

LICENCIATURA EN MÚSICA - INSTRUMENTO VIII – VIOLIN

(Programa pendiente de validación)

Justificación

La E.E. instrumento Violín 8. Se espera que el alumno haya obtenido la madurez y los criterios propios en su formación musical ajustando su perfil profesional a la realidad social y laboral para desempeñarse con eficiencia y alto rendimiento.

Unidad de Competencia

La E.E. instrumento Violín 8. El alumno continuará el estudio de las obras finales para preparar su egreso en el perfil elegido. La E.E. instrumento Violín 8 corresponde a la segunda parte de preparación de sus materiales para presentarlos después en la defensa del título profesional.

El perfil de egreso de los NO instrumentistas será paralela al perfil del instrumentista con menor rigurosidad en el repertorio violinístico tomando como referencia los materiales del instrumentista. Además de continuar con el Trabajo Escrito en base a su perfil de egreso y metodología de la investigación en música. Por su parte el repertorio violinístico para los instrumentistas será de mayor exigencia de acuerdo a las posibilidades cognitivas y habilidades técnicas desarrolladas por el estudiante. Se anexa bibliografía especializada de autores de las distintas especialidades.

Articulación con los ejes

- El eje axiológico continúa preparándose para obtener actitudes y valores del egreso y contacto con el ambiente laboral: sobre todo compromiso en su trabajo, ética profesional, respeto a los demás y entrega a su profesión
- En el eje heurístico se espera que el alumno obtenga un criterio amplio en las distintas interpretaciones y ejecuciones que escuche, vea y realización de las suyas.
- El eje epistemológico-Teórico-Práctico. El alumno depurará el Dominio técnico del instrumento y Desarrollará su musicalidad e interpretación propia de las obras para su examen de grado. Además deberá saber diferenciar técnicamente e interpretativamente los distintos periodos musicales: autores, estilos, técnicas, análisis de formas musicales, tradiciones de ejecución. Finalmente se espera que se inicie en la Promoción de sus presentaciones públicas o privadas.

Saberes

Axiológico	Heurístico	Teórico-Práctico
Se espera que el alumno promueva las actitudes y valores: de Honestidad y Compromiso en su trabajo, puntualidad y responsabilidad. Ética profesional, atención y respeto a los demás, actualización profesional, visión didáctica, pensamiento divergente en la enseñanza personalizada de sus futuros estudiantes. Respeto y Solidaridad con los pares, Amor y entrega a su profesión	Se espera que el alumno continúe en la búsqueda de un criterio amplio en las distintas interpretaciones y ejecuciones que escuche, vea y las suyas que realice	La EE Violín 8. Corresponde a la segunda parte equitativa del material seleccionado e la EE 7 para los estudiantes del perfil instrumentista. El material mínimo para los estudiantes del perfil instrumentista son las siguientes obras: <ol style="list-style-type: none"> Dos caprichos de diferentes dificultades técnicas y expresivas a partir de los siguientes autores: Mazas (brillantes), Dancla, H. Vieuxtemps, Saint Lubin, Dont, David, Rovelli, estudio de octavas digitadas de Ramón Seratos, Preludio y Danza de Leonardo Velázquez, etc. H. Wieniawski Caprichos op.18 y op.10 y N. Paganini. Dos movimientos contrastantes de la obra de J. S. Bach para violín solo. Un concierto completo del periodo clásico y un concierto completo a partir del periodo Romántico: W. A: Mozart, L. Van Beethoven, J. H. Wieniawski, E. Lalo, J. Conus, G. Tartini, G. B. Viotti, P. I. Tchaikovski, J. Brahms, H. Vieuxtemps, S. Prokofiev, K. S. Lipinski, D. Dvorak, S. Barber, A. Khachaturian,

		<p>A. Glazunov, M. M. Ponce, entre otros similares en dificultades técnicas y expresivas.</p> <p>d) Una pieza “virtuosa” para violín y piano. Se sugieren algunos autores de una variedad posible de su repertorio: P. Sarasate, F. Geminiani, H. Wieniawski, R. Rimsky-Korsakoff, P. I. Tchaikovski, B. Bartok, N. Paganini, F. Kreisler, F. Schubert, C. Saint Saens, I. Albéniz, H. Vieuxtemps, K. Szymanowski, E. Elgar, entre otros más. J. Turina, Zigan de Ravel, Moto perpetuo de N. Paganini, recitativo y scherzo de F. Kreisler, Aria de Roxana C. Zymanowski.</p> <p>e) Alternativo, dos movimientos contrastantes de una Sonata: W. A. Mozart, J. Hyden, J. Brahms, S. Prokofiev, L. Van Beethoven, C. Frank, Turina, Schubert, Sonatas con piano de J. S. Bach.</p> <p>f) Una Piezas mexicana: Mitos y tres piezas de Revueltas, estrellita de Ponce-Heifetz, Sonata Breve de M. M. Ponce, entre otras más</p> <p>El material mínimo para los estudiantes del perfil NO instrumentistas son las siguientes obras:</p> <p>a) Un capricho de H. Wieniawski o N. Paganini a su elección.</p> <p>b) Dos movimientos contrastantes de la obra de J. S, Bach para violín solo de su elección</p> <p>c) Un concierto completo a partir del periodo clásico</p> <p>d) Una pieza “virtuosa” para violín y piano a su elección o Sonata o Música de Cámara.</p> <p>e) Una obra mexicana o una obra de su autoría</p>
--	--	--

Estrategias metodológicas

De aprendizaje:	De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> • Imitación u observación • Distintos tipos de análisis armónicos, estructurales y forma • Búsqueda de fuentes de información tanto auditivas como de imágenes o/y video • Consulta en bases de datos 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrativa • Expositiva • Explicativa y discusión • Diálogos simultáneos entre pares • Tareas para estudio o investigativas paralelas al material de estudio • Inducción a la innovación • Análisis comentado de un artista observado

Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
-----------------------	---------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Programa de la E. E. • Partituras • Grabaciones en audio y video • Bibliografías diversas • Cuaderno de notas y cronograma • Piano o teclado • Atril • Aparato reproductor de audio y video 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio Educativo adecuado • Proyector electrónico: cañón • Computadora • Pistas de audio • Cronograma
--	--

Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Campo(s) de aplicación	Porcentaje
Conocimiento de la estructura y forma de las obras, así como sus distintos análisis armónicos y estructurales	Identificación y delimitación sonora y expresiva de cada fragmento o frase musical, así como el conocimiento de las armonías ejecutadas	Teóricos, expresivos e interpretativos	5
Aprendizaje memorístico de todo el repertorio estudiado	Conocimiento y respeto de todos los signos musicales de la obra	Comprensión y edificación del mapa conceptual de la obra aprendida	5
Participación activa en audiciones públicas	Dedicación, esfuerzo y entrega a las participaciones	Distintos recitos de conciertos	10
Trabajo escrito según el perfil de egreso	Claridad, profundidad y fuentes consultadas	Tesis o tesina	30
Examen final	Claridad, dominio y madurez interpretativa	Auditorio o salón de clases	50

Acreditación

Para acreditar la EE se requiere la asistencia mínima al 80% de las clases y ensayos, aprendizaje total del material propuesto para el semestre y participación en las audiciones públicas

Fuentes de información Básicas

P. Rode, twenty four caprices in form of etudes for violín
Dont, op. 35, 24 etudes and caprices for violín solo
J. S. Bach three Sonatas and three Partitas for violin solo
H. Wieniawski Lécole modern for violin solo, op. 10
H. Wieniawski Études-Caprices for violin, op. 18
N. Paganini 24 Caprices for violin, op. 1
Concierto nº 2 en re menor, H. Wieniawski
Concierto para violín en mi menor, op. 64. F. Mendelssohn
Conciertos Nº 4 o 5 para violín W. A. Mozart
Concierto para violín en Sol menor, op. 26, M. Bruch
Diversidad de piezas como: Zapateado de P. Sarasate
Cantabile en Re mayor para violín y piano de N. Paganini
Fantasía para la cuerda Sol "Moises" de N. Paganini
Perpetuo Mobile de J. Ritz

Complementarias

C. Flesch, Scale System. Scale Exercises in all major and minor keys for daily study
E. Umińska, study of scales and arpeggios for violín I and II
Giles escalas, arpeggios y dobles cuerdas en cuatro octavas
Hilary Hahn Violín Technique
Bengtsson, I, & Gabrielsson. A. (1983). *Analysis and synthesis of musical rhythm*. In J. Sundberg (Ed.), *Studies of music performance* (pp. 27-59). Stockholm: Publications issued by the Royal Swedish Academy of Music, No. 39.
Bernstein, S. (1981). *With your own two hands: Self-Discovery through music*. Nueva York. Schirmer.
Berry, W. (1989). *Musical Structure and Performance*. Boston: Yale University Press.
Blooth, V. (1971). *We piano teacher*. Londres, Hutchinson (1946).
Cayne, B. S. (Ed.). (1990). *The new*

- Lexicon dictionary of the English language*. New York: Lexicon.
- Chaffin, R. Imreh, G. Crawford, M. (2002). *Practicing perfection. Memory and piano performance*. Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. Mahwah. New Jersey. London.
- Chase, W. D. Ericsson, K. A. (1981). *Skilled memory*. En Anderson J. R. (ed.), *cognitive skills and their acquisition*. Hillsdale, NJ. Erlbaum, pp. 141-189.
- Clark, E. (2006). *Comprender la Psicología de la interpretación*. En J. Rink (ed.). *La interpretación musical* (pp. 81-96). Ed.cast. Alianza Editorial, S. A. Madrid. Trad. Barbara Zitman. Tit. Original musical performance. A guide to understanding.
- Cone, E. (1968). *Musical Form and Musical Performance*. New York: Norton & Norton. Collier, J. L. (1983). *Louis Armstrong: An American genius*. New York: Oxford University Press. Ericsson, K. A. Krape, R. T. Tesh-Romer, C. (1993). *The rol of deliberate practice in the acquisition of expert performance*. *Psychological Review* 100, pp. 363-406.
- Díaz, M. (coord.), Bresler, L. Girález, A. Ibarrtxe, G. Malbrán, S. (2006). *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Enclave Crestiva Ediciones S. L.
- Madrid. Dart, T. (2002). *La interpretación de la música*. Trad. A. Berdonés. A. Machado libros. Madrid. Davidson, J. Sloboda, J. J. Howe, (1995-1996). *The role of the parents and teachers in the successand failure of instrumental learners*. *Council for the Bulletin of Research in Music Education* 127, pp. 40-44.
- Davidson, J. (2006). *El desarrollo de la habilidad interpretativa*. En J. Rink (ed.). *La interpretación musical* (pp. 111-124). Ed.Cast. Alianza Editorial, S. A. Madrid. Trad. Barbara Zitman. Tit. Original musical performance. A guide to understanding.
- Desain, P. and Honing, H. (1994). *Does expressive timing in music performance scale proportionally with tempo?* *Psychological Research*.
- Dubsby, J. (1989). *Guest editorial: Performance and analysis of music*. *Music Analysis* 8. pp. 5-22.
- Fitts, P. M. Posner, M. I. (1967). *Human performance*. Belmont, Calif. Brooks/Cole, pp. 11-15.
- Gabrielsson, A. (1999). *The performance music*. Department of psychology of music. Uppsala University. Uppsala Sweden.
- Gagne, F. (1999). *Nature or Nurture? A re-examination of Sloboda and Howe's(1991)*. *Interview Study on Talent Development in Music*. *Psychology of Music*. 27, 38-51.
- Hallam, S. (1998). *Instrumental Teaching: A Practical Guide to Better Teaching and Learning*. Oxford, Heinemann
- Lawson, C. (2006). *La interpretación a través de la historia*. En J. Rink (ed.). *La interpretación musical* (pp. 19-34). Ed.cast. Alianza Editorial, S. A. Madrid. Trad. Barbara Zitman. Tit. Original musical performance. A guide to understanding. Jaume Rosset Llobet y Sívía Fàbregas Mola (autores). *A tono ejercicios para mejorar el rendimiento del músico*. Editorial PAIDOTRIBO Barcelona
- Kemp, A. E. (comp.) (1993). *Aproximaciones a la Investigación en Educación Musical*. Buenos Aires: Collegium Musicum. Trad. A. L. Frega y D. Ponch.