

LICENCIATURA EN MÚSICA - INSTRUMENTO II – VIOLIN

(Programa pendiente de validación)

Justificación

La E.E. instrumento Violín 2. Necesita continuar promoviendo el compromiso total del estudiante en actitud y dedicación al estudio de su instrumento para seguir intentando obtener la “excelencia” interpretativa del repertorio a estudiar junto con el desarrollo técnico y creativo de la ejecución. De esta manera se espera obtener un músico altamente competitivo y comprometido con su quehacer musical ante la sociedad que lo requiere.

Unidad de Competencia

La E.E. instrumento Violín 2. Se espera que el violinista ya haya obtenido la posición “correcta” del aparato de ejecución (cuerpo: espalda, hombros, brazos, manos, etc.) y el ajuste técnico de ejecución del instrumento (afinación, calidad de sonido, vibrato, etc.), para aplicarla en la interpretación de las obras seleccionadas, mostrando mayor desarrollo creativo y expresivo interpretativo, respetando en su totalidad las indicaciones del autor y la partitura (ritmos, pulsos, matices, carácter, ligaduras, fraseo, etc.). Además la ejecución de las obras deben ser ejecutadas de memoria para continuar promoviendo la comprensión y transmisión de las ideas musicales en base a la estructura y forma de las mismas.

Articulación con los ejes

- Se pretende continuar con el compromiso de apropiación de las actitudes del eje axiológico: responsabilidad, compromiso, participación y dedicación en su proceso de formación y los valores de honestidad en su quehacer, respeto a los demás, que incluya: su profesión, sus profesores y su Facultad.
- En el eje heurístico se continuará con el acercamiento a la realidad cotidiana acerca de su “mejor” preparación académico-artístico para la exigencia laboral actual.
- Finalmente el eje epistemológico-Teórico-Práctico desarrollará el acercamiento a los “mejores” caminos en la obtención del conocimiento y la elección de las metodologías “apropiadas” de su aprendizaje sistemático y progresivo acorde a la realidad individual

Saberes

Axiológico	Heurístico	Teórico-Práctico
Aprender a participar positivamente en su formación musical y humana con actitudes y valores personales y trabajo conjunto con su maestro y pares. Reconociendo con respeto y admiración la posibilidad de existencia de otras interpretaciones así como la oportunidad de buscar otras opciones de expresión	Corresponden a los diversos procedimientos o estrategias metodológicas de estudio para resolver los problemas técnicos e interpretativo-expresivo propios del repertorio musical. Durante el proceso de aprendizaje del repertorio se incluyen distintos ejercicios y estudios para resolver distintos golpes o articulaciones de arco, dobles cuerdas, acordes, armónicos, ligados de cuerda o arco, vibrato, entre otros más. Todo con el propósito de acumular experiencias interpretativas integrales que se ajusten en un futuro sus quehacer laborales de calidad y eficiencia.	La EE Violín 2 es la continuación sistemática y progresiva de la EE 1. Por lo tanto se espera que el alumno continúe aprendiendo a interpretar el resto de los materiales propuestos en la EE anterior. El material mínimo para esta EE son las siguientes obras del repertorio violinístico: <ul style="list-style-type: none"> a) Dos estudios o caprichos de diferentes dificultades técnicas y expresivas continuando los siguientes estudios de los autores: Kreutzer, Fiorillo, Rode, Mazas, etc. Caprichos de H. Wieniawski op. 18, nº 1, 3, 4 o equivalentes a los caprichos de N. Paganini nº 13, 14, 16 o 20. <ul style="list-style-type: none"> a) Dos movimientos contrastantes (primero y segundo o tercero y cuarto) de cualquiera de las tres Partitas para violín solo de J. S. Bach o una de las Fantasías completas para violín solo nº 1, 2, 3, 6, 7 u 8. b) Primer movimiento o los dos restantes de los conciertos de W. A. Mozart, M. Bruch, F. Mendelssohn, Ch. Beriot, J. S. Bach, H. Wieniawski, G. Tartini, G.

		<p>B. Viotti, D. Kabalewski, J. M. Leclear u otros similares en dificultades técnicas y expresivas.</p> <p>c) Una pieza “virtuosa” para violín y piano. Se sugieren algunos autores de una variedad posible de su repertorio: P. Sarasate, H. Wieniawski, J. Ritz, N. Paganini, F. Kreisler, C. Saint Saens, I. Albéniz, H. Vieuxtemps, entre otros más.</p> <p>d) Opcional: Sonatas de J. Haydn, Sonatas de W. A. Mozart, Sonatas 1 o 5 de L. Van Beethoven. Piezas mexicanas: A mis amigos de M. Ruiz Armengol, miniaturas para violín y piano de Manuel M. Ponce, Romanza y melodía de Ricardo Castro entre otras similares.</p>
--	--	---

Estrategias metodológicas

De aprendizaje:	De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> • Imitación u observación • Distintos tipos de análisis armónicos, estructurales y forma • Búsqueda de fuentes de información tanto auditivas como de imágenes o/y video • Consulta en bases de datos 	<ul style="list-style-type: none"> • Demostrativa • Expositiva • Explicativa y discusión • Diálogos simultáneos entre pares • Tareas para estudio o investigativas paralelas al material de estudio • Inducción a la innovación • Análisis comentado de un artista observado

Apoys educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Programa de la E. E. • Partituras • Grabaciones en audio y video • Bibliografías diversas • Cuaderno de notas y cronograma • Piano o teclado • Atril • Aparato reproductor de audio y video 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio Educativo adecuado • Proyector electrónico: cañón • Computadora • Pistas de audio • Cronograma

Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Campo(s) de aplicación	Porcentaje
Conocimiento de la estructura y forma de las obras, así como sus distintos análisis armónicos y estructurales	Identificación y delimitación sonora y expresiva de cada fragmento o frase musical, así como el conocimiento de las armonías ejecutadas	Teóricos, expresivos e interpretativos	10
Aprendizaje memorístico de todo el repertorio estudiado	Conocimiento y respeto de todos los signos musicales de la obra	Comprensión y edificación del mapa conceptual de la obra aprendida	10
Participación activa en audiciones públicas	Dedicación, esfuerzo y entrega a las participaciones	Distintos recitos de conciertos	20
Examen final	Claridad, dominio y madurez interpretativa	Auditorio o salón de clases	60

--	--	--	--

Acreditación

Para acreditar la EE se requiere la asistencia mínima al 80% de las clases y ensayos, aprendizaje total del material propuesto para el semestre y participación en las audiciones públicas

Fuentes de información Básicas

R. Kreutzer, 42 studies for violín
 FR. Fiorillo, 36 Estudios –caprices for violín
 P. Rode, twenty four caprices in form of etudes for violín
 G. PH. Telemann 12 fantasias para violín solo
 J. S. Bach three Sonatas and three Partitas for violin solo
 H. Wieniawski Lécole modern for violin solo, op. 10
 H. Wieniawski Études-Caprices for violin, op. 18
 N. Paganini 24 Caprices for violin, op. 1
 Concierto nº 2 en re menor, H. Wieniawski
 Concierto para violín en mi menor, op. 64. F. Mendelsshon
 Conciertos Nº 1, 2, 3, 4 o 5 para violín W. A. Mozart
 Concierto para violín en Sol menor, op. 26, M. Bruch
 Diversidad de piezas como: Zapateado de P. Sarasate
 Cantábile en Re mayor para violín y piano de N. Paganini
 Fantasía para la cuerda Sol “Moises” de N. Paganini
 Perpetuo Mobile de J. Ritz

Complementarias

C. Flesch, Scale System. Scale Exercises in all major and minor keys for daily study
 E. Umińska, study of scales and arpeggios for violín I and II
 Bengtsson, I, & Gabrielsson. A. (1983). *Analysis and synthesis of musical rhythm*. In J. Sundberg (Ed.), *Studies of music performance* (pp. 27-59). Stockholm: Publications issued by the Royal Swedish Academy of Music, No. 39.
 Berry, W. (1989). *Musical Structure and Performance*. Boston: Yale University Press.
 Chaffin, R. Imreh, G. Crawford, M. (2002). *Practicing perfection. Memory and piano performance*. Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. Mahwah. New Jersey. London.
 Jaume Rosset Llobet y Sivia Fàbregas Mola (autores). A tono ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Editorial PAIDOTRIBO Barcelona