



### CONSEJO TÉCNICO DEL 8 DE OCTUBRE DE 2015

En la ciudad de Xalapa-Eqz., Ver., siendo las 11:00 hrs. del día 8 de octubre de dos mil quince, en la Facultad de Música con domicilio oficial de Barragán N° 32, se llevó a cabo la sesión de Consejo Técnico presidida por el Mtro. Juan Rafael Toriz Sandoval, Director de la Entidad, Mtro. Rafael Enrique Salmerón Córdoba, Secretario Académico, y contando con la asistencia de la Mtra. María de Jesús Arias Olmos, Dra. Tania Chávez Nader, Mtra. Rosa Arisbe Martínez Cabrera. Una vez integrado el quórum reglamentario, se da a conocer el siguiente:

#### ORDEN DEL DÍA

1	El C. Bernardino Rodríguez Espejo, matrícula S14021048, solicita aval del Consejo Técnico para presentar su Examen Profesional de Guitarra, en la modalidad práctico-artístico. De la misma manera presenta su programa y jurado para dicho examen.
2	La C. Elda Betzabé Hernández Rosas, matrícula S0500932, solicita aval del Consejo Técnico para presentar su Examen Profesional de Violín, en la modalidad práctico-artístico. De la misma manera presenta su jurado para dicho examen.
3	El C. Nereo Ángel Herrera González, matrícula S07010257, solicita aval del Consejo Técnico para presentar su Examen Profesional de Percusiones, en la modalidad práctico-artístico. De la misma manera presenta su programa y jurado para dicho examen.
4 -5	El C. Ulises Godínez Domínguez, matrícula S07010257, solicita aval del Consejo Técnico para presentar su Examen Profesional de Contrabajo, en la modalidad Titulación por Promedio (9.3). De la misma manera presenta su jurado para dicho examen.
6	El C. Marcos Daniel Aponte Trujillo, matrícula S12011878, solicita aval del Consejo Técnico para presentar su Examen Profesional de Violoncello, en la modalidad práctico-artístico. De la misma manera presenta su programa y jurado para dicho examen.
7	El C. Oliver García Cerón, matrícula S06009420, solicita aval del Consejo Técnico para presentar su titulación de licenciatura en música opción Percusiones, en la modalidad práctico-artístico. De la misma manera presenta su programa y jurado para dicho examen.



8	El C. Israel Olivo Fernández, matrícula 9260104, solicita aval del Consejo Técnico para presentar su titulación de licenciatura en música opción percusiones, por estudios de posgrado. Ha cursado la Maestría en Educación que imparte la Universidad Popular Autónoma de Veracruz (UPAV)
9	El C. Adrián Izquierdo Ayala, matrícula S12011843 , solicita aval del Consejo Técnico para presentar su titulación de licenciatura en música opción Tuba, en la modalidad práctico-artístico. De la misma manera presenta su programa y jurado para dicho examen.
10	El C. Alejandro López Velarde Avendáño, matrícula , solicita aval del Consejo Técnico para presentar su titulación de licenciatura en música opción Trombón, en la modalidad práctico-artístico. De la misma manera presenta su programa y jurado para dicho examen.
11	La C. Martha Catalina Aguirre Hernández, matrícula S14012195, solicita el aval a su solicitud de transferencias de créditos.
12	El C. Pedro Emanuel Prado Cabrera, matrícula S15012231, solicita el aval a su solicitud de transferencias de créditos.
13	El C. Marcos Daniel Aponte Trujillo, matrícula S12011878, solicita el aval a su solicitud de transferencias de créditos.
14	El C. Leonardo Daniel Hernández Mendoza, matrícula S12011853, solicita el aval a su solicitud de transferencias de créditos.
15	El C. Francisco Cruz Pérez, matrícula S12011865, solicita el aval a su solicitud de transferencias de créditos.
16	El C. Adrián Izquierdo Ayala, matrícula S12011843, solicita el aval a su solicitud de transferencias de créditos.
17	Designación de Tema y Jurados para el examen de oposición para ocupar la plaza de tiempo completo que para tal efecto fue publicada en la convocatoria pública el 28 de agosto del 2015.
18	Solicitud del Dr. Emil Awad, Coordinador de la Maestría en Música, para avalar el comité de ingreso y la ponderación del examen de admisión a la Maestría en Música (PNPC) convocada en la pagina WEB de la Universidad Veracruzana para el ciclo escolar febrero-julio 2016.



19	Asuntos Generales
----	-------------------

EXTRACTO:

18	<p>El Dr. Awad en su solicitud propone a los integrantes del Comité de Ingreso conformado por el Coordinador y miembros del núcleo académico de la maestría:</p> <table border="1"><tr><td>Dra. Tania Chávez Nader</td><td>Teoría de la Música</td></tr><tr><td>Dr. Emil Awad Abed</td><td>Teoría de la Música, Composición, Dirección Coral, Dirección de Orquesta</td></tr><tr><td>Dr. Daniel Hazan Ibri</td><td>Dirección Coral</td></tr><tr><td>Mtra. Guadalupe Colorado</td><td>Dirección Coral</td></tr><tr><td>Mtro. Lanfranco Marceletti</td><td>Dirección de Orquesta</td></tr><tr><td>Dr. Gustavo Castro</td><td>Teoría de la Música, Dirección de Orquesta</td></tr><tr><td>Mtro. José Saldaña Ballesteros</td><td>Teoría de la Música, Composición</td></tr><tr><td>Mtro. Arturo Cuevas Guillaumín</td><td>Teoría de la Música, Composición</td></tr></table> <p>El examen especial cuenta de varias secciones y se pondera de la siguiente manera en sus diversas partes y con el EXANI III.</p> <p>Ponderación</p> <p><b>Examen especial Dirección Orquesta y Coral</b></p> <table border="1"><thead><tr><th>Examen Práctico</th><th>Sistema Tonal</th><th>Análisis</th><th>Post-tonal</th><th>Instrumentación</th><th>Dictado</th><th>Entrevista</th></tr></thead><tbody><tr><td>60</td><td>7</td><td>7</td><td>7</td><td>7</td><td>10</td><td>2</td></tr></tbody></table> <p><b>Examen especial Composición y Teoría de la Música</b></p>	Dra. Tania Chávez Nader	Teoría de la Música	Dr. Emil Awad Abed	Teoría de la Música, Composición, Dirección Coral, Dirección de Orquesta	Dr. Daniel Hazan Ibri	Dirección Coral	Mtra. Guadalupe Colorado	Dirección Coral	Mtro. Lanfranco Marceletti	Dirección de Orquesta	Dr. Gustavo Castro	Teoría de la Música, Dirección de Orquesta	Mtro. José Saldaña Ballesteros	Teoría de la Música, Composición	Mtro. Arturo Cuevas Guillaumín	Teoría de la Música, Composición	Examen Práctico	Sistema Tonal	Análisis	Post-tonal	Instrumentación	Dictado	Entrevista	60	7	7	7	7	10	2
Dra. Tania Chávez Nader	Teoría de la Música																														
Dr. Emil Awad Abed	Teoría de la Música, Composición, Dirección Coral, Dirección de Orquesta																														
Dr. Daniel Hazan Ibri	Dirección Coral																														
Mtra. Guadalupe Colorado	Dirección Coral																														
Mtro. Lanfranco Marceletti	Dirección de Orquesta																														
Dr. Gustavo Castro	Teoría de la Música, Dirección de Orquesta																														
Mtro. José Saldaña Ballesteros	Teoría de la Música, Composición																														
Mtro. Arturo Cuevas Guillaumín	Teoría de la Música, Composición																														
Examen Práctico	Sistema Tonal	Análisis	Post-tonal	Instrumentación	Dictado	Entrevista																									
60	7	7	7	7	10	2																									



Universidad Veracruzana  
**Facultad de Música**

Composiciones Ensayo (teoría)	Sistema Tonal	Análisis	Post- tonal	Instrumentación	Dictado	Entrevista
60	10	10	10	5	3	2

- La calificación Final se pondera: Calificación Final Examen Especial 90%; EXANI 10%;
- La calificación final de 60 es el mínimo para ingresar.

Este Consejo Técnico AVALA el Comité de Ingreso y la ponderación de examen de admisión de la Maestría de Música.

Se da por terminada la sesión a las 13:00 horas de la fecha y se levanta el acta, firmando en ella los que intervinieron. -----

DOY FE

Mtro. Rafael Enrique Salmerón Córdoba  
Secretario Académico