

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**FACULTAD DE MÚSICA**  
**INFORME DE LABORES 2012**

La Facultad de Música, con casi setenta años de existencia que se cumplirán en 2014, se ha constituido en un referente obligado a nivel local, regional, nacional y en el plano internacional; por su apego a las formas artísticas de la música para expresar los rasgos fundamentales de la herencia cultural del pasado; por la excelencia lograda en la formación profesional de ejecutantes y educadores del presente; y por las perspectivas hacia el futuro que se entretajan en sus aulas; desde la orientación artística lograda a través de la Iniciación Musical, proyectada sustancialmente desde los CIMI de Xalapa y Veracruz, extendida a la formación intermedia del nivel preparatorio y continuando con la Licenciatura en Música; así como las propuestas pedagógicas contemporáneas para la formación artística de la sociedad en la Licenciatura en Educación Musical; y llegando hasta la madurez de los estudios especializados que son desarrollados mediante la Maestría en Música, consolidando de esta forma un amplio esquema de formación mediante el cual se ha logrado la posición privilegiada que ha alcanzado nuestra facultad por méritos del trabajo y el compromiso del personal docente al servicio de las aspiraciones de la comunidad estudiantil que dan sentido y pertinencia a su existencia.

En este sentido, el programa de trabajo 2012-2016 que he propuesto para la Facultad de Música, se encuadra en tres importantes coordenadas: el factor humano que constituyen los estudiantes, el personal académico, el personal de apoyo administrativo, y el personal directivo; la organización académica, que implica el fortalecimiento de las actividades y artísticas colegiadas, la reestructuración, adecuación y consolidación de la múltiple oferta académica, donde confluyen las propuestas curriculares de los ciclos de iniciación artística previos al nivel licenciatura, el ciclo profesional y el desarrollo del posgrado; y la infraestructura, en función de las necesidades de adecuación de espacios y actualización de equipamiento.

Con el propósito de cumplir con el compromiso de informar a nuestra comunidad universitaria acerca de los avances en el programa de trabajo, presento a ustedes el primer informe de labores de la actual administración, correspondiente a las actividades desarrolladas durante el año 2012, considerando los aspectos de docencia, investigación, vinculación; y la gestión y apoyo institucional.

## Docencia

Una de las fortalezas de la Facultad de Música indudablemente se encuentra en los altos niveles de competencia para el desempeño artístico y docente del personal a cargo de las funciones sustantivas de la formación profesional de nuestros estudiantes.

Actualmente se cuenta con varios profesores que han alcanzado el grado de Doctor en Música, en Educación y disciplinas afines, y algunos profesores forman parte del Sistema Nacional de Investigadores con registro vigente y en plena producción académica, igualmente, aproximadamente el 58% de los profesores de Tiempo Completo cuentan con el perfil PROMEP.

La plantilla docente se integra por una parte, con 33 profesores de tiempo completo, de los cuales, 4 cuentan con estudios de Licenciatura; 20 con grado de Maestría; y 9 con Doctorado; 2 profesores de medio tiempo, y 1 técnico académico Pianista Acompañante con Licenciatura, y 2 técnicos académicos de tiempo completo (***Cuadro 1: Personal Académico por Grado de Estudios***)

Se complementa el personal con 38 profesores de asignatura basificados, distribuidos por nivel de estudios en 19 con estudios de Licenciatura y 19 con grado de Maestría, además de un número fluctuante de profesores que son asignados eventualmente cada semestre para atender las necesidades de los programas educativos de la facultad a través de la operación del banco de horas.

Respecto a su ubicación en la Entidad Académica, la Licenciatura en Música concentra una población de 29 profesores de tiempo completo y 36 profesores de asignatura, mientras que la Licenciatura en Educación Musical tiene adscritos 4 PTC y 10 profesores de asignatura.

Por cuanto hace al rango de edad del personal de tiempo completo, ésta fluctúa entre los 35 y los 76 años, dando un promedio de 51 años.

En este orden de ideas, la antigüedad de los profesores de tiempo completo se sitúa entre el nuevo ingreso y los 35 años de servicio, estableciendo un promedio de antigüedad de 21 años.

Los datos anteriores reflejan por una parte una amplia acumulación de experiencia del personal académico al servicio de nuestra comunidad estudiantil, y por otro lado, plantean como área de oportunidad la renovación de cuadros que se ha venido dando con la participación de los nuevos PTC habilitados con grados de

Maestría y Doctorado. Esta circunstancia deberá fortalecerse en cuanto sea posible abrir convocatorias para ocupar las plazas de los maestros que han optado por el retiro.

No obstante su ubicación principal, o el tipo de contratación que ostentan, se cuenta también como fortaleza con la interacción del personal académico en los dos programas de Licenciatura, y de quienes participan en el programa de Maestría, lo que ha permitido superar paulatinamente rezagos en la construcción del diálogo académico, fortaleciendo la vida institucional a través de las participaciones colegiadas en beneficio de nuestra propia comunidad.

- Revisión de planes de estudios.

La Facultad de Música tiene a su cargo la operación de los programas educativos: Licenciatura en Música, Licenciatura en Educación Musical, los ciclos de Iniciación Artística que comprenden Iniciación y Preparatorio; y el posgrado Maestría en Música.

Desde mi punto de vista, no es ocioso señalar que uno de los mayores logros de la Facultad de Música en los últimos años, ha sido sin duda la actualización del Plan de Estudios de la Licenciatura en Música, adscrito al MEIF, en la que se ha privilegiado la reflexión colegiada y el trabajo colaborativo para alcanzar consensos.

El resultado que estamos obteniendo, sin duda, es contar ahora con un proyecto curricular activo, vivo, que se construye de manera permanente en la interacción de estudiantes y personal académico, donde también de manera paulatina se van encontrando nuevos cauces para responder como institución universitaria a los intereses de la comunidad académica y estudiantil, a la diversidad de enfoques que puede presentar para nuestro campo disciplinario la formación artística musical profesional que ofrecemos, y sobre todo, en el fortalecimiento de las acciones que son proyectadas hacia el exterior, donde el Arte, y particularmente el conocimiento sensible que ofrecemos desde la Música y la Educación especializada, lo que constituye nuestras aportaciones en beneficio de la Sociedad.

Respecto al programa de Educación Musical, podemos afirmar que representa una punta de lanza en varios aspectos. En principio, es una propuesta educativa que ofrece alternativas al rezago educativo nacional en el área de la formación

artística musical, en virtud de que los egresados cuentan con las competencias profesionales para dar contenido al concepto de la educación integral.

En este sentido, conocemos de propuestas novedosas de educadores musicales formados en nuestras aulas que se entretajan con los esquemas muchas veces impermeables del sistema educativo oficial, dando como consecuencia una incursión positiva de profesionales de la educación musical, preparados para convertir manifestaciones musicales y culturales en un asunto pedagógico, en atención de las poblaciones escolares a su cargo.

Dicho de otro modo, en el ejercicio docente del educador musical, la investigación en la acción es un lugar común y cotidiano.

La Licenciatura en Educación Musical fue el primer programa de la Facultad de Música que ingresó al Modelo Educativo Integral y Flexible, esta circunstancia permitió generar experiencia para apoyar los procesos de actualización curricular en que nos encontramos actualmente. Al haber concluido exitosamente con el egreso de su primera generación en 2012, es oportuno someter el proyecto inicial al arbitrio interno y fortalecer la pertinencia social que lo acompaña con la evaluación externa programada para el presente año con fines de acreditación como Programa de Calidad.

Para esta revisión del Plan de Estudios se han renovado los representantes de las Academias Humanística y Musical que lo integran, se viene trabajando en la actualización de las carpetas de evaluación para el organismo acreditador, y ya se cubrieron los trámites financieros para tal fin. La agenda de tareas para las próximas semanas convocando a la participación del personal académico y estudiantil está en su última etapa de definición.

- Diversificación de la oferta educativa.

Desde su fundación en 1944, cuando inicialmente se ofreciera piano, violín y cello como parte de la oferta educativa, la Facultad de Música orientó sus actividades hacia la formación profesional del músico ejecutante, considerando los perfiles de desempeño como solista y como integrante de grupos orquestales y de conjuntos de cámara.

A partir de septiembre de 1995, ante la evidente necesidad de una educación musical en el Estado, que pudiera atenderse de manera profesional, abarcando prioritariamente los niveles de preescolar, primaria, secundaria y bachillerato, y en

algún momento el propio nivel superior, comenzó a operar el programa académico de la Licenciatura en Educación Musical, atendiendo al compromiso de la Universidad Veracruzana con la Sociedad para la formación de un profesional encargado de la docencia especializada en la música.

Con el propósito de dotar a la entidad académica de una continuidad orgánica en la formación musical profesional, en 2000 se crea la Maestría en Música considerando las opciones: Musicología, Composición y Teoría de la Música.

Los datos de la matrícula registrados en los últimos tres periodos escolares se distribuyen entre las 17 opciones de instrumento para los ciclos Inicial, Preparatorio, y Profesional en bloques, complementando la información con la matrícula de las dos generaciones que cursan la Licenciatura en Música en sistema de créditos, la Licenciatura en Educación Musical y el Posgrado en los siguientes términos:

Considerando los datos estadísticos de los últimos tres años, para la Licenciatura en Música se observa que la demanda de nuestros servicios se mantiene estable, en un rango superior a 165 alumnos que ingresaron a los tres ciclos del programa educativo (**Cuadro 2: Matrícula 2010-2012 por opción**)

Los promedios de ingreso se sitúan en 65 estudiantes al nivel de iniciación; 63 alumnos en el ciclo preparatorio, y 40 que ingresaron al ciclo profesional, todavía en bloques para 2010, y por créditos en 2011 y 2012.

En el caso del ciclo profesional, se advierte una tendencia de incremento en la tasa de ingreso, que ha sido apoyada por la flexibilidad que permite el enfoque de competencias asumido para nuestro Plan de Estudios, ya que admite la posibilidad de sustentar el examen de admisión a los estudiantes del ciclo previo, en función de las aptitudes artísticas musicales desarrolladas individualmente, ya no solamente en atención a criterios de escolaridad.

Cabe señalar que en el programa de Música nos encontramos en un periodo de transición por el reciente ingreso en 2011 al modelo educativo flexible universitario, de manera que operan en el nivel de Licenciatura simultáneamente el sistema en bloques, en los semestres sexto y octavo, y el sistema en créditos en las primeras dos generaciones, equiparables al segundo y cuarto semestres.

Respecto al programa educativo de Educación Musical, ha sido consistente la demanda de los aspirantes, contando con un promedio de ingreso de 34 estudiantes. La oferta anual ha sido de 35 lugares. Esta Licenciatura participa en

el programa de ampliación de matrícula, ofertando lugares para nuevo ingreso en los dos periodos semestrales, atendiendo desde la Facultad de Música los requerimientos que la sociedad hace a la Universidad Veracruzana. (**Cuadro 3: Matrícula Licenciatura y Posgrado**)

La inscripción total vigente se distribuye en 113 alumnos de iniciación; 140 de Preparatorio; 61 de Licenciatura en Bloques; 90 de Licenciatura en Música MEIF; 103 de Educación Musical; y en el Posgrado 4 en Teoría de la Música 3, en Composición, 1 en Dirección Coral y 1 en Dirección Orquestal para un total de 9 estudiantes de Maestría.

- Tasas de ingreso y egreso

El comportamiento de la matrícula de los programas a nivel de Licenciatura presenta una imagen con fortalezas y con áreas de oportunidad.

Por cuanto hace al ingreso en Música, en un breve comparativo de los últimos cinco años se observa un incremento estimado del 50%, entre los 30 estudiantes que iniciaron en la generación 2004-2008, y los 46 que iniciaron el periodo 2008-2012. (**Cuadro 4: Comportamiento de la Matrícula 2008 a 2012: MUSICA**)

De igual forma, los datos de egreso presentan un incremento del 36%, entre los 22 alumnos que concluyeron sus estudios en 2008, y los 30 que lo hicieron en 2012.

La titulación, si bien presenta un perfil bajo en cuanto a su correspondencia con las tasas de egreso, con relación a su propio indicador también contempla un incremento del 60% entre los 6 pasantes que se titularon en 2008 y los 10 que lo hicieron en 2012.

En números globales para el periodo revisado, la Licenciatura en Música nos da un promedio de 68% de eficiencia terminal, y una media de titulación del 8%.

No obstante que no se ha profundizado en esta circunstancia, se tienen indicios recuperados a través de encuestas recabadas para la organización de los Foros de Egresados que se realizaron en 2011 y 2012, que una causa recurrente del bajo índice de titulación se puede atribuir a la colocación laboral en actividades de la carrera musical, como integrantes de agrupaciones musicales, o en labores docentes especializadas, aplazando la culminación formal de sus estudios profesionales. Sin duda, el impulso a la titulación constituye un área de oportunidad para la Licenciatura en Música.

En la misma dinámica del ejercicio anterior, la Licenciatura en Educación Musical presenta en el ingreso un incremento del 59%, considerando la diferencia entre los 22 estudiantes que integraron la generación 2004-2008, y los 35 de la generación 2008-2012, de hecho, ésta fue la primera generación que cursó el Plan de Estudios actualizado al esquema del MEIF. (**Cuadro 5: Comportamiento de la Matrícula 2008 a 2012: EDUCACION MUSICAL**)

Respecto al egreso, el programa educativo refleja un incremento estimado del 64%, considerando la diferencia entre los 14 que terminaron sus estudios en 2008, y los 23 que concluyeron en 2012, a los que habría que sumar 2 casos más, de quienes en el uso de los escenarios escolares que ofrece el modelo educativo, completaron el programa en solamente 7 periodos.

La titulación en Educación Musical ha tenido un comportamiento estable en el rango del 34%, tomando en cuenta la variación de 8 a 12 egresados que han completado sus trámites entre 2008 y 2012.

Los números globales de la Licenciatura en Educación Musical presentan un promedio de eficiencia terminal del 62%, mientras que la titulación alcanza el 28%. Es de esperarse que el indicador de la titulación se vea favorecido en la medida que se concluyan los trabajos de la Experiencia Recepcional a cargo de los estudiantes rezagados de la primera generación de MEIF.

- Tutorías.

El Sistema de Tutorías de la Facultad de Música se integra con las acciones que en el desarrollo de la tutoría académica y de la enseñanza tutorial se llevan a cabo con el propósito de garantizar el éxito en las trayectorias escolares de los estudiantes de Música y de Educación Musical.

La actividad tutorial en la Facultad de Música tiene una larga historia, en virtud de la naturaleza de los procesos de formación artística, en los que la interacción directa y personalizada entre el estudiante y el profesor es una condición ineludible, de manera que el ejercicio de la tutoría en Música no es ajeno a los propósitos del trabajo cotidiano.

Esta actividad se ha venido a reforzar a través de la implementación del sistema para la operación de la tutoría académica de acuerdo a los lineamientos institucionales.

Se ha organizado este apoyo considerando los dos programas de Licenciatura, nombrando para el efecto a un coordinador de tutorías para cada uno. En función del ingreso al MEIF, el sistema tutorial de la Facultad de Música comenzó a desarrollarse en forma reglamentaria a partir de 2008 en Educación Musical, y a partir de 2011 en Música.

De acuerdo a los lineamientos de operación, a través de los coordinadores se hacen las asignaciones de tutorados a los miembros del personal docente que ejercen la función de tutores como parte de su carga académica.

Según lo consigna el Sistema Institucional de Tutorías en su página electrónica, la actividad tutorial en el periodo agosto 2012 – enero 2013, presenta los siguientes datos:

- a) En Educación Musical fueron asignados 119 estudiantes a 18 tutores, de los cuales solamente 8 reportaron sus actividades, atendiendo a 53 tutorados en un promedio de 7 atendidos por tutor y de 2 sesiones en el periodo. Se reportan 11 alumnos que no asistieron a las tutorías programadas. Se estima un índice de 44% de atención tutorial (**Cuadro 6: Registros del Sistema Institucional de Tutorías: EDUCACIÓN MUSICAL**)
- b) En Música fueron asignados 94 estudiantes a 16 tutores, de los cuales 13 reportan sus actividades, atendiendo a 71 tutorados, en un promedio de 5 atendidos por tutor y de 3 sesiones en el periodo. Se reportan 6 alumnos que no asistieron a las tutorías programadas. El índice estimado de atención tutorial se sitúa en el 75% (**Cuadro 7: Registros del Sistema Institucional de Tutorías: MUSICA**)

Desde su inicio a la fecha, en ambos programas educativos se advierte un incremento en los índices de cobertura, que llega al 43% en Educación Musical y al 17% en Música.

En cuanto al punto de vista de los tutorados, el SIT presenta información sobre la evaluación que hacen los estudiantes del servicio que ofrece nuestra Facultad, derivando en los siguientes rangos:

Indicadores	Educación Musical	Música
Índice a atención al tutorado	90.88	91.45
Índice de apoyo académico	88.51	87.64
Índice de actitud del tutor	92.4	94.1



Respecto a los vacíos o rezagos que pueden inferirse de los datos consignados, cabe señalar que existe también un alto porcentaje de actividad tutorial que se lleva a cabo aún cuando no se registra, incluyendo en esta circunstancia a profesores que ofrecen apoyo a los estudiantes de manera esporádica o permanente.

- Proyecto Aula

La orientación hacia un modelo educativo centrado en el aprendizaje, ha contado con el apoyo del Proyecto AULA, que se ha planteado como una estrategia universitaria para la actualización del personal académico a través de la reflexión, el fortalecimiento y la transformación de la propia práctica docente, bajo el enfoque de competencias.

En este proyecto, la Facultad de Música ha tenido presencia desde su primera implantación con el Mtro. Enrique Velasco como facilitador del primer grupo de trabajo, al que se sumaron posteriormente otros miembros del personal, como integrantes del G2, es decir, el grupo de facilitadores que han desarrollado varios programas de estudios bajo los lineamientos del Proyecto AULA, y a la vez asesorando a otros compañeros en el proceso de actualización docente que se comenta.

En esta tarea, se tienen registros de participación para la elaboración y operación de algunos programas tanto en Música como en Educación Musical que dan cuenta de la participación de las Academias de Guitarra con 3 profesores y 11 programas; Piano con 7 profesores y 12 programas; Alientos Madera: Flauta con 2 profesoras y 2 programas; Alientos Metal: Trombón con 1 profesor y 1 programa; Canto con 2 profesoras y 2 programas; además de Conjuntos de Cámara, Teoría y Área Básica General, con 1 profesor y 1 programa en cada inciso.

En Educación Musical, ha trabajado la Academia Humanística con 4 profesoras y 5 programas; mientras que la Musical ha participado con 3 profesores y un programa cada uno. (**Cuadro 8: Resumen Proyecto AULA**)

- Experiencias educativas incorporadas al proceso multimodal.

La Universidad Veracruzana ha impulsado esta modalidad y la tendencia mundial va en ese sentido. El proceso Multimodal significa que puede ser presencial, semi presencial o mixta, y acreditable por competencias, dependiendo de las

características y necesidades del estudiante, permitiendo que los alumnos que ya poseen las competencias descritas en la experiencia educativa, se concentren más en otras actividades que le requieran más tiempo, a la vez que aquellos quienes no puedan estudiar la materia regularmente, lo puedan hacer en otros horarios, en casa y en horario nocturno. Aquellos alumnos que deseen asistir a los horarios establecidos, pueden hacerlo sin penalización de asistencias parciales, ya que las evidencias de desempeño son trabajos prácticos o exámenes.

A partir de 2008, con la entrada de la Facultad de Música al Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF) con la licenciatura en Educación Musical, se empezó a ofertar la experiencia educativa multimodal Computación Básica. Más tarde se incorporó en 2011 otro horario para Computación Básica, esta vez para la Licenciatura en Música por créditos.

Actualmente se han realizado las gestiones necesarias para la creación de dos aulas virtuales, mismas que podrán ser usadas en línea o en modalidad mixta por los docentes que así lo requieran y en los casos que sean factibles. Hoy en día, las materias que se ofertan en este modelo son Computación Básica (LEM), Computación Básica (Música), Experiencia Recepcional (LEM), Aplicaciones TICs en la Música (LEM) y Aplicaciones TICs en la Música (Música).

## Investigación

- Cuerpos Académicos

De acuerdo con el Diario Oficial, en las Universidades Públicas los Cuerpos Académicos son grupos de profesores de tiempo completo que comparten una o varias Líneas de Generación y Aplicación Innovadora del Conocimiento, tanto de investigación como de estudio en temas disciplinares o multidisciplinares, y un conjunto de objetivos y metas académicos. Adicionalmente sus integrantes atienden Programas Educativos en varios niveles para el cumplimiento cabal de las funciones institucionales. (**Cuadro 9: Cuerpos Académicos de la Facultad de Música con registro PROMEP**)

En la Facultad de Música contamos con la integración de tres Cuerpos Académicos con registro vigente ante PROMEP:

- a) Guitarra.- EN CONSOLIDACIÓN, cultiva la LGAC Investigación, interpretación y docencia. Responsable Lic. Rafael Enrique Salmerón Córdoba
- b) Interpretación e investigación de la música.- EN FORMACIÓN, cultiva 4 LGAC: Divulgación y Extensión del conocimiento; Fuentes y estudios de la Música mexicana para piano; Interpretación basada en documentos históricos; Pedagogía de los instrumentos del teclado. Responsable Mtra. Natalia Valderrama Rouy
- c) Investigación Musical.- EN CONOLIDACION, cultiva 5 LGAC: Música- Instrucción y Estudio; Música-Interpretación Históricamente Informada; Composición en Música; Musicología y Teoría de la Música. responsable Dr. Emil Awad Abed

Los productos logrados por los Cuerpos Académicos incluyen la publicación de trabajos que rebasan el tiempo del presente informe, grabaciones, intercambios, y la organización de eventos culturales con la participación de invitados especiales, nacionales e internacionales, que le han dado relevancia a las actividades gestionadas por los responsables y los integrantes de cada colegiado.

En este cúmulo de posibilidades, se ha visto el resultado de la gestión de los integrantes y coordinadores de los CA, participando en convocatorias y obteniendo recursos extraordinarios para el desarrollo de su plan de trabajo. Tal fue el caso del curso de Técnicas Extendidas a cargo del colegiado Interpretación e Investigación de la Música, coordinado por la Mtra. Natalia Valderrama, los Seminarios de Guitarra Académica del CA Guitarra, o el Festival de Música Camerata Siglo 21 del CA Investigación Musical.

Es necesario apuntar en este renglón que se están dando los pasos para actualizar los integrantes y las perspectivas del plan de trabajo del Cuerpo Académico de Guitarra.

- Publicaciones

Las actividades implicadas con la música como objeto de estudio disciplinario, orientan el concepto de la publicación, además de la noción tradicional y generalizada, también en términos de dar a conocer a la sociedad los productos auditivos en los que participan tanto el personal académico como los estudiantes.

En este sentido, se han publicado Discos Compactos y material bibliográfico que dan cuenta de las actividades sustantivas que se llevan a cabo en la Entidad Académica en los últimos tres años, como:

#### Discos Compactos

- a) Mosaico Musical, del Cuerpo Académico Interpretación e Investigación de la Música. presentado en la Feria Internacional del Libro Universitario 2012
- b) Cuatro Generaciones de Guitarra Universitaria, en colaboración con la Universidad de Zacatecas, del Cuerpo Académico Guitarra
- c) Mictlán, con la obra del Mtro. Cutberto Córdova Nieto, presentado en los conservatorios de la Haya Holanda y el Mozarteum en Salzburgo Austria.

#### Libros

- a) Dr. Randall Kohl Smith. *Escritos de un naufrago habitual*. Ensayos sobre el son jarocho y otros temas etnomusicológicos. Xalapa. Universidad Veracruzana.
- b) Dr. Randall Kohl Smith. *Octaviano Yáñez. Antología de arreglos y composiciones para guitarra*.- Saarbrücken, Germany; Editorial Académica española.

#### Composiciones

- a) Mtro. Cutberto Córdova Nieto. “*Guitarra de Son*” en la editorial “Orpheus” de Bolonia, Italia.

#### Artículos

- a) Dr. Randall Kohl Smith. “*Octaviano Yáñez*” en Soundboard, The Journal of the Guitar Foundation of America, Vol. XXXVII, No. 3.
- b) Dr. Randall Kohl Smith. “*Son de mi tierra*” en Yearbook for Traditional Music. Canberra: Australian National University.

- Evaluación y Acreditación

La Facultad de Música, con el propósito de fortalecer sus actividades académicas, ha participado de manera colegiada en los procesos de evaluación externa a los que se han sometido los programas educativos de Licenciatura y Maestría.

En tal sentido, la Licenciatura en Música obtuvo el nivel 1 de los CIEES en 2002, cuando también fue evaluada la Maestría en Música, que se mantiene en nivel 2 desde ese año.

Por su parte, la Licenciatura en Educación Musical obtuvo también el nivel 1 como programa de calidad en la evaluación correspondiente en 2008, por lo que actualmente contamos con el 100% de programas de licenciatura en nivel 1 de CIEES.

Los proyectos de certificación para la Entidad Académica plantean como metas obtener la acreditación de Educación Musical ante el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior de las Artes (CAESA) en el mes de mayo del presente año.

- Desarrollo del Posgrado

La Maestría en Música creada en el año 2000 se encuentra en nivel 2 de CIEES, lo que constituye una tarea pendiente de la Facultad para alcanzar el máximo nivel de evaluación externa.

En la convocatoria actual para abrir cursos fueron aceptados 9 estudiantes, quienes ya han comenzado sus actividades académicas, contabilizando 4 alumnos en Teoría de la Música, 3 en Composición, 1 en Dirección Coral y 1 en Dirección Orquestal.

Por parte de la coordinación de la Maestría se han hecho trámites que aún no tienen respuesta favorable para ingresar al Padrón Nacional de Programas de Calidad (PNPC).

## Vinculación

- Problemáticas regionales y formas de vinculación

Una de las carencias más sentidas del sistema educativo se relaciona con las limitaciones que se encuentran para el desarrollo de una verdadera educación integral de la sociedad, capaz de admitir el conocimiento sensible que proporcionan las artes para fortalecer dichos postulados.

La complejidad del problema educativo nacional requiere de igual forma alternativas novedosas y eficaces que nuestros alumnos y egresados están en posibilidades de abordar, ya que lo vienen haciendo a través de la divulgación artística y cultural desde sus prácticas escolares mediante las presentaciones musicales en público, o a través de proyectos educativos relacionados con la formación artística musical.

De esta manera, se establece una vinculación permanente con el entorno social, que se ha visto fortalecida a través del Servicio Social que desempeñan nuestros estudiantes.

Actualmente se encuentran operando 28 proyectos de Servicio Social, que se llevan a cabo en diversos lugares como escuelas primarias públicas, en la Secretaría de Educación de Veracruz, Casas de Cultura, Facultad de Música, Jazz UV, CIMI Xalapa, y participando en Corredores Culturales UV.

Los 28 proyectos se distribuyen en los programas de: Licenciatura en Música por bloques: 14 programas; Licenciatura en Educación Musical por bloques: 3 programas, y Licenciatura en Educación Musical MEIF: 11 programas.

- Estudiantes y profesores participantes en intercambios y/o estancias.

La Facultad de Música ha participado en el programa movilidad estudiantil, recibiendo estudiantes de otras universidades y apoyando la estancia de nuestros alumnos en otras entidades del país y del extranjero.

En años anteriores se recibieron alumnos provenientes de la UNAM, de la Universidad Autónoma de Hidalgo, de Ciudad Juárez y de Chihuahua, quienes tomaron clases de Percusiones, Piano, Clarinete, Violín, Violonchelo, Contrabajo, Viola y Saxofón, así como una estudiante de Suiza que estuvo en clases de Educación Musical.

De nuestra parte, en Movilidad Internacional, el periodo 2011-2012 Fernando Apan Benítez estudió Piano en España, y actualmente Edgardo Jiménez Orozco cursa clases de Trombón y Composición en Alemania.

En movilidad Nacional, en 2012 Kristell Berenice San Germán Torres estudió Canto en la Universidad de Puebla, y Gabriel Vázquez Hernández estudia actualmente Violín en la UNAM.

Otra forma de vinculación que se ha ensayado es con el apoyo de las redes informáticas, como el trabajo que se ha venido realizando con la Universidad de Chihuahua, enlazando a la Facultad de Música con los invitados especiales de aquella entidad académica, quienes han ofrecido ciclos de conferencias a los que se invita a la comunidad.

## **Gestión y apoyo institucional**

- Informe financiero y su aplicación al PLADEA.

Por la relevancia que tiene para el Plan de Desarrollo de la Entidad Académica, en este apartado he concentrado la información sobre la aplicación de los recursos financieros para la operación de la Facultad. Para tal efecto, contamos con tres fuentes de financiamiento:

El presupuesto ordinario (fondo 111)	\$ 388'500
Aportaciones de los estudiantes al Patronato (Fondo 132)	\$ 351'941
Asignación federal, a través del Programa Integral de Fortalecimiento Institucional (PIFI)	\$ 428'893

La planeación de cada fondo obedece a reglas de operación en las que se distribuyen las diversas partidas orientadas a los propósitos académicos de la asignación del gasto.

En esta ocasión presento los datos de las partidas que inciden directamente en el desarrollo estudiantil, docente y de infraestructura, por ser los elementos que encabezan el plan de trabajo de la actual administración.

#### a) Mantenimiento

Con cargo al fondo 111 se realizó el tapizado de sillas secretariales y sillón de visitas que da servicio a alumnos y maestros, la compra de Congoleum para protección de pisos en la colocación de pianos en los cubículos 4 y 10, y se compró una silla secretarial y un archivero.

Con cargo al fondo 132 se aplicaron los recursos programados para mejorar las condiciones de los servicios que ofrece la Entidad Académica. Cabe señalar que después de 18 años (1994-2012) de prestar servicio a nuestra comunidad, era absolutamente necesario hacer un trabajo fuerte de mantenimiento en el Auditorio, ya que las actividades fundamentales para la formación profesional de nuestra población estudiantil y académica requieren de este espacio formativo y de divulgación artística y cultural, que presentaba un grave deterioro por el tiempo y el uso diario que se demanda de este anexo. Se dio mantenimiento en general: butacas, duela y cambio de alfombras.

También se compraron persianas de los cubículos 21, 22 y 23, se hizo el arreglo de la nariz de los escalones, se compró una mezcladora y tarjeta de Video para la realización de transmisiones en vivo en el Auditorio, y se dio apoyo para la compra de una copiadora para la Unidad de Artes.

#### b) Mantenimiento de Instrumentos

Se aplicaron recursos de los fondos 111 y 132 para la reparación de un contrabajo, compra de parches para timbales de percusiones y compra de material para el arreglo de los pianos del auditorio, de los cubículos y de la Casa del Lago, propiedad de la Facultad.

#### c) Acervos bibliográficos

Se aplicaron los recursos disponibles del fondo PIFI, a través de la Dirección General de Bibliotecas, para la adquisición de 26 títulos, en 28 volúmenes y un CD incluido, orientados a temas de Música, Educación, Investigación, para apoyar las actividades de aprendizaje de la población estudiantil.

#### d) Compra de Instrumentos Musicales

Se aplicaron recursos del fondo PIFI para la compra de un juego de Congas para los alumnos de Percusiones.



### e) Prácticas de Campo

En este rubro se atendieron con particular interés las peticiones de apoyo a las actividades de los estudiantes, quienes participan en representación de la Universidad Veracruzana y de la Facultad de Música en diversos eventos y foros artísticos y académicos.

Para tal efecto se hicieron afectaciones a los tres fondos financieros, además de que también se tuvo oportunidad de apoyar las actividades organizadas por la Dirección General del Área Académica de Artes a través del programa “Corredores Culturales”:

- Argentina Durán Fernández (Piano). Ocupó el 3er. Lugar del VII Concurso Nacional de Piano “Angélica Morales-Yamaha” en México, D.F
- José de Jesús Galicia Garcés (Piano). Ganador en su categoría del 5º. Concurso Nacional de Jóvenes pianistas “Parnasos 2012”, en Monterrey, N.L.,
- Fabrizio Vargas Saavedra (Piano). Participó en el VII Concurso Nacional de Piano “Angélica Morales-Yamaha” en México, D.F.
- Virgilio Lauro Galindez (Piano). Participó en el 3er. Concurso Nacional e Internacional de Piano “José Jacinto Cuevas”
- Virgilio Lauro Galindez (Piano). Participó en el VII Concurso Nacional de Piano “Angélica Morales-Yamaha” en la Cd. de México
- Omar Rincón Ruiz (Percusiones). Asistió al Opera Maya Symphonic Festival Orchestra en Playa del Carmen, Q.R.
- José Arturo Guillén (Violín). Asistió al Festival Internacional Mexicano del Violín en Santiago, Querétaro
- Jorge Ignacio Rodríguez Gaona (Canto). Curso de Técnica Vocal en Chetumal, Quintana Roo
- Camerata Coral de la Facultad, se presentaron en el 10º. Festival y Concurso Internacional de “Venecia in Música 2012” en las ciudad de Venecia, Italia.
- Integrantes del Coro de Flautas “Voces de Ehecatl”. Participaron en la Convención de la Asociación Nacional de Flauta de Estados Unidos en las Vegas, Nevada.
- Guadalupe Itzel Melgarejo y Leonardo Daniel Hernández (Flauta). Participaron en la Convención de la Asociación Nacional de Flauta de Estados Unidos en las Vegas, Nevada.

- Jorge Alejandro López Velarde (Trombón). Asistió al Festival Internacional Trombón en Paris, Francia.
- Yaniel Amitai Ríos Santos (Cámara), Asistió al Festival de Música de Cámara en su octava edición en Aguascalientes.
- Griselda Herrera Ambriz y Aldo Martínez Juárez (Fagot). Participaron en el 3er. Encuentro de Fagot en la Escuela Ollin Yoliztli en la Cd. de México
- José Jair Hernández (Guitarra), Participó en el “Festival Latino Americano de Guitar” en Chicago.
- Faride Castro Ramírez y Alfredo Bonilla (Fagot). Asistieron al Festival Internacional “Instrumenta Oaxaca 2012”
- Alumnos de Oboe. Asistieron al Primer Festival Universitario de Oboe en la Cd. de México, D.F.
- Alumnos de Trombón. Asistieron a la 2ª. Semana Nacional del Trombón en Oaxaca.
- Daniel Monroy Reyes (Guitarra). Participó en el 7º. Festival y Concurso Internacional de Guitarra
- Leonardo David Rivera Hernández. (Guitarra). Participó en el 7º. Festival y Concurso Internacional de Guitarra

f) Viáticos al personal Académico y Directivo

En apoyo a diversas actividades y participaciones, se aplicaron recursos de los fondos 111 y 132 para los miembros del Personal Académico:

- Dr. Randall Kohl, impartió Conferencias en el Conservatorio de Artes en California, E.U. y asistió como Ponente en el III Congreso Internacional de Artes y Humanidades en Querétaro
- Dr. Juan Valentín Mejía, asistió al Seminario Doctoral de la Dra. Lucy Green en Rosario, Argentina
- Mtro. Benito Navarro, participó como jurado en el 4º concurso de Técnica Vocal al Coro en Chetumal, Q.R.
- Mtra. Rosa Arisbe Martínez, participo en el 1er. Coloquio “La Teoría de la Música y la Educación Auditiva en la actualidad” en la Cd. de México, D.F.

- Dra. Isabel Ladrón de Guevara, Participó en el Taller de Análisis para la Actualización de la Metodología de Planes y Programas de Estudio, en la Cd. de Veracruz.
- Mtro. Juan Rafael Toriz Sandoval, asistió a la IV Reunión de la Red Arte, Región y Frontera, en Tuxtla Gutiérrez, Chis de la cual forma parte la Universidad Veracruzana a través de la Facultad de Música y la Facultad y el Instituto de Artes Plásticas.

#### g) Viáticos a Terceros

Para apoyar la presencia en la Facultad de Música de invitados especiales, se aplicaron recursos de los fondos financieros, que permitieron contar con líderes artísticos y académicos para el desarrollo de las competencias de nuestros estudiantes:

Las participaciones de los invitados se orientaron hacia actividades tales como clases magistrales y presentaciones artísticas, conferencias, seminarios con maestros, y proyectos de intercambio. Del universo de actividades se presenta un breve ejemplo: (**Cuadro 10: Invitados Especiales**)

- Mtro. Luca Chiantore : España, Curso y conferencia sobre Interpretación Musical
- Mtro. Albert Juliá: España, Jornada internacional de Clarinete y Saxofón
- Grupo Tambuco: México, DF, Curso de Percusiones
- Mtro. Javier Arias Flores: Universidad de Medellín Colombia, Curso de Violonchelo
- Mtra. Liscenia Durazo: Universidad Católica de Perú, Curso alientos madera
- Mtra. Tomoko Honda: Bruselas, Curso de música contemporánea
- Dr. Ricardo Martínez Leal y Carlos Islas: Universidad Autónoma de Nuevo León,
- Mtro. Ryszard Reber: Universidad de Kansas, Clases Magistrales y Conferencia en el Festival Internacional Camerata 21-2012
- Mtra. Flor Canelo: Universidad de Perú, Conferencia “La Educación Musical Infantil en Perú”
- Mtra. Claudia Montero Acevedo: México, DF, Taller “Técnica Alexander”

- Mtro. Andrés Barahona Londoño: Xalapa, Ver., Taller “La Canción Infantil como herramienta Pedagógica”
- Mtro. James Lebens: Estados Unidos, dirigió el Ensemble de Trombón y ofreció un recital en la Casa del Lago
- Mtro. Scott Watson: Estados Unidos, ofreció una Clase Magistral en Ejecución de Instrumentos Metales
- Mtro. Miguel Suárez Carreola: México, DF, participó en el Festival Guitamixtli 2012

#### h) Honorarios y Servicios

El concepto engloba los pagos que se hacen por diversos servicios que se requieren en la Entidad Académica. En el fondo 111 se aplicaron a los gastos de vigilancia y honorarios de invitados especiales. En el fondo PIFI se aplicaron los pagos para la grabación y edición de un Disco Compacto con la participación de grupos musicales de la Facultad, la edición del Disco Compacto “Mictlán”, con la obra del Mtro. Cutberto Córdoba, del CA Guitarra, y para la elaboración y edición de la Revista “Letra y Música” (LEMUS), con la que se pretende recabar la historia contemporánea de nuestra Facultad, y que está en proceso para su publicación.

En la concentración de gastos de los tres fondos relatados, tenemos los siguientes montos:

• Mantenimiento	\$129,488.00
• Mantenimiento de Instrumentos	\$ 30,532.00
• Acervos bibliográficos	\$ 11,865.00
• Compra de Instrumentos Musicales	\$ 46,000.00
• Prácticas de Campo	\$ 130,943.00
• "Corredores Culturales"	\$ 34,636.00
• Viáticos Personal Académico y Directivo	\$ 18,640.00
• Viáticos a Terceros	\$ 145,712.00
• Honorarios y Servicios	\$ 306,302.00
Total	\$ 854,118.00

Por cuanto hace a la distribución global en porcentajes, se puede observar que en términos generales, el mantenimiento ocupa el 15% de los recursos financieros, en el mismo concepto, el mantenimiento de instrumentos alcanza el 4%, la compra

de acervos bibliográficos ocupa el 2%, la compra de instrumentos musicales el 5%, las prácticas de campo, considerando las diversas participaciones en foros y eventos relatados alcanzan el 15%, que sumados al 4% de apoyo que se tuvo para el programa de “Corredores Culturales” llegan al 19% global en este rubro. Continuando con los viáticos a terceros que suman el 17% y finalmente los pagos de honorarios y servicios alcanzan el monto más alto al situarse en el 36%.

En razón de lo anterior, podemos considerar un gasto equilibrado en la aplicación del gasto con referencia al desarrollo del plan de trabajo de la Facultad de Música (**Cuadro 11 Concentración de Gastos por Monto y Porcentaje**)

- Participación de los estudiantes y profesores en la planeación de la entidad académica.

La vida universitaria se orienta por los criterios que emanan de la legislación vigente, misma que opera a través de los diferentes órganos de la universidad. En los colegiados como el Consejo Técnico, el Comité del Patronato, y en la Junta Académica, se cuenta con la representación de los estudiantes y de la planta académica, quienes hacen llegar a los demás integrantes las opiniones, propuestas y peticiones que hacen llegar para el desarrollo de las actividades sustantivas de la Facultad.

A través de dichos colegiados, y de las Academias por Área de Conocimiento, se han podido realizar los proyectos de trabajo en los que se asientan las expectativas de nuestra entidad académica para su fortalecimiento y la atención a los rezagos.

- Difusión hacia la sociedad de resultados de la facultad

Las tareas sustantivas que se llevan a cabo en el seno de la Facultad de Música son del conocimiento de la Sociedad en virtud de la constante actividad artística y académica que llevan a los estudiantes y los maestros, a través de las múltiples presentaciones en recitales, conciertos, conferencias, y demás eventos culturales en las que se ofrecen al público los trabajos de alumnos y maestros.

Al respecto, se pueden contar en el año 2012 la realización de 98 Recitales y Conciertos de distintos instrumentos, solistas y con acompañamiento al piano, de Conjuntos de Cámara y de grupos musicales de diversa confección, además de 13 cursos y seminarios, a cargo de invitados especiales y de miembros del Personal Académico de la Facultad, así como 10 eventos culturales, entre los que se

encuentra la Feria Internacional del Libro Universitario, el Foro de Egresados, y Festivales de Música con invitados internacionales.

Además de lo que se realiza en el espacio de la Facultad, también se realizan eventos de difusión en distintos foros dentro y fuera de la ciudad, lo que aumenta significativamente el rango de presencia de los estudiantes y maestros en la sociedad, contribuyendo de esta manera al desarrollo cultural de nuestra comunidad circundante.

Finalmente en este tema, respecto a la plataforma tecnológica dentro del proyecto de desarrollo a cargo de la actual administración de la Facultad de Música, se han hecho las gestiones que nos permiten contar con un canal de comunicación que permitirá ampliar la cobertura de los eventos artísticos y culturales que se llevan a cabo en el Auditorio de la Facultad mediante la señal abierta por Internet, Este proyecto ha empezado a operar y presenta perspectivas interesantes desde diversas vertientes, al dar contenido a la distribución social del conocimiento desde el quehacer artístico que se lleva a cabo en la Facultad de Música

- Mejoramiento de los servicios bibliotecarios

En cuanto a los servicios bibliotecarios, quiero destacar y agradecer el apoyo que hemos tenido con la base de datos musicales NAXOS, ya que no solamente ha sido fuente de consulta de nuestra Facultad, pues tengo entendido que también se ha extendido este beneficio a nuestros compañeros de la Unidad de Artes.

De acuerdo al reporte de la Lic. Arisbe Martínez, Jefa de la Biblioteca, para noviembre de 2012 se registró una afluencia de 2000 sesiones, y la reproducción de casi 14000 pistas. Espero que sigamos contando con este valioso apoyo académico y artístico.

También es de señalar la participación que hemos tenido en apoyo a las actividades de extensión de la Dirección de Bibliotecas junto con otras entidades musicales universitarias a través de los grupos artísticos que se presentaron en la Segunda Temporada de Conciertos.

Y finalmente en este tema, también reconocer los trabajos que se están llevando a cabo en coordinación con las entidades de Artes, para difundir los acervos y los servicios bibliotecarios con los que contamos.

- Actualización y mejoramiento de los protocolos de seguridad

Contamos con el servicio de vigilancia las 24 horas. Los encargados del servicio cubren cabalmente con sus responsabilidades. Es necesario reforzar la cultura de la protección portando los gafetes o credenciales que acreditan a los profesores y estudiantes como miembros de nuestra comunidad.

Debido a que la asistencia a los programas en el Auditorio es constante, la vigilancia permanece atenta al ingreso y salida del público. Cuando se presentan personas ajenas a la institución se les presta un gafete de visitante después de registrarse a la entrada. Hasta el momento no se han presentado actos que hagan temer por nuestra seguridad.

- Avances en la adopción de la sustentabilidad

Las acciones en este rubro se encuadran en un concepto de sustentabilidad interna y externa como una nueva cultura universitaria. En relación a las acciones implementadas de prevención y vigilancia se han mandado derribar ramas de los árboles que representaban un peligro para la comunidad universitaria que transita por los pasillos, mismos que se mantienen libres de obstáculos que obstruyan el paso libre.

En el presupuesto del programa operativo anual se ha considerado el pago para el servicio externo de vigilancia e manera constante (de domingo a domingo), de esta manera, se ha implementado con el Servicio de vigilancia, el registro de las personas ajenas a la institución que asisten para solicitar alguna información, así como la identificación a los estudiantes para llevar un buen control de las personas que ingresan a las aulas.

También se atiende oportunamente el mantenimiento de extintores y colocación de focos ahorradores. Dos veces al año se realiza la recarga y renovación de los extintores que se encuentran colocados en los lugares estratégicos de la Facultad.

También se han colocado focos ahorradores en los pasillos de la institución así como la señalética correspondiente para integrar las instalaciones de la Facultad como espacio libre de tabaco.

De igual forma, se atiende de manera permanente los requerimientos de mantenimiento y reparación de los servicios, por lo que se han arreglado

oportunamente las fugas que han sido reportadas por la comunidad estudiantil y académica.

- Infraestructura y necesidades de crecimiento

En cuanto a las proyecciones de crecimiento, aunque no corresponden estrictamente al año 2012, vale mencionar que en infraestructura y equipamiento, se ha acondicionado el salón de medios (J), donde se han instalado teclados para clases grupales de piano complementario, prácticas de acompañamiento y armonía al teclado. También se han instalado equipos de cómputo obtenidos por gestión del Dr. Miguel Flores para el desarrollo de actividades relacionadas con música y tecnología.

En el mismo tenor, la Dra. Tania Chávez obtuvo recursos a través de proyecto PROMEP con el que se adquirieron 2 pianos para la clase de Música de Cámara para teclados.

Por cuanto hace al crecimiento, se cuenta con un anteproyecto para la reconfiguración de espacios de la Facultad de Música, pero nos limita la posesión legal del terreno en el cual se podría llevar a cabo la ampliación de nuestras instalaciones.

Xalapa, Ver., 26 de Febrero de 2013

Mtro. Juan Rafael Toriz Sandoval  
Director



## Anexos

**Cuadro 1: Personal Académico por Grado de Estudios**

	Licenciatura	Maestría	Doctorado	Otros	Total
Profesor de Tiempo Completo	4	20	9		33
Profesor de Medio Tiempo	2				2
Técnicos Académicos	2	1			3
Profesor de Asignatura	19	19			38

**Cuadro 2: Matrícula 2010-2012 por opción**

Opción	Iniciación			Preparatorio			Profesional			Total 2012
	2010	2011	2012	2010	2011	2012	2010	2011	2012	
Canto	11	8	7	8	3	7	3	6	9	23
Clarinete	2	1	3	3	2	2	1	0	4	9
Contrabajo	2	1	3	0	3	4	0	2	2	9
Corno	0	1	2	1	0	0	0	2	0	2
Fagot	0	0	0	0	0	0	1	1	0	1
Flauta	4	5	6	6	5	3	3	1	11	20
Guitarra	17	9	7	18	13	18	5	7	7	32
Oboe	0	1	1	0	0	0	1	1	0	1
Percusiones	6	10	7	5	5	6	1	1	7	20
Piano	16	12	12	14	19	8	8	6	18	26
Saxofón	3	0	0	1	3	3	5	3	2	5
Trombón	1	2	0	0	3	0	1	2	3	3
Trompeta	0	2	1	0	1	0	0	1	1	2
Tuba	0	1	0	0	0	0	0	0	1	1
Viola	0	0	1	3	0	0	1	1	6	7
Violín	4	6	5	4	5	8	2	6	12	25
Violonchelo	3	3	8	2	2	1	3	1	5	14
<b>Total</b>	<b>69</b>	<b>62</b>	<b>63</b>	<b>65</b>	<b>64</b>	<b>60</b>	<b>35</b>	<b>41</b>	<b>43</b>	<b>200</b>

**Cuadro 3: Matrícula Licenciatura y Posgrado**

Programa	2009	2010	2011	2012	Prom/ingr
Educación Musical	35	32	35	34	34
Música Bloques	46	35			42
Música MEIF			41	43	
Posgrado	9				

**Cuadro 4: Comportamiento de la Matrícula 2008 a 2012: MUSICA**

(1) Nº. de Generación	(2) Año de Ingreso	(3) Año de Egreso	(4) Alumnos que Ingresaron	(5) Alumnos que Egresaron	(6) Eficiencia terminal (5) entre (4) %	(7) Titulados	(8) Eficiencia de titulación (7) entre (4) %
1.	2004	2008	30	22	73	2	6
2.	2005	2009	37	27	72	2	5
3.	2006	2010	30	28	93	2	6
4.	2007	2011	54	26	48	7	12
5.	2008	2012	46	30	54	5	10
<b>TOTAL / PROMEDIO</b>			197	133	<b>68%</b>	18	<b>8%</b>

**Cuadro 5: Comportamiento de la Matrícula 2008 a 2012: EDUCACION MUSICAL**

(1) N°. de Generación	(2) Año de Ingreso	(3) Año de Egreso	(4) Alumnos que Ingresaron	(5) Alumnos que Egresaron	(6) Eficiencia terminal (5) entre (4) %	(7) Titulados	(8) Eficiencia de titulación (7) entre (4) %
1.	2004	2008	22	14	63	8	36
2.	2005	2009	31	17	54	6	19
3.	2006	2010	27	19	70	10	37
4.	2007	2011	33	20	60	5	12
5.	2008	2012	35	23	65	12	34
<b>TOTAL / PROMEDIO</b>			148	93	<b>62%</b>	41	<b>28%</b>

**Cuadro 6: Registros del Sistema Institucional de Tutorías: EDUCACIÓN MUSICAL**

	feb-13 jul-13	ago-12 ene-13	ene-12 jun-12	ago-11 ene-12	ene-11 jun-11	ago-10 dic-10	feb-10 ago-10	ago-09 feb-10
Tutorados Asignados	93	118	96	111	76	78	55	59
Tutorados que no asisten (reportados por su tutor)	0	11	8	13	4	0	2	2
<b>Cobertura de tutoría</b>	<b>0</b>	<b>43.44%</b>	<b>40.20%</b>	<b>39.17%</b>	<b>21.10%</b>	<b>16.07%</b>	<b>5.41%</b>	<b>6.19%</b>
Promedio de estudiantes atendidos por tutor	0	6.63	5.13	5.22	2.3	3	2	2.33
Promedio de sesiones	0	2	2	2	2	2	3	3
Tutores con estudiantes asignados	17	18	18	16	17	15	11	12

**Cuadro 7: Registros del Sistema Institucional de Tutorías: MUSICA**

	feb-13 jul-13	ago-12 ene-13	ene-12 jun-12	ago-11 ene-12	ene-11 jun-11	ago-10 dic-10	feb-10 ago-10	ago-09 feb-10
Población MEIF	0	427	408	432	415	437	442	459
Tutorados Asignados	85	92	45	42	0	0	0	0
Tutorados que no asisten (reportados por su tutor)	0	6	6	0	0	0	0	0
Cobertura de tutoría	0	16.63%	9.07%	6.94%	0	0	0	0
Promedio de estudiantes atendidos por tutor	0	5.46	3.08	2.31	0	0	0	0
Promedio de sesiones	0	3	3	3	0	0	0	0
Tutores con estudiantes asignados	16	16	13	16	0	0	0	0

**Cuadro 8: Resumen Proyecto AULA**

Licenciatura	Academia	Profesores	Programas	Tema
Música	Guitarra	3	11	Instrumento
	Piano	6	11	Instrumento
		1	1	Teoría
	Alientos Madera (Flauta)	2	2	Instrumento
	Alientos Metal (Trombón)	1	1	Instrumento
	Canto	2	2	Instrumento
	Conjuntos de Cámara	1	1	Práctica instrumental
	Teoría	1	1	Armonía
Área Básica General	1	1	Computación Básica	
		18	31	
Licenciatura	Academia	Profesores	Programas	Tema
Educación Musical	Humanística	4	5	Teoría y Práctica Docente
	Musical	3	3	Instrumento y Teoría Musical
		7	8	

**Cuadro 9: Cuerpos Académicos reconocidos por PROMEP**

<b>Facultad</b>	<b>Nombre del CA</b>	<b>Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento</b>	<b>Grado de Consolidación</b>	<b>Responsable</b>
<b>Facultad de Música</b>	Guitarra	1. Guitarra: Investigación, interpretación y docencia.	En Consolidación	Lic. Rafael Enrique Salmerón Córdoba
	Interpretación e investigación de la música.	1. Divulgación: Extensión del conocimiento. 2. Fuentes y estudios de la Música mexicana para piano. 3. Interpretación basada en documentos históricos. 4. Pedagogía de los instrumentos del teclado.	En Formación	Mtra. Natalia Valderrama Rouy
	Investigación musical	1. Música-Instrucción y Estudio. 2. Música-Interpretación Históricamente Informada. 3. Composición (Música). 4. Musicología. 5. Teoría de la Música.	En Consolidación	Dr. Emil Awad Abed

**Cuadro 10: Invitados Especiales**

Participante	Actividad	Procedencia
Mtro. Luca Chiantore	Curso y conferencia sobre Interpretación Musical	España
Mtro. Albert Juliá	Jornada internacional de Clarinete y Saxofón	España
Grupo Tambuco	Curso de Percusiones	México, DF
Mtro. Javier Arias Flores	Curso de Violonchelo	Universidad de Medellín Colombia
Mtra. Lizcenia Durazo	Curso alientos madera	Universidad Católica de Perú
Mtra. Tomoko Honda	Curso de música contemporánea	Bruselas
Mtro. Ryszard Reber	Clases Magistrales y Conferencia	Universidad de Kansas
Mtra. Claudia Montero Acevedo	Taller "Técnica Alexander",	México, DF
Mtro. Andrés Barahona Londoño	Taller "La Canción Infantil como herramienta Pedagógica"	Xalapa, Ver.
Dr. Ricardo Martínez Leal y Carlos Islas	Festival Internacional Camerata 21-2012	Universidad Autónoma de Nuevo León
Miguel Suárez Carreola	el Festival Guitamixtli 2012	México, DF

**Cuadro 11: Concentración de Gastos**

## Concentración de Gastos por Montos

Partidas	Ordinario	Patronato	PIFI	Total	Observaciones
Mantenimiento	\$6,040.00	\$123,448.00		\$129,488.00	
Mantenimiento de Instrumentos	\$3,000.00	\$27,532.00		\$30,532.00	
Acervos bibliográficos			\$11,865.00	\$11,865.00	
Compra de Instrumentos Musicales			\$46,000.00	\$46,000.00	
Prácticas de Campo	\$5,943.00	\$27,500.00	\$97,500.00	\$130,943.00	
Prácticas de Campo			\$34,636.00	\$34,636.00	Apoyo para el programa "Corredores Culturales"
Viáticos Personal Académico y Directivo	\$16,810.00	\$1,830.00		\$18,640.00	
Viáticos a Terceros	\$40,552.00	\$20,865.00	\$84,295.00	\$145,712.00	
Honorarios y Servicios	\$151,705.00		\$154,597.00	\$306,302.00	
<b>Total</b>	<b>\$224,050.00</b>	<b>\$201,175.00</b>	<b>\$428,893.00</b>	<b>\$854,118.00</b>	

## Concentración de % aplicados por Partida

Partidas	Ordinario	Patronato	PIFI	Total	Observaciones
Mantenimiento	3%	61%		<b>15%</b>	
Mantenimiento de Instrumentos	1%	14%		<b>4%</b>	
Acervos bibliográficos			3%	<b>2%</b>	
Compra de Instrumentos Musicales			11%	<b>5%</b>	
Prácticas de Campo	3%	14%	23%	<b>15%</b>	Apoyo para el programa "Corredores Culturales"
Prácticas de Campo			7%	<b>4%</b>	
Viáticos Personal Académico y Directivo	7%	1%		<b>2%</b>	
Viáticos a Terceros	18%	10%	20%	<b>17%</b>	
Honorarios y Servicios	68%		36%	<b>36%</b>	
<b>Total</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	<b>100%</b>	