

LICENCIATURA EN MÚSICA - INSTRUMENTO V – VIOLIN

(Programa pendiente de validación)

Justificación

La E.E. instrumento Violín 5. Se continuará cimentando las actitudes positivas y esfuerzo al estudio de su instrumento con un desarrollo técnico y creativo superior, para poder abordar obras de mayor complejidad técnica y musical. Además se enfatizará el estudio interpretativo dentro de los contextos históricos, políticos, sociales, característicos de los autores y sus composiciones (estructura y forma musical).

Unidad de Competencia

La E.E. instrumento Violín 5. Requiere especialmente que el estudiante comprenda y aprenda la complejidad de las “grandes” obras musicales como son la fuga, gran sonata, otros conciertos, etc. Y continuar con el embellecimiento del sonido mediante la depuración de la técnica violinista, con un énfasis mayor a los aspectos de carácter, estilo, sentido del virtuosismo y sensibilidad artística. Al terminar la EE violín 5 el alumno elegirá la una de las especialidades de perfil o especialidad de egreso de la carrera: instrumentista y/o solista, música de cámara, docencia, musicología y composición o teoría de la música.

Articulación con los ejes

- A partir de la apropiación de las actitudes del eje axiológico de las EE pasadas se suman: las actitudes emocionales profundas, actitudes de incursionar a lo nuevo y desconocido y actitudes cognitivas para la emisión de ideas musicales. Valores como lo bello y valor estético de la música en los contextos histórico, artístico, y social de las obras y sus autores.
- En el eje heurístico se desarrollará la economía de tiempo en el proceso de estudio para tener mayor efectividad en su práctica o estudio con mejores resultados, dadas las condiciones de mayor complejidad de la obras y proponer nuevas o distintas posibilidades interpretativas.
- El eje epistemológico-Teórico-Práctico iniciará el acercamiento a conocer los distintos criterios interpretativos del pasado dentro del canon histórico, estilístico y las tendencias actuales de artistas consumados en la música como instrumentistas o directores de orquesta

Saberes

Axiológico	Heurístico	Teórico-Práctico
Se continuará con el aprendizaje a sentir y transmitir emociones profundas que contenga la interpretación de las obras. Despertar emociones al abordar obras de compositores desconocidos y con otras posibilidades interpretativas.	Se continuará en la búsqueda de diversos procedimientos o estrategias metodológicas de la economía de tiempo en la práctica cotidiana con el propósito de tener la posibilidad de resolver la dificultades técnicas e interpretativas de las obras con mayor dificultad en menor tiempo y mejores resultados	La EE Violín 5. Debe conocer, comprender y aprender las formas “grandes” de las obras (fuga, sonata completa, concierto). El material mínimo para esta EE son las siguientes obras del repertorio violinístico: <ol style="list-style-type: none"> Dos estudios o caprichos de diferentes dificultades técnicas y expresivas a partir de los siguientes autores: Ch. Dancla, P. Gavinies. H. Wieniawski Caprichos op.18 nº 6, 7, 8 y op.10 le staccato, la cadenza. N. Paganini nº 2, 5, 9, 13, 14, 18, 19. 20. 21, 22, 23. P. Rode, Mazas (brillantes), Dancla, H. Vieuxtemps, Saint Lubin, Dont, David, Rovelli, etc. Bach primer y segundo movimiento (Adagio y fuga) o (grave y fuga en la menor), tercera sonata do mayor adagio y fuga. Tercera o Sexta Sonata de E. Ysayë, Sonata en B bemol mayor de F. Geminiani-Mario Corti Primer movimiento o los dos restantes de los conciertos de L. Van Beethoven, J. H. Wieniawski, E. Lalo, J. Conus, G.

		<p>Tartini, G. B. Viotti, P. I. Tchaikovski, J. Brahms, H. Vieuxtemps, S. Prokofiev, K. S. Lipinski, D. Dvorak, S. Barber, A. Khachaturian, A. Glazunov, M. M. Ponce, entre otros similares en dificultades técnicas y expresivas.</p> <p>d) Una pieza "virtuosa" para violín y piano. Se sugieren algunos autores de una variedad posible de su repertorio: P. Sarasate, F. Geminiani, H. Wieniawski, R. Rimsky-Korsakoff, P. I. Tchaikovski, B. Bartok, N. Paganini, F. Kreisler, F. Schubert, C. Saint Saens, I. Albéniz, H. Vieuxtemps, K. Szymanowski, E. Elgar, entre otros más. J. Turina.</p> <p>e) Opcional: Primera o tercera Sonata de J. Brahms, Primera Sonata de S. Prokofiev, Sonata 2, 6, 7 u 8 de L. Van Beethoven, Sonata de C. Frank. Sonata de Turina, Sonatas con piano de J. S. Bach. Sonata Breve de M. M. Ponce, Zigan de Ravel, Moto perpetuo de N. Paganini, recitativo y scherzo de F. Kreisler, Aria de Roxana C. Zymanowski.</p> <p>f) Piezas mexicanas: Mitos y tres piezas de Revueltas, estrellita de Ponce-Heifetz.</p>
--	--	--

Estrategias metodológicas

De aprendizaje:	De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> • Imitación u observación • Distintos tipos de análisis armónicos, estructurales y forma • Búsqueda de fuentes de información tanto auditivas como de imágenes o/y video • Consulta en bases de datos 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrativa • Expositiva • Explicativa y discusión • Diálogos simultáneos entre pares • Tareas para estudio o investigativas paralelas al material de estudio • Inducción a la innovación • Análisis comentado de un artista observado

Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Programa de la E. E. • Partituras • Grabaciones en audio y video • Bibliografías diversas • Cuaderno de notas y cronograma • Piano o teclado • Atril • Aparato reproductor de audio y video 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio Educativo adecuado • Proyector electrónico: cañón • Computadora • Pistas de audio • Cronograma

Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Campo(s) de aplicación	Porcentaje
Conocimiento de la estructura y forma de las	Identificación y delimitación sonora y expresiva de cada	Teóricos, expresivos e interpretativos	10

obras, así como sus distintos análisis armónicos y estructurales	fragmento o frase musical, así como el conocimiento de las armonías ejecutadas		
Aprendizaje memorístico de todo el repertorio estudiado	Conocimiento y respeto de todos los signos musicales de la obra	Comprensión y edificación del mapa conceptual de la obra aprendida	10
Participación activa en audiciones públicas	Dedicación, esfuerzo y entrega a las participaciones	Distintos recitos de conciertos	20
Examen final	Claridad, dominio y madurez interpretativa	Auditorio o salón de clases	60

Acreditación

Para acreditar la EE se requiere la asistencia mínima al 80% de las clases y ensayos, aprendizaje total del material propuesto para el semestre y participación en las audiciones públicas

Fuentes de información Básicas

P. Rode, twenty four caprices in form of etudes for violín
Dont, op. 35, 24 etudes and caprices for violín solo
J. S. Bach three Sonatas and three Partitas for violin solo
H. Wieniawski Lécole modern for violin solo, op. 10
H. Wieniawski Études-Caprices for violin, op. 18
N. Paganini 24 Caprices for violin, op. 1
Concierto nº 2 en re menor, H. Wieniawski
Concierto para violín en mi menor, op. 64. F. Mendelsshon
Conciertos Nº 4 o 5 para violín W. A. Mozart
Concierto para violín en Sol menor, op. 26, M. Bruch
Diversidad de piezas como: Zapateado de P. Sarasate
Cantábile en Re mayor para violín y piano de N. Paganini
Fantasía para la cuerda Sol "Moises" de N. Paganini
Perpetuo Mobile de J. Ritz

Complementarias

C. Flesch, Scale System. Scale Exercises in all major and minor keys for daily study
E. Umińska, study of scales and arpeggios for violín I and II
Giles escalas, arpeggios y dobles cuerdas en cuatro octavas
Hilary Hahn Violín Technique
Bengtsson, I, & Gabrielsson. A. (1983). *Analysis and synthesis of musical rhythm*. In J. Sundberg (Ed.), *Studies of music performance* (pp. 27-59). Stockholm: Publications issued by the Royal Swedish Academy of Music, No. 39.
Berry, W. (1989). *Musical Structure and Performance*. Boston: Yale University Press.
Chaffin, R. Imreh, G. Crawford, M. (2002). *Practicing perfection. Memory and piano performance*. Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. Mahwah. New Jersey. London.
Hallam, S. (1998). *Instrumental Teaching: A Practical Guide to Better Teaching and Learning*. Oxford, Heinemann
Lawson, C. (2006). *La interpretación a través de la historia*. En J. Rink (ed.). La interpretación musical (pp. 19-34). Ed.cast. Alianza Editorial, S. A. Madrid. Trad. Barbara Zitman. Tit. Original musical performance. A guide to understanding. Jaume Rosset Llobet y Sivia Fàbregas Mola (autores). A tono ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Editorial PAIDOTRIBO Barcelona