

## LICENCIATURA EN MÚSICA - INSTRUMENTO VI – VIOLIN

(Programa pendiente de validación)

### Justificación

La E.E. instrumento Violín 6. Se espera que el alumno continúe adoptando las actitudes “positivas” y la disciplina al estudio del instrumento mediante el desarrollo técnico y expresivo, aunado a la importancia de relacionar los contextos históricos, políticos, sociales de los autores y sus composiciones (estructura, forma y expresión musical) para su interpretación.

### Unidad de Competencia

La E.E. instrumento Violín 6. Requiere especialmente que el estudiante comprenda y aprenda la complejidad de las “grandes” obras musicales como son la fuga, gran sonata, otros conciertos, etc. Y continuar con el embellecimiento del sonido mediante la depuración de la técnica violinista, con un énfasis mayor a los aspectos de carácter, estilo, sentido del virtuosismo y sensibilidad artística. Al terminar la EE violín 6 el alumno ya habrá definido una de las especialidades de perfil de egreso de la carrera: instrumentista y/o solista, música de cámara, docencia, musicología y composición o teoría de la música. Por lo tanto a partir de EE Violín 6 el perfil de egreso de los NO instrumentistas será paralela al perfil del instrumentista con menor rigurosidad en el repertorio violinístico tomando como referencia los materiales del instrumentista. Por su parte el repertorio violinístico para los instrumentistas será de mayor exigencia de acuerdo a las posibilidades cognitivas y habilidades técnicas desarrolladas por el estudiante. Se anexa bibliografía especializada de autores de las distintas especialidades.

### Articulación con los ejes

- A partir de la apropiación de las actitudes del eje axiológico de las EE pasadas se espera la adopción plena de las actitudes emocionales profundas, actitudes de incursionar en obras y compositores nuevos (siglo XX-XXI, obras mexicanas) y actitudes divergentes para la emisión de expresiones musicales. Valores como lo bello y valor estético de la música en los contextos histórico, artístico, y social de las obras y sus autores.
- En el eje heurístico se espera la aplicación amplia de la economía de tiempo en el proceso de estudio para tener mayor efectividad en su estudio con mejores resultados, al interpretar obras de mayor complejidad y proponer nuevas o distintas posibilidades interpretativas.
- El eje epistemológico-Teórico-Práctico. El alumno investigará y observará los distintos criterios interpretativos del pasado dentro de los cánones histórico, estilístico y las tendencias actuales de artistas consumados en la música como instrumentistas o directores de orquestas.

### Saberes

Axiológico	Heurístico	Teórico-Práctico
Se espera que el alumno haya asimilado las maneras de sentir y transmitir emociones profundas contenidas en la interpretación de las obras. Se espera que el alumno demuestre las distintas emociones al abordar obras de compositores desconocidos y con otras posibilidades interpretativas (siglo XX-XXI, autores mexicanos).	Se continuará en la búsqueda de diversos procedimientos o estrategias metodológicas de la economía de tiempo en el estudio cotidiano con el propósito de tener la posibilidad de resolver la dificultades técnicas e interpretativas de las obras con mayor dificultad en menor tiempo y mejores resultados	La EE Violín 6. Debe continuar aprendiendo a conocer y comprender las formas “grandes” de las obras (fuga, gran sonata, concierto). El material mínimo para los estudiantes del perfil de los instrumentistas son las siguientes obras: a) Dos estudios o caprichos de diferentes dificultades técnicas y expresivas a partir de los siguientes autores: Ch. Dancla, P. Gavinies. P. Rode, Mazas (brillantes), Dancla, H. Vieuxtemps, Saint Lubin, Dont, David, Rovelli, estudio de octavas digitadas de Ramón Seratos, Preludio y Danza de Leonardo Velázquez, etc. H. Wieniawski Caprichos op.18 nº 6, 7, 8 y op.10 Le Staccato, La cadenza. N. Paganini nº 1, 10, 11, 15, 17, 24. b) J. S, Bach primer y segundo movimiento (Adagio y fuga) o (grave y fuga en la menor), tercera sonata Do

		<p>mayor adagio y fuga. Tercera o Sexta Sonata de E. Ysayè, Sonata en B bemol mayor de F. Geminiani-Mario Corti</p> <p>c) Primer movimiento o los dos restantes de los conciertos de L. Van Beethoven, J. H. Wieniawski, E. Lalo, J. Conus, G. Tartini, G. B. Viotti, P. I. Tchaikovski, J. Brahms, H. Vieuxtems, S. Prokofiev, K. S. Lipinski, D. Dvorak, S. Barber, A. Khachaturian, A. Glazunov, M. M. Ponce, entre otros similares en dificultades técnicas y expresivas.</p> <p>d) Una pieza “virtuosa” para violín y piano. Se sugieren algunos autores de una variedad posible de su repertorio: P. Sarasate, F. Geminiani, H. Wieniawski, R. Rimsky-Korsakoff, P. I. Tchaikovski, B. Bartok, N. Paganini, F. Kreisler, F. Schubert, C. Saint Saens, I. Albéniz, H. Vieuxtemps, K. Szymanowski, E. Elgar, entre otros más. J. Turina.</p> <p>e) Alternativo: Primera o tercera Sonata de J. Brahms, Primera Sonata de S. Prokofiev, Sonata 2, 6, 7 u 8 de L. Van Beethoven, Sonata de C. Frank. Sonata de Turina, Sonatas con piano de J. S. Bach. Sonata Breve de M. M. Ponce, Zigan de Ravel, Moto perpetuo de N. Paganini, recitativo y scherzo de F. Kreisler, Aria de Roxana C. Zymanowski.</p> <p>f) Piezas mexicanas: Mitos y tres piezas de Revueltas, estrellita de Ponce-Heifetz.</p>
--	--	--

**Estrategias metodológicas**

De aprendizaje:	De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitación u observación</li> <li>• Distintos tipos de análisis armónicos, estructurales y forma</li> <li>• Búsqueda de fuentes de información tanto auditivas como de imágenes o/y video</li> <li>• Consulta en bases de datos</li> <li>• Iniciación a la metodología de la investigación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrativa</li> <li>• Expositiva</li> <li>• Explicativa y discusión</li> <li>• Diálogos simultáneos entre pares</li> <li>• Tareas para estudio o investigativas paralelas al material de estudio</li> <li>• Inducción a la innovación</li> <li>• Análisis comentado de un artista observado</li> </ul>

**Apoyos educativos**

<b>Materiales didácticos</b>	<i>Recursos didácticos</i>
------------------------------	----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa de la E. E.</li> <li>• Partituras</li> <li>• Grabaciones en audio y video</li> <li>• Bibliografías diversas</li> <li>• Cuaderno de notas y cronograma</li> <li>• Piano o teclado</li> <li>• Atril</li> <li>• Aparato reproductor de audio y video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio Educativo adecuado</li> <li>• Proyector electrónico: cañón</li> <li>• Computadora</li> <li>• Pistas de audio</li> <li>• Cronograma</li> </ul>
--	--

#### Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Campo(s) de aplicación	Porcentaje
Conocimiento de la estructura y forma de las obras, así como sus distintos análisis armónicos y estructurales	Identificación y delimitación sonora y expresiva de cada fragmento o frase musical, así como el conocimiento de las armonías ejecutadas	Teóricos, expresivos e interpretativos	10
Aprendizaje memorístico de todo el repertorio estudiado	Conocimiento y respeto de todos los signos musicales de la obra	Comprensión y edificación del mapa conceptual de la obra aprendida	10
Participación activa en audiciones públicas	Dedicación, esfuerzo y entrega a las participaciones	Distintos recitos de conciertos	20
Trabajo escrito según el perfil de egreso	Claridad, profundidad y fuentes consultadas	Tesis o tesina	10
Examen final	Claridad, dominio y madurez interpretativa	Auditorio o salón de clases	50

#### Acreditación

Para acreditar la EE se requiere la asistencia mínima al 80% de las clases y ensayos, aprendizaje total del material propuesto para el semestre y participación en las audiciones públicas

#### Fuentes de información Básicas

P. Rode, twenty four caprices in form of etudes for violín  
Dont, op. 35, 24 etudes and caprices for violín solo  
J. S. Bach three Sonatas and three Partitas for violin solo  
H. Wieniawski Lécole modern for violin solo, op. 10  
H. Wieniawski Études-Caprices for violin, op. 18  
N. Paganini 24 Caprices for violin, op. 1  
Concierto nº 2 en re menor, H. Wieniawski  
Concierto para violín en mi menor, op. 64. F. Mendelssohn  
Conciertos Nº 4 o 5 para violín W. A. Mozart  
Concierto para violín en Sol menor, op. 26, M. Bruch  
Diversidad de piezas como: Zapateado de P. Sarasate  
Cantabile en Re mayor para violín y piano de N. Paganini  
Fantasía para la cuerda Sol "Moises" de N. Paganini

#### Complementarias

C. Flesch, Scale System. Scale Exercises in all major and minor keys for daily study  
E. Umińska, study of scales and arpeggios for violin I and II  
Giles escalas, arpeggios y dobles cuerdas en cuatro octavas  
Hilary Hahn Violín Technique  
Bengtsson, I, & Gabrielsson. A. (1983). *Analysis and synthesis of musical rhythm*. In J. Sundberg (Ed.), *Studies of music performance* (pp. 27-59). Stockholm: Publications issued by the Royal Swedish Academy of Music, No. 39.  
Bernstein, S. (1981). *With your own two hands: Self-Discovery through music*. Nueva York. Schirmer.  
Berry, W. (1989). *Musical Structure and Performance*. Boston: Yale University Press. Blooth, V. (1971). *We piano teacher*. Londres, Hutchinson (1946). Cayne, B. S. (Ed.). (1990). *The new*

- Lexicon dictionary of the English language*. New York: Lexicon.
- Chaffin, R. Imreh, G. Crawford, M. (2002). *Practicing perfection. Memory and piano performance*. Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. Mahwah. New Jersey. London.
- Chase, W. D. Ericsson, K. A. (1981). *Skilled memory*. En Anderson J. R. (ed.), *cognitive skills and their acquisition*. Hillsdale, NJ. Erlbaum, pp. 141-189.
- Clark, E. (2006). *Comprender la Psicología de la interpretación*. En J. Rink (ed.). *La interpretación musical* (pp. 81-96). Ed.cast. Alianza Editorial, S. A. Madrid. Trad. Barbara Zitman. Tit. Original musical performance. A guide to understanding.
- Cone, E. (1968). *Musical Form and Musical Performance*. New York: Norton & Norton. Collier, J. L. (1983). *Louis Armstrong: An American genius*. New York: Oxford University Press. Ericsson, K. A. Krape, R. T. Tesh-Romer, C. (1993). *The rol of deliberate practice in the acquisition of expert performance*. *Psychological Review* 100, pp. 363-406.
- Díaz, M. (coord.), Bresler, L. Girález, A. Ibarrtxe, G. Malbrán, S. (2006). *Introducción a la investigación en Educación Musical*. Enclave Crestiva Ediciones S. L.
- Madrid. Dart, T. (2002). *La interpretación de la música*. Trad. A. Berdonés. A. Machado libros. Madrid. Davidson, J. Sloboda, J. J. Howe, (1995-1996). *The role of the parents and teachers in the successand failure of instrumental learners*. *Council for the Bulletin of Research in Music Education* 127, pp. 40-44.
- Davidson, J. (2006). *El desarrollo de la habilidad interpretativa*. En J. Rink (ed.). *La interpretación musical* (pp. 111-124). Ed.Cast. Alianza Editorial, S. A. Madrid. Trad. Barbara Zitman. Tit. Original musical performance. A guide to understanding.
- Desain, P. and Honing, H. (1994). *Does expressive timing in music performance scale proportionally with tempo?* *Psychological Research*.
- Dubsby, J. (1989). *Guest editorial: Performance and analysis of music*. *Music Analysis* 8. pp. 5-22.
- Fitts, P. M. Posner, M. I. (1967). *Human performance*. Belmont, Calif. Brooks/Cole, pp. 11-15.
- Gabrielsson, A. (1999). *The performance music*. Department of psychology of music. Uppsala University. Uppsala Sweden.
- Gagne, F. (1999). *Nature or Nurture? A re-examination of Sloboda and Howe's(1991)*. *Interview Study on Talent Development in Music*. *Psychology of Music*. 27, 38-51.
- Hallam, S. (1998). *Instrumental Teaching: A Practical Guide to Better Teaching and Learning*. Oxford, Heinemann
- Lawson, C. (2006). *La interpretación a través de la historia*. En J. Rink (ed.). *La interpretación musical* (pp. 19-34). Ed.cast. Alianza Editorial, S. A. Madrid. Trad. Barbara Zitman. Tit. Original musical performance. A guide to understanding. Jaume Rosset Llobet y Sívía Fàbregas Mola (autores). *A tono ejercicios para mejorar el rendimiento del músico*. Editorial PAIDOTRIBO Barcelona