

El Cuerpo Académico de Investigación Musical presenta el **Festival Internacional Camerata 21** (FIC21), como parte de sus objetivos de fortalecer redes de colaboración nacionales e internacionales, para beneficio de los programas de la Licenciatura en Música, Educación Musical y el posgrado en Música de la UV, así como de la comunidad veracruzana.

El FIC21 cumple 14 años de trayectoria en 2013. Su éxito esta basado en la colaboración de redes con académicos - artistas de Instituciones competitivas, trayendo a Xalapa a personalidades de reconocimiento internacional, a una fracción del costo de otros festivales similares.

FIC21 ha estrenado en México más de 200 composiciones, incluyendo a compositores que ya son parte de la historia, como Milton Babbitt (Princeton y Juilliard), Mario Davidovsky (Columbia y Harvard), Donald Martino (Harvard), y a estudiantes de posgrado y compositores establecidos en México y 12 países del mundo. El vínculo de la investigación y la docencia es parte integral de Camerata 21, por lo que ofrece en forma gratuita clases magistrales y conferencias, incluyendo a compositores e intérpretes del calibre de Mario Davidovsky, Donald Martino, Jeff Nichols, Rolf Schulte, James Winn, David Holzman, Leone Buyse, Michael Webster, Jeffrey Stadelman, entre otros.

Esta edición del **FIC21** tiene el honor de recibir al compositor y Guitarrista **WILLIAM ANDERSON** y a la pianista **JOAN FORSYTH**. El **FIC21** agradece la colaboración de REX (Recitalistas y Ejecutantes Xalapeños), ensamble de "Música Antigua de Xalapa", ensamble vocal femenino "Voces de la Tierra" y todos los maestros, compositores y estudiantes que participan en esta edición.

Emil Awad

Director Artístico.



CONCIERTOS



LUNES 23

FACULTAD DE MÚSICA - 20:00 hrs.

“Los gustos reunidos”

Concierto/Conferencia: Antonio Méndez.

Música de J.S. Bach.

El Barroco musical comprende un periodo muy extenso que va aproximadamente del año 1600 al año 1750. El arte barroco es persuasivo y elocuente, busca llegar a las emociones de la audiencia mediante procedimientos retóricos, adoctrina y enseña, Es contraste, es luz y sombra, tiene relieve y profundidad, es exagerado, se maravilla, se asombra y se admira. La música conmueve los sentidos del ser humano; es un idioma con sonidos análogos al discurso hablado, y como todo discurso, debe tener una estructura. Existe una estrecha relación entre sonido y palabra, por lo tanto entre la música y la retórica.

Las principales formas de organización que se cultivaron en la música instrumental tienen su origen en la sonata (del italiano *Suonare* que significa sonar), entendida sencillamente como una pieza sonora instrumental; se divide en dos categorías: *da Chiesa* (de iglesia) y *da camera* (de cámara).

La sonata de iglesia es una composición que consta de cuatro secciones o movimientos con estructura lento-rápido-lento-rápido (en la cual no se incluyen movimientos de danza), de ella se derivan el concierto grosso, el concierto de grupo, el concierto para solistas y la sinfonía.

De la sonata de cámara (composición que admite movimientos cortos con origen en la danza), se origina la suite, la obertura, el divertimento, el pequeño ensamble de trío, cuarteto o quinteto.

Las características del Barroco se pueden resumir de la manera siguiente:

- Surgimiento del Bajo Continuo
- Individualización de la línea del bajo
- Consolidación del Sistema Tonal. Requiere de un centro tonal para crear luz y sombra, por eso no emplea la afinación temperada igual.
- Desarrolla el cromatismo y la disonancia: subraya afectos. La finalidad del sonido es mover nuestros sentimientos. Actualmente, el afecto es una experiencia controlada de los sentidos, en el Barroco representa las pasiones del alma.
- La barra de compas: el siglo XVIII se caracteriza por la relevancia de las jerarquías (predominio de las monarquías), dando lugar a la aparición de los tiempos fuertes y débiles, concepto que no existían en el Renacimiento, pues la acentuación la dictaba el texto.
- El cultivo de lo nuevo y antiguo: El Barroco no desdeña, no olvida lo antiguo, más bien lo revaloriza.
- La unión inextricable de los afectos y la retórica.

PROGRAMA: “LOS GUSTOS REUNIDOS”

Suite Orquestal Núm. 2 B menor BWV 1067 - J.S. Bach (1685-1750)

Ouverture
Rondeau
Sarabande
Bourrée I y II
Polonaise-double
Menuet
Badinerie

Concierto de Brandenburgo Núm. 2 F mayor BWV 1047 - J.S. Bach

(Allegro)
Andante
Allegro assai

Concierto de Brandenburgo Núm. 3 G mayor BWV 1048 - J.S. Bach

(Allegro)
Adagio
Allegro

INTEGRANTES:

Violines: Antonio Méndez, Joaquín Chávez, Illya Ivanov, Elizabeth Gutiérrez, Emilia Chtereva, Carlos Quijano.

Violas: Andrei Katsarava, Jorge López, Marco Díaz.

Cellos: Manuel Cruz, Ana Aguirre, Teresa Aguirre.

Bajo: Enrique Lara.

Theorbo: Gustavo Castro.

Clavecín: Jorge Gonzáles.

Flauta: Margarita Chávez

Oboe: Esther Gleason.

Corno: Daniel Flores.

MARTES 24

FACULTAD DE MÚSICA - 20:00 hrs.

"Danzas rumanas para violín y piano, Cuarteto para cuerdas No. 3, Sonata para dos pianos y percusiones".

(Música de Béla Bartók)

REX (Recitalistas y Ejecutantes Xalapeños).

PROGRAMA:

Danzas Rumanas para violín y piano Sz. 56, BB 68 - Béla Bartók
Arr. Zoltan Szekely

Cuarteto para Cuerdas No.3 Sz, 85, BB 93 - Béla Bartók

- I. Prima Parte: Moderato
- II. Seconda Parte: Allegro
- III. Recapitulazione della Prima Parte: Moderato
- IV. Coda: Allegro Molto

INTERMEDIO

Sonata para dos pianos y percusiones Sz. 110, BB 115 - Béla Bartók

- I. Assai lento – Allegro molto
- II. Lento, ma non troppo
- III. Allegro non troppo

INTEGRANTES (REX):

Cuarteto Metamorfosis

Violín I - Ricardo Elías
Violín II - David Elías
Viola - Antonio Graciano
Violoncello - Manuel Cruz

Percusiones

Rodrigo Álvarez
Jesús Reyes

D&J Piano Dúo

Diana Castro y Jan Bratoz

MIÉRCOLES 25

FACULTAD DE MÚSICA - 17:30 hrs.

“La guitarra en Viena en el siglo XIX”

Concierto/Conferencia: Gustavo Castro.

Haciendo eco al estado actual de la investigación musical en prácticas de interpretación de música antigua y al creciente interés de las audiencias mexicanas sobre el tema, el Ensamble de Música Antigua de Xalapa se funda en 2007 bajo la dirección del Dr. Gustavo Castro Ortigoza.

Concebido desde sus inicios como un proyecto de investigación artística, el Ensamble se caracteriza por la programación de conciertos bajo una misma temática – i.e. obras de un mismo compositor, periodo o naturaleza – lo que permite a profundizar en las peculiaridades histórico-interpretativas de dicho repertorio, a la vez que otorga al público una propuesta crítica y seria sobre el mismo.

Desde su creación, el Ensamble ha colaborado con otros grupos artísticos como el Taller de Ópera de la FMUV, el Coro Altus, la Orquesta de Cámara de Xalapa, la Camerata Coral de la FMUV y la Orquesta Sinfónica de Oaxaca, trabajando con directores vocales como Joseph Cabré, Samuel Alamilla, Noel Josafat García Melo, Rubén Barrientos y Javier García Vigil, entre otros.

Ha participado en la puesta en escena de óperas, semióperas, oratorio y cantata como “Dido and Aeneas” de Henry Purcell, “Il Combattimento di Tancredi e Clorinda” de Claudio Monteverdi, el “Jephte” de Giacomo Carissimi, así como las cantatas BWV 51, BWV 62 y BWV 140 de Johann Sebastian Bach, entre otras.

El Ensamble de Música Antigua de Xalapa programa cuatro temporadas de concierto al año, presentándose en los principales recintos de Xalapa y participando en diferentes festivales como el Festival Internacional Junio Musical, en el cual fue invitado por 4 años consecutivos. Sus conciertos son continuamente presentados en Radio y Televisión de Veracruz.

PROGRAMA: “La guitarra en Viena durante el siglo XIX”

Cantate aus Namensfeier des Vater D. 80. - Franz Schubert (1797-1828)

La Chasse Rondeau Op. 109. - Mauro Giuliani (1781-1829)

Die Nachtigall D. 724. - Franz Schubert

Nänien Trauerlieder. - Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

I. Am Grabe Der Geliebten

II. Ich Denke Dein

III. Trauermarsch

Das Dörfchen D. 598b. - Franz Schubert

Fantasie Hongroise Op. 65 No. 3 - Johann Kaspar Mertz

Frühlingsgesang D. 740 - Franz Schubert

INTEGRANTES:

Ensamble de Música Antigua de Xalapa

Director Artístico: Dr. Gustavo Castro Ortigoza

Director vocal: Mtro. Samuel Alamilla Pérez

Miguel Alejandro Texon Flores, tenor

Samuel Alamilla Pérez, tenor

Yael Ibañez Zilli, barítono

Jonathan Castañeda, bajo

Jehú Solís Hernández, bajo

Raúl Reyes Hernández, guitarra romántica

Gustavo Castro Ortigoza, guitarra romántica.

MIÉRCOLES 25

SALA DAGOBERTO GUILLAUMÍN - 20:30 hrs.

"La composición en Xalapa (estreno de obras)"

Compositores: Cutberto Córdoba, Erik Baqueiro, Jorge Caballero, Ensamble Vocal femenino "Voces de la Tierra".
Dir. Rodolfo Obregón, Javier Castro y Emil Awad.

PROGRAMA: "LA COMPOSICIÓN EN XALAPA"

Aqua Vitae - Cutberto Córdoba Nieto

Guitarra: José Manuel Meza López

En el Hades - Erick Baqueiro

I. En aquellos campos donde florecía nuestro amor

II. La muerte

III. Danza a la muerte

IV. Hasta el (hades)

V. Llanto a los dioses

VI. Muerte eterna

Guitarra: Leonardo Rivera

Toffe - Jorge Caballero

Frente al mar (sobre un tema de Ponce) . Jorge Caballero

Guitarrista: Santiago Molina Gimbernat

Mensajero (Sobre un texto de Raúl Rodríguez Véjar) - Rodolfo Obregón

Ramírez.

Ensamble Vocal femenino "Voces de la Tierra"

Tu Nombre y la sonrisa (Sobre un texto de Manu Cáncer) - Rodolfo Obregón

Ramírez.

Ensamble Vocal femenino "Voces de la Tierra"

Cuento - Javier Castro Salgado

Flauta: Saraí Dorantes Martínez

Clarinete en Sib: Beatriz Luna Flores

Violín: David Elías Rodríguez

Viola: Antonio Martín Graciano Coronado

Divertimento - Cutberto Córdoba Nieto

(Cuarteto de Guitarras y Flauta solista)

Obra dedicada al guitarrista Alfredo Sánchez, original para cuarteto de cuerdas, marimba, flauta y guitarra. Adaptación para cuarteto de guitarras y flauta en 2013.

Guitarra I. Raúl Hernández Reyes

Guitarra II. Adán Ruiz Hernández

Guitarra III. Cutberto Córdoba Nieto

Guitarra IV. David García Aranda

Flauta Solista. Othoniel Mejía Rodríguez

Sonatita - Emil Awad

Piano: Alicia Ester Meneses Hernández

JUEVES 26

FACULTAD DE MÚSICA - 15:30 hrs.

"Primer Movimiento Sinfonía de Salmos de Igor Stravinsky".

Concierto/Conferencia: Noel Josafat García, Emil Awad.

Ensamble Vocal Veracruzano

Nace a mediados del 2011 con el propósito de crear un nuevo concepto en el ámbito vocal mexicano, asumiendo un compromiso con la familia veracruzana, convirtiéndose así en un organismo representativo de la misma.

Está conformado por 10 integrantes, nueve cantantes y un director artístico, todos con trayectorias individuales exitosas dentro de la música vocal, quienes han sido becarios de la Secretaría de Educación de Veracruz. Cada elemento del Ensamble Vocal Veracruzano cuenta con experiencia dentro de Conciertos en Festivales Corales Nacionales e Internacionales.

Ganadores de la Beca PECDAV 2013, otorgada por el Instituto Veracruzano de la Cultura.

La propuesta del Ensamble Vocal Veracruzano, está basada en proporcionar un compendio de obras enfocadas a denotar la esencia del repertorio coral principalmente mexicano, sin dejar de abordar obras del repertorio coral universal.

La proliferación de acciones artísticas se constituye como una tarea básica dentro de la formación de todo ser humano, una de las expresiones artísticas de mayor impacto es precisamente la música vocal, y es por eso que el Ensamble Vocal Veracruzano se ha enfocado en explotar espacios públicos y del dominio familiar.

Han Colaborado con la Escuela Municipal de Bellas Artes (EMBA) Veracruz, participando dentro de las actividades artísticas de dicha institución.

El Ensamble Vocal Veracruzano fue seleccionado para participar en el I Festival Internacional de Música Sacra "Sinfonías entre cielo y tierra" en la ciudad de Xalapa, Veracruz, también en el X Festival Internacional de Coros "Ecuador: Cantemos unidos" en la ciudad de Guayaquil, Ecuador; así como en el "XII Festival internacional de Coros Yucatán 2012" en Mérida, Yucatán. Y se prepara para el IV Festival Internacional Jalisco Canta 2013.

PROGRAMA:

Sinfonía de los Salmos. - Igor Stravinsky

I.Exaudi orationem meam, Domine.

INTEGRANTES:

Director: Noel Josafat García Melo

Sopranos:

Karla Yrazema Antonio Meza

Zyzly Celidet Arellano Aguirre

Mezzosopranos:

Flor Nalleli González Contreras

Luz Edith Márquez Gámiz

Tenores:

Dennis Estuardo Uscanga Muñiz

Enrique Segarra Carrión

Bajos:

Juan Jesús Guzmán Godínez

Miguel Segarra Carrión

JUEVES 26

FACULTAD DE MÚSICA - 17:00 hrs.

“Música del siglo XX: de la invención de la radio a la búsqueda de la paz”

Orquesta de cámara de Xalapa.

Dir. Artística: Guadalupe Colorado,

Dir. Concertador: Daniel Hazán.

En 1933 Revueltas escribió 8 x radio para una de las primeras transmisiones de radio en México. En 1936 el fusilamiento de García Lorca en la Guerra civil española llevó al compositor a escribir en 3 meses su Homenaje a García Lorca; en 1938 musicalizó 7 de textos del poeta español. En 1965 la catedral inglesa de Chichester encargó a Leonard Bernstein una obra, y éste musicalizó, uniendo al jazz y los musicales de Broadway con la música clásica, una serie de salmos que manifestaban la búsqueda de paz espiritual. En 1977 escribió: “toda mi obra ha tenido como aliciente la crisis de nuestro siglo, la crisis de nuestra fe”. Eran los años de la Guerra de los Siete Días (1967) que enfrentó a Israel con el mundo árabe; de la de Vietnam (1955-1975) y de la Guerra Fría.

La Orquesta de Cámara de Xalapa se fundó en 2004, retomando la labor de la Orquesta de Cámara de la Universidad Veracruzana, impulsada por Raúl Ladrón de Guevara, Rino Brunello y Roland Dufrane, entre otros directores.. Hoy con más de 16 discos publicados refrenda su propósito de devolver a Xalapa y a la Universidad Veracruzana su orquesta de cámara.

PROGRAMA:

Ocho por radio . Silvestre Revueltas (1899-1940)

Clarinete: Juan Manuel Solís Delgado

Fagot: José Alberto Barrera Moreno

Trompeta: Bernardo Medel Díaz

Percusión: Juan Martínez

Violín I: Tonatiuh Bazán Piña

Violín II: Marcelo Dufrane

Violoncello: Rolando Dufrane

Contrabajo: Jorge Arteaga García

Canciones infantiles sobre textos de García Lorca

1.-El Caballito

2.-Las cinco horas

3.-Canción tonta

4.- El Lagarto y la Lagarta

5.-Canción de Cuna.

Guadalupe Colorado-Soprano

Violín I: Tonatiuh Bazán Piña,

Violín II: Marcelo Dufrane

Viola: Abraham Vázquez Aguilar

Violoncello: Rolando Dufrane

Contrabajo: Jorge Arteaga García

Piccolo: Orlando Trejo Alonso

Clarinete: Juan Manuel Solís Delgado. Clarinete II: Cosijo Limeta

Clarinete bajo: Jorge Pérez Jiménez

Trompeta: Bernardo Medel Díaz. Trompeta II: Jalil Jorge Eufrazio

Fagot: José Alberto Barrera Moreno Trombón: Jakub Dedina

Tuba: Erick Fritz

Bibliotecario: José Luis Carmona

Chichester Psalms (Salmo 108, vs. 2 ;Salmo 100II; Salmo 23; Salmo 2 vs. 1-4III; Salmo 131; Salmo 133 vs. 1.) - Leonard Bernstein (1918-1990)

Niño Solista: Grethel Alejandra Palmeros.

Órgano: Tania Chávez Nader.

Arpa: Eugenia Espinales Correa.

Percusión: Jesús Reyes.

Sopranos: Deseret Báez, Renée Baruch, Rita Hernández, Guadalupe Colorado.

Altos: Daniela Murrieta, Marcela Vargas

Tenores: Arquímedes Alvarado, Emer Córdoba, Rodrigo Montiel, Rigoberto Reséndez, Francisco Riveros.

Bajos: Juan Jesús Guzmán, Daniel Hernández Cerón, Carlos Daniel Contreras Trejo, Alejandro Solano, Enrique Segarra, Marco Antonio Valenzuela.

JUEVES 26

SALA DAGOBERTO GUILLAUMÍN - 20.30 hrs.

Concierto de Gala: "Música Contemporánea"

Guitarra y piano: William Anderson, Joan Helene Forsyth.

William Anderson y Joan Forsyth han trabajado juntos por 20 años, ejecutando obras nuevas para cuerda pulsada y piano. Su grabación de la Sonata para guitarra y piano de Charles Wuorinen fue seleccionada por Art of the States para ser transmitida en 50 países alrededor del mundo. El conjunto se ha presentado en Europa, Asia y en las Américas.

"...virtuosos cada uno de ellos por derecho propio, y juntos producen verdadera música de cámara... tienen ambos una observación rigurosa de las acciones el uno del otro... una ejecución muy rigurosa" Fanfare Magazine--May/June 2009.

PROGRAMA: WILLIAM ANDERSON

Billancico - Matthew Greenbaum
tiple & piano

Set of Three - Dina Koston
piano solo

Blasphemy - Shoko Suzuki
guitar & piano

Homenaje a Joe Pass - José Saldaña
guitar solo

INTERMEDIO

Sheer Pluck - Milton Babbitt
guitar solo

Babariol, Babariol, Babarian - Frank Brickle
tiple & piano

Triptico - Alba Potes
tiple & piano

Sonata for Guitar and Piano - Charles Wuorinen

VIERNES 27

FACULTAD DE MÚSICA - 18:00 hrs.

“El Mediterráneo musical: el

Renacimiento en España y el Barroco en Italia”

Ensamble de Madrigalistas de Xalapa (EMAX)

Dir. Artística: Guadalupe Colorado

PROGRAMA:

Fantasia de pasos largos

Fantasia que contrahaze la harpa de Ludovico. - Alonso Mudarra (1510-1580)

Arturo Rosas Carbajal- Laúd

Preludio y Ciaccona (Libro II-1648) - Francesco Corbetta (1615-1681)

Kevin Lara-Guitarra -Barroca

Polifonía a cuatro voces: Tant que vivray (1527) - Claude de Sermisy (ca.1490-1562)

Mille regretz/La canción del Emperador - Josquin des Prez (1440-1521)/ Luis de Narváez (1500-1560)

Renée Mariem Baruch-soprano

Daniela Murrieta -Mezzo-soprano

Rigoberto Reséndez- Tenor

Marco Antonio Valenzuela- Bajo

Arturo Rosas Carbajal-Laúd

Del VIII Libro de Madrigales SV 163 - Claudio Monteverdi (1567-1643)

1.- *Non habea febo ancora*

2.- *Lamento della Ninfa*

3.- *Si tra sdegnosi pianti*

Reneé Mariem Baruch- Soprano

Arquimedes Alvarado- Tenor I

Rigoberto Resendez- Tenor II

Juan Jesus Guzmán Godinez- Bajo

Kevin Lara-Guitarra -Barroca

Marco Antonio Valenzuela-Chello

Mtra. Viridiana Castro- Clavecín

Del VIII Libro de Madrigales SV 152 - Claudio Monteverdi (1567-1643)

Ardo, avvampo, mi struggo, ardo: acorrete

Renée Mariem Baruch–Soprano I

Rita Hernández-Soprano II

Guadalupe Colorado-Mezzo-soprano I

Daniela Murrieta-Mezzo-soprano II

Arquímedes Alvarado-Tenor I

Rigoberto Reséndez –Tenor II

Emer Córdoba- Bajo I

Juan Jesús Guzmán –Bajo II

Rafael Briones Torres -Violín I

Elda B. Hernández Rosas-Violín II

Kevin Lara-Guitarra -Barroca

Marco Antonio Valenzuela- Chello

Mtra. Viridiana Castro-Clavecín

VIERNES 27

SALA DE CONCIERTOS UV TLAQNÁ - 20:30 hrs.

Orquesta Sinfónica de Xalapa (OSX)

Director, Mtro. Juan Trigos



PONENCIAS Y CONFERENCIAS



AUDITORIO FACULTAD DE MÚSICA - 10:00 hrs.

Alumnos de la Maestría en Teoría Musical. Universidad Veracruzana.

Convergencias entre la verticalidad y la horizontalidad en la música.

Rubén Barrientos Calderón

Licenciado en Educación musical por la Facultad de música de la Universidad Veracruzana. Actualmente continúa sus estudios de piano con el Mtro. Jorge S. Covarrubias. Ha tomado cursos magistrales de dirección de orquesta con los maestros Leonardo Gasparini y Gerarld King. También ha sido alumno de composición de los Mtros. Roberto Barnard Baca, y Edgar Dorantes Dosamantes. En 2003 crea, en conjunto con amigos estudiantes, la Orquesta de Cámara Amadeus, siendo él, Conductor de dicho ensamble hasta el año de 2006.

En su trayectoria como director musical ha sido invitado para participar en obras de teatro y musicales como "Jesucristo Superestrella", dirigido por David Icke y "Cruel Tears" por el director canadiense de teatro y cine, Brian Richmond; Además compuso la música incidental para las obras de teatro: "Los Olvidados", dirigida por Salvador Rodríguez, "Ocho mujeres" dirigida por el maestro Roberto Benítez y "Justine y Juliette" de Rodrigo Carrillo Tripp. También dirigió, conjuntamente con el maestro Edgar Dorantes en el año 2006, el Proyecto "Impro Mozart".

Actualmente se desempeña como catedrático en la Facultad de Música de la UV (Xalapa), así como director titular de la Camerata Coral de la Universidad Veracruzana.

En marzo de 2009 gana el concurso para ocupar el cargo de director titular de la Camerata Coral de la Facultad de Música de la UV.

Ha sido Director Huésped de la Orquesta de Cámara que pertenece a la Orquesta Universitaria de Música Popular de la UV de la Orquesta de Cámara de Xalapa así como también de la Orquesta Sinfónica del Estado de Tamaulipas. En diciembre de 2011 es aceptado junto con la Camerata Coral de la Facultad de Música de la UV para participar en el 10° Festival y concurso "Venezia in Musica" que se realizó del 29 de abril al 3 de mayo en Venecia, Italia.

En diciembre de 2012 es aceptado nuevamente junto con la Camerata Coral de la Facultad de Música de la UV para participar en el 11° Festival y concurso "Venezia in Musica" que se realizó del 28 de abril al 2 de mayo en Venecia, Italia.

En verano de 2013 es aceptado para participar del 10° Curso de Verano que conduce Simon Carrington, en Sarteano, Italia.

Actualmente estudiando el primer año de la maestría en dirección de orquesta bajo la tutela de Lanfranco Marcelletti Jr.

"La disposición en el Preludio y la Allemande de la Suite # 2 BWV 1008 para violoncello solo de J. S. Bach: Una propuesta de análisis retórico"

Alfredo Escobar Moreno

Inició sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela Vida y Movimiento de la Ciudad de México.

Ha tomado varios cursos ofrecidos por la Universidad Veracruzana como el diplomado "Didáctica en la Educación Musical" y "Musicoterapia y Terapia Psicocorporal"; así como los cursos: "Didáctica Musical en la Tercera Infancia" e "Introducción a la Filosofía Suzuki", entre otros.

Egresado de la Licenciatura en Educación Artística en la modalidad Virtual de la Universidad Veracruzana. Actualmente cursando la maestría en Teoría de la Música en la Universidad Veracruzana.

Integrante de la Orquesta Sinfónica de Xalapa de la UV, maestro de Violoncello en el Centro de Iniciación Musical Infantil de la UV.

Solista con la Orquesta Sinfónica de Xalapa con "Bachianas Brasileiras" en 2 ocasiones y con la "Pasión según San Juan" (viola da gamba). Solista, integrante y organizador del "Festival Anual por el Encuentro entre dos Mundos" (Homenaje a Juan Sebastian Bach)

Tutor en el programa de tutorías para la apreciación artística que ofrece la UV, con el tema: ¿por qué la Música nos conmueve? Creador del Programa de apoyo académico: "Música en la Escuela".

Director y creador del Ensamble de Cámara "Metzonalli" con el cual realizó giras por Argentina y Canadá.

"Un análisis del primer movimiento del Pierrot Lunaire Op. 21 de Arnold Schoenberg"

Expone: Álvaro Hernández Jarquín

Egresado del III Máster en Guitarra Clásica e Interpretación Musical en la Universidad de Extremadura bajo la guía del Maestro Ricardo Gallén (2012). Actualmente cursa la Maestría en Teoría Musical en la Universidad Veracruzana donde obtuvo el grado de Licenciatura en Música con el Maestro Cutberto Córdova (2009).

Participó como estudiante de intercambio de la Universidad Veracruzana (2007-2008) en la Faculté de Musique de l'Université de Sherbrooke donde estudió con la Doctora Isabelle Héroux.

Ha sido ganador de concursos regionales en Durango, Durango (2005) y

en Sherbrooke, Quebec (2007 y 2008).

Como integrante de diversos conjuntos de cámara realizó conciertos en ciudades de Chiapas y Veracruz; además participó en el Forum Mundial de las Américas Monterrey 2007.

Su desempeño como solista ha tenido lugar en diversos festivales de México: Jueves de Concierto en Cancún, Quintana Roo (2005), Festival Cultural Revueltas en Durango (2005), Primer Festival de Guitarra Oaxaca 2005 Jóvenes Guitarristas de México, Primer Festival de Guitarra de Durango (2006), Primer Circuito de Guitarra Internacional de Durango (2008) y Festival Internacional Junio Musical en Xalapa (2008).

MIÉRCOLES 25

AUDITORIO FACULTAD DE MÚSICA - 16:00 hrs.

“Sones y Sueños: Un estudio microeconómico del son jarocho en Xalapa, Veracruz”.

Conferencia Magistral: Dr. Randall Kohl, Fabiola Ovando y Claudio Martínez.

“Sones y sueños. Un estudio microeconómico sobre el son jarocho en Xalapa, Veracruz”

Dr. Randall Ch. Kohl S.

El Dr. Randall Charles Kohl Smith recibió su Maestría en Etnomusicología, de la Universidad de Hawai en Manoa y su Doctorado en Historia y Estudios Regionales, de la Universidad Veracruzana. Ha ganado becas para la ejecución y la investigación de la música de la Secretaría de Educación Pública de México, la Universidad de California, la Universidad de Hawai y en el East-West Center en Honolulu, Hawai, Estados Unidos. También, ha sido miembro de institutos prestigiosos de investigación y enseñanza superior como la Universidad de Hawai en Manoa, la Universidad Chaminade de Honolulu, el East-West Center de Honolulu y la Universidad de California en Santa Cruz, Estados Unidos. Sus libros publicados incluyen: Ecos de “La Bamba”. Una historia etnomusicológica sobre el son jarocho de Veracruz, por el IVEC, en 2007; Estudios étnicos para la guitarra clásica, por la Universidad Veracruzana, en 2009; Escritos de un náufrago habitual. Ensayos sobre el son jarocho y otros temas etnomusicológicos, por la Universidad Veracruzana, en 2010; y Octaviano Yáñez. Antología de arreglos y composiciones para guitarra, por UV/IVEC/GLM, en 2011. Actualmente, es profesor de tiempo completo en la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana y miembro del Sistema Nacional de Investigadores de México.

Claudio Alonso Martínez Sánchez

Licenciado en Música, opción guitarra y en Educación Musical, además es pasante de la Maestría en Estudios Transdisciplinarios para la Sostenibilidad, todo en la Universidad Veracruzana. Actualmente se desempeña como profesor de enseñanza básica, actividad que complementa con la realización de un proyecto alrededor del son jarocho apoyado por el IVEC en el 2012.

Fabiola del Carmen Ovando Osorio

Originaria de Villahermosa, Tabasco estudió piano en la Escuela de Iniciación Artística del Instituto Nacional de Bellas Artes y Canto Clásico. Egresada de la Licenciatura en Economía por la UNAM. Ha participado como becaria en programas de investigación, de la UNAM en el Proyecto PAPIIT "Formas de Expresión de la Pobreza Urbana y su Impacto Ambiental en Oriente de la ZMCM" a cargo del Dr. Orlando E. Moreno Pérez y recientemente en el "Verano de la Investigación Científica" que organiza la Academia Mexicana de las Ciencias, tutorada por el Dr. Randall Kohl. Actualmente, se desempeña como profesora adjunta en las asignaturas de Economía Política e Historia Económica en la UNAM, en la Facultad de Estudios Superiores Aragón.



CLASES MAGISTRALES



AUDITORIO FACULTAD DE MÚSICA

WILLIAM ANDERSON - GUITARRA

Lunes 23 y martes 24 - 10:00 a 14:00 hrs.

**Clases Magistrales de Guitarra Prof. William Anderson.
Coordinador: Gustavo Castro Ortigoza.**

Lunes 23 de Septiembre.

Hora	Participante	Obra
10:00 - 10:40 hrs.	Álvaro Hernández Jarquín	H.W. Henze: Drei Tentos.
10:40 - 11:20 hrs.	Bruno Guerrero Ando	Walton: Bagatela No. 1
11:20 - 11:40 hrs.	Break	
11:40 - 12:20 hrs.	José Manuel Meza López	C. Córdova: Aqua Vitae.
12:20 - 13:00 hrs.	Luis Castro	M. Gutiérrez Sáenz: Tututl

Martes 24 de Septiembre.

Hora	Participante	Obra
10:00 - 10:40 hrs.	Ángel de J. Méndez Barrios	Toru Takemitsu: Folios.
10:40 - 11:20 hrs.	Marco Rosete	R. Smith-Brindle: El Polifemo de Oro.
11:20 - 11:40 hrs.	Break	
11:40 - 12:20 hrs.	Leonardo Rivera Hernández	E. Baqueiro: En el Hades.
12:20 - 13:00 hrs.	Roberto Aguirre Guiochín.	José Saldaña: Preludio y Allegro.

AUDITORIO FACULTAD DE MÚSICA

JOAN HELENE FORSYTH - PIANO

Lunes 23 y martes 24 - 16:00 a 18:30 hrs.

Facultad de Música UV. Barragán #32, Centro.
Sala Dagoberto Guillaumín, Teatro del Estado. Ignacio de la Llave
esq. Rubén Bouchez s/n.
Sala de conciertos UV Tlaqná. Campus para la Cultura, las Artes
y el Deporte. Circuito Presidentes