

## LICENCIATURA EN MÚSICA - INSTRUMENTO III – VIOLIN

(Programa pendiente de validación)

Justificación

La E.E. instrumento Violín 3. Continúa cimentando las actitudes positivas y esfuerzo al estudio de su instrumento con un desarrollo técnico y creativo superior para poder abordar obras de mayor complejidad técnica y musical. Además se enfatizan especialmente los contextos históricos, políticos, sociales, propios de los autores y sus composiciones (estructura y forma musical).

Unidad de Competencia

La E.E. instrumento Violín 3. Se distinguen las distintas dificultades interpretativas del instrumento tanto técnicas como musicales para ambas manos con el propósito de abordar dificultades específicas en cada obra del repertorio. Aunado al sostenimiento del embellecimiento del sonido mediante la depuración de la técnica violinista, con mayor énfasis en los aspectos de carácter, estilo, sentido del virtuosismo y sensibilidad artística.

Articulación con los ejes

- A partir de la apropiación de las actitudes del eje axiológico de las EE pasadas se suman: las actitudes emocionales profundas, actitudes de incursionar a lo nuevo y desconocido y actitudes cognitivas para la emisión de “nuevas” ideas musicales.
- En el eje heurístico se desarrollará la economía de tiempo en el proceso de estudio para tener mayor efectividad en su práctica o estudio con mejores resultados, dadas las condiciones de mayor complejidad de la obras y proponer nuevas o distintas posibilidades interpretativas.
- El eje epistemológico-Teórico-Práctico se acercará a conocer los distintos criterios interpretativos pasados dentro de los canones histórico, estilístico y las tendencias actuales o contemporáneas de artistas consumados en la música como instrumentistas o directores de orquesta

Saberes

Axiológico	Heurístico	Teórico-Práctico
<p>Aprender a sentir y transmitir emociones profundas que contenga la interpretación de las obras.</p> <p>Despertar emoción al abordar obras de compositores desconocidos y con otras posibilidades interpretativas.</p>	<p>Corresponden mostrar diversos procedimientos o estrategias metodológicas de la economía de tiempo en la práctica cotidiana con el propósito de tener la posibilidad de resolver las distintas dificultades técnicas e interpretativas de las obras de mayor dificultad en menor tiempo y mejores resultados</p>	<p>La EE Violín 3. Incluye el conocimiento de otras formas de interpretar a partir del conocimiento del contexto histórico, estilístico y las “nuevas” tendencias de la interpretación en artistas consagrados, con el propósito de conocer y ampliar las posibilidades interpretativas del repertorio musical. El material mínimo para esta EE son las siguientes obras del repertorio violinístico:</p> <p>a) Dos estudios o caprichos de diferentes dificultades técnicas y expresivas a partir de los siguientes autores: Kreutzer, Rode, Mazas (brillantes), Dancla, Gavinies, Vieuxtemps, Saint Lubin, Dont, David, Rovelli, etc.</p> <p>Caprichos de H. Wieniawski op. 18, nº 1, 2, 5, op. 10 Velocite, Sautille, Alla saltarella, Prelude o equivalentes a los caprichos de N. Paganini nº 13, 14, 16 o 20.</p> <p>a) Dos movimientos contrastantes (primero y segundo o tercero y cuarto) de cualquiera de las tres <b>Sonatas</b> para violín solo de J. S. Bach. Se pueden sustituir por una obra para violín solo de G. Bacewicz, fuga y/o march de R. Kreutzer</p> <p>b) Primer movimiento o los dos restantes de los conciertos de W. A. Mozart, M.</p>

		<p>Bruch, F. Mendelsshon, Ch. Beriot, F. David, J. S. Bach, H. Wieniawski, E. Lalo, J. Conus, G. Tartini, G. B. Viotti, P. I. Tchaikovski, J. Brahms, K. S. Lipinski, H. Vieuxtems, S. Prokofiev, D. Dvorak, S. Barber, A. Khachaturian, A. Glazunov, M. M. Ponce, entre otros similares en dificultades técnicas y expresivas.</p> <p>c) Una pieza “virtuosa” para violín y piano. Se sugieren algunos autores de una variedad posible de su repertorio: P. Sarasate, F. Geminiani, H. Wieniawski, R. Rimsky-Korsakof, P. I. Tchaikovski, B. Bartok, N. Paganini, F. Kreisler, F. Schubert, C. Saint Saens, I. Albéniz, H. Vieuxtemps, K. Szymanowski, E. Elgar, entre otros más, por ejemplo: zapateado de Sarasate, Habanese de C. Saint Saëns, cinco piezas de S. Prokofief, D. Shostakovich, Adagio de W. A. Mozart, Serenata melancólica de P. I. Tchaikovski, Polonesa y Vals Capricho de H. Wieniawski, Moisés de N. Paganini</p> <p>Opcional: Segunda sonata de J. Brahms, Sonata de S. Prokofiev, Sonata 2, 6, 7 u 8 de L. Van Beethoven, Sonatas con piano de J. S. Bach. Sonata Breve de M. M. Ponce</p> <p>d) Piezas mexicanas: A mis amigos de M. Ruiz Armengol, miniaturas para violín y piano de Manuel M. Ponce, Romanza y melodía de Ricardo Castro entre otras similares.</p>
--	--	--

Estrategias metodológicas

De aprendizaje:	De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitación u observación</li> <li>• Distintos tipos de análisis armónicos, estructurales y forma</li> <li>• Búsqueda de fuentes de información tanto auditivas como de imágenes o/y video</li> <li>• Consulta en bases de datos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrativa</li> <li>• Expositiva</li> <li>• Explicativa y discusión</li> <li>• Diálogos simultáneos entre pares</li> <li>• Tareas para estudio o investigativas paralelas al material de estudio</li> <li>• Inducción a la innovación</li> <li>• Análisis comentado de un artista observado</li> </ul>

Apoyos educativos

Materiales didácticos	<i>Recursos didácticos</i>
-----------------------	----------------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa de la E. E.</li> <li>• Partituras</li> <li>• Grabaciones en audio y video</li> <li>• Bibliografías diversas</li> <li>• Cuaderno de notas y cronograma</li> <li>• Piano o teclado</li> <li>• Atril</li> <li>• Aparato reproductor de audio y video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio Educativo adecuado</li> <li>• Proyector electrónico: cañón</li> <li>• Computadora</li> <li>• Pistas de audio</li> <li>• Cronograma</li> </ul>
--	--

#### Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Campo(s) de aplicación	Porcentaje
Conocimiento de la estructura y forma de las obras, así como sus distintos análisis armónicos y estructurales	Identificación y delimitación sonora y expresiva de cada fragmento o frase musical, así como el conocimiento de las armonías ejecutadas	Teóricos, expresivos e interpretativos	10
Aprendizaje memorístico de todo el repertorio estudiado	Conocimiento y respeto de todos los signos musicales de la obra	Comprensión y edificación del mapa conceptual de la obra aprendida	10
Participación activa en audiciones públicas	Dedicación, esfuerzo y entrega a las participaciones	Distintos recitos de conciertos	20
Examen final	Claridad, dominio y madurez interpretativa	Auditorio o salón de clases	60

#### Acreditación

Para acreditar la EE se requiere la asistencia mínima al 80% de las clases y ensayos, aprendizaje total del material propuesto para el semestre y participación en las audiciones públicas

#### Fuentes de información Básicas

R. Kreutzer, 42 studies for violín  
 FR. Fiorillo, 36 Estudios –caprices for violín  
 P. Rode, twenty four caprices in form of etudes for violín  
 Dont, op. 35, 24 etudes and caprices for violín solo  
 J. S. Bach three Sonatas and three Partitas for violin solo  
 H. Wieniawski Lécole modern for violin solo, op. 10  
 H. Wieniawski Études-Caprices for violin, op. 18  
 N. Paganini 24 Caprices for violin, op. 1  
 Concierto nº 2 en re menor, H. Wieniawski  
 Concierto para violín en mi menor, op. 64. F. Mendelsshon  
 Conciertos Nº 1, 2, 3, 4 o 5 para violín W. A. Mozart  
 Concierto para violín en Sol menor, op. 26, M. Bruch  
 Diversidad de piezas como: Zapateado de P. Sarasate  
 Cantábile en Re mayor para violín y piano de N. Paganini  
 Fantasía para la cuerda Sol “Moises” de N. Paganini  
 Perpetuo Mobile de J. Ritz

#### Complementarias

C. Flesch, Scale System. Scale Exercises in all major and minor keys for daily study  
 E. Umińska, study of scales and arpeggios for violín I and II  
 Hilary Hahn Violín Technique  
 Bengtsson, I, & Gabrielsson. A. (1983). *Analysis and synthesis of musical rhythm*. In J. Sundberg (Ed.), *Studies of music performance* (pp. 27-59). Stockholm: Publications issued by the Royal Swedish Academy of Music, No. 39.  
 Berry, W. (1989). *Musical Structure and Performance*. Boston: Yale University Press.

Chaffin, R. Imreh, G. Crawford, M. (2002). *Practicing perfection. Memory and piano performance*.  
Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. Mahwah. New Jersey. London.

Jaume Rosset Llobet y Sivia Fàbregas Mola (autores). A tono ejercicios para mejorar el rendimiento  
del músico. Editorial PAIDO TRIBO Barcelona