

# LICENCIATURA EN MÚSICA - INSTRUMENTO I – VIOLIN

(Programa pendiente de validación)

## Justificación

La E.E. instrumento Violín 1. El alumno deberá poseer el compromiso total en actitud y dedicación al estudio de su instrumento. En todo momento se aspira obtener la “excelencia” interpretativa del repertorio a estudiar junto con el desarrollo técnico y creativo de la ejecución. De esta manera se espera obtener un músico altamente competitivo y comprometido con su quehacer musical ante la sociedad que lo requiere.

## Unidad de Competencia

La E.E. instrumento Violín 1. Se espera que el violinista obtenga la posición “correcta” del aparato de ejecución (cuerpo: espalda, hombros, brazos, manos, etc.) para ajustar la técnica de ejecución del instrumento (afinación, calidad de sonido, vibrato, etc.), para aplicarla en la interpretación de las obras seleccionadas, mostrando creatividad y expresión interpretativa, respetando en lo posible las indicaciones del autor y la partitura (ritmos, pulsos, matices, carácter, ligaduras, fraseo, etc.). Además se sugiere la ejecución de las obras de memoria para que se promueva el entendimiento, comprensión y transmisión de las ideas musicales en base a la estructura y forma de las mismas.

## Articulación con los ejes

- Se espera que los estudiantes se apropien de las actitudes del eje axiológico: responsabilidad, compromiso, participación y dedicación en su proceso de formación y los valores de honestidad en su quehacer, respeto a los demás, que incluya: su profesión, sus profesores y su Facultad.
- En el eje heurístico se espera acercar al alumno a la realidad cotidiana acerca de su preparación académico-artístico para prepararlo con la exigencia laboral actual.
- Finalmente el eje epistemológico-Teórico-Práctico orientará hacia los “mejores” caminos en la obtención del conocimiento y la elección de las metodologías “apropiadas” de su aprendizaje sistemático y progresivo acorde a la realidad individual

## Saberes

Axiológico	Heurístico	Teórico-Práctico
Aprender a participar positivamente en su formación musical y humana con actitudes y valores personales y de trabajo conjunto con su maestro y pares. Reconociendo con respeto y admiración la posibilidad de existencia de otras interpretaciones así como la oportunidad de buscar otras opciones de expresión	Corresponden a los diversos procedimientos o estrategias metodológicas de estudio para resolver los problemas técnicos e interpretativo-expresivo propios del repertorio violinístico. Durante el proceso de aprendizaje del repertorio se incluyen distintos ejercicios y estudios para resolver distintos golpes o articulaciones de arco, dobles cuerdas, acordes, armónicos, ligados de cuerda o arco, vibrato, entre otros más. Todo con el propósito de acumular experiencias interpretativas integrales que se ajusten a su futuro quehacer laboral de calidad y eficiencia.	Aprender e interpretar como material mínimo las siguientes obras del repertorio violinístico: <ol style="list-style-type: none"> <li>a) Dos estudios o caprichos de diferentes dificultades técnicas y expresivas a partir de los siguientes autores: Kreutzer, Fiorillo, Rode, Mazas, etc. Caprichos de H. Wieniawski op. 18, nº 1, 3, 4 o equivalentes a los caprichos de N. Paganini nº 13, 14, 16 o 20.</li> <li>b) Dos movimientos contrastantes (primero y segundo o tercero y cuarto) de cualquiera de las tres Partitas para violín solo de J. S. Bach o una de las Fantasías completas para violín solo nº 1, 2, 3, 6, 7 u 8.</li> <li>c) Primer movimiento o los dos restantes de los conciertos de W. A. Mozart, M. Bruch, F. Mendelssohn, Ch. Beriot, J. S. Bach, H. Wieniawski, G. Tartini, G. B. Viotti, D. Kabalewski, J. M. Leclear u otros similares en dificultades técnicas y expresivas.</li> <li>d) Una pieza “virtuosa” para violín y piano. Se sugieren algunos autores de una variedad posible de su repertorio: P.</li> </ol>

		<p>Sarasate, H. Wieniawski, J. Ritz, N. Paganini, F. Kreisler, C. Saint Saens, I. Albéniz, H. Vieuxtemps, entre otros más.</p> <p>e) e) Opcional o se puede suplir por algún ítem señalado anteriormente: Sonatas de J. Haydn, Sonatas de W. A. Mozart, Sonatas 1 o 5 de L. Van Beethoven. Piezas mexicanas: A mis amigos de M. Ruiz Armengol, miniaturas para violín y piano de Manuel M. Ponce, Romanza y melodía de Ricardo Castro entre otras similares.</p>
--	--	--

#### Estrategias metodológicas

De aprendizaje:	De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imitación u observación</li> <li>• Distintos tipos de análisis armónicos, estructurales y forma</li> <li>• Búsqueda de fuentes de información tanto auditivas como de imágenes o/y video</li> <li>• Consulta en bases de datos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Demostrativa</li> <li>• Expositiva</li> <li>• Explicativa y discusión</li> <li>• Diálogos simultáneos entre pares</li> <li>• Tareas para estudio o investigativas paralelas al material de estudio</li> <li>• Inducción a la innovación</li> <li>• Análisis comentado de un artista observado</li> </ul>

#### Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Programa de la E. E.</li> <li>• Partituras</li> <li>• Grabaciones en audio y video</li> <li>• Bibliografías diversas</li> <li>• Cuaderno de notas y cronograma</li> <li>• Piano o teclado</li> <li>• Atril</li> <li>• Aparato reproductor de audio y video</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espacio Educativo adecuado</li> <li>• Proyector electrónico: cañón</li> <li>• Computadora</li> <li>• Pistas de audio</li> <li>• Cronograma</li> </ul>

#### Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Campo(s) de aplicación	Porcentaje
Conocimiento de la estructura y forma de las obras, así como sus distintos análisis armónicos y estructurales	Identificación y delimitación sonora y expresiva de cada fragmento o frase musical, así como el conocimiento de las armonías ejecutadas	Teóricos, expresivos e interpretativos	10
Aprendizaje memorístico de todo el repertorio estudiado	Conocimiento y respeto de todos los signos musicales de la obra	Comprensión y edificación del mapa conceptual de la obra aprendida	10
Participación activa en audiciones públicas	Dedicación, esfuerzo y entrega a las participaciones	Distintos recitos de conciertos	20
Examen final	Claridad, dominio y madurez interpretativa	Auditorio o salón de clases	60

#### Acreditación

Para acreditar la EE se requiere la asistencia mínima al 80% de las clases y ensayos, aprendizaje total del material propuesto para el semestre y participación en las audiciones públicas

Fuentes de información Básicas

R. Kreutzer, 42 studies for violín  
FR. Fiorillo, 36 Estudios –caprices for violín  
P. Rode, twenty four caprices in form of etudes for violín  
G. PH. Telemann 12 fantasias para violín solo  
J. S. Bach three Sonatas and three Partitas for violin solo  
H. Wieniawski Lécole modern for violin solo, op. 10  
H. Wieniawski Études-Caprices for violin, op. 18  
N. Paganini 24 Caprices for violin, op. 1  
Concierto nº 2 en re menor, H. Wieniawski  
Concierto para violín en mi menor, op. 64. F. Mendelsshon  
Conciertos Nº 1, 2, 3, 4 o 5 para violín W. A. Mozart  
Concierto para violín en Sol menor, op. 26, M. Bruch  
Diversidad de piezas como: Zapateado de P. Sarasate  
Cantábile en Re mayor para violín y piano de N. Paganini  
Fantasía para la cuerda Sol “Moises” de N. Paganini  
Perpetuo Mobile de J. Ritz

#### Complementarias

C. Flesch, Scale System. Scale Exercises in all major and minor keys for daily study  
E. Umińska, study of scales and arpeggios for violín I and II  
Bengtsson, I, & Gabrielsson. A. (1983). *Analysis and synthesis of musical rhythm*. In J. Sundberg (Ed.), *Studies of music performance* (pp. 27-59). Stockholm: Publications issued by the Royal Swedish Academy of Music, No. 39.  
Berry, W. (1989). *Musical Structure and Performance*. Boston: Yale University Press.  
Chaffin, R. Imreh, G. Crawford, M. (2002). *Practicing perfection. Memory and piano performance*. Lawrence Erlbaum Associates, Publishers. Mahwah. New Jersey. London.  
Jaume Rosset Llobet y Sivia Fàbregas Mola (autores). A tono ejercicios para mejorar el rendimiento del músico. Editorial PAIDOTRIBO Barcelona