

# UNIVERSIDAD VERACRUZANA



## MAESTRÍA EN LITERATURA MEXICANA

Plan de estudios 2021

<b>Datos generales</b>	
Institución que lo propone	Universidad Veracruzana
Entidad de adscripción y región	Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias. Región Xalapa
Grado que se otorga	Maestro en Literatura Mexicana Maestra en Literatura Mexicana
Orientación	Investigación
Duración máxima	2 años
Modalidad	Escolarizada
Total de horas	780
Total de créditos	110

## **I. Justificación**

La Maestría en Literatura Mexicana, adscrita al Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana, fue creada en 1990. En 1999, ingresa al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del CONACYT. Recibimos en la última evaluación el reconocimiento de Posgrado de Calidad Internacional. La Maestría cuenta con una sólida trayectoria como posgrado en provincia, pues no sólo fue uno de los primeros en su área, sino que ha cumplido con la tarea de formar académicos de la propia Universidad, así como especialistas en la disciplina en la región Sur-Sureste del país. A la fecha, de un total de 200 egresados, hemos titulado a 127 maestros en Literatura Mexicana, quienes se dedican a la docencia, la gestión académica o al trabajo editorial, además de haberse incorporado como profesores en distintas universidades del país o haber continuado los estudios de doctorado en instituciones nacionales o del extranjero. Podemos considerar que hemos ido cumpliendo cabalmente con nuestra responsabilidad de dotar al país, y en particular a nuestra región, de personal altamente calificado para emprender el estudio y la enseñanza de la Literatura Mexicana con herramientas actualizadas de investigación. En el ejercicio colegiado y periódico de autoanálisis del posgrado, y tomando en consideración las encuestas hechas a egresados y empleadores, así como el estado del arte de la disciplina, hemos procurado revisar el Plan de estudios en diversas ocasiones, modificándolo o actualizándolo, siendo la última actualización en 2017. En este contexto, y dados los cambios que observamos en la enseñanza de la literatura en el país y con el claro propósito de ofrecer un programa acorde con las necesidades actuales y con una demanda de formación en áreas poco atendidas, nos hemos propuesto revisar el Plan de Estudios 2010, con el fin de modificarlo.

La presente modificación del Plan de Estudios 2010 de la Maestría en Literatura Mexicana responde a necesidades concretas de actualización, mejora y operatividad. En el análisis colegiado se trataron de precisar mecanismos que refuerzen la eficiencia terminal, así como de las alternativas que reorienten y enriquezcan el enfoque de la disciplina y la formación de nuestros estudiantes. A diez años de la puesta en marcha del plan curricular actual, hemos constatado su vigencia por cuanto se refiere a la estructura curricular, ya que sigue siendo un Plan de Estudios innovador en la forma de organizar los contenidos teóricos, temáticos e históricos de la disciplina. Sin embargo, consideramos que es fundamental adecuarlo a ciertos criterios que exigen una correspondencia vertical y transversal de la que carecía el Plan de Estudios 2010, y a una vigorosa puesta al día en asuntos tales como el reforzamiento en la formación teórica y la vinculación con la sociedad señaladas en las leyes de Educación y de Educación Superior.

Así, las modificaciones propuestas pretenden impulsar estrategias en tres áreas básicas:

- 1) promover la formación de estudiantes capaces de generar instrumentos propios para estudiar la literatura como manifestación artística de su mundo social y cultural –de ahí la necesidad de enfatizar en la formación teórica del programa–;
- 2) mejorar la eficiencia terminal, mediante la implementación rigurosa de criterios establecidos colegiadamente en cuanto al avance porcentual que debe conseguir el alumno en los seminarios de investigación, por lo que se hace imperativo operar éstos con mayor efectividad y con decidido apoyo de los comités tutorales; y
- 3) Abrir un espacio para que los estudiantes refrenden su compromiso ético con la sociedad a la que se deben, retribuyendo con algunas actividades complementarias que, además, serán altamente formativas para su preparación como investigadores en el campo de las Humanidades.

Asimismo, es necesario precisar distintos criterios que facilitarán el cumplimiento del programa –entre ellos la acreditación del idioma y los tiempos de la titulación–, todo lo cual redundará en una consolidación de la Maestría en su conjunto.

La Maestría en Literatura Mexicana es una de cuatro maestrías existentes en México con este perfil, como puede constatarse en el sucinto recuento que hacemos a continuación. La Universidad de Guadalajara y la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco ofrecen Maestrías en Literatura Mexicana, y ambas están reconocidas por el CONACYT; la Universidad de Colima, por su parte, ofrece la Maestría en Estudios Literarios Mexicanos. A diferencia de nuestro posgrado y el de la Universidad de Guadalajara, la de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco ofrece, además, una Especialización en Literatura Mexicana del siglo XX, y una Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea, con énfasis en tres ejes: Investigación, Crítica y Didáctica de la literatura. El posgrado de la UAM-Azcapotzalco tiene en común con el de Guadalajara, un acercamiento a la disciplina por medio de géneros, corrientes y autores, si bien el programa de la Universidad de Guadalajara enfatiza el desarrollo histórico desde la Colonia. Nuestro posgrado se distingue del de la Universidad de Guadalajara por su concreción conceptual, pues su acercamiento a corrientes y poéticas se articula por medio de bloques histórico-culturales como Barroco, Romanticismo, Realismo y Estéticas modernas y contemporáneas, que permiten aglutinar a su alrededor diversos temas y problemas de la historia literaria en el país y su desarrollo cultural, sin descuidar diversas manifestaciones literarias que van desde la Colonia hasta la contemporaneidad. La Universidad de Guadalajara, en cambio, ofrece un curso de Arte Mexicano, como lo hacía nuestro antiguo Plan de Estudios, y un bloque de materias articulado alrededor de los Seminarios de tesis, llamados Metodología de la Investigación literaria, con contenidos programáticos específicos para el estudio de movimientos o corrientes importantes en México como el Barroco, el Modernismo mexicano, y cursos de Historia de la Crítica Literaria, lo cual consideramos un acierto, pues es el único posgrado que propicia la reflexión de la propia disciplina. Además, ofrece como optativa un acercamiento a la Literatura Prehispánica, y brinda como caso único un curso de Lenguas Indígenas. La maestría que ofrece la Universidad de Colima, de manera similar a la de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, centra su estudio en la literatura

mexicana prácticamente contemporánea y la divide por épocas; hace una breve revisión del siglo XIX, en un curso llamado Literatura Mexicana, transición del siglo XIX al XX, y en los siguientes dos cursos con los que cuenta se concentra en las obras escritas en los siglos XX y XXI; presenta, a su vez, un curso de Fundamentos, que une tanto la teoría como la crítica literaria, y posteriormente, proporciona dos cursos de Teoría. Con una división muy tradicional en su Plan de Estudios, y aunque sólo atiende prácticamente la literatura contemporánea sin indicarlo en el nombre del posgrado, entre sus aciertos y ventajas se encuentra el hecho de que, al reducir sus materias de formación básica, puede ampliar en cambio las materias optativas, mostrando un abanico de cursos fijos, con lo que pone de manifiesto un esfuerzo de actualización en la disciplina en donde se vincula la literatura con la historia, con la sociología, con la filosofía y con las artes. Así, ofrece Didáctica de la literatura, Escritura académica, Historia y cultura mexicanas (XIX y XX), Literatura regional, Crónica y periodismo; además de Minificación mexicana, Poesía mexicana contemporánea: mujeres y creación y, entre otras, Novela histórica. Proponen en suma un total de 13 optativas, que el estudiante puede elegir y cursar, y con las que se complementan sus estudios. El resto de los posgrados que se ofrecen en las universidades de México son, en su mayoría, maestrías en Literatura Hispanoamericana, en Letras Modernas, en Estudios Culturales o en Didáctica de la Enseñanza de la Literatura. Todo lo cual permite observar cambios importantes en el panorama de estudio de la disciplina en los últimos cinco años. Por ejemplo, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla ofrece la Maestría y el Doctorado en Literatura Hispanoamericana, a través de tres ejes: Crítica, cultura y literatura, dejando a un lado, en forma marginal, los estudios filológicos e históricos, que le habían otorgado un perfil particular, sustentados por su excelente biblioteca de archivos coloniales, la Biblioteca Palafoxiana. Hoy han abierto los estudios de la disciplina a la investigación de “objetos de estudio afines” como el cine y el libro gráfico. Estudian Problemas y Temas Actuales de Teoría Literaria y Temas de literatura desde el siglo XVII en adelante. La Maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Guanajuato es un posgrado consolidado que ofrece cursos monográficos de tópicos de la literatura, estudios con énfasis en teoría y crítica, pero que se distingue de otros posgrados porque sus líneas de investigación están claramente delimitadas y a partir de ellas se organizan tres bloques importantes, a saber: Problemas de Teoría; Poética y Crítica literaria, tomando como punto de partida “la autonomía del discurso”, de lo que se desprende otro bloque: “La literatura escrita ante otros discursos” y “La literatura hispanoamericana escrita por mujeres”, lo que es indicativo de una apertura a temas y problemas de una agenda más contemporánea. El programa de la Universidad Iberoamericana, campus Santa Fe, ofrece su Maestría en Letras Modernas, con un énfasis particular en la interdisciplinariedad. Es un posgrado que se dedica a estudiar la literatura mexicana contemporánea, el teatro y la literatura creada por escritores de provincia y mujeres. Por su parte, la Maestría en Literatura Hispanoamericana de la Universidad de Sonora propone la división de la literatura por épocas y de manera cronológica; así, dedica uno a Literatura colonial, otro a la Literatura del siglo XIX y uno más a la Literatura Contemporánea; además, en los tres primeros semestres, los estudiantes revisan material

teórico-metodológico, y cursan un seminario de investigación durante los cuatro semestres que dura el posgrado; estos últimos seminarios son evaluados en reuniones de discusión y análisis de los proyectos y avances de tesis, frente a un coordinador. Esta maestría enfatiza que los seminarios de investigación, además de estar enfocados a concluir la tesis, deben mostrar otras metodologías para reforzar la formación del estudiante como investigador. Al encontrarse la Universidad de Sonora en una de las zonas fronterizas del país, este posgrado ha apostado por crear materias optativas que rescaten la literatura regional, la literatura de frontera y diversas manifestaciones de la tradición oral; asimismo, ha abierto su plan curricular a la didáctica de la literatura, que también ofrece como materia optativa.

Si bien en muchos otros posgrados se muestran aperturas sustanciales de la disciplina y se observa un desplazamiento a los estudios culturales o sociales, como es el caso de la ya mencionada Maestría en Literatura Mexicana Contemporánea de la Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco, cuya particularidad es el énfasis, no sólo en la investigación, sino en la docencia, y ésta en relación con la literatura y las TICS, o el de la Universidad Autónoma de Chiapas, que ha desaparecido su Maestría en Estudios Literarios para reemplazarla por una en Estudios Culturales, que tiene una fuerte concentración en el estudio de lenguas indígenas. El Colegio de México, con su Maestría-doctorado en Literatura Hispánica, y la Universidad Nacional Autónoma de México, con su maestría y doctorado en Letras, con especialidades en seis áreas: Letras Mexicanas, Españolas, Latinoamericanas, Clásicas, Modernas (en lengua alemana, francesa, inglesa, italiana y portuguesa), y Literatura comparada, que tienen amplia trayectoria con sus programas y una sólida infraestructura, lo que les ha permitido ofrecer posgrados de calidad y con amplia capacidad de cobertura; han abierto sus disciplinas y han fijado materias optativas que están vinculadas con los diálogos interdisciplinarios y compromiso social. De la Maestría-doctorado de la UNAM, sólo la maestría es escolarizada y ofrece cursos divididos en tres ejes: estudios teóricos, estudios literarios y estudios complementarios; dentro de los dos segundos se encuentran cursos como “Las letras sobre los márgenes del arte”, “Crítica, creación y colecciónismo en México”, o “Mujeres escritoras del siglo XIX”.

Observamos que está operando un desplazamiento en los estudios tradicionales, filológicos, hacia un énfasis más crítico y teórico, y –como se indicó–, culturalista. Sin embargo, algunos posgrados siguen apostando por la continuidad de la tradición, como es el caso de los programas de Maestría y Doctorado en Literatura Hispanoamericana del Colegio de San Luis, cuyo enfoque se mantiene más apegado a la tradición de los estudios literarios en México, si bien de modo muy particular, pues se articula a través de dos líneas de investigación muy precisas: Literatura y publicaciones periódicas y Géneros tradicionales y orales, con una línea filológica clara. En cambio, la Maestría en Estudios Literarios de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez guarda una organización curricular más parecida a la que priva en los departamentos de español de las universidades norteamericanas, con un enfoque multidisciplinario, pero con un giro especial, pues si bien es verdad que su programa se entronca con los estudios del Siglo de Oro español y la Literatura novohispana, ofrece una salida en esa especialidad y otra en la Literatura Mexicana Contemporánea, además de

destacar su atención hacia la literatura regional, a través de tres ejes temáticos: teórico, temático y contextual, con lo que resultan recurrentes los temas de violencia y migración. En la Universidad Autónoma de Chiapas destacan dos maestrías: una en Estudios Culturales, que ya se comentó, y otra en Didáctica de la lengua, donde el estudio de la Literatura Mexicana regional y en lenguas indígenas es un eje importante, con especial atención en temas de migración y fronterizos. Campeche, Yucatán y Oaxaca, con universidades pujantes en la región sur sureste, carecen de posgrados de esta naturaleza, pues Oaxaca recientemente cerró el suyo.

También, hay dos universidades privadas que en la región de Puebla ofrecen posgrados en Literatura: la Universidad de las Américas, una Maestría en Teoría y Crítica Hispanoamericanas; y la Universidad Iberoamericana, campus Puebla, una Maestría en Letras Iberoamericanas. Por último, hay también que considerar la gran cantidad de posgrados que ofrecen una formación general en Humanidades o en Estudios Literarios que dan cabida a la posibilidad de que sus estudiantes se especialicen en diversas direcciones. Es el caso, por ejemplo, de la Universidad de Guadalajara, que ofrece una Maestría en Literaturas Comparadas y un Doctorado en Estudios Literarios y Lingüísticos. La Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa ofrece también un posgrado en Humanidades con especialidad en Teoría Literaria del siglo XX y en Filología Medieval. La Universidad Autónoma del Estado de México también ofrece una Maestría y un Doctorado en Humanidades en el área de Estudios Literarios. La Universidad Autónoma de Nuevo León tiene abierta una Maestría en Ciencias, con especialidad en Lengua y Literatura.

Respecto de los posgrados relacionados con nuestra Maestría en el ámbito internacional, hay que destacar que los estudios mexicanistas en las universidades norteamericanas se han diversificado hacia estudios hispánicos, en general, y en estudios latinoamericanos, en un intento de adecuarse al mundo contemporáneo y global. En las universidades de California, Irving y Riverside, donde eran fuertes los estudios mexicanistas, se privilegian ahora los estudios latinoamericanos y, sobre todo, se ha creado una línea que intenta rescatar a aquellos escritores oriundos de Latinoamérica que ahora escriben en Estados Unidos; la misma tendencia se observa en Inglaterra y Francia; por lo que es importante señalar que los cuatro posgrados mencionados al inicio, dedicados especialmente a la literatura mexicana en el país, sobre todo el nuestro, pueden ser considerados como espacios privilegiados para hacer aportaciones significativas en el ámbito académico y en los estudios dedicados a la preservación, el análisis y la difusión del patrimonio literario y cultural de México, así como de preparar futuros expertos en literatura mexicana.

Como puede apreciarse por el recorrido que hemos hecho, en los últimos cinco años ha habido una tendencia clara por continuar descentralizando los estudios de posgrado, con el fin de que las universidades de provincia ofrezcan una formación especializada sin que los aspirantes tengan que desplazarse hacia la Ciudad de México, como ocurría hasta hace algunos años; sin embargo, también se ha notado una crisis en los estudios humanísticos, lo que ha motivado que algunos posgrados cierren o tengan que redirigir sus objetivos, como han sido los casos significativos en las universidades de Oaxaca y Chiapas. Si bien hay una

oferta significativa de posgrados en el área de Humanidades y en los estudios literarios, no son muchas las universidades que ofrecen formación a nivel de maestría que sea a la vez escolarizada y flexible, con una visión novedosa que articule la amplia tradición mexicanista y su presencia y reescritura en las producciones actuales con los desarrollos teóricos de Hispanoamérica, y que esté actualizada en la disciplina. Por ello consideramos que, en el contexto nacional, esta Maestría cuenta con un perfil propio y original.

La Maestría que ha venido ofreciendo la Universidad Veracruzana se diferencia claramente de los programas abiertos hacia los estudios humanísticos, en general, al perfilar nítidamente su orientación hacia la Literatura Mexicana en diálogo con la Literatura Hispanoamericana, con un fuerte acento en la formación teórica. La elección de esta orientación de nuestros posgrados implica una decidida apuesta por el fortalecimiento de la disciplina, única manera de hacer posible la formación de investigadores capaces de establecer el diálogo con otros discursos sociales y artísticos, sin perder nuestro perfil y nuestra identidad.

Si bien, como puede constatarse, algunos posgrados han sentido la necesidad de buscar una formación en la didáctica de la literatura, por nuestra parte afirmamos nuestra vocación de ser un posgrado orientado a la investigación, más que a la profesionalización. Tenemos la convicción de que egresados bien preparados, con conocimientos profundos sobre la literatura, son capaces de ejercer la docencia de manera solvente, como se puede apreciar en la contratación constante de nuestros egresados en muy diversos centros de educación media y superior en la zona Sur-sureste de México, principalmente (alrededor del 44% de nuestros egresados se desempeñan como profesores). Pero no podemos omitir el hecho de que al menos el 31% de nuestros egresados se han incorporado a otros programas de posgrado para hacer estudios de Doctorado.

El Programa de Posgrado se sustenta en una formación sólida y de alta calidad en los conocimientos de la disciplina, un enfoque que fomenta el pensamiento crítico y una organización curricular sólida y flexible que promueve las habilidades y destrezas individuales de los estudiantes. En líneas generales, estos elementos permiten una preparación integral y calificada de profesionales críticos, innovadores y con iniciativa frente a las demandas sociales y culturales del país en el siglo XXI.

Estas son las razones por la que se ha sostenido la alta demanda en nuestro posgrado a lo largo de los años. Los interesados en cursar un programa de esta naturaleza en la zona Sur-Sureste de México (Tabasco, Campeche, Chiapas, Yucatán y Quintana Roo), y no sólo el estado de Veracruz, en el siglo XXI, deben interesarse por fomentar, consolidar, generar, preservar y difundir el conocimiento sobre la literatura escrita en lengua española, dedicándole atención especial a la literatura nacional, nuestro patrimonio. Este programa puede seguir contribuyendo cualitativamente al proceso de formación actual y crítica, socialmente responsables, de investigadores que pueden continuar sus estudios de posgrado o insertarse en el mercado laboral. Esta formación de excelencia gira alrededor de una tradición humanista que implica, simultáneamente, reintegrar de manera crítica la especialización del conocimiento y restituir a éste su sentido humano y social. En este contexto, y dada la diversidad literaria y cultural de nuestro país, insistimos en la importancia

de formar profesionales de la literatura mexicana que estudien y valoren nuestro patrimonio literario y cultural para fortalecer la identidad y unidad del país en el respeto a la diversidad de sus comunidades y productos culturales.

## II. Fundamentación académica

### • ANTECEDENTES DEL PROGRAMA EDUCATIVO

Trabajamos en la enseñanza de la literatura mexicana en el nivel de maestría desde 1990 y a lo largo de estos treinta años hemos acumulado experiencia, hemos aprendido de los fallos y los aciertos; contamos con una amplia red de egresados, 200, que han dado respuesta a las necesidades de enseñanza y difusión de la cultura literaria en la región. En estos años, hemos transitado por muy diversos planes de estudio que han respondido a los distintos momentos de la existencia de la Maestría. Paralelo a este proceso, el núcleo de académicos que atiende el Posgrado le ha dado continuidad a los trabajos de investigación en el campo de la literatura mexicana. Hemos ido renovando la planta docente y hemos actualizado enfoques y perspectivas de estudio. Tenemos en nuestro bagaje un intenso trabajo editorial. Participamos en congresos de discusión y análisis del fenómeno literario, hacemos intercambio académico, estancias de investigación, tanto nacionales como en el extranjero, por lo que estamos en condiciones de ofrecer visiones actualizadas de la vida literaria en México, con mejores horizontes teóricos y críticos.

Las modificaciones, adecuaciones y actualizaciones que hemos realizado a lo largo del tiempo han atendido las diversas necesidades de cada etapa de la vida del Programa y van desde los cambios de contenido y de enfoque, hasta la reorganización de los cursos con una clara tendencia hacia la flexibilización del Programa; asimismo, se han ensanchado las puertas para que los estudiantes hagan actividades de movilidad y hemos avanzado considerablemente en la eficiencia terminal. Sin embargo, seguimos enfrentando retos para dar una mejor respuesta a las necesidades de formación de investigadores en México, con sentido ético, con mayor profundidad, a la vez que con una renovada actitud de compromiso social.

Consideramos que desde 2010 hemos construido un plan de estudios apropiado, que nos ha permitido enfrentar con solvencia la formación de los estudiantes de la Maestría; sin embargo, sabemos que es necesario resolver ciertos problemas que aún existen en el diseño curricular vigente; de ahí que, si bien nos propongamos conservar y fortalecer los aciertos, advertimos la necesidad de modificar el modo de operar, el contenido y la orientación de algunos de los cursos establecidos. Necesitamos garantizar de manera más eficiente la titulación en tiempo de nuestros egresados, por ello ponemos énfasis en la modificación de los Seminarios orientados a este fin. Es imprescindible también incidir en la formación ética y en la construcción de la conciencia crítica del momento histórico que vivimos, mediante la

realización de actividades encaminadas al cumplimiento de los objetivos de desarrollo sustentable y de la responsabilidad social universitaria por parte de nuestros estudiantes, por ello abrimos espacios para dar cumplimiento a esta exigencia social impostergable.

- **FUNDAMENTACIÓN DE LA ENSEÑANZA**

Estudiar literatura mexicana significa adentrarse en el conocimiento del mundo en el que se gestan las obras, recorrer su historia en las distintas vertientes artísticas, investigar un corpus que no siempre ha sido incluido en los recuentos tradicionales, pero ante todo, significa el compromiso de regresarle el sentido vivo a los textos que integran la gran biblioteca de lo que llamamos literatura mexicana, de activar su memoria y redescubrir sus sentidos al volver a situarlos en el mundo de las polémicas, en la interacción con los múltiples discursos que los conforman.

Nuestra ya larga y sólida trayectoria en los estudios de literatura mexicana nos ha dotado de experiencia y de las herramientas básicas para orientar a los estudiantes a fin de que puedan emprender proyectos de investigación renovadores de nuestra tradición literaria. En el Programa de Posgrado que ofrecemos no sólo atendemos trabajos que se dedican a revisar las obras conocidas y valoradas como canónicas, que siempre demandan nuevas lecturas y enfoques, sino que buscamos también la incorporación de textos marginales, a los que con frecuencia no se ha sabido cómo apreciar ni incorporar al gran cauce de la literatura nacional.

La cultura mexicana es una de las más importantes en el mundo de habla hispana; ha marcado derroteros y le ha impreso su huella a la escritura de obras en todos los géneros literarios. Los estudiosos seguimos teniendo frente a nosotros el reto de analizar este corpus tan rico y complejo, con herramientas actuales, centrándonos en la dimensión estética que anida en cada composición artística a la que nos enfrentamos, pero sin dejar de lado la visión ética. Estudiar la literatura en estos términos es un modo de responder al compromiso social de ofrecer investigaciones originales, que aporten luces para comprender de manera más amplia nuestra historia y nuestra identidad, como comunidad plural y diversa que somos.

Por estas razones intentamos cubrir los aspectos clave de la educación de estudiantes de Maestría especialistas en este campo: conocimiento de la tradición literaria a partir de las principales corrientes estéticas y su relación con el mundo en la que se forjan; formación teórica sólida para que sean capaces de plantearse preguntas y caminos de investigación renovadores y bien sustentados. No menos importante resulta que con este diseño se les involucrarán en la dinámica del diálogo, de la crítica y la autocritica en la constante revisión colectiva de sus avances de investigación, lo que garantizará, por un lado, que terminen de manera eficiente sus tesis y, por otro, que desarrollos trabajo colaborativo en grupos donde impere el respeto, la tolerancia y agudicen su sentido crítico frente a su propio trabajo y el de los demás.

Por último, debemos señalar que, si bien nuestro posgrado está orientado hacia la investigación, atendemos cotidianamente las implicaciones del ejercicio docente en el que se desempeña un porcentaje importante de egresados, de tal suerte que en muchas de las materias del plan de estudios los estudiantes realizan prácticas de exposición de un tema y se revisan de manera colectiva los aciertos y problemas, la claridad para transmitir el conocimiento. Las herramientas teóricas y metodológicas para enfrentar de manera adecuada los procesos de enseñanza aprendizaje son obtenidas en el nivel de licenciatura.

- **MISIÓN**

Ofrecer un espacio académico para que los estudiantes se formen en el conocimiento profundo de las tradiciones literarias en México que los haga capaces de investigar con instrumental actual, renovado, con sentido crítico y ético, las distintas manifestaciones del arte verbal en México en sus diferentes momentos históricos.

- **VISIÓN**

Tenemos la capacidad necesaria para continuar siendo un posgrado descentralizado de competencia nacional e internacional en el que se ofrece una formación sólida en el campo de los estudios literarios que permite que estudiantes de distintas partes de México y del mundo se formen como investigadores competentes, sensibles y éticos.

### **III. Objetivos curriculares**

Formar recursos humanos altamente capacitados para que generen nuevos conocimientos en el campo de la literatura mexicana a partir de la elaboración de trabajos de investigación en los que: a) analicen de manera fundamentada y meticulosa períodos, corrientes, géneros, obras de la literatura mexicana; b) desarrollemétodos de estudio y modelos de análisis que sean pertinentes para explicar períodos, generaciones, obras, géneros, poéticas, estéticas, problemas y fenómenos relativos a la literatura mexicana de todos los tiempos; y c) se analicen temas, problemas y fenómenos no estudiados o que requieran nuevos enfoques.

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Generar un conocimiento integral y crítico de la literatura mexicana.
- Formar a los estudiantes proporcionándoles bases teóricas y metodológicas que les permitan analizar y explicar adecuadamente fenómenos, temas y problemas relevantes de la literatura mexicana, así como las técnicas de investigación adecuadas para estructurar trabajos que, a partir del ejercicio analítico y crítico, se orienten hacia la reflexión y discusión respecto de la literatura, la crítica y la teoría literarias.
- Formar investigadores capaces de proponer, adecuar o innovar las herramientas teórico-metodológicas pertinentes para el estudio del fenómeno literario en relación

con las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento (LGAC) que cultiva el núcleo académico del programa.

## METAS

- Alcanzar un índice de eficiencia terminal igual o superior al 70%, por cohorte generacional.
- Lograr un 50% de participación de los estudiantes en los espacios editoriales de la Universidad Veracruzana y del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, o en otros medios especializados, por cohorte generacional.
- Llegar al 30% de movilidad estudiantil, por cohorte generacional.
- Alcanzar para 2025 un 50% en la movilidad y en el intercambio académico del Núcleo Académico Básico del Colegio de profesores.
- Ampliar para el año 2023 en un 30% los convenios de intercambio académico con instituciones de educación superior nacionales y del extranjero.
- Lograr que, en el periodo de los próximos 5 años, el 90% del NAB sea miembro del SNI y que al menos el 20% ascienda en sus niveles.
- Lograr para el año 2025 que el 100% del NAB obtenga el Perfil Deseable PRODEP.
- Incrementar, al menos, en un 20% el NAB al finalizar el año 2023, mediante la contratación de nuevos investigadores por concurso de oposición para asegurar la renovación generacional.

## **Recursos humanos, materiales y de infraestructura académica.**

### **a) Recursos humanos. Personal académico:**

El Programa de Maestría en Literatura Mexicana es atendido por 16 investigadores de tiempo completo adscritos al Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias. Todos cuentan con el grado de doctor en literatura o áreas afines y tienen una amplia experiencia docente, así como una importante producción académica que se puede demostrar en sus publicaciones, libros, artículos de investigación publicados en revistas indizadas y capítulos de libro, todos dictaminados por pares. Los académicos participan frecuentemente en foros de la especialidad, hacen trabajos de difusión e imparten tutorías para garantizar la formación de los estudiantes. Vale la pena resaltar que de los 16 académicos, 10 son mujeres y 6 son hombres. Del total de investigadores 14 de ellos cuentan con la membresía SIN (un total de 87%) y el 95% del total cuentan con la acreditación del Perfil Prodep y participan en Cuerpos Académicos.

### **b) Personal administrativo, de apoyo, técnico y manual**

El Programa de Posgrado del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, cuenta con el apoyo de personal administrativo, técnico y manual: una secretaría encargada de llevar todos los trámites relativos a los estudiantes (inscripción, trámites de titulación, constancias,

etc.); una académica con nivel de técnico que trabaja en todo lo referente a la plataforma y trámites ante Conacyt, así como seguimiento de egresados; una persona encargada de las labores de difusión de las actividades académicas del posgrado, seguimiento de las redes sociales. Una persona es responsable de la limpieza del edificio, cubículos y salones de clase.

### **c) Materiales e infraestructura académica**

La Universidad Veracruzana, en constante proceso de crecimiento, está haciendo un esfuerzo extraordinario para asegurar la construcción de un edificio que albergue las instalaciones del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias con cubículos para todos los investigadores, salones de clases, espacios para reuniones académicas y una biblioteca que recibirá los acervos con que actualmente contamos más los que logremos incrementar. Mientras tanto, el inmueble utilizado para albergar al Instituto es un edificio de tres pisos. Cuenta con veintiún cubículos individuales, destinados a la labor del colegio de profesores. Cada cubículo tiene su propio equipo de cómputo, conexión a internet y los accesorios y programas necesarios para los requerimientos del trabajo académico. El Instituto posee también un espacio para el personal administrativo, un salón de usos múltiples, una biblioteca y un centro de cómputo.

La Coordinación de Posgrados del IIL-L se encuentra en un inmueble ubicado junto al edificio del Instituto. Cuenta con tres espacios para las oficinas administrativas, un cubículo para la coordinación de los posgrados, dos aulas para clase, un cubículo para tutorías y una sala de lectura que es utilizada también para los exámenes de grado, conferencias y demás eventos relacionados con la literatura, las artes y la cultura en general, y a los cuales han sido invitados como ponentes, escritores, investigadores, profesores y especialistas de trayectoria nacional e internacional.

Una biblioteca con 6,814 volúmenes, 7,065 publicaciones periódicas, 410 folletos y 5,887 periódicos. Además, académicos y alumnos tienen acceso al acervo de la biblioteca central de la Universidad, USBI. Por lo que respecta a recursos materiales, contamos con los siguientes equipos:

#### **Equipo de cómputo**

<b>Cantidad</b>	<b>Tipo</b>	<b>Marca</b>	<b>Modelo/Características</b>
4	Computadoras	HP	EliteDesk 705 G1 SFF. Procesador AMD A10 PRO-7850B R7, 4 cores, 3.7 GHz, 8 Gb RAM, Windows 10 Pro 64 bits
1	Computadora	HP Compaq	Pro 6300 Small form factor. Intel Core i3-2120, 3.30 GHz, 8 Gb RAM, Windows 10 Pro 64 bits
1	Computadora	Acer	Veriton M2611G. Intel Pentium G645, 2.90 GHz, 4 Gb RAM, Windows 10 Pro 64 bits

1	Computadora	Lenovo	ThinkCentre M720s. Intel Core i7, 3.20 GHz, 8 Gb RAM, Windows 10 64 bits
1	Computadora	HP	Pro 3500 Serie MT. Intel Core i5, 3.2 Ghz, 4 Gb RAM, Windows 10 Pro 64 bits
1	Computadora	iMac	27". Intel Core Duo, 3.06 Ghz, 4 Gb RAM, DD 1 Tb, macOS Sierra 10.12.6
1	Laptop	HP	240 G3 Notebook PC. Intel Core i3-4005U, 1.70 GHz, 8 Gb RAM, Windows 10 Pro 64 bits
1	Laptop	Dell	Inspiron 15 3000 Series. Intel Core i3, 2.0 Ghz, 4 Gb RAM, Windows 10 Pro 64 bits
1	Laptop	HP	ProBook 455 G5. AMD Core A9 9420, 3.6 GHz, 8 Gb RAM, Windows 10 Pro 64 bits
1	Multifunctional laser	XEROX	WorkCentre 5024. Scanner, fotocopiadora e impresora B/N, velocidad hasta de 20 impresiones por minuto, capacidad de papel estándar de 350 hojas, máxima resolución de impresión de 600 x 600 dpi, interfaz USB
1	Impresora LaserJet	HP	P1102w. Conexión de red inalámbrica 802.11 b/g.2, Impresión hasta 19 ppm, carta/18 ppm A4, bandeja para 150 hojas de papel y una ranura de entrada prioritaria de 10 hojas, Calidad de impresión en negro (óptima), hasta 600 x 600 x 2 dpi (salida efectiva de 1200 dpi), interfaz USB
1	Scanner	HP	Scanjet G2410. Cama plana 216 x 297 mm (máx.), resolución de 1200 x 1200 dpi, profundidad de color de 48 bits, interfaz USB
1	Scanner	HP	Scanjet N6350. Cama plana 216 x 297 mm (máx.), resolución hasta 2400 dpi, profundidad de color de 48 bits, interfaz USB, Adaptador de transparencias (TMA) incorporado; dos diapositivas de 35 mm o tres fotogramas de negativos de 35 mm.

## Equipo audiovisual

Cantidad	Tipo	Marca	Modelo/Características
1	Televisión LED	Sharp	Modelo: LC-60LE650U, Smart TV, Tamaño: 60 Pulgadas, resolución Full HD (1920 x 1080 pixeles), nivel de actualización de imagen de 120 Hz.

1	Televisión LED	Philips	Modelo: 40PFL5505D/D7, Televisión digital, Tamaño: 40 pulgadas, resolución Full HD (1920 x 1080 pixeles), nivel de actualización de imagen de 240 Hz
1	Televisión LED	Sharp	Modelo: AQUOS Serie 6, Smart TV, Tamaño: 50 pulgadas, resolución Full HD (1920 x 1080 pixeles), nivel de actualización de imagen de 120 Hz
1	Proyector	Vivitek	Resolución Nativa SVGA (800x600), Formato 4:3 (16:9 compatible), Altavoces 2W, Contraste: 2500:1, Brillo (Lúmenes ANSI) 3000, Ratio óptico 1.93-2.16:1, Sistema de sujeción: Sobremesa y techo
1	Proyector	Viewsonic	VS16909. Resolución: 1024 x 768, Relación de alcance: 1.96 ~ 2.15, Distancia de alcance: 1.19 - 13.11 m, Brillantez (lúmenes ANSI): 3.600, Proporción dimensional: 4:3, Profundidad de color: 1.07B Color (R/G/B 10bit), Señal de video: Frecuencia horizontal 15K~102KHz, Frecuencia vertical: 23~120Hz, Compatibilidad: Resolución de PC (MÁX.) VGA (640x480) a WUXGA_RB (1920x1200), Resolución de MAC (MÁX.) VGA (640x480) a WUXGA_RB (1920x1200), Conector: USB mini tipo B, 1 Salida de audio (conector mini), 1 control (RS232), 1 HDMI 1.4, 1 Salida VGA, 1 entrada de video RCA compuesto, 1 Audio: Altavoces interno 2w
2	Proyectores	Optoma	DAEXSGL. Bocinas integradas, Proyección para techo, Corrección de color, Resolución HD, Proyección sobre la mesa, Máxima resolución: 1080p, Relación de contraste: 20000:1, Brillo de la imagen: 3200 ANSI Lúmenes, Compatible con: Android, iOS/Mac, Linux, Windows, Resolución nativa: 1280x800, Proporción de aspecto: 16:10, Conectividad: mini-USB Tipo B, S-Video, RS-232C, HDMI Standard, VGA/SVGA D-Sub, Con cable, Control remoto
1	Cámara de videoconferencias	Logitech	MeetUp. Campo visual panorámico 120 grados, Audio: Sí, altavoz incorporado, tres micrófonos integrados, Tipo de montaje de la cámara: Soporte para montaje en pared, Tecnología de conectividad: Cableado, inalámbrico, Cámara: Color, Máxima Resolución: 4K Ultra HD, 3840 x 2160,

Frecuencia de imagen (máx): 30 fotogramas por segundo, Modos de vídeo: 720p, 1080p, Ajuste de foco: Automático, Rango panorámico (grados): De -25 a +25, Rango de inclinación (grados): DE -15 A +15, Interfaces: USB 3.0 Bluetooth LE / NFC, Cables incluidos: 1 cable USB-C de 5 mts.

## Publicaciones

El Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias cuenta con un Comité editorial que ha estado trabajando en el rediseño de las publicaciones del Instituto. En estos momentos se está creando una nueva revista arbitrada para publicar resultados de investigación, *El pez y la flecha*, que sustituirá a *Semiosis y Texto crítico*. Se ha creado una nueva colección para publicar investigaciones terminadas: Libros del Ocelote. Está por salir el primer número de la Colección. Se da continuidad a la Colección Clásicos Mexicanos. En la Red Nacional de Posgrados en Estudios Literarios estamos diseñando la creación de una colección especialmente dirigida a publicar trabajos destacados de los estudiantes de los posgrados participantes. En estos momentos está en preparación el primer volumen sobre escrituras femeninas en el que participan cinco estudiantes, uno de cada Universidad de la Red, dirigidos por una investigadora.

## IV. Perfil y requisitos de ingreso

El aspirante a ingresar a la Maestría en Literatura Mexicana deberá poseer el siguiente perfil:

### CONOCIMIENTOS

- Tener conocimiento de la historia y la crítica de la literatura mexicana en un contexto cultural amplio.
- Demostrar solvencia en el estudio de la tradición literaria hispánica, mediante la presentación de su tesis de licenciatura o trabajos de investigación, preferentemente publicados o con calidad suficiente para serlo.
- Poseer la competencia para comprender textos críticos y teóricos en otra lengua.

### HABILIDADES

- Dominar la expresión escrita y manifestar una actitud crítica y responsable ante el lenguaje.
- Mostrar competencia en el análisis, la síntesis y la crítica de textos, temas y problemas de estudios; así como experiencia en la elaboración de argumentos que lleven a la articulación clara de ideas originales e innovadoras.
- Ser hábil en el manejo de las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo.
- Creatividad para desarrollar nuevos programas de investigación, docencia o proyectos editoriales.

## ACTITUDES

- Disposición para el diálogo, la reflexión teórica y la crítica en beneficio de su propia disciplina y de aquéllas donde así se demande.
- Capacidad para la investigación individual y colectiva.
- Apertura para trabajar en el ámbito de la interdisciplinariedad.
- Clara vocación para la investigación literaria.
- Demostrar interés en las líneas de investigación del Programa de Maestría.
- Manifestar una actitud de compromiso, responsabilidad, disciplina.

## VALORES

- Respeto y tolerancia ante las diferencias.
- Honestidad intelectual.

## Requisitos de ingreso

- Requisitos académicos:

Además de poseer el perfil académico requerido, el aspirante deberá cumplir los siguientes requisitos: a) Registrarse en los tiempos y formas estipulados en la Convocatoria oficial del Posgrado que publica la Universidad Veracruzana; b) Presentar y aprobar el EXANI III en las fechas indicadas por el CENEVAL (véase página web: <http://www.ceneval.edu.com>); c) Acreditar la comprensión de textos en un idioma diferente del español con un nivel equivalente a EXAVER 2. En caso de no alcanzar el nivel requerido, se les podrá conceder prórroga para que puedan acreditar el idioma; d) En el caso de los aspirantes extranjeros cuya lengua materna no sea el español, deberán acreditar la competencia lingüística necesaria para los fines del programa; e) Tener un promedio general mínimo de 8 en la licenciatura; f) Entrevistarse con la Comisión Evaluadora en las fechas establecidas en la Convocatoria; g). Asistir al Seminario de inducción a la investigación especializada; h) Presentar un anteproyecto de tesis de acuerdo con las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento del Programa; i) Presentar una carta de exposición de motivos académicos.

- Documentación:

Para la inscripción, los alumnos seleccionados deberán presentar: a) Título de Licenciado en Letras o en áreas afines a las Humanidades y las Artes; b) Pagar el arancel de inscripción y la cuota de recuperación que fije la administración universitaria y del Posgrado c) Solicitud de ingreso, acompañada de la siguiente documentación, en original y copia fotostática: 1. Título o Acta de examen de grado;<sup>1</sup> 2. Certificado de estudios profesionales;

---

<sup>1</sup> Según lo estipulado en el Reglamento General de Estudios de Posgrado, los documentos académicos expedidos por instituciones extranjeras serán sometidos al reconocimiento o revalidación de las instancias

3. Acta de nacimiento; 4. Currículum acompañado de los documentos probatorios; 5. Cuatro fotografías tamaño infantil; 6. Anteproyecto de investigación de acuerdo con las líneas de generación y aplicación del conocimiento del programa, RFC y CURP.

## **VI. Perfil y requisitos de permanencia, egreso y titulación**

### **CONOCIMIENTOS**

- Alto nivel en la generación y transmisión de conocimientos en lo que compete a los estudios literarios, lo cual implica saber identificar y ubicar temas, problemas, autores, obras y debates actuales en relación con fenómeno artístico verbal.
- Comprensión de problemas éticos, ontológicos, estéticos y epistemológicos relativos al estudio de la literatura.
- Capacidad para construir herramientas argumentativas y metodológicas para la investigación.
- Saberes para realizar aportaciones significativas en el ámbito académico de la investigación literaria y en los espacios dedicados a la preservación, el análisis y la difusión del patrimonio literario y cultural de México.
- Pensamiento teórico-crítico vinculado con las Líneas de Generación y Aplicación del Conocimiento del Programa, con lo cual podrá impulsar nuevos proyectos o programas de investigación que incidan en la transformación de su entorno sociocultural.

### **HABILIDADES Y DESTREZAS**

- Capacidad para desarrollar investigaciones tanto en el orden de lo individual como dentro de un equipo de investigadores.
- Manejo de base de datos biblioheremográficos, repositorios e índices de publicaciones especializadas de alta calidad.
- Diversificación de su perfil profesional en áreas de su competencia, como el desarrollo de políticas informativas y editoriales, o la divulgación literaria a través de los medios masivos, etcétera.
- Compromiso para realizar investigaciones con elevado nivel de calidad en el campo disciplinario, inter, multi y transdisciplinario a partir del manejo especializado de diversos contenidos de la literatura mexicana y su relación con la tradición hispanoamericana y la teoría literaria.
- Aptitudes para integrarse a redes de investigación.

### **ACTITUDES**

---

académicas correspondientes de acuerdo con la legislación universitaria vigente, y la propia del Estado de Veracruz, la nacional o la que se derive de tratados internacionales.

- Asertividad para identificar y resolver problemas de investigación que redunden en la conservación del patrimonio cultural, la generación de nuevos saberes y la transmisión innovadora de los mismos mediante la publicación de resultados de investigación en los medios actuales de difusión y divulgación del conocimiento.
- Disposición para colaborar en los procesos de formación profesional y especializada.
- Vocación de servicio.

#### VALORES

- Compromiso, responsabilidad, disciplina, respeto, integridad, honestidad.

#### **Requisitos de permanencia**

El alumno de la Maestría en Literatura Mexicana debe elegir, asistir y acreditar cursos y seminarios de investigación que sumen un mínimo de 24 créditos y hasta un máximo de 42 créditos por nivel. Además de acudir a las sesiones de asesoría con su tutor y cotutor, mínimamente tres por semestre; al finalizar éste deberá presentar a la Coordinación del Programa un informe de avance de su investigación, avalado por su Comité tutorial.

Los estudiantes causarán baja temporal, la cual no podrá exceder un periodo lectivo, en los siguientes casos: a) Por solicitud propia, de acuerdo con lo establecido en el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la Universidad Veracruzana; b) Por no cumplir con el mínimo de asistencias y no conservar promedio de 80 en los cursos elegidos o c) Por no presentar al Comité tutorial los avances de investigación para la obtención de su grado.

Los alumnos causarán baja definitiva en los siguientes casos: a) Por solicitud propia; b) Por obtener calificación reprobatoria en un curso; c) Por exceder los plazos máximos para estar inscrito en el programa; d) Por todas aquellas que se deriven del Reglamento General de Estudios de Posgrado.

#### **Requisitos de egreso y de titulación:**

Al término del programa y para obtener el grado de Maestro(a) en Literatura Mexicana, el alumno deberá: 1) Haber acreditado una lengua extranjera, B1 nivel Intermedio equivalente a inglés 4, 5 y 6 o a la presentación y aprobación del EXAVER 2; 2) Haber acreditado el plan de estudios; 3) Haber mantenido un seguimiento del proyecto de investigación con el visto bueno del Comité tutorial; 4) Haber concluido su investigación, dirigido por uno de los investigadores de la planta académica del posgrado. El estudiante siempre tendrá un director interno y en los casos que lo requieran se aceptará el nombramiento de un co-director externo, cuyo perfil sea afín a la disciplina en la que se inscribe el proyecto en particular. En todo caso la co-dirección deberá ser aprobada por el Consejo Técnico. Se considerará la posibilidad de que algún tutor sea externo al Colegio de profesores del Posgrado, siempre y cuando cubra el perfil académico requerido; 5) Los alumnos tendrán dos semestres académicos para

titularse después de haber cubierto el total de los créditos, así como haber acreditado el idioma; 6) El cuerpo de la tesis deberá tener una extensión mínima de cien cuartillas. 7) Una vez concluida la investigación, el Comité tutorial dará constancia por escrito al estudiante y a la Coordinación, fundamentando sus votos aprobatorios; 8) Una vez aprobada la tesis por el Comité tutorial correspondiente, el Consejo Técnico propondrá a los lectores, quienes en un lapso no mayor de veinte días hábiles formularán su dictamen por escrito para que el aspirante atienda las observaciones y correcciones señaladas. Hechas las correcciones y obtenida la aprobación de los lectores, el Consejo Técnico nombrará el jurado de examen de grado; 9) El jurado se integrará con tres sinodales titulares y un suplente; al menos uno de los integrantes del Jurado deberá ser externo a la institución. En ningún caso el director ni el codirector de tesis formarán parte del jurado; 10) El alumno podrá recusar un miembro del jurado, siempre y cuando fundamente por escrito su solicitud, en términos académicos; 11) Aprobar el examen de grado; 12) El examen de grado se calificará como reprobado, aprobado por mayoría, aprobado por unanimidad y aprobado por unanimidad con mención honorífica. La mención honorífica se otorgará en caso de que el sustentante haya obtenido un promedio mínimo general de 90, que su trabajo aporte nuevos conocimientos en su campo y que, a juicio unánime del jurado, haya defendido exitosamente su tesis. Cuando el jurado califique como reprobado al sustentante, éste contará con un plazo único no mayor de seis meses para alcanzar la suficiencia en el trabajo de tesis; 13) Hacer los pagos arancelarios correspondientes.

## **VII. Perfil Académico**

Para ser profesor de los cursos que ofrecerá el posgrado se requiere: poseer grado mínimo de Maestro(a); experiencia en la enseñanza y productos de investigación en las áreas del programa; ser profesor o investigador de la Universidad Veracruzana u otra institución nacional o extranjera de educación superior con certificación de calidad; estar dedicado a actividades de docencia, investigación y formación de recursos humanos de excelencia, relacionadas con las áreas del programa; poseer una producción académica relevante al menos durante los últimos tres años, que se evidencie en trabajos publicados en revistas especializadas y libros; tener capacidad y disposición para generar y transmitir conocimiento de una manera crítica y autocrítica. El director, co-director y tutor de tesis deberán cubrir los requisitos que establece el Programa de Tutorías del posgrado y el Reglamento General de Estudios de Posgrado de la UV y deberán tener un mínimo de cinco años de experiencia docente o de investigación, así como el grado académico correspondiente.

El director de la tesis y el miembro del Comité tutorial cumplirán las siguientes funciones: 1) Proporcionar al estudiante asesorías individuales y colectivas; 2) Orientar al alumno en la selección de los seminarios y cursos que definirán su plan curricular; 3) Reunirse al menos tres veces cada semestre para evaluar el avance de tesis; 4) Participar en las reuniones convocadas por el profesor responsable del Seminario de Investigación; 5) Leer y corregir tanto los avances de la tesis como la versión definitiva de ésta; 6) Definir con el estudiante las actividades académicas que deberá cumplir; 7) Diseñar las acciones de

movilidad del estudiante; en el caso del tutor: 6) Ser miembro del Jurado del examen de grado como suplente.

De acuerdo con el Capítulo IV, artículo 47, del Reglamento General de Estudios de Posgrado (2010), el alumno podrá solicitar una sola vez al Consejo Técnico el cambio de director o del tutor siempre que la solicitud se haga durante el primer año de la Maestría y en los siguientes casos: cambio de Director a solicitud del estudiante, por discrepancias de criterio académico; por incumplimiento de los compromisos, por cualquier otra razón que impida la relación respetuosa entre las partes. El alumno deberá fundamentar por escrito su solicitud ante el Consejo Técnico, el cual revisará el caso. El Director de tesis también podrá dar por terminadas sus funciones en los siguientes casos: por discrepancias de criterio académico; por incumplimiento de los compromisos; por cualquier otra situación que impida la relación respetuosa entre las partes. El Director deberá fundamentar por escrito su solicitud ante el Consejo Técnico, el cual revisará el caso. Sólo se podrá renunciar a la dirección de una tesis durante el primer año del programa.

### **VIII. Diseño curricular. Estructura. Mapa curricular**

El diseño curricular que hemos elaborado de manera colegiada en esta modificación del plan de estudios mantiene algunos de los aciertos del anterior, pero busca hacer énfasis en la necesidad de atender de manera eficiente el compromiso de formar investigadores en el campo de los estudios literarios con una visión más amplia y comprensiva del fenómeno literario, en cuanto práctica social, cultural y ante todo estética. Estamos dando un peso fundamental a la recuperación consciente del compromiso social que involucra el estudio de la literatura mexicana como manifestación de un mundo cultural, imaginario, de una comunidad plural y diversa. La estética es esencial para comprender la literatura como una de las artes que ha practicado la humanidad desde los más remotos tiempos. Ahora bien, cuando decimos estética no estamos aludiendo a una rama puramente abstracta y aislada de la vida social de los seres humanos, es importante recordar que también es una categoría cambiante, antigua y actual a la vez. Concebimos el estudio desde la estética con una perspectiva decididamente histórica, como un modo de vivencia especial, compleja, una manera particular de relacionarse con el mundo, de representarlo, de entenderlo que complementa el plano cognitivo y el plano ético de la existencia y que se va modificando en cada momento histórico que se vive.

Con este nuevo diseño intentamos salir del callejón sin salida que llevó al estudio de la literatura las perspectivas puramente formales o las historicistas. Queremos que el estudiante tenga en cuenta a la hora de emprender la investigación de una obra literaria, un género, o un periodo, que está ante una manifestación artística, con una poética particular que se liga siempre con la discursividad social, con su propia historia y con otras formas de representar la vida y el mundo. Cuando decimos, por ejemplo, Barroco o Romanticismo, estamos

poniendo el énfasis en una propuesta estética que va más allá de un tiempo determinado y de un solo tipo de arte. Con estas categorías que rescatamos de la tradición estudiosa para periodizar el fenómeno, ponemos el acento en lo artístico, en un modo de imaginación estética que abarca diversas poéticas que se cruzan y polemizan en muy distintos momentos de la historia. En otras palabras, estamos muy interesados en la reconstrucción de la vida dinámica del fenómeno literario en México.

Buscamos asegurar, además, una formación rigurosa en el campo de la teoría para que los estudiantes que se están formando en la investigación literaria tengan bases sólidas que les permita decidir con un criterio amplio y bien fundamentado la formulación de sus preguntas de investigación, la metodología que seguirán. Decidimos, por estas razones, orientar la enseñanza de la teoría hacia la exploración de problemas específicos de los estudios literarios y salir así de la tradicional revisión panorámica de vertientes teóricas a lo largo de la historia. Consideramos que los estudiantes se formarán de manera más crítica y profunda, si aprenden a explorar la línea que puede seguirse del reconocimiento de un problema o una serie de problemas concretos. A los dos cursos de Problemas de teoría hemos añadido uno monográfico sobre el estudio del género literario, un tema crucial para todos los estudiosos de la literatura, pues la elección de un determinado género, narrativa, lírica, drama, ensayo, crónica, etc., significa un modo particular de relacionarse con el lenguaje, con el mundo, con la imaginación cultural, y es esencial que el estudiante se comprometa con la exploración a fondo de estas implicaciones en las obras que analiza. El contenido de este curso monográfico se elegirá, entonces, en función de los géneros literarios que trabajen los alumnos.

Mantenemos en nuestro plan de estudios los dos cursos optativos con el propósito de garantizar la libertad que cada estudiante debe tener para ahondar en temas particulares, de acuerdo con la índole de la investigación que realiza. Este espacio abre la puerta para que los estudiantes puedan acudir a otros posgrados afines para cursar alguna materia que contribuya a ampliar su horizonte en disciplinas colindantes, con lo que se posibilitará un diálogo fructífero entre los distintos enfoques científicos y sociales: filosofía, historia, sociología, psicología, según el interés de cada uno. En suma, los cursos Optativos se visualizan como un modo de expandir los horizontes académicos de los estudiantes, quienes podrán tomar alguno de estos cursos en IES nacionales o extranjeras, pues la movilidad será fundamental para diversificar la formación integral de nuestros futuros egresados.

En esta nueva propuesta de plan de estudios mantenemos cuatro Seminarios de Investigación, pero, como se verá más adelante en detalle, hemos diseñado nuevas formas de operación para garantizar que, en el transcurso de los dos años que dura el Programa de Maestría, los estudiantes no sólo se formen de manera muy sólida en el proceso de investigación, sino que logremos eficiencia terminal al asegurar la participación comprometida de todo el NAB en los avances consistentes de las investigaciones particulares de los tesistas.

Hemos abierto un rubro nuevo de Actividades académicas pues nos interesa de manera especial que los estudiantes establezcan un vínculo importante con la sociedad a la que

pertenecen y a la que se deben. Por ello, consideramos muy importante que ellos puedan realizar actividades de cara a su comunidad, con el fin de fortalecer su sentimiento de pertenencia y de solidaridad ante los problemas que enfrenta la sociedad de su tiempo. Ahí se podrán formular posibles vías de respuesta a algunos de los problemas culturales acuciantes de Veracruz y de México. Estas Actividades académicas las podrán desarrollar a lo largo de su estancia en el Programa, aunque lo ideal es que la cumplan en el tercer semestre de su Maestría.

En resumen, el Programa de Maestría en Literatura Mexicana aprovecha la larga experiencia que tiene, actualiza sus enfoques, busca asegurar un nexo claro entre las Líneas de Generación y Aplicación de Conocimiento que cultivan los académicos que atienden el Programa y los trabajos de investigación que desarrollan los estudiantes en sus tesis de grado. Mantiene la flexibilidad que nos ha caracterizado, a la vez que fortalece la formación disciplinar con los cursos escolarizados. Destacamos también la importancia central que le estamos dando a la formación teórica y analítica en el marco de una sociedad en crisis y con grandes desafíos. Para ello es muy importante que los estudiantes se formulen preguntas y exploren vías diversas de posibles respuestas a los profundos problemas de desigualdad cultural que enfrenta nuestro país. A ello también obedece que en cada una de las materias contenidas en el plan de estudios se exploren los vínculos de la literatura con los distintos tipos de discursos sociales y artísticos, con una decidida recuperación de la perspectiva histórica, sin olvidar la dimensión ética que implica el fenómeno artístico que estudiamos.

## 8.1 MAPA CURRICULAR DEL PLAN DE ESTUDIOS

Nombre de la EE	Créditos	Horas			
		Horas teoría con profesor	Horas teoría sin profesor	Horas práctica con profesor	Horas práctica sin profesor
<b>Área de Formación Básica</b>					
Seminario de investigación I	8	30	15	30	0
Seminario de investigación II	8	30	15	30	0
Seminario de investigación III	8	30	15	30	0
Seminario de investigación IV	8	30	15	30	0
<b>Área de Formación Disciplinaria</b>					
Seminario de literatura I: Barroco	8	60	0	0	0
Seminario de literatura II: Romanticismo	8	60	0	0	0
Seminario de literatura III: Realismo	8	60	0	0	0
Seminario de literatura IV: Estéticas modernas y contemporáneas	8	60	0	0	0
Problemas de teoría I	8	60	0	0	0
Problemas de teoría II	8	60	0	0	0
Curso monográfico géneros literarios	8	60	0	0	0
<b>Área de Formación Terminal</b>					
Optativa I	8	60	0	0	0
Optativa II	8	60	0	0	0
<b>Actividades Académicas</b>					
Actividades de vinculación con la sociedad: acciones de fomento a la lectura, colaborar en foros culturales, etc.					
Actividad académica					
Total en cursos 13	Total en créditos 110	Total en horas teóricas 660	Total en horas prácticas 120	Créditos 6	

## 8.2 DESCRIPCIÓN Y REGISTRO DE LAS LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

<b>Línea de Generación y/o Aplicación del Conocimiento</b>	<b>Descripción</b>	<b>Profesores por LGAC</b>
LGAC 1 Literatura Mexicana	Comprende el estudio de poesía, narrativa, crítica literaria, ensayo, crónica, publicaciones periódicas, dramaturgia y literatura anterior al s. XIX escrita en lo que hoy es México hasta la reciente producción en lo que va del siglo XXI.	Castillo Hernández Estela Cuéllar Escamilla Donají Cuevas Velasco Norma Angélica Fernández Arriola Ángel Flores García María Malva Gidi Blanchet Claudia Elisa Hernández Palacios Mirón María Esther del Carmen Ortiz Domínguez Efrén Pérez Pavón Alfredo Munguía Zatarain Martha Elena Velasco González Raquel Sol Mora Pablo Antonio
LGAC 2 Literatura Hispanoamericana	Comprende el estudio de poesía, narrativa, crítica literaria, ensayo, crónica, publicaciones periódicas, dramaturgia y literatura anterior al s. XIX escrita en lo que hoy es México hasta la reciente producción en lo que va del siglo XXI.	Castillo Hernández Estela Cortés Guadarrama Marcos Ángel Cuellar Escamilla Donají García de la Sienra Pérez Rodrigo Adolfo García Díaz Teresita del Socorro Gidi Blanchet Claudia Elisa Mora Perdomo Leticia Munguía Zatarain Martha Elena Ortiz Domínguez Efrén Flores García María Malva Velasco González Raquel Sol Mora Pablo Antonio
LGAC 3 Teoría Literaria	Se concentra en la revisión crítica, la discusión y la recuperación de los diversos enfoques teóricos (provenientes de la lingüística	Cuevas Velasco Norma Angélica García de la Sienra Pérez Rodrigo Adolfo Mora Perdomo Leticia Munguía Zatarain Martha Elena

	y disciplinas afines) y filosóficos sobre la literatura.	
LGAC 4 Literatura, otras artes y disciplinas	Estudia las relaciones entre la literatura y otras artes así como el diálogo que establece el arte verbal con otros discursos, como el histórico, el filosófico, el científico.	Castillo Hernández Estela Cortés Guadarrama Marcos Ángel Cuevas Velasco Norma Angélica Fernández Arriola Ángel Mora Perdomo Leticia

## 8.2. HORIZONTALIDAD Y VERTICALIDAD DEL PLAN DE ESTUDIOS

Área/Semestre	1	2	3	4
<b>Básica</b>	Seminario de Investigación I 20% de avance de tesis (8)	Seminario de Investigación II 40% de avance de tesis (8)	Seminario de Investigación III 70% de avance de tesis (8)	Seminario de Investigación IV 100 % de avance de tesis (8)
<b>Disciplinar</b>	Seminario de Literatura I: Barroco (8) Problemas de teoría I (8)	Seminario de Literatura II: Romanticismo (8) Problemas de teoría II (8)	Seminario de Literatura III: Realismo (8) Curso monográfico: Géneros literarios (8)	Seminario de Literatura VI: Estéticas modernas y contemporáneas (8)
<b>Terminal</b>		Optativa I (8)		Optativa II (8)
		Actividades académicas (6) Esta actividad se puede realizar en cualquiera de estos tres semestres.		
<b>Total de cursos</b>	3	4	3	3
<b>Total de créditos</b>	24	32	24	24
<b>110 créditos totales</b>				

## CURSOS OPTATIVOS

- Montaigne y el ensayo mexicano moderno
- Crítica literaria. Novela latinoamericana contemporánea
- Parodia
- Intertextualidad
- El boom
- Literatura hispanoamericana contemporánea
- Teoría y crítica de la lírica

- Cada semestre, los investigadores podrán ofrecer optativas de acuerdo con sus trabajos en curso y con las necesidades de los estudiantes.

### 8.3 DESCRIPCIÓN Y REGISTRO DE LAS LÍNEAS DE GENERACIÓN Y APLICACIÓN DEL CONOCIMIENTO

#### 8.4 DESCRIPCIÓN DE LOS CURSOS QUE INTEGRAN EL PLAN DE ESTUDIOS

Programa de E.E	Área de Conocimiento	Descripción mínima	Observaciones
Seminario de investigación I	Área de formación básica	Se trabajará como taller de revisión de los avances de la tesis que irán elaborando los estudiantes. Se organizarán por temas afines.	El estudiante debe presentar el 20% de su tesis y hará su defensa con la presencia de su comité tutorial.
Seminario de investigación II	Área de formación básica	Se trabajará como taller de revisión de los avances de la tesis que irán elaborando los estudiantes. Se organizarán por temas afines.	El estudiante debe presentar el 40% de su tesis y hará su defensa con la presencia de su comité tutorial.
Seminario de investigación III	Área de formación básica	Se trabajará como taller de revisión de los avances de la tesis que irán elaborando los estudiantes. Se organizarán por temas afines.	El estudiante debe presentar el 70% de su tesis y hará su defensa con la presencia de su comité tutorial.
Seminario de investigación IV	Área de formación básica	Se trabajará como taller de revisión de los avances de la tesis que irán elaborando los estudiantes. Se organizarán por temas afines.	El estudiante debe presentar el 100% de su tesis y hará su defensa con la presencia de su comité tutorial.
Literatura mexicana I: Barroco	Área de formación disciplinar	Se rescata la perspectiva estética y no se limita a un periodo, se revisa el fenómeno barroco a lo largo de la historia.	Se posibilita revisar los grandes problemas alrededor del fenómeno literario: historia, cultura, otras artes.
Literatura mexicana II: Romanticismo	Área de formación disciplinar	El Romanticismo es una vertiente estética presente en todos los	Se busca reestablecer el vínculo de la literatura mexicana

		momentos de la historia literaria. Se revisarán sus formas de expresión	con otras literaturas y otras artes y discursos.
Literatura mexicana III: Realismo	Área de formación disciplinar	Buena parte de la literatura mexicana es realista. Por ello la importancia de revisar sus implicaciones y su presencia en distintos momentos históricos	Espacio de reflexión y análisis de una de las estéticas más importantes de la literatura mexicana
Literatura mexicana IV: Estéticas modernas y contemporáneas	Área de formación disciplinar	La modernidad es una noción vaga y ha implicado una gran cantidad de propuestas estéticas que es necesario comprender y ubicar en el flujo de la tradición literaria	No se pretende abarcar la totalidad de lo escrito en los tiempos modernos y contemporáneos, sino comprender las grandes líneas por donde ha transitado la literatura mexicana.
Problemas de teoría I	Área de formación disciplinar	Se organizará alrededor de problemas específicos de la reflexión teórica	Se abandonan las revisiones panorámicas de las vertientes teóricas
Problemas de teoría II	Área de formación disciplinar	Será un espacio para buscar el diálogo con otras disciplinas desde una perspectiva teórica	Se creará el vínculo con las investigaciones teóricas que se hacen en el Instituto
Curso monográfico: géneros literarios	Área de formación disciplinar	Se trata de un curso monográfico porque busca profundizar en el conocimiento de un género literario en particular, como herramienta esencial para la tesis de los estudiantes	Puede ofrecerse dos o más cada semestre, según las necesidades de los estudiantes y no se limita a los géneros clásicos, también se incluyen géneros híbridos o formas menores.
Optativo I	Área de formación terminal	Se abrirá para cubrir las necesidades de formación de los estudiantes.	Tienen relación directa con las LGyAC que se cultivan en el Instituto.
Optativo II	Área de formación terminal	Se ofrecerá un contenido específico de acuerdo a las investigaciones de los estudiantes	Se podrá aprovechar la actividad de movilidad para que los estudiantes lo cursen en otras instituciones.

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Hemos añadido en esta modificación la realización de Actividades académicas, las cuales no deberán ser consideradas accesorias, sino que deberán aprovecharse como espacios de retribución y consolidación de los valores éticos que el estudiante ha debido fortalecer durante su permanencia en el programa. Con la finalidad de contribuir desde los estudios literarios especializados al cumplimiento de los objetivos de responsabilidad social universitaria, así como a los objetivos de desarrollo sustentable con miras a una efectiva formación para la vida. Desde el inicio del Programa, se iniciará el diseño de las actividades que puede desarrollar el estudiante con sus Comités tutorales en cualquiera de los semestres, aunque idealmente puede ser el tercero. Se sugiere el desarrollo de las siguientes actividades:

- a) Participar en las Feria del Libro Universitario
- b) Colaborar en foros culturales y presentaciones de libros
- c) Intervenir espacios con acciones de fomento a la lectura
- d) Cultivar la difusión crítica de la literatura mediante reseñas escritas
- e) Leer en reuniones académicas (simposia, coloquios, talleres, congresos, etc.) comunicaciones originales que reflejen el avance de las investigaciones en proceso.
- f) Realizar prácticas de campo para la vinculación con el sector social y otros sectores
- g) Colaborar en la formación continua de los ciudadanos interesados
- h) Realizar estancias de investigación cortas en IES nacionales o internacionales

## 8.5 ALTERNATIVAS DE MOVILIDAD ACADÉMICA

Le hemos prestado especial atención a las alternativas para que tanto investigadores como estudiantes tengan las mejores condiciones para desarrollar actividades de movilidad académica. La concebimos como un instrumento esencial para abrir el diálogo, el intercambio de ideas y desarrollar proyectos cada vez más ambiciosos, de cara al mundo. La movilidad puede practicarse de muy diversas maneras: estancias de investigación de investigadores y estudiantes bajo la supervisión de un académico anfitrión, cursos con valor curricular, participación en eventos académicos, tutoría y asesoría de trabajos de investigación.

Hemos sido impulsores de la fundación de la Red Nacional de Posgrados en Estudios Literarios, ya contamos con un documento marco y tenemos en marcha varios proyectos de colaboración, tanto de académicos, como de estudiantes. Participamos en esta Red las siguientes instituciones, con las cuales ya tenemos firmados convenios anteriores de colaboración: Universidad Veracruzana, Universidad de Guanajuato, Universidad de Colima, Universidad de Sonora, El Colegio de San Luis.

Contamos, además con varios convenios de colaboración firmados con las siguientes instituciones que trabajan con programas de posgrado en literatura mexicana, hispanoamericana o en humanidades: Universidad Nacional Autónoma de México, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, El Colegio de México, El Colegio de Michoacán, A.C., Universidad Autónoma de Chiapas, Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, Universidad Autónoma de Querétaro, Universidad Autónoma de Zacatecas,

Universidad Autónoma del Estado de México, Universidad Autónoma Metropolitana, Universidad de Guadalajara, Universidad Iberoamericana, A.C., Universidad de Monterrey, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas.

Hemos firmado convenios con instituciones de educación superior en el extranjero que garantizan la posibilidad de que académicos y estudiantes realicen actividades de movilidad, por ejemplo, con la Universidad de Zaragoza, España; la Universidad de Nantes y Universidad de Rennes, en Francia y la Universidad de Texas, en Austin. En estos momentos estamos negociando varios convenios, ya tenemos la carta de intención, con la Universidad de Budapest, con la Universidad de Novi Sad, en Serbia, con la Universidad de Córdoba, Argentina y con el Instituto Caro y Cuervo de Bogotá, Colombia.

#### 8.6. TUTORÍAS

La labor de tutoría es central en el diseño del actual plan de estudios pues queremos garantizar que el estudiante estará en todo momento acompañado por académicos responsables de darle dirección y orientaciones a su trabajo de investigación. Por esta razón, recibirán, desde el momento en que ingresan al Programa, el apoyo de un comité tutorial que se encargará de trabajar de manera estrecha con ellos a lo largo de todo el plan de estudios. Este comité estará integrado por el investigador responsable de la dirección de la tesis de grado y un profesor del núcleo académico básico o invitado, que de manera coordinada valorarán semestralmente el trabajo realizado por el estudiante, sugerirán acciones de movilidad, la orientación de las materias optativas que puede tomar y revisarán de manera sistemática los avances de tesis. Sugerirán bibliografía, participarán en los Seminarios de investigación y avalarán, al final, la conclusión del trabajo de tesis.

### **IX. Duración de los estudios**

El Programa de Maestría en Literatura Mexicana tiene una duración de dos años y se trabaja de manera semestral: cuatro semestres escolarizados.

### **X. Descripción del reconocimiento académico**

Grado de Maestra o Maestro en Literatura Mexicana.

### **XI Referencias bibliográficas**

Ley Orgánica de la Universidad Veracruzana.

<https://www.uv.mx/legislacion/files/2019/04/Ley-Organica-Universidad-Veracruzana-reimpresion2017.pdf>

Programa Nacional de Posgrados de Calidad. Marco de Referencia para la Renovación y Seguimiento de Programas de Posgrado Presenciales. Conacyt. Junio 2020.

<https://www.conacyt.gob.mx/index.php/el-conacyt/convocatorias-y-resultados-conacyt/convocatorias-pnpsc/marcos-de-referencia-pnpsc/19999-mrr-pnpsc-2020/file>

Plan de Desarrollo de las Entidades Académicas. IIL-L.

<https://www.uv.mx/inslit/files/2019/03/PLADEA-IILL-2019.pdf>

Plan General de Desarrollo 2020-2030. Universidad Veracruzana

<https://www.uv.mx/documentos/files/2019/05/UV-Plan-General-de-Desarrollo-2030.pdf>

Programa de Trabajo Estratégico 2017-2021. Rectoría.

<https://www.uv.mx/documentos/files/2019/05/pte-2017-2021.pdf>

Reglamento General de Estudios de Posgrado. Universidad Veracruzana.

[https://www.uv.mx/legislacion/files/2012/12/reglamento\\_general\\_de\\_estudios\\_de\\_posgrado2010.pdf](https://www.uv.mx/legislacion/files/2012/12/reglamento_general_de_estudios_de_posgrado2010.pdf)

## A. Programas de Estudios

### ÁREA DE FORMACIÓN BÁSICA

#### UNIVERSIDAD VERACRUZANA Maestría en Literatura Mexicana

DATOS GENERALES	
Nombre del Curso	
Seminario de Investigación I	
PRESENTACIÓN GENERAL	
Justificación	
El seminario está dirigido al seguimiento riguroso del trabajo de tesis, mediante la orientación y apoyo a los estudiantes, dependiendo de su área de estudio (género literario o problema teórico) y los presupuestos teóricos y críticos previamente aprobados por sus Comités Tutorales, quienes tendrán la obligación de asistir al menos a una sesión semestral del Seminario, para revisar y comentar con todos los participantes los avances que presente el estudiante, de acuerdo con lo programado al inicio del semestre.	
OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO	
Que los estudiantes terminen el 20% de su tesis (el primer capítulo de la misma), a través de la revisión y discusión de sus avances escritos y su presentación oral durante las sesiones del seminario y atendiendo siempre a la orientación que los Comités Tutorales respectivos hayan marcado para la realización de su trabajo.	
UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS	
UNIDAD 1	
Construcción de la idea	
Objetivos particulares	
Que los estudiantes puedan expresar, oralmente y por escrito, los objetivos y metodología que guiarán el primer capítulo de su tesis, de acuerdo con el protocolo de investigación aprobado por su Comité Tutorial y mediante la presentación escrita de un esquema de dicho capítulo.	
Temas	
Límites y alcances del capítulo	

<b>UNIDAD 2</b>
Pensamiento y escritura
Objetivos particulares
<p>1. Que los estudiantes desarrollen y redacten el trabajo previsto en su capítulo, a través de la investigación y el análisis de sus corpus y fuentes, pero también mediante el ejercicio de sus propias construcciones críticas.</p> <p>2. Que los estudiantes presenten y discutan los avances de su capítulo en el seminario.</p> <p>3. Que, en general y dirigidos por el profesor, los estudiantes lean y comenten críticamente el trabajo de sus compañeros durante las sesiones del seminario.</p>
Temas
<p>Se seleccionarán de acuerdo con los temas particulares de cada seminario, considerando la especificidad de los proyectos de investigación inscritos al mismo. Así también, los contenidos teóricos se adoptarán de acuerdo con las direcciones y comentarios que al respecto haya elegido cada Comité Tutorial para los distintos trabajos.</p>
<b>TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>
<p>A través del diálogo razonado y crítico, las sesiones del seminario se orientarán a apoyar al alumno en la escritura de su trabajo. Tomando en cuenta los objetivos planteados por el director y tutor de cada uno de ellos y dependiendo de la naturaleza particular de las distintas investigaciones, la dinámica de trabajo del Seminario requerirá de la intervención del resto de los alumnos y del maestro con el propósito de dialogar sobre los problemas y las posibles soluciones (teóricas, bibliográficas o de redacción) en cada uno de los casos.</p> <p>El trabajo desarrollado en las sesiones se dividirá en dos partes.</p> <p>En la primera de ellas, y previa a la sesión, el alumno enviará a los miembros del Seminario y al profesor los límites y alcances del capítulo que deben escribir, la orientación teórica o crítica a partir de la cual abordará el análisis y su estrategia de escritura. Para ello deberá presentar un esquema del capítulo, incluyendo y justificando sus apartados (en caso de existir), así como la bibliografía que considerará para ello. Deberá preferentemente presentar los primeros avances de su escritura. El seminario discutirá la pertinencia de esos avances en relación con su esquema, que deberá haber sido aprobado por su Comité Tutorial previamente.</p> <p>En la segunda parte, el alumno presentará al menos un 60% del capítulo escrito, avance que será discutido por el Seminario y el profesor durante las sesiones. El profesor enviará tanto al estudiante como al Comité Tutorial sus comentarios del avance.</p> <p>Al finalizar el semestre, el estudiante deberá entregar al menos el 20% del trabajo de tesis, el cual consistirá en un capítulo.</p>

<b>EQUIPO NECESARIO</b>
Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital y conexión a internet, retroproyector, pantalla, plumones y borrador, biblioteca. En

caso de ser necesario, se cuenta con la plataforma EMINUS de la Universidad, para trabajo a distancia, así como con distintos programas con propósitos similares (zoom, teams google, entre otros).

## BIBLIOGRAFÍA

NOTA: Si bien la bibliografía del trabajo de cada estudiante será discutida con su Comité Tutorial y el Seminario podrá recomendar algunas lecturas, se presenta esta bibliografía general.

Booth, Wayne C., Colomb, Gregory G., y Williams, Joseph M., *Cómo convertirse en un hábil investigador*, Gedisa, Barcelona, 2008.

Compagnon, Antoine, *El demonio de la teoría. Literatura y sentido común*, Acantilado, Barcelona, 2015.

Eco, Umberto, *Cómo se hace una tesis*, Gedisa, Barcelona, 2006.

Garza Mercado, Ario, *Manual de técnicas de investigación para estudiantes de ciencias sociales y humanidades*, El Colegio de México, México, 2007.

Giroux, Sylvain y Tremblay, Ginette, *Metodología de las ciencias humanas*, FCE, México, 2004.

Rossi, Alejandro, “La lectura bárbara”, 110-106, *Manual del distraído*, FCE, México, 1987.

Zaid, Gabriel, “La muñeca de papel”, 51-52, *Cómo leer en bicicleta*, Joaquín Mortiz, México, 1979.

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

The Purdue Owl, "MLA Formatting and Style Guide", en

[https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/mla\\_style/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html). (10 de octubre de 2020).

Otros Materiales de Consulta:

## EVALUACIÓN

### SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
-------------------	---------------------	-----------	------------

Construcción de la idea	Exposición oral y escrita	Oral: Exposición Física: Presentación y justificación del esquema aprobado previamente por el Comité Tutorial.	15%
Pensamiento y escritura	Exposición oral y escrita	Oral: Exposición Física: Avances escritos del capítulo	40%
Trabajo final (presentación de al menos el 90% del capítulo, de acuerdo con el esquema aprobado por el Comité Tutorial)	Exposición escrita	Física: Entrega del capítulo concluido.	30%
Participación	Discusión del avance de los compañeros mediante comentarios críticos.	Oral y escrita (participación oral en el seminario y entrega de comentarios escritos al trabajo).	15%
Total			100

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Maestría en Literatura Mexicana**

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
Seminario de Investigación II
PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
El seminario busca apoyar la labor de los comités tutorales para conseguir que los estudiantes avancen de manera sistemática en la elaboración de su tesis de grado. Con este fin, se revisará al principio del semestre lo que deben hacer para alcanzar el 40% de su trabajo de investigación. Se les dará orientación metodológica, respetando en todo momento el enfoque teórico acordado con el Comité tutorial. Al finalizar el semestre, el estudiante presentará su avance ante los participantes del Seminario y su Comité tutorial para que reciba críticas, sugerencias y orientaciones necesarias, a la vez que ensaya su habilidad para defender con argumentos académicos el trabajo realizado.

## OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Que los estudiantes terminen el 40% de su tesis (el segundo capítulo de la misma), mediante la revisión y discusión de sus avances escritos y su presentación oral durante las sesiones del seminario y atendiendo siempre a la orientación que los Comités Tutorales respectivos hayan marcado para la realización de su trabajo.

## UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

### UNIDAD 1

Metodología para investigar

Objetivos particulares

Que los estudiantes puedan expresar, oralmente y por escrito, los objetivos y metodología que guiarán el segundo capítulo de su tesis, de acuerdo con lo previsto y aprobado por su Comité Tutorial, mediante la presentación escrita de un esquema de dicho capítulo.

### Temas

Límites y alcances del capítulo

### UNIDAD 2

Construcción crítica

Objetivos particulares

1. Que los estudiantes desarrollen y redacten el trabajo previsto al principio del semestre, a través de la investigación y el análisis de sus corpus y fuentes, pero también mediante el ejercicio de sus propias construcciones críticas.

2. Que los estudiantes presenten y discutan los avances de su capítulo en el seminario y con su Comité Tutorial.

3. Que, en general y dirigidos por el profesor, los estudiantes lean y comenten críticamente el trabajo de sus compañeros durante las sesiones del seminario.

### Temas

Se seleccionarán de acuerdo con los temas particulares de cada seminario, considerando la especificidad de los proyectos de investigación inscritos al mismo. Así también, los contenidos teóricos se adoptarán de acuerdo con las direcciones y comentarios que al respecto haya elegido cada Comité Tutorial para los distintos trabajos.

## TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

A través del diálogo razonado y crítico, las sesiones del seminario se orientarán a apoyar al alumno en la escritura de su trabajo. Tomando en cuenta los objetivos planteados por el director y tutor de cada uno de ellos y dependiendo de la naturaleza particular de las distintas investigaciones, la dinámica de trabajo del Seminario requerirá de la intervención del resto

de los alumnos y del maestro con el propósito de dialogar sobre los problemas y las posibles soluciones (teóricas, bibliográficas o de redacción) en cada uno de los casos.

El trabajo desarrollado en las sesiones se dividirá en dos partes.

En la primera de ellas, y previa a la sesión, el alumno enviará a los miembros del Seminario y al profesor los límites y alcances del capítulo que escribirá, la orientación teórica o crítica a partir de la cual abordará el análisis y su estrategia de escritura. Para ello deberá presentar un esquema del capítulo, incluyendo y justificando sus apartados (en caso de existir), así como la bibliografía que considerará para ello. Deberá preferentemente presentar los primeros avances de su escritura. El seminario discutirá la pertinencia de esos avances en relación con su esquema, que deberá haber sido aprobado por su Comité Tutorial previamente.

En la segunda parte, el alumno presentará al menos un 60% del capítulo escrito, avance que será discutido por el Seminario y el profesor durante las sesiones. El profesor enviará tanto al estudiante como al Comité Tutorial sus comentarios del avance.

Al finalizar el semestre, el estudiante deberá entregar al menos 40% de su tesis.

### EQUIPO NECESARIO

Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital y conexión a internet, retroproyector, pantalla, plumones y borrador, biblioteca. En caso de ser necesario, se cuenta con la plataforma EMINUS de la Universidad, para trabajo a distancia, así como con distintos programas con propósitos similares (zoom, teams google, entre otros).

### BIBLIOGRAFÍA

Se establecerá considerando el área del seminario (género literario o problema teórico), así como los temas específicos de las tesis, aportando bibliografía particular a cada estudiante, en caso de requerirlo.

### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

The Purdue Owl, "MLA Formatting and Style Guide", en

[https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/mla\\_style/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html). (10 de octubre de 2020).

### Otros Materiales de Consulta:

Los que se requieran de acuerdo con los trabajos de tesis del Seminario.

### EVALUACIÓN

#### SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Construcción de la idea	Exposición oral y escrita	Oral: Exposición Física: Presentación y justificación del esquema aprobado previamente por el Comité Tutorial.	15%

Pensamiento y escritura	Exposición oral y escrita	Oral: Exposición Física: Avances escritos del capítulo	40%
Trabajo final (presentación de al menos el 90% del capítulo, de acuerdo con el esquema aprobado por el Comité Tutorial)	Exposición escrita	Física: Entrega del capítulo concluido.	30%
Participación	Discusión del avance de los compañeros mediante comentarios críticos.	Oral y escrita (participación oral en el seminario y entrega de comentarios escritos al trabajo).	15%
Total			100

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Maestría en Literatura Mexicana**

DATOS GENERALES	
Nombre del Curso	
Seminario de Investigación III	
PRESENTACIÓN GENERAL	
Justificación	
<p>El seminario III tiene la finalidad de asegurar que los estudiantes avanzarán de manera sistemática y rigurosa en la investigación y escritura de su tesis de Maestría. Se pretende que al finalizar este semestre tengan el 70% de su trabajo elaborado, discutido y revisado. El Seminario se ha diseñado como un espacio donde los estudiantes, agrupados por afinidades en las investigaciones que realicen (periodos, obras, géneros), presenten sus avances, aprendan a discutir y a defender con argumentos sólidos sus propuestas y que corrijan lo que se considere pertinente, todo esto bajo la guía del profesor responsable del Seminario.</p>	
OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO	
<p>Que los estudiantes alcancen a terminar el 70% de su tesis (el tercer capítulo de la misma), a través de la revisión y discusión de sus avances escritos y su presentación oral durante las sesiones del seminario y atendiendo siempre a la orientación que los Comités Tutorales respectivos hayan marcado para la realización de su trabajo.</p>	
UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS	
UNIDAD 1	

Análisis del texto o del corpus elegido
Objetivos particulares
Que los estudiantes puedan expresar, oralmente y por escrito, los objetivos y metodología que guiarán el tercer capítulo de su tesis, de acuerdo con lo previsto y aprobado por su Comité Tutorial, mediante la presentación escrita de un esquema de dicho capítulo.
Temas
Límites y alcances del capítulo
UNIDAD 2
Argumentación y escritura
Objetivos particulares
<p>1. Que los estudiantes desarrollen y redacten el trabajo previsto al principio del semestre, a través de la investigación y el análisis de sus corpus y fuentes, pero también mediante el ejercicio de sus propias construcciones críticas.</p> <p>2. Que los estudiantes presenten y discutan los avances de su capítulo en el seminario y con su Comité Tutorial.</p> <p>3. Que, en general y dirigidos por el profesor, los estudiantes lean y comenten críticamente el trabajo de sus compañeros durante las sesiones del seminario.</p>
Temas
Se seleccionarán de acuerdo con los temas particulares de cada seminario, considerando la especificidad de los proyectos de investigación inscritos al mismo. Así también, los contenidos teóricos se adoptarán de acuerdo con las direcciones y comentarios que al respecto haya elegido cada Comité Tutorial para los distintos trabajos.
<b>TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>
<p>A través del diálogo razonado y crítico, las sesiones del seminario se orientarán a apoyar al alumno en la escritura de su trabajo. Tomando en cuenta los objetivos planteados por el director y tutor de cada uno de ellos y dependiendo de la naturaleza particular de las distintas investigaciones, la dinámica de trabajo del Seminario requerirá de la intervención del resto de los alumnos y del maestro con el propósito de dialogar sobre los problemas y las posibles soluciones (teóricas, bibliográficas o de redacción) en cada uno de los casos.</p> <p>El trabajo desarrollado en las sesiones se dividirá en dos partes.</p> <p>En la primera de ellas, y previa a la sesión, el alumno enviará a los miembros del Seminario y al profesor los límites y alcances del capítulo a escribir, la orientación teórica o crítica a partir de la cual abordará el análisis y su estrategia de escritura. Para ello deberá presentar un esquema del capítulo, incluyendo y justificando sus apartados (en caso de existir), así como la bibliografía que considerará para ello. Deberá preferentemente presentar los primeros avances de su escritura. El seminario discutirá la pertinencia de esos avances en relación con su esquema, que deberá haber sido aprobado por su Comité Tutorial previamente.</p>

En la segunda parte, el alumno presentará al menos un 60% del capítulo escrito, avance que será discutido por el Seminario y el profesor durante las sesiones. El profesor enviará tanto al estudiante como al Comité Tutorial sus comentarios del avance.

Al finalizar el semestre, el estudiante deberá entregar como trabajo final, al menos el 70% de su tesis de grado.

#### EQUIPO NECESARIO

Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital y conexión a internet, retroproyector, pantalla, plumones y borrador, biblioteca. En caso de ser necesario, se cuenta con la plataforma EMINUS de la Universidad, para trabajo a distancia, así como con distintos programas con propósitos similares (zoom, teams google, entre otros).

#### BIBLIOGRAFÍA

Se establecerá considerando el área del seminario (género literario o problema teórico), así como los temas específicos de las tesis, aportando bibliografía particular a cada estudiante, en caso de requerirlo.

#### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

The Purdue Owl, "MLA Formatting and Style Guide", en

[https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/mla\\_style/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html). (10 de octubre de 2020).

#### Otros Materiales de Consulta:

Los que se requieran de acuerdo con los trabajos de tesis del Seminario.

#### EVALUACIÓN

##### SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Construcción de la idea	Exposición oral y escrita	Oral: Exposición Física: Presentación y justificación del esquema aprobado previamente por el Comité Tutorial.	15%
Pensamiento y escritura	Exposición oral y escrita	Oral: Exposición Física: Avances escritos del capítulo	40%
Trabajo final (presentación de al menos el 90% del capítulo, de acuerdo con el esquema aprobado por el Comité Tutorial)	Exposición escrita	Física: Entrega del capítulo concluido.	30%

Participación	Discusión del avance de los compañeros mediante comentarios críticos.	Oral y escrita (participación oral en el seminario y entrega de comentarios escritos al trabajo).	15%
		Total	100

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Maestría en Literatura Mexicana**

DATOS GENERALES	
Nombre del Curso	
Seminario de Investigación IV	
PRESENTACIÓN GENERAL	
Justificación	
El seminario está dirigido al seguimiento puntual del trabajo de tesis, mediante la orientación y apoyo a los estudiantes, dependiendo de su área de estudio (género literario o problema teórico) y los presupuestos teóricos y críticos previamente aprobados por sus Comités Tutorales, quienes tendrán la obligación de asistir al menos a una sesión semestral del Seminario, para revisar y comentar con todos los participantes los avances que presente el estudiante. Se espera que en este último semestre un borrador completo de sus tesis.	

OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO	
Que los estudiantes cubran el 100% de su tesis (introducción, conclusiones, bibliohemerografía general y anexos, en su caso), a través de la revisión y discusión de sus avances escritos y su presentación oral durante las sesiones del seminario y atendiendo siempre a la orientación que los Comités Tutorales respectivos hayan marcado para la realización de su trabajo.	
UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS	
UNIDAD 1	
Construcción de la idea	
Objetivos particulares	
Que los estudiantes puedan expresar, oralmente y por escrito, los objetivos y metodología que guiarán la elaboración final de su tesis, de acuerdo con lo previsto y aprobado por su Comité Tutorial, mediante la presentación escrita de un esquema que contemple tanto los	

apartados finales de su tesis (introducción, conclusiones, bibliohemerografía general y anexos).

Temas
Límites y alcances
<b>UNIDAD 2</b>
Pensamiento y escritura
Objetivos particulares
<p>1. Que los estudiantes desarrollen y redacten el trabajo previsto para la conclusión de su tesis, a través de la revisión general de su trabajo, el ejercicio de sus propias construcciones críticas.</p> <p>2. Que los estudiantes presenten y discutan la redacción de su introducción y conclusiones en el seminario y con su Comité Tutorial.</p> <p>3. Que, en general y dirigidos por el profesor, los estudiantes lean y comenten críticamente el trabajo de sus compañeros durante las sesiones del seminario, considerando todo el trabajo desarrollado en los semestres previos a fin de realizar aportaciones relevantes al trabajo final.</p>
Temas
Se seleccionarán de acuerdo con los temas particulares de cada seminario, considerando la especificidad de los proyectos de investigación inscritos al mismo. Así también, los contenidos teóricos se adoptarán de acuerdo con las direcciones y comentarios que al respecto haya elegido cada Comité Tutorial para los distintos trabajos.
TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
A través del diálogo razonado y crítico, las sesiones del seminario se orientarán a apoyar al alumno en la escritura final de su trabajo. Tomando en cuenta los objetivos planteados por el director y tutor de cada uno de ellos y dependiendo de la naturaleza particular de las distintas investigaciones, la dinámica de trabajo del Seminario requerirá de la intervención del resto de los alumnos y del maestro con el propósito de dialogar sobre los problemas y las posibles soluciones (teóricas, bibliográficas o de redacción) en cada uno de los casos.
El trabajo desarrollado en las sesiones se dividirá en dos partes.
En la primera de ellas, y previa a la sesión, el alumno enviará a los miembros del Seminario y al profesor los límites y alcances de las secciones finales por escribir. Para ello deberá presentar un esquema de éstos, incluyendo y justificando sus apartados (en caso de existir). Deberá preferentemente presentar los primeros avances de su escritura. El seminario discutirá la pertinencia de esos avances en relación con su esquema, que deberá haber sido aprobado por su Comité Tutorial previamente.
En la segunda parte, el alumno presentará al menos las conclusiones y el 60% de la introducción escrita. Este avance será discutido por el Seminario y el profesor durante las sesiones. El profesor enviará tanto al estudiante como al Comité Tutorial sus comentarios del avance.
Al finalizar el semestre, el estudiante deberá entregar al menos el 90% del capítulo escrito como trabajo final incluida la bibliohemerografía general y los anexos, si los hubiera.

## EQUIPO NECESARIO

Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital y conexión a internet, retroproyector, pantalla, plumones y borrador, biblioteca. En caso de ser necesario, se cuenta con la plataforma EMINUS de la Universidad, para trabajo a distancia, así como con distintos programas con propósitos similares (zoom, teams google, entre otros).

## BIBLIOGRAFÍA

Se establecerá considerando el área del seminario (género literario o problema teórico), así como los temas específicos de las tesis, aportando bibliografía particular a cada estudiante, en caso de requerirlo.

### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

The Purdue Owl, "MLA Formatting and Style Guide", en  
[https://owl.purdue.edu/owl/research\\_and\\_citation/mla\\_style/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide/mla\\_formatting\\_and\\_style\\_guide.html](https://owl.purdue.edu/owl/research_and_citation/mla_style/mla_formatting_and_style_guide/mla_formatting_and_style_guide.html). (10 de octubre de 2020).

### Otros Materiales de Consulta:

Los que se requieran de acuerdo con los trabajos de tesis del Seminario.

## EVALUACIÓN

### SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Construcción de la idea	Exposición oral y escrita	Oral: Exposición Física: Presentación y justificación del esquema aprobado previamente por el Comité Tutorial.	15%
Pensamiento y escritura	Exposición oral y escrita	Oral: Exposición Física: Avances escritos del capítulo	40%
Trabajo final (presentación de al menos el 90% de la tesis concluida)	Exposición escrita	Física: Entrega del capítulo concluido.	30%
Participación	Discusión del avance de los compañeros mediante comentarios críticos.	Oral y escrita (participación oral en el seminario y entrega de comentarios escritos al trabajo).	15%
		Total	100

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Maestría en Literatura Mexicana**

<b>DATOS GENERALES</b>	
Nombre del Curso	
<b>SEMINARIO DE LITERATURA I: BARROCO</b>	
<b>PRESENTACIÓN GENERAL</b>	
<b>Justificación</b>	
<p>Ningún otro movimiento estético desborda sus límites históricos tal y como lo hace el Barroco. El término es empleado por la historiografía, la crítica literaria y otros campos del saber para definir una serie de materialidades de la cultura escrita cuya única característica en común parece sostenerse sobre la polisemia. Por tal motivo, se propone una revisión crítica de lo barroco como una categoría indispensable de la historia de la cultura, según lo propone —entre otros muchos— Bolívar Echeverría. En este sentido, para los intereses de la literatura hispanoamericana, los esfuerzos por comprender los alcances del Barroco deben encararse en los productos literarios de las tempranas sociedades de la América española de finales del siglo XVI, XVII y ciertos productos textuales del XVII; y, concretamente, para la literatura mexicana, este curso se centrará en los textos producidos por peninsulares y criollos en la Nueva España. De este modo se intentará dejar en claro que el Barroco americano no sólo es una inocente moda derivada de la Península Ibérica con la que se emprendió la realización de distintos textos que abarcan un gran repertorio de géneros, sino que, con éstos, se orientó un movimiento con el que se dio sentido ético, político e identitario a un grupo de individuos que se esforzaron por diferenciar a Nueva España del centro de la Corona española, forjando desde su imaginario una tierra única, un paraíso en el Nuevo Mundo.</p> <p>Así pues, en este curso se estudiarán los problemas que se generan con ese afán de identidad criolla a la luz de la gran escisión que sufrirá la Iglesia cristina en el siglo XVI. La élite intelectual novohispana adoptará a los enemigos trasatlánticos de la Iglesia católica, manifestándose en sus obras más como una figura literaria del mal que como verdaderos enemigos de carne y hueso. Desde este imaginario, que en cierto sentido contó con el apoyo de una de las instituciones más sólidas y efectivas que haya conocido el orbe hispánico, el Santo Oficio de la Inquisición, se estudiará que la postura contrarreformista de los autores novohispanos respondieron a dos esfuerzos: por una parte, cerrar filas como súbditos de la Corona española en la narratividad de una nación invencible, favorecida por Dios; por otra parte, desde un contexto local, se terminará por imponer la cultura de los vencedores por encima de los vencidos, erradicando prácticas y cultos de la cosmovisión prehispánica con la suplantación de costumbres occidentales y con las divinidades del credo cristiano. Desde ahí se creará un papel para México dentro de un marco de interacción global. A partir del análisis de diversas fuentes textuales y bajo este contexto, este seminario ofrecerá el estudio de una poética cuyos códigos nacen con esta literatura barroca americana, pero que no mueren con ella. Por el contrario, todavía pueden rastrearse en una literatura ya con identidad propiamente mexicana —en</p>	

el XIX—; e, incluso, aún presentes con ciertos matices en fenómenos narrativos y literarios que dan sentido a la literatura mexicana de los siglos XX y XXI.

Por lo tanto, este seminario parte de una revisión de las fuentes primarias y fundamentales del Barroco americano. Se señalará que en éstas la frontera entre la historia y la literatura es frágil. De tal manera que se examinará que es abrumadora la imbricación e invención entre estos dos campos de expresión. El fondo de las obras del Barroco americano era algo que se tomaba de la realidad. Y la forma —que tomaron distintas expresiones— seguía ciertos cánones y empleaba diversos recursos literarios; además de que fondo y forma eran regulados por una de las más importantes artes liberales: la retórica. Así, se estudiarán géneros que también son abordados por la historia virreinal: las crónicas de la conquista espiritual y material del Nuevo Mundo, los tratados, reportorios, lunarios, hagiografías, etc.; géneros mayores y menores que complementan y dan sentido a una literatura que hoy en día sigue viva, mediante la novela, el teatro y la poesía; sin por ello pasar por alto aquéllos ya desahuciados: el auto sacramental, el diálogo, etc. Así pues, se estudiarán géneros híbridos tratando de ubicar la preceptiva a la que responden. Con ello quedará en claro la construcción ecléctica y dinámica que supone el Barroco americano.

Finalmente, se revisará una historiografía literaria del pensamiento de los siglos XVI, XVII y XVIII. Los trescientos años del virreinato de la Nueva España son fundamentales para el conocimiento de la cultura y poética de una época a la que alude los términos teóricos y críticos como “neobarroco” nacidos en la modernidad del siglo XX a la luz de un movimiento estético que suele relacionarse con el grupo *Tel Quel*: publicación que dio vida a una teoría francesa propia de los años setentas y ochentas del siglo pasado con la que estuvo relacionado el escritor cubano Severo Sarduy.

## OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

En este seminario se propone estudiar las principales facetas que la historiografía y la crítica literarias asumen como propias de lo barroco y, en específico, su manifestación americana en el virreinato de la Nueva España. El propósito es que dicha propuesta se integre a un posgrado de especialización en la literatura mexicana con la finalidad de ubicar el dinamismo de este concepto, sin pasar por alto su ruptura con el humanismo renacentista propio del siglo XVI y el desuso y menosprecio que sufrió en el neoclasicismo en el marco de una Ilustración que en el orbe hispánico tuvo una vida estética muy inferior a las de otras literaturas, como la francesa. Con estos objetivos se pretende ofrecer al estudiante que reflexione una postura crítica clara que le permita excluir o adscribir a lo barroco un *corpus* más amplio del que se sugerirá con las fuentes textuales que se revisarán a lo largo del semestre, el cual no abandonará tanto los géneros consagrados de esta literatura, como los considerados como géneros menores, los cuales son fundamentales para fijar una tradición y un canon.

## UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

### UNIDAD 1

Barroco como ruptura cultural

#### Objetivos particulares

Reflexionar sobre la manifestación de lo barroco como medio de expresión ante la crisis ética y política del mundo hispánico tras el humanismo renacentista del siglo XVI

#### Temas

- 1.1 Antecedentes: crónicas de la conquista material y espiritual del Nuevo Mundo  
**1.2** Idealización del incipiente territorio novohispano, panaceas y naturaleza americanas al servicio de la Contrarreforma

## UNIDAD 2

El barroco americano, el caso de la Nueva España

### Objetivos particulares

Como reflejo de un movimiento estético que se impuso en la Península Ibérica, en la América española florecerán diversos géneros en imitación de éste. Se estudiará el caso de la Nueva España y los recursos con los que creará una literatura cuyo imaginario refleja las ambiciones de una identidad criolla.

### Temas

- 1.1 Heroísmo y Contrarreforma: Carlos de Sigüenza y Góngora (obras); Palafox Juan de Palafox y Mendoza (obras).
- 1.2 Tratadística y otros géneros menores: Melancolía, afeites y malos hábitos de la sociedad novohispana.
- 1.3 Élite cultural y fenómenos astronómicos: El Sermón de Antonio Vieira Vs Sor Juana Inés de la Cruz; *Primero Sueño*.
- 1.4 Modelos femeninos: Sor Juana Inés de la Cruz, La vida en el convento, hagiografía femenina y beatas embaucadoras.
- 1.5 Jesuitas criollos y literatura hierofánica: Francisco de Florencia (obras).
- 1.6 Avance del secularismo, 1767: idealismo e imaginario desde el exilio italiano, *Historia antigua de México*, de Francisco Javier Clavijero.
- 1.7 “Neobarroco” en la modernidad: Severo Sarduy y Alejo Carpentier.

### TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

- La identificación de los contenidos esenciales propuestos en los objetivos particulares de este seminario será presentada por el profesor.
- Se espera la intervención activa de los estudiantes, quienes llegarán al aula con la lectura sugerida hecha, según un calendario de temas.
- La presentación de contenidos afines (audios y aspectos iconográficos e iconológicos de grabados y pinturas, etc.) facilitará la interacción en el aula. Se tendrá en cuenta que la preparación de estos materiales debe coadyuvar con los temas que se propongan desde un sentido crítico e imaginativo.

### EQUIPO NECESARIO

El aula debe estar acondicionada con Internet, computadora portátil con programas básicos para el desempeño académico (VLC, YouTube, Office, etc.) y proyector. Una pantalla, sillas y mesas para todos los asistentes al seminario. Así como instrumentos de escritura en un pizarrón grande: plumones de colores y borrador.

### BIBLIOGRAFÍA

*A Dialogue between a Christian and a Hindu about Religion* by Giuseppe Maria da Gargnano, ed., de David N. Lorenen, México, El Colegio de México, 2015.

- Acosta, Leonardo, "El barroco de Indias y la ideología colonialista", en *Comunicación y Cultura*, nº 2, México, 1978, pp. 125-157.
- Alberro, Solange, *Inquisición y sociedad en México, 1571-1700*, México, Fondo de Cultura Económica, 2013.
- Anceschi, Luciano, *La idea del Barroco. Estudios sobre un problema estético*, México, UNAM, 2004.
- Arenal, Electa, "The Convent as Catalyst for Autonomy. Two Hispanic Nuns of the Seventeenth Century", in Beth Miller (ed.), *Women in Hispanic Literature: Icons and Fallen Idols*, Berkeley, University of California Press, 1993, pp. 147-184.
- Bartra, Roger, *Transgresión y melancolía en el México colonial*, México, UNAM, 2015.
- Beuchot, Mauricio, *Tramos en el camino del pensar barroco*, México, UNAM, 2017.
- Blanco Aguinaga, Carlos; Julio Rodríguez Puértolas e Iris M. Zavala, *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, (tomo I), Madrid, Castalia, 1981.
- Bolívar Echeverría, *La modernidad de lo barroco*, México, ERA, 2000.
- Bravo Arriaga, María Dolores, *El discurso de la espiritualidad dirigida: Antonio Núñez de Miranda, confesor de sor Juana*, México, UNAM, 2001.
- Chang-Rodríguez, Raquel (coordinadora), *Historia de la literatura mexicana, vol. 2: La cultura letrada en la Nueva España del siglo XVII*, México, Siglo XXI, 2002.
- Chiampi, Irlemar, *Barroco y modernidad*, México, FCE, 2000.
- Clavijero, Francisco Javier, *Historia antigua de México*, México, Porrúa, 1974.
- De la Cruz, sor Juana Inés, *Obras completas*, (4 tomos), México, Fondo de Cultura Económica, 1951, 1952, 1955 y 1957.
- , (atribuido), *El oráculo de los preguntones*, ed. de Pascual Buxó, México, UNAM, 1991.
- De las Casas, Bartolomé, *Brevísima relación de la destrucción de Indias*, Madrid, Castalia, 1999.
- Duverger, Christian, *La conversión de los indios en la Nueva España. Con el texto de los Coloquios de los Doce de Bernardino de Sahagún*, México, Fondo de Cultura Económica, 1996.
- Elizondo Alcaraz, Carlos, *Presencia de sor Juana Inés en el siglo XXI*, México, Instituto mexiquense de cultura, 2010.
- Farfán, Agustín de, *Tratado breve de medicina*, ed. de Marcos Cortés Guadarrama, Madrid, Iberoamericana/Vervuert, 2020.
- Florencia Francisco de; Juan Antonio de Oviedo, *Zodiaco mariano*, intr., de Antonio Rubial, México, CONACULTA, 1995 [1<sup>a</sup> ed. 1755].
- González Casanova, Pablo, *La literatura perseguida en la crisis de la Colonia*, México, SEP, 1986.
- Greenwood, Jonathan E. "Readable Flowers: Global Circulation and Translation of Collected Saints' Lives", *Journal of Global History*, 13, 2018, pp. 22-45.

- Hobermann, Louisa Schell, *Mexico's Merchant Elite, 1590-1660*, Durham, Duke University Press, 1991.
- Kicza John E., *Colonial Entrepreneurs. Families and Business in Bourbon Mexico City*, Albuquerque, University of New Mexico Press, 1983.
- Lafaye, Jacques, *Quetzalcóatl y Guadalupe. La formación de la conciencia nacional, México*, Fondo de Cultura Económica, 2006.
- Larralde Rangel, Américo, *El eclipse del Sueño de sor Juana*, México, Fondo de Cultura Económica, 2011.
- Leonard, Irving A., *Don Carlos Sigüenza y Góngora. Un sabio mexicano del siglo XVII*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.
- \_\_\_\_\_, *Baroque Times in Old Mexico. Seventeenth-Century Persons, Places and Practices*, Ann Arbor: The University of Michigan Press, 1959.
- \_\_\_\_\_, *Ensayos y semblanzas: bosquejos históricos y literarios de la América Latina colonial*, México, Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Maestro Quoquim, *Mofarandel de los oráculos de Apolo*, edición de Margarita Peña, México, UNAM, 1991.
- Mann, Charles C., *1493. Uncovering the New World Columbus Created*, New York, Alfred A. Knopf, 2011.
- Maravall, José Antonio, *La cultura del Barroco*, Barcelona, Ariel, 2002. [1<sup>a</sup> edición 1975].
- María Rita Vargas, María Lucía Celis. *Beatas embaucadoras de la Colonia*, ed. de Edelmira Ramírez Leyva, México, UNAM, 1988.
- Martínez, José Luis, *Pasajeros de Indias. Viajes trasatlánticos en el siglo XVI*, Madrid, Alianza, 1984.
- Masera, Mariana (coordinadora), *La otra Nueva España. La palabra marginada en la Colonia*, México, UNAM, 2002.
- Merrim, Stephanie, *The Spectacular City, Mexico and Colonial Hispanic Literary Culture*, Austin, University of Texas Press, 2010.
- Millones, Luis; Alfredo López Austin (eds.), *Cuernos y colas. Reflexiones en torno al Demonio en los andes y Mesoamérica*, México, UNAM, 2015.
- Minois, Georges, *Le prêtre et le médicin. Des saints guérisseurs à la bioéthique*, Paris, CNRS Editions, 2015.
- Palafox y Mendoza, Juan de, *Ideas políticas*, México, UNAM, 1994.
- Pascual Buxó, José (editor), *La cultura literaria en la América Virreinal. Concurrencias y Diferencias*, México UNAM, 1996.
- O'Gorman, Edmundo, *La invención de América*, México, Fondo de Cultura Económica, 1984.

- O'Hara, Matthew, *The History of Future in Colonial Mexico*, London /New Heaven, Yale University Press, 2018.
- Outram, Dorinda, *The Enlightenment*, Cambridge, Cambridge University Press, 1995.
- Paz, Octavio, *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, México, FCE, 2012 [1<sup>a</sup> edición 1982].
- Reyes, Alfonso, *Obras completas*, (tomos 4 y 12), México, Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Rodríguez Delgado, Adriana, *Santos o embusteros. Los alumbrados novohispanos del siglo XVII*, Veracruz, Gobierno del Estado de Veracruz, 2013.
- Rodríguez Hernández, Dalmacio, *Texto y fiesta en la literatura novohispana (1650-1700)*, México, UNAM-CONACYT, 1998.
- Rubial García, Antonio, *La santidad controvertida*, México, FCE/UNAM, 2001.
- Rubial García, Antonio, *La plaza, el palacio, el convento: la ciudad de México en el siglo XVII*, México, CONACULTA, 1998.
- Salmerón, Pedro, *Vida de la madre Isabel de la Encarnación, carmelita descalza, natural de la Ciudad de la Ángeles*, México: Francisco Rodríguez Lupercio, 1675.
- Sigüenza y Góngora, Carlos de, *Relaciones históricas*, México, UNAM, 1992.
- Trabulse, Elías, *El círculo roto*, México, FCE, 1984.
- Vilches, Elvira, *New World Gold. Cultural Anxiety and Monetary Disorder in Early Modern Spain*, Chicago, The University of Chicago Press, 2010.
- Weckmann, Luis, *La herencia medieval de México*, (2 tomos), México, El Colegio de México, 1984.
- White, Hayden, *El texto histórico como artefacto literario*, Barcelona, Paidós, 2003.

#### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso: 01/10/2020))

Biblioteca Digital del Pensamiento Novohispano:

<https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/biblioteca-digital-del-pensamiento-novohispano> Centro de estudios de Historia de México: <https://asociacioninternacionaldehispanistas.org/congresos-de-la-aih/>

Biblioteca Nacional de México:

<http://bnm.unam.mx/>

Estudios de Historia Novohispana:

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/ehn>

Literatura Mexicana:

<http://www.revistas.unam.mx/index.php/rlm>

Fondos digitales:

<https://archive.org>

<b>Otros Materiales de Consulta:</b>			
Mediateca INAH: <a href="https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/">https://mediateca.inah.gob.mx/islandora_74/</a>			
<b>EVALUACIÓN</b>			
SUMATIVA			
<b>Aspecto a Evaluar</b>	<b>Forma de Evaluación</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Trabajo cotidiano en el aula y labores extra clase	Participación en clase y actividades extraclase	Entrega de actividades constantes y participación en clase	30%
Expresión escrita de su investigación	Revisión de la escritura	Trabajo final	40%
Conocimiento y capacidad de argumentación para defender la investigación hecha	Oral	Defensa del trabajo final	30%
Total			100%

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Maestría en Literatura Mexicana**

<b>DATOS GENERALES</b>	
Nombre del Curso	
<b>SEMINARIO DE LITERATURA II: ROMANTICISMO</b>	
<b>PRESENTACIÓN GENERAL</b>	
<b>Justificación</b>	
<p>La importancia del movimiento romántico reside en el hecho de haber constituido un parteaguas en el desarrollo cultural de Occidente: una revolución espiritual destinada a modificar una larga tradición racionalista de la sensibilidad y el conocimiento, imprimiendo en la mentalidad humana una actitud distinta frente a sí misma y frente a la naturaleza. Las formas de pensar la filosofía, el arte, la historia, la política e incluso la ciencia, fueron sustancialmente afectadas por este nuevo temperamento exaltado y transgresor, movido por una constante inconformidad que relativiza las verdades establecidas, y dentro del cual comienza a surgir una concepción renovada de valores y principios fundamentales a la naturaleza del hombre, tales como la libertad, el amor, el destino, la imaginación, lo sagrado, el heroísmo. Pese a que es posible hallar manifestaciones de esta sensibilidad en diversos</p>	

momentos de la historia de Occidente, el Romanticismo, como una actitud consciente de sí misma, surge y se desarrolla dentro de múltiples ámbitos de la cultura en un periodo más o menos preciso que va de fines del siglo XVIII a mediados del XIX. Durante este tiempo instaura una ideología y una mitología nuevas cuyas repercusiones aún son palpables en la actualidad. Diverso en sus manifestaciones hasta el punto de la paroja, el Romanticismo es un término polémico, difícil de delimitar desde una perspectiva conceptual y reacio a definiciones demasiado generalizadoras. De acuerdo con lo anterior, el curso pretende discutir lo romántico adoptando una actitud crítica que permita avanzar, si no hacia una definición conclusiva del término, al menos sí a una comprensión de su compleja multiplicidad de expresiones. El campo del arte, desde luego, se vio afectado profundamente por esta nueva sensibilidad, y la literatura de ese periodo es una muestra de las distintas versiones que adoptó lo romántico en la imaginación humana. Bajo el influjo de esta nueva estética, las letras alemanas, inglesas y francesas (sólo por mencionar los países donde se manifestó con más fuerza) contribuyeron a transformar la literatura de nuestro continente en un momento en que corría por México e Hispanoamérica, inmerso en tensas circunstancias políticas, un espíritu de libertad e independencia. Y también más tarde, cuando los escritores se disponen a forjar la identidad de sus nuevas repúblicas, de manera tal que subyace a los procesos de búsqueda de una identidad nacional y a la instauración de regímenes de corte liberal. El recorrido literario explora los diversos géneros literarios afectados por dicha corriente estética y pretende discutir sobre nuevas bases los cánones de periodización de la literatura mexicana, sobre todo las periodizaciones recortadas sobre modelos europeos.

## OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Este seminario propone una discusión acerca del origen, evolución y manifestaciones del romanticismo, primero en Europa y luego en México. Se trata de reflexionar sobre el concepto estético y su manifestación en las diversas artes para situar, en ese panorama crítico, la producción literaria mexicana.

## UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

### UNIDAD 1

#### ANTECEDENTES Y ORIGEN DEL ROMANTICISMO

##### Objetivos particulares

Determinar los orígenes del romanticismo y sus temas característicos: la representación del espacio (privado, doméstico civil), la naturaleza, el personaje, las historias.

##### Temas

Romanticismo, estética de la primera crisis de la modernidad

Ubicación histórica y política: La crisis monárquica europea de fines del XVIII: la independencia norteamericana, la Revolución francesa; Napoleón y las invasiones europeas, las independencias latinoamericanas.

Inscripción filosófica. Empirismo y Racionalismo: el Siglo de las luces. La crisis de la razón. La filosofía y la estética alemana (Friedrich Schlegel, Friedrich Schelling, Friedrich Hölderlin, Novalis) El desconsuelo ante el progreso en la filosofía francesa: J. J. Rousseau.

Los grandes autores románticos europeos: Goethe, Lord Byron, Coleridge, Wordsworth, Shelley Víctor Hugo.

## UNIDAD 2

### ROMANTICISMO E INSURGENCIA. LA LITERATURA POLÍTICA

#### Objetivos particulares

Se estudiarán los orígenes del romanticismo mexicano y su relación con el discurso político, secular, periodístico y científico del periodo, para apreciar sus antecedentes así como sus modalidades más importantes.

#### Temas

Brevedades en la prosa, origen de la narrativa mexicana

El periodismo político: José Joaquín Fernández de Lizardi. El Lazarillo

Las revistas literarias como impulsoras del romanticismo: José María Heredia

La Academia de Letrán: poetas neoclásicos y pre-románticos. José María y Juan N. Lacunza, Manuel Tossiat Ferrer, Guillermo Prieto.

Temas y motivos de la poesía romántica mexicana. Innovaciones métricas

El pasado prehispánico y colonial en la poesía y el cuento románticos.

## UNIDAD 3

### ROMANTICISMO Y LIBERALISMO MEXICANO

#### Objetivos particulares

Determinar cuáles son los géneros portadores del romanticismo y cuáles sus principales modalidades de expresión nacional: la poesía como expresión de la sentimentalidad romántica y la novela como género portador de la verdad y virtud, instrumento para educar en la nueva sentimentalidad burguesa, en su manifestación de conciencia de sí, de virtud de una clase social y de un sujeto moderno y secular.

#### Temas

El Liceo Hidalgo: la obra de Francisco Granados Maldonado, José Tomás de Cuéllar, Francisco Zarco, Marcos Arróniz, Emilio Rey, Juan Suárez y Navarro, Florencio M. del Castillo, Luis G. Ortiz, José María Rodríguez y Cos, José María Reyes, Hilarión Frías y Soto.

Teatro, música y pintura románticas.

Ignacio M. Altamirano y la República de las letras. Romanticismo y nacionalismo.

Las grandes novelas costumbristas: Manuel Payno

La poesía femenina: Rosario Bosero, Rosa Carreto, Dolores Correa Zapata, Dolores Guerrero, Josefa Letechipía de González, Mateana Murguía, Isabel Prieto de Landázuri Laureana Wright de Kleinhans

#### **UNIDAD 4**

#### **LOS DIVERSOS POST ROMANTICISMOS**

##### **Objetivos particulares**

Examinar la existencia de un canon implícito del primer romanticismo y su influencia en la literatura escrita durante el siglo XIX y los primeros años del XX

##### **Temas**

Los últimos románticos: Manuel Acuña, Manuel M. Flores, Laura Méndez [de Cuenca]

El modernismo como romanticismo de nuevo cuño.

#### **TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS**

El Seminario sobre Romanticismo está conformado por sesiones de discusión teórica e histórica; de conferencistas invitados y por actividades extra clase. A partir del eje teórico-crítico revisado en las primeras semanas, la organización del Seminario propone una lectura de los diversos textos seleccionados para determinar las características fundamentales de romanticismo mexicano, así como responder si es posible seguir hablando de una poética romántica que sigue los cartabones europeos. Aprovecharemos la rica experiencia en el tema de colegas que se han especializado en el periodo, ofreciendo charlas y conferencias que profundizarán en diversos aspectos, temáticos y estéticos. Además, el estudiante elaborará reportes de lectura, investigaciones, exposiciones y un trabajo final, en donde aplicará los elementos teóricos propios del comentario de texto y mediante la participación directa en las sesiones, desarrollará sus habilidades para comunicar ideas propias en un marco de orden y respeto.

El seminario tiene como base lecturas teóricas y literarias que todos los alumnos deberán realizar. Para sus presentaciones, los alumnos llevarán a cabo breves investigaciones que les permitan redactar comentarios, participar informadamente en clase y elaborar sus exposiciones donde el estudiante debe mostrar habilidad de síntesis y manejo de información. Se auxiliarán de las TICS para sus exposiciones, así como podrán proyectar materiales audiovisuales, videos, discos compactos o material gráfico

#### **EQUIPO NECESARIO**

Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital [cañón] y conexión a internet, pantalla, plumones y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

## BIBLIOGRAFÍA

- Béguin, Albert. *El alma romántica y el sueño*. México: FCE, 1954.
- Berlin, Isaiah, *Las raíces del romanticismo*. Conferencias A. W. Mellon en Bellas Artes, 1965. The National Gallery of Art, Washington DC. Edición de Henry Hardy, traducción de Silvina Marí. Madrid: Taurus, 2000.
- Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*. Caracas: Monte Ávila-Fundación Biblioteca Ayacucho, 1995.
- Fernández Moreno, César, ed., *América Latina en su literatura*. México-UNESCO-Siglo XXI, 1972.
- Flores, Ángel, ed. *Narrativa hispanoamericana*. 2 volúmenes. México: Siglo XXI, 1981.
- Franco, Jean, *La cultura moderna en América Latina*, trad. Sergio Pitol, Grijalbo, México, 1985.
- , *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la independencia*. Traducción de Carlos Pujol, Barcelona: Ariel, 1980.
- González Echevarría, Roberto, *Crítica práctica/práctica crítica*, FCE, México, 2002.
- , *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*, FCE, México, 2000.
- Hahn, Oscar. *El cuento fantástico hispanoamericano del siglo XIX*. México: Premiá, 1982.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América hispánica*, FCE, México, 2001.
- , *Obra crítica*. México: FCE, 1960.
- Jitrik, Noé. *Esteban Echevarría*. Buenos Aires: CEAL, 1968.
- Lazo, Raimundo. *El romanticismo: fijación sicológico-social de un concepto. Lo romántico en la lírica hispanoamericana*. México: Porrúa, 1971.
- Lida, Raimundo, *Letras hispánicas*. México: FCE, 1988.
- Madrigal, Luis Íñigo, ed. *Historia de la literatura hispanoamericana. Vol. 2: Del neoclasicismo al modernismo*. Madrid: Cátedra, 1987.
- Oviedo, José Miguel, *Historia de la literatura hispanoamericana. 2. Del Romanticismo al Modernismo*, Alianza Universidad, Madrid, 1997.
- Praz, Mario, "Une approximation: "romantique". Introducción a *La chair, la mort et le diable dans la littérature du xixe siècle. Le romantisme noir*. Traducción del italiano de Constance Thompson Pasquali. Paris: Tel Gallimard, 1977.
- Rodilla, María José (ed.), *Varia fortuna: representaciones de la realidad en la literatura latinoamericana*, UAM, México, 1997.
- Yáñez, Mirta, ed. *La novela romántica latinoamericana*. La Habana: Casa de las Américas-Serie Valoración Múltiple, 1978.
- Zavala, Iris M., *Romanticismo y realismo*, Crítica, Barcelona, 1982.

### Bibliografía de ficción:

- Altamirano, Ignacio Manuel. *El zarco*. Prólogo de Carlos Monsiváis. México: Océano, 1986.

- Byron, Lord. *Poemas escogidos*. Selección y traducción literal José María Martín Triana. Prólogo Douglas Dunn. Madrid: Visor, 1997.
- Díaz Mirón, Salvador. *Poesía completa*. Edición de Manuel Sol Tlachi. México: El Colegio de México, 1995.
- Echeverría, Esteban, *Obras escogidas*. Ed. Beatriz Sarlo y Carlos Altamirano. Caracas: Ayacucho, 1991.
- Galván, Manuel de Jesús, *Enriquillo. Leyenda histórica dominicana*. Estudio Concha Meléndez. México: Porrúa, 1982.
- Goethe, Johann Wolfgang von. *Las desventuras del joven Werther*. Edición y traducción de Manuel José González. México: Rei, 1990.
- Gómez de Avellaneda, Gertrudis. Ed. Mary Cruz. *Obra selecta*. Caracas: Ayacucho, 1990.
- Hernández, José. *Martín Fierro*. Ed. J. Rivera. Caracas: Ayacucho, 1977.
- Hoffman, E.T.A., "Vampirismo". *El vampiro*. Edición y prólogos del Conde de Siruela. Madrid: Siruela, 2001: 127-144.
- Hugo, Victor, *Préface de Cromwell*. Paris: Petits Classiquez Larousse, 2001.
- , *Nuestra Señora de París*. Traducción José Ma. Claramunda y Julio C. Acerete. Barcelona: Bruguera, 1972.
- Isaacs, Jorge, María. Pról. Enrique Anderson Imbert. México: FCE, 1951.
- Mármol, José, *Amalia*. Ed. Teodosio Fernández. Madrid: Editora Nacional, 1984.
- Novalis, G.F. *Les Disciples à Saïs, Hymnes à la nuit, Chants religieux*. París: NRF, 1986.
- Palma, Ricardo. *Tradiciones peruanas*. Ed. crít. Julio Ortega. Madrid: Archivos, 1993.
- Payno, Manuel. Selección y prólogo de Blanca Estela Treviño. México: Cal y Arena, 2003.
- Prieto, Guillermo. *Algunas memorias de mis tiempos*. México: FCE, 1997
- Pushkin, Alexander. "Un disparo memorable". *Relatos*. México: Alfil, 1965.
- Riva Palacio, Vicente. *Cuentos del general*. Pról. Clementina Díaz y de Ovando. México: Porrúa, 1986.
- Roa Bárcena, José María. *Relatos*. Ed. Julio Jiménez Rueda. México: UNAM, 1955.
- Scott, Walter, *Ivanhoe o el cruzado*. Introducción de Arturo Souto. México: Porrúa, 1973.
- Walpole, Horace. *El castillo de Otranto*. Trad. Julio Roca, ensayo introductorio M. Praz. Barcelona: Bruguera, 1982.
- Zorrilla de San Martín, Juan. *Tabaré*. Ed. crít. Antonio Seluja. Montevideo: Universidad de la República, 1984.

### EVALUACIÓN

#### SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Disciplina y compromiso	Asistencia a clases y participación	Aportación con comentarios y análisis de las obras	30

Lecturas hechas y comprensión de las mismas	Intervención en clase	Una participación razonada en las discusiones en el aula	30
Dominio de los principales rasgos del romanticismo mexicano	Escritura de un ensayo	Ensayo final	40
Total			100

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Maestría en Literatura Mexicana**

DATOS GENERALES	
Nombre del Curso	
<b>Seminario de literatura III: Realismo</b>	
PRESENTACIÓN GENERAL	
Justificación	
<p>Para referir las relaciones del arte con la realidad natural e histórico-social, se creó el concepto realismo, una categoría que marca tanto una postura creativa y filosófica como un periodo histórico en el arte: el finisecular decimonónico. En tanto concepto artístico, puede ligársele a la teoría de la representación, asumiendo ésta como imitación, copia, reflejo, retrato, revelación, interpretación, abstracción. Desde sus orígenes pues, con Aristóteles, la diversidad ha sido la seña de identidad del realismo, en tanto ha dependido siempre de qué concepción de la naturaleza, la historia y la vida le alimente, concepción que exige un diálogo con la historia y el pensamiento filosófico. No escapó a este destino en América Latina y en México. Con nombres y propuestas varias, ha estado presente en el arte de las culturas primeras y en el de las culturas mestizas o plurales de los siglos XVI a XXI. Para captar los propósitos y matices de los realismos en México, en el “Seminario de literatura: el realismo” se aspira, por un lado, a dilucidar un concepto general de realismo; por otro, a mostrar las ligas de lo real con lo psicológico, lo onírico y lo extraño y a confrontar lo realista con sus aparentes antípodas –lo mágico, lo fantástico y la ciencia ficción–; finalmente, por otro lado más, a contactar con las letras de los pueblos originarios, las de la Colonia, las decimonónicas –costumbrismo, neoclasicismo, romanticismo, con su primer y segundo periodos, indianismo, modernismo y realismo, más sus variantes regionalista, nacionalista, impresionista, naturalista–, las de la vigésima centuria –Ateneo de la Juventud, colonialistas, estridentistas, narrativa de la revolución, narrativa indígena mestiza, cristeros, proletarios, Contemporáneos, narrativa folklorista o de provincia, expresionismo, realismo mágico, narrativa indigenista, narrativa urbana, Generación de medio siglo, realismo sucio, literatura de la onda, narrativa indígena, bárbaros del norte, generación X, crack, enterradores, novísimos narradores, novela histórica, narrativa policiaca, narconovela– y las del siglo</p>	

XXI. Este recorrido permitirá observar cómo el realismo, en tanto postura creativa, ha estado presente en todas ellas, especialmente en el realismo considerado como estética finisecular decimonónica.

Entonces, más allá de definir la noción como un criterio clasificatorio, se pretende conocer cómo se buscó caracterizar cada realismo en México y cómo se llevó cada uno de ellos a la práctica, lo que implica hacerse una idea de la complejidad de esta perspectiva estética y lo que ha aportado a la creación literaria del país.

## OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

El objetivo central es clarificar el concepto de realismo y señalar la importancia del realismo en la literatura mexicana, más la vigencia que mantiene. A su vez, para alcanzar este aspecto, se cubrirá uno secundario: conocer la historia de la literatura mexicana, para contrastar el papel del realismo en las diferentes estéticas que la han conformado. Así pues, el curso se organiza en dos secciones para atender los objetivos generales: en la uno, se dialogará sobre las teorías del realismo; en la segunda, cómo evolucionó en las letras mexicanas.

## UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

### UNIDAD 1

La noción de realismo en la historia literaria

#### Objetivos particulares

Revisar el sentido de la noción de realismo en la historia literaria y reflexionar sobre la pertinencia de seguir acudiendo a dicha noción.

#### Temas

1. Definir el realismo como postura creativa. Historia y debates en Europa, Hispanoamérica y México.
2. Definir el realismo como estética finisecular decimonónica en Europa, Hispanoamérica y México.
3. El realismo frente a lo psicológico, onírico, extraño, mágico, fantástico y la ciencia ficción.
4. El realismo y su diálogo con la historia y el pensamiento filosófico en México.

### UNIDAD 2

El realismo en México a partir de los distintos géneros literarios.

#### Objetivos particulares

1. Conocer la historia literaria de México y analizar críticamente algunas de las obras representativas del realismo.
2. Observar las relaciones del realismo literario con otros discursos artísticos, particularmente el plástico.

#### Temas

## TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

1. El diálogo colectivo es la base del curso.
2. La lectura previa del material biblioemerográfico es indispensable.
3. El maestro expondrá los puntos de partida para la discusión de los problemas a tratar.
4. Un estudiante será el expositor; los otros sus dialogantes. Se sugiere arriben a conclusiones después de cada diálogo.

## EQUIPO NECESARIO

Aula equipada con pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital [cañón] y conexión a internet, pantalla, plumones y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

## BIBLIOGRAFÍA

### De consulta

- Albaladejo, Tomás. *Semántica de la narración: la ficción realista*. Madrid: Taurus, 1992.
- Agosti, Héctor P. *Defensa del realismo*. Buenos Aires: Ed. Quetzal, 1955.
- Anderson Imbert, Enrique. *El realismo mágico y otros ensayos*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1976.
- Auerbach, Eric. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 1996.
- Bonet, Carmelo M. *El realismo literario*. Buenos Aires: Nova, 1958.
- Carpentier, Alejo. “Lo barroco y lo real maravilloso”, en *Razón de ser*. La Habana: Editorial Letras Cubanias, 1980.
- . “Prólogo”, en *El reino de este mundo*. Buenos Aires: Calicanto Editorial, 1977.
- . *Tientos y diferencias* (Buenos Aires: Calicanto Editorial, 1967).
- Ferreras, Juan Ignacio. *Los orígenes de la novela decimonónica (1800-1830)*. Madrid: Taurus, 1973.
- García Barragán, María Guadalupe. *El naturalismo en México. Reseña y notas biobibliográficas*. México: UNAM, 1979.
- García Martínez, Bernardo y otros. *Historia general de México*. Nota prel. de Daniel Cosío Villegas. México: El Colegio de México, 1981.
- Lukács, Georg. *Materiales sobre el realismo*. Trad. de Manuel Sacristán. México: Grijalbo, 1977.
- . *Problèmes du réalisme*. Ed. de Claude Prévost y Jean Guégan. París: L'arche, 1975.
- Monsiváis, Carlos. *La cultura mexicana en el siglo XX*. México: El Colegio de México, 2000.
- . *Las herencias ocultas del pensamiento liberal del siglo XIX*. México: Instituto de Estudios Educativos y Sindicales de América, 2000.
- Montesinos, José F. *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*. Madrid: Ed. Castalia, 1960.
- Plejánov, Yuri. *Arte y vida social*. Barcelona: Fontamara, 1974.
- Reisz, Susana. “Ficcionalidad, referencia, tipos de ficción literaria”, en *Lexis*. Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú, 1979. Núm. 3.
- Sastre, Alfonso. *Anatomía del realismo*. Barcelona: Seix Barral, 1965.
- Villanueva, Darío. *Teorías del realismo literario*. Madrid: Instituto de España, 1992.
- Wellek, René. *Historia literaria. Problemas y conceptos*. Sel. de Sergio Beser. Trad. de Luis López Oliver. Barceloa: Laia, 1983.
- Zavala, Iris M. *Romanticismo y realismo*. Barcelona: Crítica, 1982.

Zubiaurre, María Teresa. *El espacio en la novela realista. Paisajes, miniaturas, perspectivas.* México: FCE, 2000.

### **Historia literaria**

Aguilar, Luis Miguel. *La democracia de los muertos. Ensayo sobre poesía mexicana 1800-1921.* México: Cal y arena, 1988.

Alegría, Fernando. *Breve historia de la novela hispanoamericana.* México: Eds. De Andrea, 1959.

Allen, Heather J. y otros, *A History of Mexican Literature.* Ed. de Ignacio M. Sánchez Prado, Anna M. Nogar y José Ramón Ruisánchez Serra. Nueva York: Cambridge University, 2016.

Anderson Imbert, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana. I. La Colonia, Cien años de república.* México: FCE, 1977.

Araujo Pardo, Alejandro. *Novela, historia y lecturas. Usos de la novela histórica del siglo XIX.* México: Universidad del Claustro de Sor Juana/UAM, 2009.

Arroniz, Marcos. *Manual del viajero o compendio de la historia de la ciudad de México.* París: Librería de Rosa y Bouret, 1858.

Azuela, Mariano. *Cien años de novela mexicana.* México: Botas, 1947.

Barros Valero, Cristina. *Siglo XIX, sociedad, pensamiento y literatura: romanticismo, realismo y naturalismo.* México: anuies, 1976.

Bigas Torres, Sylvia. *La narrativa indigenista mexicana del siglo XX.* Guadalajara: Universidad de Guadalajara/Universidad de Puerto Rico, 1990.

Brushwood, John S. *La barbarie elegante. Ensayos y experiencias en torno a algunas novelas hispanoamericanas del siglo XIX.* México: FCE, 1988.

–. *Una especial elegancia. Narrativa mexicana del porfiriato.* México: UNAM, 1998.

–. *México en su novela.* México: FCE, 1973.

–. *La novela mexicana (1967-1982).* México: Grijalbo, 1985.

–. y José Rojas Garcidueñas. *Breve historia de la novela mexicana.* México: Eds. De Andrea, 1959.

Calderón, Mario. *Aristas. Acercamientos a la literatura mexicana.* Coord. y pres. de Mario Calderón. Puebla: BUAP, 2005.

–. *Dodecaedro. Doce miradas al cuento mexicano.* Puebla: BUAP, 2007.

Carballo, Emmanuel. *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX.* Con la colaboración de Jesús Gómez Morán y Norma Elizabeth Salazar Hernández. México: Océano/CNCA, 2001.

–. *Historia de las letras mexicanas en el siglo XIX.* Guadalajara: Universidad de Guadalajara/Xalli, 1991.

–. *Reflexiones sobre literatura mexicana siglo XIX.* México: ISSSTE, 1999.

Castañón, Adolfo. *Arbitrario de literatura mexicana.* México: Vuelta, 1993.

Cowie, Lancelot. *El indio en la narrativa contemporánea.* México: Instituto Nacional Indigenista/SEP, 1976.

Cruz Meléndez, Yadira Ibette y otros. *Una mirada al siglo XIX a través de la prensa mexicana.* Coord. y pres. de Ana Carolina Ibarra. México: UNAM, 2010.

De Cuéllar, José Tomás. “La literatura nacional”, en *El Artista.* México, 1875. T. III.

–. “La literatura nacional”, en *El Domingo.* México, 19 de enero de 1873. T. IV, núm. 6. México, 26 de enero de 1873. T. IV, núm. 7.

–. “La literatura nacional”, en *El Libro y el Pueblo.* México, junio de 1965. Núm. 5.

–. “La literatura nacional”, en *La Ilustración Potosina.* San Luis Potosí, 1869. T. 1.

Dessau, Adalbert. *La novela de la Revolución Mexicana.* México: FCE, 1972.

Clementina Díaz y de Ovando y otros. *La república de las letras. Asomos a la cultura escrita del México decimonónico. Vol. 1. Ambientes, asociaciones y grupos. Movimientos, temas y géneros literarios.* Justificación de Fernando Curiel y Virginia Guedea. Ed. y est. introductorio de Belem Clark de Lara y Elisa Speckman Guerra. México: UNAM, 2005.

Domínguez Michael, Christopher. *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XIX.* México: El Colegio de México, 2019.

- Espinasa, José María. *Historia mínima de la literatura mexicana del siglo XX*. México: El Colegio de México, 2015.
- Gamboa, Federico. *La novela mexicana*. Ed. y pról. de José Emilio Pacheco. México: UNAM/Universidad de Colima, 1988.
- . “La novela mexicana”, en *Texto Crítico*. Pres. de José Emilio Pacheco. Xalapa, Universidad Veracruzana, septiembre-diciembre de 1975. Año II, núm. 5.
- . *La novela mexicana*. México: Eusebio Gómez de la Puente, editor, 1914.
- García Rivas, Heriberto. *Historia de la literatura mexicana. Siglo XX. 1901-1950*. México: Librería de Manuel Porrúa, 1973.
- González Peña, Carlos. *Historia de la literatura mexicana desde los orígenes hasta nuestros días*. México: Porrúa, 1975.
- . *Novelas y novelistas mexicanos*. Ed. y pról. de Emmanuel Carballo. México: UNAM/Universidad de Colima, 1987.
- Gullón, German. *El narrador en la novela del siglo XIX*. Madrid: Taurus, 1976.
- Hauser, Arnold. *Historia social de la literatura y del arte*. Trad. de A. Tovar y F. P. Varas- Reyes. Barcelona: Labor, 1988. 3 t.
- Henríquez Ureña, Pedro. *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México: FCE, 2001.
- Heredia, José María y otros. *La misión del escritor. Ensayos mexicanos del siglo XIX*. Organización y pres. de Jorge Ruedas de la Serna. México: UNAM, 1996.
- Hernández, Julia. *Novelistas y cuentistas de la revolución*. México: Unidad Mexicana de Escritores, 1960.
- Jiménez Rueda, Julio. *Historia de la literatura mexicana*. México: Botas, 1928.
- . *Letras mexicanas en el siglo XIX*. México: FCE, 1944.
- Leal, Luis. *Breve historia del cuento mexicano*. México: Eds. De Andrea, 1956.
- López Portillo y Rojas, José. *La novela*. México: Tipografía Vizcaíno y Viamonte, 1906.
- Martínez, José Luis. *La expresión nacional. Letras mexicanas del siglo XIX*. México: UNAM, 1955.
- Mata, Óscar (Coord.). *La novela corta mexicana en el siglo XIX*. México: UNAM, 1999.
- Monterde, Francisco. *Aspectos literarios de la cultura mexicana. Poetas y prosistas del siglo XVI a nuestros días*. México: Seminario de Cultura Mexicana, 1975.
- . *Cultura mexicana. Aspectos literarios*. México: Intercontinental, 1946.
- Morton, Rand F. *Los novelistas de la Revolución Mexicana*. México: Cultura, 1949.
- Navarro, Joaquina. *La novela realista mexicana*. México: Compañía General de Ediciones, 1955.
- Olea Franco, Rafael (Editor). *Doscientos años de narrativa mexicana. Siglo XIX*. Con la colaboración de Pamela Vicenteño Bravo. México: El Colegio de México, 2010.
- . *Literatura mexicana del otro fin de siglo*. Ed. y pról. de Rafael Olea Franco. México: El Colegio de México, 2001.
- Oviedo, José Miguel. *Historia de la literatura hispanoamericana. 2. Del Romanticismo al Modernismo*. Madrid: Alianza Universidad, 1997.
- Pavón, Alfredo. *Al final, Recuento I. Orígenes del cuento mexicano: 1814-1837*. México: UAM-I/BUAP, 2004.
- Portal, Marta. *Proceso narrativo de la Revolución Mexicana*. Madrid: Espasa-Calpe, 1980.
- Read, J. Lloyd. *The Mexican Historical Novel 1826-1910*. Nueva York: Instituto de Las Españas en los Estados Unidos, 1939.
- Rodilla, María José (Ed.). *Varia fortuna: representaciones de la realidad en la literatura latinoamericana*. México: UAM, 1997.
- Rodríguez Chicharro, César. *Estudios de literatura mexicana*. México: UNAM, 1983.
- . *Estudios literarios*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1963.
- . *La novela mexicana indigenista*. Xalapa: Universidad Veracruzana, 1988.
- Rodríguez González, Yliana. *El lugar común en la novela realista mexicana hacia el final del siglo XIX. Perfil y función*. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2015.

- Ruedas de la Serna, Jorge. *Historiografía de la literatura mexicana. Ensayos y comentarios*. Coord. y pres. de Jorge Ruedas de la Serna. México: UNAM, 1966.
- Saborit, Antonio y otros. *La literatura en los siglos XIX y XX*. Coord. de Antonio Saborit, Ignacio M. Sánchez Prado y Jorge Ortega. México: Eds. de Buena Tinta/CONACULTA, 2013.
- Sandoval, Adriana. *La narrativa del siglo XIX: lecturas y relecturas*. México: UNAM, 2017.
- . *Los novelistas sociales. Narrativa mexicana del siglo XIX. 1851-1884*. México: UNAM, 2008.
- Schneider, Luis Mario. *Ruptura y continuidad. La literatura mexicana en polémica*. México: FCE, 1975.
- Warner, Ralph E. *Historia de la novela mexicana en el siglo XIX*. México: Antigua Librería Robredo, 1953.
- Creación**
- Antología de cuentos mexicanos del siglo XIX*. Introd., sel. y notas de Jaime Erasto Cortés. México: Eds. Ateneo, 1978.
- Azuela, Mariano. *Los de abajo*. Ed. de Jorge Ruffinelli. México: Archivos, 1988.
- Castellanos, Rosario. *Balún-Canán*. México: FCE/SEP, 1983.
- Cuatro siglos de literatura mexicana. Poesía - teatro - novela - cuento - relato*. Sel. de Ermilo Abreu Gómez, Jesús Zavala, Clemente López Trujillo y Andrés Henestrosa. México: Leyenda, 1946.
- El cuento mexicano en el siglo XIX. Del cuento como arte: narrativa breve del modernismo*. Coord. de la serie de Blanca Estela Treviño García. Pres., sel. y notas de Blanca Estela Treviño García y Dulce María Adame González. Pról. de Belem Clark de Lara. México: Esfinge/CONACULTA-INBA, 2013.
- El cuento mexicano en el siglo XIX. El cuento realista y naturalista: de la anatomía de lo real a las cuestiones palpitantes*. Coord. de la serie de Blanca Estela Treviño García. Pres., sel. y notas de Blanca Estela Treviño García y Dulce María Adame González. Pról. de Vicente Quirarte. México: Esfinge/CONACULTA-INBA, 2013.
- El cuento mexicano en el siglo XIX. El cuento romántico: tema y variaciones*. Coord. de la serie de Blanca Estela Treviño García. Pres., sel. y notas de Blanca Estela Treviño García y Dulce María Adame González. Pról. de Dulce María Adame González. México: Esfinge/CONACULTA-INBA, 2013.
- Fernández de Lizardi, José Joaquín. *El periquillo sarniento*. México: Porrúa, 1981.
- Frías, Heriberto. *Tomochic*. México: Porrúa, 1983.
- Fuentes, Carlos. *La región más transparente*. México: FCE, 1972.
- Gamboa, Federico. *Santa*. Ed. de Javier Ordiz. Madrid: Cátedra, 2002.
- Guzmán, Martín Luis. *La sombra del caudillo*. Ed. de Rafael Olea Franco. México: Archivos Unesco, 2002.
- Ibargüengoitia, Jorge. *El atentado y Los relámpagos de agosto*. Ed. de Juan Villoro y Víctor Díaz Arciniega. México: Archivos Unesco, 2002.
- Imaginación de México*. Sel. y notas de pres. de Rafael Heliodoro Valle. Buenos Aires: Austral, 1945.
- Narrativa hispanoamericana 1816-1981. Historia y antología 1. De Lizardi a la generación de 1850-1879*. Sel., notas y bibl. de Ángel Flores. México: Siglo XXI, 1981.
- La novela corta en el primer romanticismo mexicano*. Est. prel., recop., ed. y notas de Celia Miranda Cárabes. “La novela corta en la Academia de Letrán” de Jorge Ruedas de la Serna. México: UNAM, 1985.
- Presente de Navidad. Cuentos mexicanos del siglo XIX*. Pról. de Jorge Ruedas de la Serna. Sel. de Jorge Ruedas de la Serna y Celia Miranda Cárabes. México: UNAM, 1994.
- Revueltas, José. *Los días terrenales*. Ed. de Evodio Escalante. México: Archivos Unesco, 1991.

**EVALUACIÓN**

**SUMATIVA**

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Lecturas de todos los materiales del programa y asistencia puntual	Registro de participación en las discusiones	Demostración de lecturas efectuadas y sentido crítico	30%
Asimilación de las nociones y capacidad de análisis	Revisión de un trabajo final	Ensayo final	40%
Demostración del dominio sobre la investigación realizada	Defensa del trabajo final	Interrogatorio sobre el ensayo entregado	30%
Total			100%

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Maestría en Literatura Mexicana**

DATOS GENERALES	
Nombre del Curso	
<b>Seminario de Literatura IV. Estéticas modernas y contemporáneas</b>	
PRESENTACIÓN GENERAL	
Justificación	
<p>Resulta innegable que, en tanto concepción del mundo y del hombre, la silueta de la Modernidad sobresale aún en muchos aspectos del pensamiento, la cultura y el arte contemporáneos. No obstante, ello no implica que sus principios y valores —el espíritu y las proyecciones en torno de los que se ha construido este dilatado periodo de la historia— no hayan entrado ya al umbral de su franca decadencia cuando no de su total obsolescencia.</p> <p>El debate a propósito del fin de la Modernidad es una de las polémicas más intensas en la cultura occidental posterior a la segunda Guerra Mundial, particularmente después de la desaparición del bloque socialista, último reducto de las utopías del progreso. Hoy, la pregunta “¿aún somos modernos?” parece llegar a su ocaso. Sin embargo, es necesario precisar cuáles son los principios que dieron vida al proyecto de la Modernidad. A muy grandes trazos, las características aceptadas para determinar lo moderno en el terreno del arte pasan por los siguientes rasgos: 1. Rechazo de la tradición; 2. Exaltación de la novedad en tanto motor del cambio; 3. La idea de futuro como desarrollo infinito y positivo; 4. La necesidad de la crítica entendida como elemento central de una tradición consciente de sí misma; 5. El vínculo con la Historia, donde las revoluciones estéticas se plantan como las formas privilegiadas de la ruptura y, en esa medida, de la sensibilidad propensa al cambio; 6. El universalismo cosmopolita y políglota que, en el lugar de una tradición única con</p>	

carácter de identidad unificadora, se abre a la heterogeneidad de las tradiciones occidentales y aun exóticas.

Este rápido panorama del paisaje intelectual de la Modernidad estaría incompleto si no se mencionaran dos términos opuestos pero, a la vez, complementarios y siempre en movimiento: la ironía y la analogía. La imagen del bosque de las analogías —o correspondencias— con el que Baudelaire sintetiza el impulso de la creación artística está socavado permanentemente por la crítica: la conciencia que marca una distancia respecto de esa creación, señalando sus capacidades generadoras pero también sus límites. La ironía moderna tendría, en este sentido, un sentido ambivalente: mina la analogía y, al colocarla en entredicho, la acrecienta y la actualiza. Si en el pasado el artista vivía dentro de una tradición sin cuestionarla, a partir de la Modernidad cualquier tradición se crea a sí misma y, necesariamente, siempre estará en tránsito de ser otra. El periodo que mejor ilustra este cúmulo de inquietudes es, sin duda, la etapa de los diferentes *ismos* surgidos en la primera mitad del siglo xx tanto en Europa como en Estados Unidos y Latinoamérica.

Cronológicamente, el establecimiento de la Modernidad es problemático. Podemos encontrar sus semillas en el siglo de las Luces y la Revolución francesa. Los brotes finales del árbol que formó fueron contemporáneos de los últimos movimientos de vanguardia. Es éste un periodo muy vasto que integra, desde sus orígenes, la participación de dos concepciones del mundo radicalmente opuestas, a saber: la Razón ilustrada y liberal frente a su contraparte, el Romanticismo radical y revolucionario. La Modernidad es heredera de ambas concepciones del mundo.

En Hispanoamérica este periodo cultural tiene características muy peculiares. Puesto que en América Latina no existió un siglo de las Luces en el sentido en que lo vivieron los europeos y, de igual manera, tampoco conocimos un Romanticismo más allá de las imitaciones castizas, nuestro ingreso en la historia literaria moderna ocurre con Rubén Darío y el Modernismo. En efecto, la revolución de la literatura en nuestra lengua no sucedió en España sino en Latinoamérica. No es extraño así que Darío le haya dado la espalda a una España entonces empecinadamente castiza para acoger la tradición de otra lengua: el francés, junto con sus maestros y obras del parnasianismo y simbolismo. De modo que el origen de nuestra Modernidad es cosmopolita y universalista, aunque más tarde recibirá el embate de los particularismos nacionalistas típicos del siglo xx. El arco de su resonancia tiene aún ejemplos contemporáneos.

La delimitación cronológica de la Modernidad ha sido conflictiva no sólo por su cercanía sino también porque en cualquiera de sus proyecciones actúa tanto un impulso afirmativo como otro de negación. Es analogía y es ironía, creación y crítica. En este sentido, buena parte de los estudios que sostienen la vigencia de la Modernidad hasta nuestros días apela a la capacidad dialéctica de lo moderno que, al negarse, se renueva. No obstante, el carácter de esta “negación” ha perdido sus poderes creativos de manera considerable. A partir de la posguerra el prestigio de la novedad como valor en sí mismo fue desapareciendo. La aceleración del tiempo potenciado por la aparición de las nuevas tecnologías en la segunda mitad del siglo xx hizo que nada como lo “nuevo” envejezca tan rápidamente. Este acontecimiento nos ha revelado también que el rechazo de la tradición ya no es el recurso natural y espontáneo en la configuración de una obra y una tradición. Por el contrario, más que una negación, las generaciones recientes buscan y viven en tal heterogeneidad de tradiciones que la omisión de la propia carece ya de cualquier sentido subversivo y “renovador”. La simultaneidad de tiempos y espacios así como la de tradiciones y obras no

proyecta una imagen del futuro y su carga positiva, soñada por los activistas de las vanguardias, no existe más.

El “ahora” ha tenido diversos acercamientos críticos. Sin embargo, y especialmente en el caso de la literatura, es indispensable discutir el problema de este nuevo tiempo en el que los principios y proyecciones sostenidos por la palabra y la civilización escrita están en entredicho.

### OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Revisar el concepto de Modernidad como una discusión alrededor de las nociones de Historia y Arte; el conocimiento de sus características esenciales y sus manifestaciones literarias a partir de la lectura de sus ejemplos más notables en la literatura mundial, su desarrollo en Hispanoamérica y particularmente en México.

### UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

#### UNIDAD 1

La Modernidad como problema: historia de un concepto. De la Ilustración a los *ismos* de la primera mitad del siglo XX.

##### Objetivos particulares

Que el estudiante comprenda y analice el sentido problemático de la Modernidad desde su origen, considerando sus características esenciales, así como su relación con distintos discursos artísticos.

##### Temas

- Origen de la Modernidad artística y literaria. Analogía e ironía. Baudelaire y el origen de la conciencia moderna.
- Precursores de las vanguardias. El artista vidente y la *cosa mentale*. (Rimbaud y Mallarmé).
- La Modernidad en lengua inglesa: T. S. Eliot, Pound y Joyce
- La confluencia de los discursos artísticos: Breton, Duchamp, Buñuel.

#### UNIDAD 2

La Modernidad literaria en Hispanoamérica.

##### Objetivos particulares

Que los estudiantes conozcan y analicen críticamente algunas de las obras fundacionales de la Modernidad en Hispanoamérica y México.

##### Temas

- Darío y el Modernismo.
- El nacimiento de la Modernidad en México: Tablada y López Velarde como precursores.
- Vanguardias latinoamericanas: Neruda, Borges, Huidobro, Vallejo.

#### UNIDAD 3

<b>La Modernidad mexicana</b>
<b>Objetivos particulares</b>
Que los estudiantes conozcan y analicen críticamente algunas de los momentos más importantes de la Modernidad literaria en México.
<b>Temas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La experiencia de los Contemporáneos. José Gorostiza y Jorge Cuesta</li> <li>• Juan José Arreola y Juan Rulfo: dos narradores “modernos”.</li> <li>• Exaltación y crítica de la Modernidad: Octavio Paz</li> </ul>
<b>UNIDAD 4</b>
Tránsito de la Modernidad mexicana.
<b>Objetivos particulares</b>
Que los estudiantes conozcan y analicen críticamente el ocaso de la Modernidad literaria en México.
<b>Temas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• De la historia a la parodia. Carlos Fuentes, Salvador Elizondo, José Emilio Pacheco, Sergio Pitol.</li> <li>• El canto del cisne: Tomás Segovia, Eduardo Lizalde, Gerardo Deniz.</li> </ul>
<b>TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>
<p>—El curso está concebido a partir de una dinámica participativa. El maestro expondrá los puntos de partida para la discusión de los problemas relativos a la noción de Modernidad en cada uno de los apartados.</p> <p>—Los alumnos discutirán los aspectos relativos a los distintos apartados y presentarán una exposición a manera de discusión crítica de algunas de las obras literarias estudiadas.</p> <p>—Las sesiones se desarrollarán como discusiones guiadas por el maestro.</p>
<b>EQUIPO NECESARIO</b>
Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital y conexión a internet, retroproyector, pantalla, plumones y borrador, biblioteca. En caso de ser necesario, se cuenta con la plataforma EMINUS de la Universidad, para trabajo a distancia, así como con distintos programas con propósitos similares (zoom, teams google, entre otros).
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
Arreola, Juan José. <i>Confabulario</i> . México: Joaquín Mortiz, 1971.
Baudelaire, Charles. <i>El pintor de la vida moderna</i> . Murcia: Arquitectura, 1995.

- Cuesta, Jorge. *Poemas y ensayos II. Ensayos I*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1978.
- Deniz, Gerardo. *Adrede*. México: Joaquín Mortiz, 1970.
- Elizondo, Salvador. *Elsinore. Un cuaderno*. México: Ediciones del Equilibrista, 1988.
- Fuentes, Carlos. *La región más transparente*. México: FCE, 1969.
- Gorostiza, José. *Muerte sin fin*. Letras Mexicanas. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Lizalde, Eduardo. *Nueva memoria del tigre*. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- López Velarde, Ramón. *Obras*. Biblioteca Americana. José Luis Martínez, compilador. México: Fondo de Cultura Económica, 1990-
- Mallarmé, Stéphane. *Antología*. Madrid: Visor, 2003.
- Pacheco, José Emilio. *No me preguntas cómo pasa el tiempo*. México: Joaquín Mortiz, 1969.
- *Morirás lejos*. México: Era, 1985.
- Paz, Octavio. *El arco y la lira. El poema. La revelación poética. Poesía e historia*. Sección de lengua y estudios literarios. México: Fondo de Cultura Económica, 1972
- , “Poesía e historia: *Laurel y nosotros*”, en *Sombras de obras*, Seix Barral, México, 1984, pp. 47-93.
- , *Los hijos del limo. Del romanticismo a la vanguardia*, Seix Barral, México, 1984.
- , “La estación violenta” pp. 211-254, en: *Libertad bajo palabra*. Letras Mexicanas. México: Fondo de Cultura Económica, 1981.
- , *Cuadrivio*. México: Joaquín Mortiz, 1991.
- Pitol, Sergio. *Obras reunidas II. El desfile del amor. Domar a la divina garza. La vida conyugal*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- Rulfo, Juan. *Pedro Páramo*. Letras Mexicanas. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Segovia, Tomás. “Anagnórisis”, pp. 211-303, en: *Poesía 1943-1976*. Letras Mexicanas. México: Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Tablada, José Juan. Poesía, pp. 53-140, en *De Coyoacán a la quinta avenida. Una antología general*. Biblioteca Americana. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.

#### Otros Materiales de Consulta:

- Autores Varios. *Esthétique et Poétique. Textes réinis et présentés par Gérard Genette*. Paris: Éditions du Seuil, 1992. [Timothy Binkley, George Dickie, Michal Glowinski, Nelson Goodman, Margarita Macdonald, Luis J. Prieto, Charles L. Stevenson, Kendall Walton].

- Baricco, Alessandro, *Los bárbaros. Ensayo sobre la mutación*. Barcelona: Anagrama, 2006.
- Baudelaire, Charles, *Las flores del mal*. Madrid: Cátedra, 2006
- Bauman, Zigmunt. *La posmoderndad y sus decontentos*. Trad. Martha Malo de Molina Bodelón y Cristina Piña Aldao. Madrid: Akal, 2001.
- “Nuevas notas sobre Edgar Poe” pp. 139-155, en *El arte romántico / traducción y notas de Carlos Wert*. La Fontana Mayor. Madrid: Ediciones Felmar, 1977.
- Bell, Daniel, *Las contradicciones culturales del capitalismo*. Los noventa. México: Alianza Editorial Mexicana / CONACULTA, 1989.
- Berlin, Isaiah, *Las raíces del romanticismo*. Madrid: Taurus, 2000.
- Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. Madrid: Alianza, 1995.
- Compagnon, Antoine, *Las cinco paradojas de la modernidad*, México: Siglo XXI, 2010.
- Danto, Arthur C., *El abuso de la belleza. La estética y el concepto del arte*. Barcelona: Paidós, 2005.
- , Más allá de la caja de bridrio. *Las artes visuales desde la perspectiva posthistórica*. Trad. Alfredo Brotons Muñoz, Madrid: Akal, 2003.
- , *La transfiguración del lugar común. Una filosofía del arte*. Trad. Ángel y Autora Mollá Román. Barcelona: Paidós, 2002.
- Domínguez Michael, Christopher. *Diccionario crítico de la literatura mexicana (1955-2005)*. Letras Mexicanas. México: Fondo de Cultura Económica, 2007.
- Eliot, T. S. *La tierra baldía*. / Edición bilingüe. Introducción y notas de. Viorica Patea. Traducción José Luis Palomares. Madrid: Cátedra, 2005.
- Fuentes, Carlos, “¿Ha muerto la novela?”, pp. 9-31. En: *Geografía de la novela*. Tierra Firme. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.
- Gadamer, Hans-Georg. *La actualidad de lo bello*. Trad. Rafael Argullol. Barcelona: Paidós, 1996.
- , *Poema y diálogo*. Trad. Daniel Najmías y Juan Navarro. Barcelona: Gedisa, 1999.
- Genette, Gérard. *La obra del arte. Inmanencia y transcendencia*. Trad. Carlos Manzano. Barcelona: Lumen, 1997.
- ....., *La obra del Arte II. La relación estética*. Trad. Juan Vivanco. Barcelona: Lumen, 2000.
- Habermas, Jürgen. *El discurso filosófico de la modernidad*. Buenos Aires: Taurus, 1989.
- Huidobro, Vicente. Altazor. Madrid: Visor, 1991.
- Joyce, James. *Ulises / Trad. de Francisco García Tortosa*. Madrid: Cátedra, 2004.

- Kolakowski, Leszek, "Sobre la modernidad, la barbarie y los intelectuales" pp. 9-90, en: *La modernidad siempre a prueba*. México: Vuelta, 1990.
- Neruda, Pablo. *Residencia en la tierra*. Santiago de Chile, Editorial Universitaria, 1992.
- Ortega, Julio. *El principio radical de lo nuevo*. Lima: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- Pound, Ezra. *Antología*. Madrid: Visor, 1984.
- Raymond, Marcel. *De Baudelaire al surrealismo*. México: Fondo de Cultura Económica, 1983.
- Rimbaud, Arthur. *Una temporada en el infierno. Iluminaciones*. Madrid: Alianza, 2001.
- Sheridan, Guillermo. *Los contemporáneos ayer*. México: Fondo de Cultura Económica, 1985.
- *Malas palabras. Jorge Cuesta y la revista Examen*. México: Siglo XXI, 2011.
- Stanton, Anthony. "Tres antologías: la formulación del canon" pp. 21-60. En: *Inventores de tradición: ensayos sobre poesía mexicana moderna*. Vida y pensamiento de México. México: Fondo de Cultura Económica / El Colegio de México, 1989.
- Steiner, George. *Presencias reales. ¿Hay algo en lo que decimos?* Barcelona: Destino, 1992.
- *La poesía del pensamiento. Del helenismo a Celan*. Barcelona: Siruela, 2012..
- Sucre, Guillermo. *La máscara, la transparencia. Ensayos sobre poesía hispanoamericana*. Tierra Firme. 1<sup>a</sup> reimp. México: Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Touraine, Alain. *Crítica de la modernidad*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1994.
- Vallejo, César. *Obra poética completa*. Madrid: Alianza Tres, 1982.
- Verani, Hugo. *Las vanguardias literarias en Hispanoamérica*, Tierra Firme. México: Fondo de Cultura Económica, 1990.
- Yurkiévich, Saúl. *La movediza modernidad*. Madrid: Taurus, 1996.

## EVALUACIÓN

### SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Unidad 1, 2 y 3: Participación	Exposición oral	Aportación a la discusión	30%
Unidad 1, 2 o 3: Presentación de un tema y autor del programa	Exposición oral	Exposición	30%
Unidad 1, 2 o 3: Ensayo sobre algún aspecto de la Modernidad	Exposición escrita	Entrega del trabajo	40%

Total	100
-------	-----

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA  
Maestría en Literatura Mexicana**

<b>DATOS GENERALES</b>
Nombre del Curso
<b>Problemas de teoría I: mimesis, literatura y representación</b>
<b>PRESENTACIÓN GENERAL</b>
<b>Justificación</b>
<p>La formación de nuestros estudiantes requiere que apuntalemos su capacidad teórica, pues ello redunda en un refuerzo de su aptitud para construir investigaciones pertinentes, originales y bien fundamentadas. Lo cual presupone, naturalmente, promover un genuino conocimiento de los temas y autores que tradicionalmente han hecho posible el discurso teórico-literario; sin embargo, las aproximaciones estrictamente históricas o temáticas, como las que se han enseñado durante mucho tiempo como parte de la currícula de teoría literaria, suelen limitarse a ofrecer vistas panorámicas, en las que la nervadura de la reflexión teórica se pierde debajo de un cúmulo de información contextual, o bien, en las que las nociones no son estudiadas de manera orgánica respecto al corpus y a la situación cultural en la que tienen su arraigo.</p> <p>Por el contrario, el planteamiento de un seminario de problemas de teoría literaria supone que las nociones y los textos de la tradición sean estudiados desde una perspectiva crítica, en la que, sin renunciar a la perspectiva histórica, las nociones sean consideradas en función de su capacidad heurística, y como parte de contextos de investigación específicos. El énfasis estará puesto, entonces, en la dimensión constructiva que ofrecen las categorías, así como en el proceso histórico y literario en el que las mismas surgieron y han cobrado pertinencia analítica.</p>
<b>OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO</b>
<p>Fortalecer las capacidades teórico-analíticas de los estudiantes, con base en una revisión puntual de nociones y temas, organizada según problemáticas histórico-literarias, heurísticas y hermenéuticas bien contextualizadas.</p> <p>Profundizar en el conocimiento de categorías y temas propios de la tradición teórico-literaria desde una perspectiva original, en la que las nociones sean analizadas en función de sus capacidades heurísticas y de su contexto histórico y literario de origen.</p> <p>Reforzar la capacidad de los estudiantes de construir problemas y de elaborar investigaciones complejas, pertinentes y bien fundamentadas.</p>

<b>UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS</b>	
<b>UNIDAD 1</b>	
Arqueología de la mimesis (Grecia arcaica, Platón, Aristóteles)	
<b>Objetivos particulares</b>	
<p>Ofrecer una revisión del contexto histórico-cultural en el que emergió la noción de mimesis, conforme a una perspectiva interdisciplinaria.</p> <p>Revisar puntualmente la sistematización de la que esa noción fue objeto, en el marco del pensamiento platónico y aristotélico.</p> <p>A partir de lo anterior, proyectar las líneas históricas de desarrollo de la mimesis en tanto categoría poético-estética</p>	
<b>Temas</b>	
<p>Mimesis y escritura en Grecia antigua</p> <p>La sistematización de la mimesis: a) Platón; b) Aristóteles</p> <p>La estética de la mimesis y su proyección histórica</p>	
<b>UNIDAD 2</b>	
Mimesis y tradición: la <i>imitatio</i>	
<b>Objetivos particulares</b>	
<p>Familiarizar a los estudiantes con la problemática histórica de la <i>imitatio</i> en tanto traducción latina de la mimesis.</p> <p>Situar la <i>imitatio</i> dentro de la problemática de la construcción de la tradición poética y de sus mecanismos de transmisión.</p> <p>Analizar la relación entre poética y retórica (cruces y distinciones) a partir de las especificidades de la <i>imitatio</i>.</p>	
<b>Temas</b>	
<p>La especificidad de la <i>imitatio</i> en tanto noción y procedimiento poético-retórico.</p> <p>Mecanismos de transmisión y construcción de la tradición.</p> <p>El problema de la <i>imitatio</i> desde la perspectiva hermenéutica.</p>	
<b>UNIDAD 3</b>	
La (re)invención moderna de la mimesis	
<b>Objetivos particulares</b>	
<p>Estudiar la reformulación de la que la mimesis fue objeto a partir del quiebre histórico de la <i>imitatio</i> durante el primer romanticismo.</p> <p>Analizar las implicaciones que la reinvencción romántica de la mimesis tuvo en la poética y en la concepción genérica de la literatura en tanto discurso autónomo.</p> <p>Llevar a cabo un cuestionamiento acerca de la relación entre la mimesis y los procedimientos artístico-literarios del realismo estético y literario.</p>	

<b>Temas</b>
El quebranto de la imitación (imitar lo inimitable).
Mimesis, poesis (el genio y su creación).
La mimesis: presentación/re-presentación.
<b>UNIDAD 4</b>
El “fin” de la mimesis
<b>Objetivos particulares</b>
Profundizar en el cuestionamiento acerca del carácter pretendidamente “antimimético” de las artes durante el “alto modernismo” y a lo largo del proceso de la modernidad tardía.
Revisar algunas de las reformulaciones más importantes de las que la mimesis fue objeto a raíz del advenimiento de las vanguardias y de las obras “altomodernistas”.
Introducir la problemática mimética desde la perspectiva de las literaturas heterogéneas.
<b>Temas</b>
Abstracción/figuración
Mimesis y alteridad
Mimesis heterogénea
<b>TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>
Cada uno de los miembros del seminario deberá realizar la totalidad de las lecturas. La exposición de cada uno de los temas no sólo dependerá del profesor, sino también de los estudiantes, conforme a una lógica de seminario en la que se habrá de privilegiar la escritura y presentación de textos críticos para dar pie a la elaboración conjunta y a la discusión de los problemas teóricos relacionados con la mimesis.
<b>EQUIPO NECESARIO</b>
Proyector y pantalla.
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
Adorno, TH. W. <i>Teoría estética</i> . Trad. Jorge Navarro Pérez. Madrid: Akal, 2004.
Alpers, Svetlana. <i>The Art of Describing. Dutch Art in the Seventeenth Century</i> . Chicago: The University of Chicago Press, 1983.
Aristóteles. <i>Poética</i> . Trad. Valentín García Yebra. Madrid: Gredos, 1974.
Auerbach, Erich. <i>Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental</i> . Trad. Ignacio Villanueva y Eugenio Ímaz. México: FCE, 2014.
Benjamin, Walter. <i>Obras</i> . II.1. Trad. Jorge Navarro Pérez. Madrid: Abada, 2007.
Cornejo Polar, Antonio. <i>Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural de las literaturas andinas</i> . Lima: CELACP, 2003.

- Costa Lima, Luiz. *Control of the Imaginary. Reason and Imagination in Modern Times*. Trad. Ronald W. Sousa. Minneapolis: Minnesota University Press, 1988.
- Detienne, Marcel, 2004. *Maestros de verdad en Grecia arcaica*. Trad. Juan José Herrera, México: Sexto piso.
- Di Santo, Federico. *Genealogia della mimesis. Fra mimesis antica e imitatio rinascimentale*. Pisa: Edizioni ETS, 2016.
- Gebauer, Gunter y Wulf, Christoph. *Mimesis. Culture, Art, Society*. Trad. Don Reneau. Berkley: University of California Press, 1995.
- Halliwell, Stephen. *The Aesthetics of Mimesis. Ancient Texts and Modern Problems*. Princeton: Princeton University Press, 2002.
- Havelock, Eric A. *Prefacio a Platón*. Madrid: Visor, 1994.
- Hölderlin, Friedrich. *Fragments de poétique*. Trad. Jean François Courtine. Paris: Imprimerie Nationale, 2006.
- Jauss, Hans Robert. *Las transformaciones de lo moderno. Estudios sobre las etapas de la modernidad estética*. Trad. Ricardo Sánchez Ortíz de Urbina. Madrid: Visor, 1995.
- Lacoue-Labarthe, Philippe. *La imitación de los modernos (Tipografías 2)*. Trad. Cristóbal Durán. Buenos Aires: La Cebra, 2010.
- , Nancy, Jean-Luc. *El absoluto literario. Teoría de la literatura del romanticismo alemán*. Trad. Cecilia González y Laura Carugati. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2012.
- Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*. Trad. Andrés Sánchez Pascual. México: Alianza, 1995.
- Platón. *República. Parménides. Teeteto*. Trad. Conrado Eggers Lan. Madrid: Gredos, 2014.
- Potolsky, Matthew. *Mimesis*. New York: Routledge, 2006.
- Rancière, Jacques. *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Trad. Cecilia González. Buenos Aires: Eterna cadencia, 2009.
- Rodríguez Freire, Raúl. “Auerbach, la política de la filología (a modo de presentación)”, *Cuadernos de teoría y crítica* 3 (Septiembre 2017): 7-35.
- Segal, Charles. *Dionysiac Poetics and Euripides' Bacchae*. Princeton: Princeton University Press, 1982.
- , 2010. “Vérité, tragédie et écriture”. En Marcel Detienne (ed.), *Les savoirs de l'écriture en Grèce ancienne*. Villeneuve d'Ascq: Presses Universitaires du Septentrion. 330-358.
- Taussig, Michael. *Mimesis and Alterity. A Particular History of the Senses*. Oxford/New York: Routledge, 2018.
- Vernant, Jean-Pierre. *Mito y pensamiento en la Grecia antigua*. Trad. Juan Diego López Bonillo. Barcelona: Ariel, 1973.
- . *Mito y tragedia en la Grecia antigua*. 2 vols. Trad. Mauro Armiño y Ana Iriarte. Barcelona: Paidós, 2002.

## EVALUACIÓN

SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Participación activa en el seminario	Oral	Exposición coherente y razonada	50
Aprovechamiento	Escrita	Ensayo bien escrito y argumentado	50
		Total	100

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Maestría en Literatura Mexicana**

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
<b>Problemas de teoría literaria II</b>
PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
<p>La noción de poética es fundamental en el estudio del fenómeno literario: ha sido una categoría propuesta desde los propios orígenes de la disciplina y ha evolucionado en los distintos momentos históricos; ha adquirido distintas facetas y sentidos, dependiendo de quiénes la adopten. Es común que en los análisis de obras o géneros o períodos, se hable de poética y los estudiantes no siempre tienen claro qué significa y cuál es la importancia de apelar a ella. Esta es la razón para proponer un curso orientado a la revisión de algunos de los sentidos y usos que se le ha dado en los diversos horizontes teóricos.</p> <p>El Seminario tendrá una perspectiva histórica pues es importante que los estudiantes ubiquen en su contexto el empleo de la noción de poética para que finalmente puedan asumir un sentido y sean capaces de orientar de manera clara sus propias investigaciones en el estudio de la literatura mexicana.</p> <p>Vale la pena aclarar que la revisión del problema esencial de la poética no estará en ningún momento desligado de las interrogantes que supone el estudio del arte verbal y en particular de las obras que los estudiantes están investigando. La exploración de este problema teórico</p>

busca abrir horizontes para formular de manera más consciente y clara las preguntas, para ayudar a indagar por posibles respuestas metodológicas de análisis a los textos particulares.

### OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Situar en el centro de la atención el fenómeno de la poética en su discurrir histórico como un asunto esencial para reflexionar sobre el estudio del arte verbal y revisar algunos de los problemas medulares que toda investigación literaria supone.

### UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

#### UNIDAD 1

Los orígenes de la noción

#### Objetivos particulares

Que los estudiantes conozcan de primera mano el nacimiento de la poética como una disciplina orientada al estudio del arte verbal

#### Temas

1. *La poética* de Aristóteles
2. *Arte poética* de Horacio

#### UNIDAD 3

La imaginación creadora

#### Objetivos particulares

El estudiante de maestría se acercará a un enfoque sobre el problema de poética ubicado entre la psicología y la filosofía

#### Temas

Dilthey: *Poética*

#### UNIDAD 3

Poéticas formales y estructurales

#### Objetivos particulares

El estudiante conocerá el sentido de la apropiación de la noción de poética por las teorías formales y estructurales y sus implicaciones

#### Temas

1. Formalistas. Una poética cerrada en los límites del texto
  2. Estructuralistas. Cómo pasó la noción de poética a ser sinónimo de estructura
- Todorov: *¿Qué es el estructuralismo? Poética*
- Genette: “Crítica y poética”, en *Figuras III*

<p>3. La poética supeditada a la lingüística Roman Jakobson: <i>Lingüística y poética</i></p>
<b>UNIDAD 4</b>
Poética histórica
<b>Objetivos particulares</b>
<p>Se revisará la polémica emprendida por Bajtín contra el modo tradicional de entender la poética y se explicarán los alcances de la propuesta de una poética histórica</p>
<b>Temas</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Antecedentes de la noción: Alexander Viesielovskii. caps. 1, 2 y 6 de la primera parte de <i>Poética histórica</i>.</li> <li>2. Bajtín/Medvedev: Cap. II, primera parte y cap. III de la tercera parte de <i>El método formal en los estudios literarios</i></li> <li>3. Bajtín: Capítulo IV de <i>Problemas de la poética de Dostoievski</i></li> </ol>
<b>TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>
<p>El maestro responsable del curso introducirá los temas con una presentación del contexto en el que nace y se desarrolla cada propuesta teórica. Los estudiantes habrán leído previamente el texto marcado en el temario y la clase consistirá fundamentalmente en una discusión y análisis de los aspectos claves formulados por cada teórico que se revise. La discusión será guiada por el profesor y se buscará llegar a clarificar las dudas o corregir los errores de comprensión. Se harán avances de escritura reflexiva sobre un asunto relacionado con la temática del curso y esos avances se irán revisando a lo largo del semestre.</p>
<b>EQUIPO NECESARIO</b>
<p>Se requiere un aula con capacidad para los alumnos inscritos en el curso; escritorio, silla, pintarrón, plumones, computadora con conexión a internet. Biblioteca disponible.</p>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<p>Aristóteles. <i>Poética</i>. Trad. Juan Davíd García Bacca. México: UNAM, 2<sup>a</sup> ed., 2000.      Auerbach, Erich. <i>Mimesis</i>. Trad. I. Villanueva y E. Ímaz. México: FCE, 1996.      Bajtín, Mijail (Pavel N. Medvedev). <i>El método formal en los estudios literarios</i>. Trad. Tatiana Bubnova. Madrid: Alianza Universidad, 1994.      -----. <i>Problemas de la poética de Dostoievski</i>. Trad. Tatiana Bubnova. México: FCE, 1986.      Dilthey. <i>Poética</i>. Trad. Elsa Tabernig. Buenos Aires: Losada, 1945.      Genette, Gérard. <i>Figuras III</i>. Trad. Carlos Manzano. Barcelona: Lumen, 1989.      Horacio. <i>Epístola a los Pisones</i>, en Aristóteles, Horacio. <i>Artes poéticas</i>. Ed. bilingüe de Aníbal González. Madrid: Taurus, 1992.</p>

Todorov, Tzvetan. *¿Qué es el estructuralismo? Poética*. Trad. Ricardo Pochtar. Buenos Aires: Losada, 1975.

Viesielovskii, Alexander. *Poética histórica*. Trad. Pedro Piedras Monroy. Madrid: Akal, 2014.

### Complementaria

Asensi Pérez, Manuel. *Historia de la teoría de la literatura*, 2 ts. Valencia: Tirant lo Blanch, 1998-2003.

Bajtín, Mijaíl. *La novela como género literario*. Trad. Carlos Ginés Orta. Ed. de Luis Beltrán. Heredia: Universidad de Zaragoza, Universidad Nacional de Costa Rica, 2020.

Beltrán Almería, Luis. *Palabras transparentes. La configuración del discurso del personaje en la novela*. Madrid: Cátedra, 1992.

----- *. La imaginación literaria. La seriedad y la risa en la literatura occidental*. Barcelona: Montesinos, 2002.

----- *. Estética y literatura*. Madrid: Mare Nostrum, 2004.

Brooks, Peter. *Reading for the Plot*. Cambridge: Harvard University Press, 2000.

Gadamer, Hans-Georg. *Elogio de la teoría. Discursos y artículos*. Trad. Anna Poca. Barcelona: Península, 1993.

García Berrio, Antonio y Javier Huerta Calvo. *Los géneros literarios. Sistema e historia*. Madrid: Cátedra, 1999.

Gardiner, Michael. *The dialogics of critique. M. M. Bakhtin and the theory of ideology*. London and New York: Routledge, 1992.

Guillén, Claudio. *Entre el saber y el conocer. Moradas del estudio literario*. San Luis Potosí: El Colegio de San Luis, 2014.

Hegel, G. W. F., *Estética*, 2 tms. Trad. Raúl Gabás. Barcelona: Península, 1991.

Llovet, Jordi et al. *Teoría literaria y literatura comparada*. Barcelona: Ariel, 2007.

Lukács, György. *Teoría de la novela*. Trad. Micaela Ortelli. Buenos Aires: Godot, 2010.

Munguía Zatarain, Martha Elena. *Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano*. México: El Colegio de México, 2002,

Pimentel, Luz Aurora. *Metaphoric Narration. Paranarrative Dimensions in A la recherche du temps perdu*. Toronto: University of Toronto Press, 1990.

Pozuelo Yvancos, José María. *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra, 7<sup>a</sup> ed., 2010.

----- *. Poética de la ficción*. Madrid: Síntesis, 1993,

----- *. Desafíos de la teoría. Literatura y géneros*. Mérida, Venz.: El otro@el mismo, 2007.

### EVALUACIÓN

#### SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
-------------------	---------------------	-----------	------------

Compromiso con el curso	Asistencia regular	Lecturas realizadas	30%
Lecturas hechas y formulación de preguntas	Participación en clase	Presentación de argumentos razonados	30%
Comprensión de los problemas revisados	Redacción de un ensayo de reflexión sobre un tema tratado y examen oral	Entrega de ensayo final y defensa del mismo	40%
Total			100%

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Maestría en Literatura Mexicana**

**DATOS GENERALES**

Nombre del Curso

Curso monográfico sobre Géneros Literarios.  
 La tragedia y lo trágico en la cultura occidental

**PRESENTACIÓN GENERAL**

**Justificación**

La tragedia es una de las formas dramáticas más importantes en la historia literaria y artística de Occidente. Sin un conocimiento profundo y reflexivo de su historia resulta difícil la comprensión del teatro como manifestación artística. Este género teatral, además, ha motivado un sinnúmero de aproximaciones teórico-críticas, tanto de filósofos, literatos y teatrólogos, como de los propios creadores escénicos; lo que ha dado lugar a grandes controversias.

En este curso se pretende no solo comprender los rasgos caracterizadores del género, aspira a dar cuenta de los principales derroteros que la tragedia ha seguido a lo largo de los siglos, y de la reflexión teórica y filosófica que ha suscitado.

La reflexión filosófica a propósito de lo trágico es un producto de la época moderna, tal como lo ha señalado Peter Szondi cuando afirma que desde Aristóteles existe una poética de la tragedia; pero es solo a partir de Schelling que existe una filosofía de lo trágico. Sin embargo, no podemos dejar de reconocer que el teatro trágico es el referente esencial para dicha reflexión filosófica. En otras palabras, gran parte del razonamiento nace de vislumbrar las relaciones entre conceptos filosóficos y obras literarias.

Partiendo, pues, de estas premisas, en este curso se buscará también identificar las ideas que sobre lo trágico subyacen en las obras dramáticas para comprender la manera en que los

filósofos modernos problematizan el concepto y llegan a postular una auténtica filosofía de lo trágico.

Desde luego, la literatura dramática mexicana no ha sido ajena al interés por el género trágico. En el siglo XX, por ejemplo, encontramos notables ejemplos de ello. Así pues, con el fin de llevar la reflexión hacia el terreno de la creación dramática nacional, se le propondrá al estudiante la lectura de una serie de piezas trágicas que le permitan no solo conocer las distintas formas en que la literatura mexicana se ha apropiado del género, sino identificar en ellas los elementos de poética estudiados. Finalmente, los estudiantes elegirán una de estas obras para la elaboración de un ensayo académico.

### OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

1. Profundizar en el estudio sistemático de la tragedia, con el fin de que el estudiante sea capaz de distinguir y comprender los rasgos caracterizadores del género.
2. Reflexionar a propósito del problema de lo trágico como idea filosófica.
3. Leer reflexiva y críticamente algunas de las obras trágicas más representativas del teatro occidental, para que sea capaz no solo de apreciar su dimensión estética, sino que pueda comprender su proceso de transformación a lo largo de la historia.
4. Poner en práctica los conocimientos adquiridos sobre el género trágico en el análisis de alguna obra trágica de la literatura mexicana.

### UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

#### UNIDAD 1

La tragedia en el pensamiento aristotélico

#### Objetivos particulares

Lograr una comprensión abarcadora de la teoría aristotélica de la tragedia. Para lo cual será necesario estudiar la *Poética* no solo en tanto obra de crítica literaria; se buscará atender también su dimensión filosófica.

#### Temas

- Mímesis poética
- Hamartía*, error trágico
- Hybris*, el exceso
- Pathos*, dolor y muerte
- Anagnórisis*: reconocimiento y saber
- La catarsis y las emociones trágicas
- Enseñanza trágica

#### UNIDAD 2

#### El problema de lo trágico

#### Objetivos particulares

Identificar las ideas que sobre lo trágico subyacen en las obras dramáticas para comprender la manera en que los filósofos modernos problematizan el concepto y llegan a postular una auténtica filosofía de lo trágico.

Temas
Orden y accidente La oposición irremediable La destrucción del héroe La acción irreparable El énfasis en el Mal
UNIDAD 3
La tradición trágica; desarrollo y transformación
Objetivos particulares
Comprender el proceso de secularización de la tragedia a lo largo de los siglos, hasta llegar a la modernidad, para reflexionar sobre la posibilidad de una tragedia moderna. Se propone que para esta unidad se lean las siguientes obras de la literatura mexicana:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Felipe Ángeles</i> de Elena Garro</li> <li>• <i>Corona de fuego</i> de Rodolfo Usigli</li> <li>• <i>Las adoraciones</i> de Juan Tovar.</li> </ul>
Temas
La tradición clásica Tragedia y desorden social De héroe a víctima Tragedia privada Tragedia y modernidad: ¿la muerte de la tragedia?
TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Las clases se desarrollarán fundamentalmente como discusiones guiadas por el maestro. El maestro abrirá las sesiones con un planteamiento de los problemas que plantean las lecturas realizadas.</li> <li>• Los alumnos deberán asistir a las sesiones habiendo leído el material que corresponda (tanto teórico, como y literario) para discutirlo en cada clase.</li> <li>• Las lecturas obligatorias serán esencialmente de naturaleza teórica. Sin embargo, para su cabal comprensión se requiere que el alumno realice lecturas complementarias de los principales textos canónicos de la literatura universal, que han dado lugar a las discusiones y elaboraciones teóricas propuestas en el temario.</li> <li>• En todos los casos se busca el ejercicio de la lectura analítica y razonada con el fin de que el estudiante desarrolle sus habilidades en la expresión oral y escrita.</li> <li>• En las sesiones que así lo permitan, se mostrarán fragmentos de representaciones teatrales, con el fin de familiarizar al alumno con los rasgos espectaculares inherentes a las manifestaciones teatrales de las distintas épocas.</li> </ul>
EQUIPO NECESARIO
Aula equipada con pizarrón, mesas, sillas, computadora con proyector digital y conexión a internet, pantalla, plumones y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.
BIBLIOGRAFÍA

- Aristóteles, Horacio y Boileau. *Poéticas*. Edición preparada por Aníbal González Pérez, Madrid, Editora Nacional, 1984.
- Aylen, Leo. *Greek Tragedy and the Modern World*. London, Methuen, 1964.
- Corneille, Pierre. “Discurso sobre la tragedia y los medios para tratarla según lo verosímil y lo necesario”. *Literatura: teoría, historia, crítica*, núm. 9 (2007): 337-377. <https://revistas.unal.edu.co/index.php/lthc/article/view/60173/57342>
- Critchley, Simon. *Tragedia y modernidad*. Presentación Ramón del Castillo. Traducción Santiago Rey y Ramón del Castillo. Madrid, Trotta, 2014.
- Eagleton, Terry. *Sweet Violence. The Idea of the Tragic*. Blackwell, Massachusetts, 2003
- Gentili, Carlo y Gianluca Garelli. *Lo trágico*. Traducción Eric Jalain. Madrid, Machado Libros, 2015.
- Kitto, H.D.F. *Tragedia griega: un estudio literario*. Traducción de Miguel Bustos García. México, unam, 2018.
- Kott, Jan. *Shakespeare, nuestro contemporáneo*. Barcelona, Alba, 2007.
- Lehmann, Hans-Thies. *Tragedia y teatro dramático*. Traducción de Claudia Cabrera. Ciudad de México, Paso de Gato, 2017.
- Lesky, Albin. *La tragedia griega*. Barcelona. Traducción Juan Godó, revisada por Montserrat Camps. Barcelona, El Acantilado, 2001.
- Maestro, Jesús G. *El mito de la interpretación literaria Rojas, Cervantes y Calderón: la ética de la literatura y sus dogmas contemporáneos*. Madrid / Frankfurt, 2004, Iberoamericana / Vervuert.
- Menke, Christoph. *La actualidad de la tragedia: ensayo sobre juicio y representación*. Trad, de Remei Capdevila Werning. Madrid, Visor, 2008.
- Nietzsche, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Introducción, traducción y notas Andrés Sánchez Pascual. Madrid, Alianza, 1985.
- Nussbaum, Martha. *La fragilidad del bien: Fortuna y ética en la tragedia y la filosofía griega*. Traducción A. Ballesteros, Madrid, Visor, 1995.
- Padilla Chasing, Iván Vivente. *La tragedia regular: entre Corneille, la teoría y la crítica*. *Literatura: teoría, historia, crítica* 9 (2007): 313-335.
- Román Calvo, Norma (coordinadora). *Los géneros dramáticos, su trayectoria y su especificidad*. México, unam, 2007.
- Scodel, Ruth. *La tragedia griega. Una introducción*. Traducción Emma Julieta Barreiro. México, FCE, 2014.

Steiner, George. *La muerte de la tragedia*. Traducción E.L. Revol. Caracas, Monte Ávila Editores, 1991.

Szondi, Peter. *Teoría del drama moderno (1880-1950). Tentativa sobre lo trágico*. Edición y estudio introductorio Germán Garrido. Traducción Javier Orduña. Madrid, Dykinson, 2011.

Trueba, Carmen. *Ética y tragedia en Aristóteles*. México, uam / Anthropos, 2004.

Williams, Raymond. *Tragedia moderna*. Traducción de Camila Arbuet Osuna. Buenos Aires, Edhasa, 2014.

#### **Obras teatrales:**

Garro, Elena. *Felipe Ángeles en Teatro Completo*. Prólogo Jesús Garro y Guillermo Schmidhuber. México, FCE, 2016.

Miller, Arthur. *Muerte de un viajante en Teatro reunido*. Traducción de Jordi Fibla Feito. Barcelona, Tusquets, 2015.

Racine, Jean. *Fedra en Teatro completo*, vol III. Traducción, prólogo y notas Flor Robles Villafranca. Barcelona, Iberia, 1953.

Shakespeare, William. *Hamlet y Macbeth*. Traducción Guillermo Macpherson, presentación Sergio Pitol, prólogo Francisco Beverido. Xalapa, Universidad Veracruzana, 2006.

-----, *El rey Lear*. Traducción y notas María Enriqueta González Padilla. Estudio preliminar Luz Aurora Pimentel. México, unam, 2011.

Sófocles. *Edipo rey*. Traducción Assela Alamillo, prólogo María Rosa Lida. Madrid, Gredos, 2014.

-----, *Antígona*. Traducción Assela Alamillo, prólogo María Rosa Lida. Madrid, Gredos, 2014.

Tovar, Juan. *Las adoraciones*. México, Lecturas Mexicanas, 1987.

Usigli, Rodolfo. *Corona de fuego en Teatro completo*, vol II. México, FCE, 1979.

#### **REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso**

Gidi, Claudia. "La pervivencia de la tragedia y sus ecos en el teatro

mexicano: *Las adoraciones* de Juan Tovar", *Teatro: Revista de Estudios Culturales*.  
[https://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/?utm\\_source=digitalcommons.conncoll.edu%2Fteatro%2Fvol28%2Fiss28%2F5&utm\\_medium=PDF&utm\\_campaign=PDFCoverPages](https://digitalcommons.conncoll.edu/teatro/?utm_source=digitalcommons.conncoll.edu%2Fteatro%2Fvol28%2Fiss28%2F5&utm_medium=PDF&utm_campaign=PDFCoverPages)

-----, "El héroe trágico en el teatro de Rodolfo Usigli y Elena Garro",  
[https://www.researchgate.net/publication/325807685\\_El\\_heroe\\_trágico\\_en\\_el\\_teatro\\_de\\_Rodolfo\\_Usigli\\_y\\_Elena\\_Garro](https://www.researchgate.net/publication/325807685_El_heroe_trágico_en_el_teatro_de_Rodolfo_Usigli_y_Elena_Garro)

### Otros Materiales de Consulta:

Conferencia: “A partir de *Antígona*” por Arturo Fontaine.

<https://www.cepchile.cl/cep/noticias/multimedia/arturo-fontaine-a-partir-de-antigona>

Adaptación cinematográfica de *Antígona* de Sófocles realizada por el director griego Yorgos Javellas en 1961. <https://www.youtube.com/watch?v=JF37H4zWR8w>

Adaptación cinematográfica de Edipo rey de Sófocles, realizada por el director Pier Paolo Pasolini en 1967. <https://www.youtube.com/watch?v=okBNgf0yd1Y>

### EVALUACIÓN

#### SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Interés y asimilación paulatina de los conceptos	Participación en clase	Participación reflexiva y adecuada	30%
Conocimiento sobre el fenómeno de lo trágico	Redacción de un ensayo de análisis	Ensayo sobre una tragedia mexicana	40%
Transmisión y argumentos sobre lo investigado	Defensa oral del trabajo final	Exposición y discusión ante el grupo	30%
Total			100%

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Maestría en Literatura Mexicana**

### DATOS GENERALES

Nombre del Curso

**Curso monográfico sobre géneros literarios**  
**La novela**

### PRESENTACIÓN GENERAL

### Justificación

El propósito de este curso es proporcionar al estudiante de maestría los recursos narratológicos y de pensamiento para ponerlos en práctica en sus análisis de la novela, tanto en su investigación de tesis como en futuros trabajos. En concreto, el curso propone hacer un recorrido por diversos enfoques teóricos que analizan el género novelístico, para posibilitar las herramientas necesarias a las distintas investigaciones de tesis que se centren en este género. En la primera unidad se realizará una breve introducción al género partiendo de la experiencia estética, pasando por el origen del género y deteniéndose en la forma interna de la novela. Posteriormente, en la segunda unidad nos enfocaremos en los elementos que intervienen en la emisión y la recepción de la novela, para evidenciar de qué manera son fundamentales para el análisis y la interpretación de los textos. En la tercera unidad nos ocuparemos de la estructura, el tiempo y el espacio de la novela, analizándolos en las tres novelas elegidas para ello: *La obediencia nocturna* de Juan Vicente Melo, *Temporada de huracanes* de Fernanda Melchor y *La invasión del pueblo del espíritu* de Juan Pablo Villalobos. La cuarta y última unidad se dedicará a los diferentes tonos narrativos de manera general y se ocupará más detenidamente de los tonos narrativos de los corpus elegidos para el análisis. De esa manera, los estudiantes podrán combinar los conocimientos adquiridos durante el curso con los conocimientos adquiridos en otras experiencias educativas, con el fin de analizar e interpretar las obras literarias elegidas, para poner en práctica las herramientas teóricas explicadas en cada una de las unidades que conforman el curso.

### OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Que los estudiantes conozcan diversos enfoques teóricos con textos paradigmáticos de la teoría de la novela, a fin de reflexionar en torno a dichas perspectivas de análisis y atender a las particularidades de las tres novelas. Posteriormente, poner en práctica los enfoques estudiados en novelas que se caractericen por tener discursos complejos, con innovaciones estéticas que sostengan las tramas en las novelas.

### Específicos

- Discusiones relacionadas con la pertinencia del conocimiento de la teoría de la novela
- Realización de discusiones en que se parte de los conocimientos de Teoría Literaria adquiridos en las distintas unidades
- Análisis de las obras con el propósito de observar semejanzas y divergencias en las diferentes poéticas
- Reflexiones con respecto a los contrastes y vínculos entre los textos estudiados y otros textos que los alumnos conozcan

### UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

#### UNIDAD 1

<b>La experiencia estética y la novela como género</b>	
<b>Objetivos particulares</b>	
En la primera unidad los alumnos se adentrarán en el mundo de la novela, antecedentes, nociones teóricas, entre otros aspectos "básicos" de la estructura.	
<b>Temas</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Experiencia estética: poiesis, aisthesis, catarsis, identificación con el héroe (Jauss)</li> <li>2. El origen de los géneros; "poética"; y la noción de literatura (Todorov)</li> <li>3. La forma interna de la novela (Lukács)</li> </ol>	
<b>UNIDAD 2</b>	
<b>Emisión y recepción de la "historia" y de la "trama" de la novela</b>	
<b>Objetivos particulares</b>	
Los alumnos aprenderán a separar y a identificar la "historia" y la "trama" de la novela	
<b>Temas</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Las voces: autor implícito, narrador, narratario; punto de vista (Tacca, Booth, Genette)</li> <li>2. Autobiografía, autoficción, testimonio (Lejeune, Pozuelo, Booth, Ludmer)</li> <li>3. Teoría de la recepción (Jauss, Iser, Ingarden)</li> </ol>	
<b>UNIDAD 3</b>	
<b>Estructura, tiempo y espacio de la novela</b>	
<b>Objetivos particulares</b>	
Los alumnos aprenderán y reflexionarán sobre aspectos estructurales de la novela.	
<b>Temas</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tiempo y ritmo, analepsis, prolepsis, etc. (Genette, Ricoeur, Heidegger, Bachelard)</li> <li>2. Espacio, atmósfera, descripción, etc. (Bachelard, Hamon)</li> <li>3. Discurso e imágenes (Clerc)</li> </ol>	
<b>UNIDAD 4</b>	
<b>Recorrido por los diferentes tonos narrativos en la novela</b>	
<b>Objetivos particulares</b>	
Explorar el tono, haciendo énfasis en el irónico.	
<b>Temas</b>	

1. Testimonio, memoria, novela histórica (Riqueur, Sarlo, Ludmer)
2. La ironía en la novela; camino histórico por la ironía; conciencia irónica, las trampas de la ironía (Jauss, Schoentjes, Jankélévitch)

### TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

El curso se sustenta en la lectura y el análisis de los textos elegidos. Los estudiantes estarán obligados a realizar las lecturas y a complementarlas con las lecturas críticas o teóricas sugeridas. El profesor será el encargado de guiar las sesiones, pero corresponderá a los estudiantes alimentar la reflexión mediante sus intervenciones, así como mediante la exposición y el comentario de sus lecturas.

### EQUIPO NECESARIO

Aula equipada con pintarrón, plumones, escritorio y sillas para los estudiantes. Conexión a internet, computadora. También se hará uso de la presentación de diapositivas tipo Keynote y Powerpoint a través de la herramienta de “compartir pantalla”.

### BIBLIOGRAFÍA

- Bachelard: *La poética del espacio*. México: Fondo de Cultura Económica, 2001  
 ----. *La intuición del instante*. México: Fondo de Cultura Económica, 2002.
- Barba, Andrés. *La risa caníbal*. Barcelona: Alpha, 2016.
- Bergson, Henri. *Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo y el espíritu*. Buenos Aires: Cactus, 2006.
- Bloom, Harold. *Novelas y novelistas. El canon de la novela*. México: Páginas de Espuma. 2012.
- Brunel, Pierre y Chevrel, Yves (eds.). *Compendio de literatura Comparada*. México: Siglo XXI Editores, 1994.
- Genette, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid: Taurus, 1989.  
 ----. *Nuevo discurso del relato*. Madrid: Cátedra, 1993.  
 ----. *Nuevo discurso del relato*. Madrid, Cátedra, 1998.  
 ----. *Metalepsis. De la figura a la ficción*. Barcelona: Reverso, 2000.
- Heidegger, Martín. *El concepto de tiempo*. Madrid: Trotta, 2011.
- Giordano, Alberto. *Una posibilidad de vida. Escrituras íntimas*. Rosario, Beatriz Viterbo, 2006.
- Schoentjes, Pierre. *La poética de la ironía*. Madrid: Cátedra, 2001.
- Jauss, Hans Robert. *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid: Taurus, 1992.
- Jankélévitch, Vladimir. *La ironía*. México D.F.: Me cayó el veinte, 2012.
- Kristeva, Julia. *El texto de la novela*. Barcelona: Lumen, 1981.
- Lejeune, Philippe. *Le pacte autobiographique*. París: Éditions du Seuil, 1996
- Lukács, György. *Teoría de la novela: un ensayo histórico-filosófico sobre las formas de la gran literatura épica*. Buenos Aires: Ediciones Godot, 2010.

- Ludmer, Josefina: *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2010.
- Pozuelo Yvancos, José María. *De la autobiografía. Teoría y estilos*. Barcelona: Crítica, 2006.
- Rall, Dietrich (ed.). *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM, 1993.
- Ricoeur, Paul. *La memoria, la historia, el olvido*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 2010.
- Sarlo, Beatriz. *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. México: Siglo XXI, 2006.
- Sullà, Enric (edit.). *Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX*. Barcelona: Crítica, 2001.
- Todorov, Tzvetan. *Los géneros del discurso*. Caracas: Monte Ávila Editores, 1991.
- Tacca, Óscar. *Las voces de la novela*. Madrid: Gredos, 1989.

**REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)**

1. Accorsi, S., & Engel, M. (2011). Mujeres haciendo cultura: Río de Janeiro 1860 - 1930. Cali, Colombia: Universidad del Valle. doi:10.2307/j.ctv1228jh7. Accessed 14 Oct. 2020.
2. Gómez, E. (2017). El viajero que nunca llega y otros ensayos. Bogotá, D.C, Colombia: Universidad de los Andes, Colombia. doi:10.7440/j.ctt1zw5t94. Accessed 14 Oct. 2020.
3. Goytisolo, L. (1991). La novela del siglo xx y el porvenir del género. Revista Canadiense De Estudios Hispánicos, 15(3), 545-550. Retrieved October 14, 2020, from <http://www.jstor.org/stable/27762863>
4. Montoya, M. (2018). Novela y dramaturgia. Cali, Colombia: Universidad del Valle. doi:10.2307/j.ctv14jx7wn. Accessed 14 Oct. 2020.
5. Quintero, G. (2012). La anomia en la novela de crímenes en Colombia. Siglo del Hombre Editores. Retrieved October 14, 2020, from <http://www.jstor.org/stable/j.ctt14bs56rç>
6. SANTOS, M. (2017). Novelas españolas ambientadas en Italia: Fra Filippo Lippi de Emilio Castelar; Bomarzo de Manuel Mujica Lainez. Salamanca (España): Ediciones Universidad de Salamanca. doi:10.2307/j.ctt201mp18. Accessed 14 Oct. 2020.

**EVALUACIÓN**

SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
-------------------	---------------------	-----------	------------

Participación, exposición y asistencia:	Se pasará lista, se evaluará también el dinamismo de cada alumno.	Presencia en las clases Exposición individual.	15%
Análisis	Tres análisis de las novelas, sobre las lecturas teóricas del curso:	Trabajo escrito	30%
Práctica del conocimiento teórico del curso	Se escogerá una de las tres novelas.	Trabajo final (escrito)	55%
Total			100%

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Maestría en Literatura Mexicana**

DATOS GENERALES	
Nombre del Curso	
<b>Curso monográfico sobre géneros literarios.</b> <b>Crónica</b>	
PRESENTACIÓN GENERAL	
Justificación	
<p>Género híbrido, cuyos márgenes lindan con otros discursos como el histórico, el periodístico y el testimonial, la crónica literaria se nutre de muy diversas influencias para establecer una relación dinámica entre la narración de un acontecimiento y la valoración interpretativa del mismo. Dada su naturaleza fundada en la permanente transgresión de sus fronteras formales, pues la invención ronda la referencialidad y la reconstrucción de algunos contextos, esta forma de escritura consigue otorgar retratos del mundo circundante desde la personal óptica del autor, a partir de una visión crítica. La factura de la crónica literaria, compuesta por distintas características estructurales y estilísticas, así como su relieve en la tradición literaria de Hispanoamérica y, específicamente en México, vuelven indispensable la tarea de profundizar en los componentes que fueron otorgando definición a este prolífico género, para analizar sus transformaciones en distintos períodos, donde forma y contenido fueron incorporando de distinta manera la dimensión ética y social en la recuperación heterogénea de sus materiales.</p> <p>El curso está organizado en tres unidades, a través de las cuales se pretende abordar las cualidades discursivas de la crónica literaria; la discusión teórica en torno a la ficción – no ficción, además de las distinciones entre periodismo y literatura; así como emprender una</p>	

breve revisión del desarrollo de este género en el contexto mexicano, desde la colonia hasta el siglo XXI.

Dichos aspectos ampliarán el panorama relacionado con la crónica literaria, tomando en cuenta sus variaciones históricas y formales, ofreciendo a los estudiantes, paralelamente, las herramientas teórico - críticas indispensables para realizar los deslindes pertinentes en sus respectivas líneas de investigación.

### OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

- Analizar la hibridación genérica como rasgo distintivo de la crónica literaria, con la finalidad de identificar los distintos tipos de escritura involucrados en esta forma de composición literaria.
- Problematizar la relación ficción – no ficción como elemento modulador de la crónica literaria.
- Establecer las diferentes funciones que ha desempeñado la crónica literaria, en una línea cronológica que va desde la Conquista hasta nuestros días.

### UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

#### UNIDAD 1

Crónica literaria: un género híbrido

##### Objetivos particulares

- Identificar los componentes discursivos de la crónica
- Analizar las influencias narrativas de las que se compone la crónica literaria.
- Abordar los mecanismos de hibridación discursiva al interior de la crónica literaria.

##### Temas

- Elementos liminares de la crónica.
- Hibridación de géneros en la composición cronística.
- Algunas formas de narrar desde la crónica.
- Un género en constante transformación.

#### UNIDAD 2

Entre el periodismo y la literatura: ficción y no ficción

##### Objetivos particulares

- Comprender y problematizar las distinciones entre periodismo y literatura.
- Abordar la construcción narrativa en la ficción y la no ficción.
- Analizar la dimensión testimonial en la crónica literaria.

##### Temas

- Narrar el mundo: un acercamiento teórico
- Periodismo y literatura.
- Ficción – No ficción.

<b>UNIDAD 3</b>
La crónica literaria en México: Breve recorrido histórico
Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identificar los tránsitos discursivos de la crónica literaria en México en la línea del tiempo.</li> <li>- Analizar algunas distinciones genéricas en diferentes períodos literarios.</li> </ul>
<b>Temas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La crónica durante la Colonia: De los relatos de soldados y misioneros a las expresiones virreinales.</li> <li>- Las descripciones del entorno: Crónicas costumbristas, románticas y nacionalistas.</li> <li>- Descubrir el mundo: La crónica modernista.</li> <li>- Crónica y realismo.</li> <li>- Testimonio y denuncia en la crónica literaria contemporánea.</li> </ul>
<b>TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El curso está fundamentado en la exposición y discusión de los materiales de lectura.</li> <li>- En cada sesión, el profesor propondrá unas líneas de reflexión preliminares que se enriquecerán con los aportes de los estudiantes.</li> <li>- Se propiciará, asimismo, la generación de ideas originales en diálogo con las obras de ficción, críticas y teóricas, para ahondar en la comprensión del género.</li> </ul>
<b>EQUIPO NECESARIO</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consulta de materiales en bibliotecas, hemerotecas y bases de datos.</li> <li>- Durante sesiones presenciales: aula equipada con acceso a internet, pantalla y cañón.</li> <li>- En escenario virtual: Equipo de cómputo / Acceso a internet / Plataformas digitales</li> </ul>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<p>AGAMBEN, Giorgio. <i>Lo que queda de Auschwitz. El archivo y el testigo</i>. Homo Sacer III. Valencia: Pre-textos, 2002.</p> <p>AVILES FABILA, René. <i>La incómoda frontera entre el periodismo y la literatura</i>. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 1999.</p> <p>ALTAMIRANO, Carlos y Beatriz Sarlo. <i>Literatura y sociedad</i>. Buenos Aires: Hachette, 1983.</p> <p>AMAR SÁNCHEZ, Ana María. <i>El relato de los hechos. Rodolfo Walsh: testimonio y escritura</i>. Rosario, Argentina: Beatriz Viterbo, 1992.</p> <p>ANDERSON, Benedict. <i>Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo</i>. México: Fondo de Cultura Económica, 1993.</p> <p>ANDERSON, Jon Lee. <i>El dictador, los demonios y otras crónicas</i>. Prólogo: Juan Villoro. Barcelona: Anagrama, 2009.</p> <p>ATORRESI, Ana. <i>Los estudios semióticos. El caso de la crónica periodística</i>. Buenos Aires: Conicet, 1996.</p> <p>AUERBACH, Erich. <i>Mimesis: La representación de la realidad en la literatura occidental</i>. México: Fondo de Cultura Económica, 1974.</p>

- AUGÉ, Marc. *Los no lugares: espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa, 1993.
- BARTHES, Roland. “El efecto de realidad”. *Lo verosímil*. Buenos Aires: Tiempo contemporáneo, 1972. 95-101.
- BENCOMO, Anadeli. “Subjetividades urbanas: mirar/contar la urbe desde la crónica”. *Iberoamericana* 11 (2003): 115-159.
- \_\_\_\_\_. *Voces y voceros de la megalopolis. La crónica periodístico- literaria en México*. Madrid, Iberoamericana, 2002.
- BERNABÉ, Mónica. “Prólogo”. *Idea crónica. Literatura de no ficción iberoamericana*. Comp. Maria Sonia Cristoff. Buenos Aires: Beatriz Viterbo, 2006. 7-25.
- BEVERLEY, John. *Del Lazarillo al sandinismo. Estudios sobre la función ideológica de la literatura española e hispanoamericana*. Minneapolis: Institute for the Study of the Ideologies and Literature, 1987.
- BLANCO, José Joaquín. *La literatura en la Nueva España*. México: Cal y Arena, 1989.
- CORONA, Ignacio y Beth E. Jörgensen, Edición. *The Contemporary Mexican Chronicle. Theoretical Perspectives on the Liminal Genre*. Albany: State University of New York Press, 2002.
- CORTÉS, Hernán. *Cartas de relación*. México: Porrúa, 1993.
- CURATOLO, Bruno y Jacques Poirier. *La chronique littéraire*. Dijion: Éditions universitaires de Dijon, 2006.
- DALALL, Alberto. *Periodismo y literatura*. México: Gernika, 1988.
- DARÍO, Rubén. “El periodista y su mérito literario”. *Obras completas*. T. XII. Madrid: Imprenta G. Hernández y Galo Sáez, 1925. 219-220.
- FALBO, Gabriela, ed. *Tras las huellas de la escritura en tránsito. La crónica contemporánea en América Latina*. La Plata, Argentina: Al margen, 2007.
- FORSTER, Merlin H. y Julio Ortega. *De la crónica a la nueva narrativa mexicana*. México: Oasis, 1985.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas, estrategias para entrar y salir de la modernidad*. México: Grijalbo, 1990.
- GARRIDO, Miguel Ángel, comp. e introd. *Teoría de los géneros*. Madrid: Arco Libros, 1988.
- GONZÁLEZ, Aníbal. *La crónica modernista hispanoamericana*. Madrid: José Porrúa Turanzas, 1983.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, Roberto. *Mito y archivo: una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 1998.
- GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel. *Obras IX. Periodismo y literatura. Artículos y ensayos (1877- 1894)*. México: Universidad Autónoma de México, 2002.
- HOLLOWELL, John. *Realidad y ficción. El nuevo periodismo y la novela de no ficción*. México: Noema, 1979.
- IBARGÜENGOITIA, Jorge. *Instrucciones para vivir en México*. México: Joaquín Mortiz, 1990.
- JARA, René y Hernán Vidal. *Testimonio y literatura*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1986.
- JARAMILLO Agudelo, Darío. *Antología de crónica latinoamericana actual*. México: Alfaguara, 2012.

- JOHNSON, Michael L. *El nuevo periodismo: la prensa underground, los artistas de la ficción y los cambios en los medios de comunicación del sistema*. Buenos Aires: Troquel, 1975.
- KUHLMANN, Úrsula. “La crónica contemporánea en México. Apuntes para su análisis como praxis social”. *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana* 30 (1989). 199-208.
- MOLLOY, Silvia. *Acto de presencia. La escritura autobiográfica en Hispanoamérica*. México: El Colegio de México / Fondo de Cultura Económica, 1996.
- MONSIVÁIS, Carlos. *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México*. México: Era, 2006.
- \_\_\_\_\_. *Entrada libre. Crónicas de la sociedad que se organiza*. México: Era, 1987.
- MONTEMAYOR, Carlos. *Chiapas. La rebelión indígena de México*. México: Joaquín Mortiz, 1998.
- PEREA, Héctor. *Los respectivos aientos*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- PONIATOWSKA, Elena. *La noche de Tlatelolco*. México: Era, 1971.
- PRADA OROPEZA, Renato. “De lo testimonial al testimonio. Notas para un deslinde del discurso-testimonio”. *Testimonio y literatura*. Comp. René Jara y Hernán Vidal. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature, 1986. 7-21.
- PRIETO, Guillermo. *Cuadros de costumbres* 1. México: CONACULTA, 1993.
- ROTKER, Susana. *Fundación de una escritura: las crónicas de Martí*. La Habana: Casa de las Américas, 1992.
- \_\_\_\_\_. *La invención de la crónica*. México: Fondo de Cultura Económica, 2005.
- SEFCHOVICH, Sara. *Vida y milagros de la crónica en México*. México: Océano, 2017.
- VILLORO, Juan. *Safari accidental*. México: Joaquín Mortiz, 2005.
- WOLFE, Tom. *El nuevo periodismo*. Barcelona: Anagrama, 1992.

#### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

- MATUTE, Álvaro. “Crónica: historia o literatura”. Disponible en:  
<https://www.jstor.org/stable/25139090?seq=1> [última fecha de consulta: 15 de octubre de 2020]
- CONDE Ortega, José Francisco. “La crónica literaria: un escudo contra el tiempo”  
<http://148.206.79.158/handle/11191/1652> [última fecha de consulta: 15 de octubre de 2020]
- EMMELHAINZ, Irmgard, “Compromiso político, empatía y realismo neoliberal en *Carne y arena y Tell how it ends*”. Disponible en: <http://campoderelampagos.org/critica-reviews/2/10/2017> [última fecha de consulta: 18 de junio de 2020].
- GARCÍA Canclini, Néstor. “Noticias recientes sobre la hibridación”, en *Revista Transcultural de Música*, núm.7 (2003). Web. 18 abril. 2016. Disponible en:  
<http://www.redalyc.org/html/822/82200702/>
- GONZÁLEZ Boixo, José C. “Hacia una definición de las crónicas de Indias”.  
<https://buleria.unileon.es/handle/10612/11953> [última fecha de consulta: 15 de octubre de 2020]

#### EVALUACIÓN

SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Comprensión lectora	Discusión en clase	Participación en clase	20%
Análisis teórico – crítico	Elaboración de un ensayo donde se problematice alguno de los aspectos abordados en el programa	Ensayo reflexivo de al menos 12 cuartillas, escrito con claridad, coherencia y creatividad.	80%
		Total	100%

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA  
Maestría en Literatura Mexicana**

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
<b>Curso monográfico sobre géneros literario: ensayo</b>
PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
<p>El ensayista es uno y muchos al mismo tiempo, alguien que al narrar e interpretar su experiencia, entabla un diálogo, establece correspondencias y reenvíos, toma distancia crítica respecto de la propia cultura, crea una red de sociabilidad intelectual. El género nace casi al mismo tiempo que se descubre América, suceso que sacudió cualquier concepción fija e inamovible en el mundo europeo. Aunque Montaigne le dedica al acontecimiento algunas páginas, sus <i>Ensayos</i> quizá sean, como señala Tom Conley, la primera y más amplia reflexión sobre el impacto que tuvo en Europa el descubrimiento y posterior colonización del “Nuevo Mundo”. Y para este último, el ensayo se convirtió desde el principio, aun antes de fraguarse las independencias, en el espacio escritural privilegiado para pensar y proponer, convirtiéndolo en pieza clave de la historia cultural de Hispanoamérica: “Consideramos que los grandes momentos que marca el filósofo Arturo Andrés Roig para el devenir de la filosofía práctica en América Latina pueden vincularse con los grandes momentos en la configuración del ensayo de la región”, escribe Liliana Weinberg, señalando a Las Casas, Sahagún, Poma de Ayala, el Inca Garcilaso y el humanismo cristiano como pensadores</p>

influidos por la filosofía renacentista, el primer momento; luego vendrían la independencia política y la independencia intelectual, los otros dos períodos de gran producción ensayística. Este curso se centra en el tercero, el de la independencia intelectual.

Se dedica la primera parte del curso a generar una comprensión conceptual más plena del género, contemplando la enorme apertura a la que el ensayo literario ha llegado. La segunda unidad se ocupa del estudio de ensayos sobre la literatura hispanoamericana; se eligieron trabajos de dos momentos distintos e igualmente importantes en el proceso histórico-literario de la región: la década de los setenta del siglo pasado y la segunda del presente. Para la tercera unidad se contempla un acercamiento al problema crucial de la historiografía literaria, con propuestas novedosas y rigurosas que muestran la pertinencia de regresar, revisar y replantear algunos de los presupuestos en que han descansado los estudios literarios.

El curso busca el ejercicio de la lectura analítica y razonada; igualmente se subrayará permanentemente la necesidad de encontrar lazos significativos entre los textos con el fin de establecer relaciones que ejemplifiquen el diálogo como rasgo intrínseco del género. El carácter polisémico del ensayo, así como la riqueza de su producción en Occidente, vuelve indispensable un curso dedicado a su estudio.

### OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

- Proporcionar a los estudiantes un conocimiento especializado sobre el género ensayístico.
- Estimular la reflexión teórico-crítica a partir de la lectura de ensayos sobre literatura hispanoamericana que se situarán de manera reflexiva dentro de su contexto histórico.
- Apoyar los trabajos individuales de investigación de los estudiantes con proyectos afines al curso.

### UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

#### UNIDAD 1

El ensayo: trayectoria y bifurcaciones

##### Objetivos particulares

- Guiar a los estudiantes para la comprensión profunda del género ensayístico.
- Analizar las transformaciones históricas del ensayo.
- Provocar la lectura reflexiva y crítica que ayude a establecer relaciones originales y pertinentes.

##### Temas

1. John Skirius. “Este centauro de los géneros”.
2. Liliana Weinberg. “El ensayo: un género sin residencia fija”.
3. Gustavo Guerrero. “Algunos modos del ensayo contemporáneo”.
4. Víctor Barrera Enderle. “El ensayo hoy”.
5. Libertad Garzón. “El ensayo en clave literaria”.

6. Isabel de León Olivares. "Redes intelectuales en América Latina: una lectura desde los márgenes".
<b>UNIDAD 2</b>
Unidad hispanoamericana, tradición, sociedad, realismo, crítica. Ensayos
Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Analizar el pensamiento ensayístico sobre la sociedad y la historia cultural en Hispanoamérica.</li> <li>• Discutir con base en las lecturas conceptos como tradición, generación, realismo, crítica.</li> <li>• Discutir rasgos genéricos e ideas rectoras en los ensayos estudiados en el contexto ideológico de su producción.</li> </ul>
Temas
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. José Luis Martínez. "Unidad y diversidad".</li> <li>2. Emir Rodríguez Monegal. "Tradición y renovación".</li> <li>3. Jorge Enrique Adoum. "El realismo de la otra realidad".</li> <li>4. José Antonio Portuondo. "Literatura y sociedad".</li> <li>5. Guillermo Sucre. "La nueva crítica".</li> <li>6. Adolfo Prieto. "Conflictos generacionales".</li> <li>7. Sebastián Pineda Buitrago. "Tensión intelectual entre Alfonso Reyes y José Ortega y Gasset (1915-1955)".</li> </ol>
<b>UNIDAD 3</b>
La historiografía literaria
Objetivos particulares
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexionar acerca de la historiografía literaria y la pertinencia de nuevas propuestas.</li> <li>• Analizar los rasgos de independencia intelectual en los ensayos estudiados.</li> </ul>
Temas
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Carlos García Bedoya. "Para historiar la heterogeneidad. Con algunas calas sobre el proceso literario peruano del siglo XIX".</li> <li>2. Friedhelm Schmidt-Welle. "Algunas hipótesis para una renovación de la historiografía literaria latinoamericana del siglo XIX".</li> </ol>
<b>TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>
El curso se fundamenta en la lectura y comentario de los ensayos elegidos, acompañados de una reflexión teórica e historiográfica para su contextualización. Los estudiantes deberán realizar todas las lecturas propuestas y llevarán a cabo exposiciones individuales de alguno o algunos de los ensayos, de preferencia vinculándolo(s) a su investigación de tesis.
<b>EQUIPO NECESARIO</b>

Aula equipada con escritorio, sillas, pizarrón, acceso a la biblioteca.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adoum, Jorge Enrique. “El realismo de la otra realidad”. César Fernández Moreno, coordinación e introducción. *América Latina en su literatura*. México: Unesco/Siglo XXI, 1976, 204-216.
- Arreola, Juan José. Prólogo a M. de Montaigne. *Ensayos escogidos*. México: UNAM, 1997.
- Barrera Enderle, Víctor. “El ensayo hoy”. L. Weinberg, coordinadora. *El ensayo en diálogo I*. México: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe/UNAM, 2017, 85-104.
- Carpentier, Alejo. *De lo real maravilloso americano*. Presentación de Gonzalo Celorio. Pequeños grandes ensayos 6. México: UNAM, 2004.
- Cerutti Guldberg, Horacio. “Hipótesis para una teoría del ensayo (primera aproximación)”. *El ensayo en nuestra América, para una reconceptualización*. México: UNAM, 1993, 13-26.
- De León Olivares, Isabel. “Redes intelectuales en América Latina: una lectura desde los márgenes”. L. Weinberg, coordinadora. *El ensayo en diálogo II*. México: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe/UNAM, 2017, 175-214.
- De Oliveira, Francini Venancio. “El ensayo como posibilidad de construcción del pensamiento filosófico en América”. L. Weinberg, coordinadora. *El ensayo en diálogo II*. México: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe/UNAM, 2017, 267-284.
- García Monsiváis, Blanca M. *El ensayo mexicano en el siglo XX. Reyes, Novo, Paz. Desarrollo, direcciones y formas*. México: UAM, 1995.
- García-Bedoya, Carlos. “Para historiar la heterogeneidad. Con algunas calas sobre el proceso literario peruano del siglo XIX. L. Weinberg y R. García de la Sienra, coordinadores. *Historia comparada de las Américas. Siglo XIX*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia/Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe/ UNAM, 2018, 57-84.
- Garzón, Libertad. “El ensayo en clave literaria”. L. Weinberg, coordinadora. *El ensayo en diálogo I*. México: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe/UNAM, 2017, 119-132.
- González-Stephan, Beatriz. “Archipiélago y arqueología: más allá de las fronteras nacionales. Reflexiones para una historiografía cultural de las Américas (siglo XIX)”, L. Weinberg y R. García de la Sienra, coordinadores. *Historia comparada de las Américas. Siglo XIX*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia/Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe/ UNAM, 2018, 39-56.
- Guerrero, Gustavo. “Algunos modos del ensayo contemporáneo”. L. Weinberg, ckoord. *El ensayo en diálogo I*. México: UNAM, 2017, 29-54.
- Henríquez Ureña. “El descubrimiento del Nuevo Mundo en la imaginación europea”. *Corrientes literarias en la América Hispana*. México: FCE, 1994.
- Jitrik, Noe. “Destrucción y formas en las narraciones”. César Fernández Moreno, coordinación e introducción. *América Latina en su literatura*. México: Unesco/Siglo XXI, 1976, 219-242.

- Martínez, José Luis. "Unidad y diversidad", César Fernández Moreno, coordinación e introducción. *América Latina en su literatura*. México: Unesco/Siglo XXI, 1976, 73-92.
- Mondragón, Rafael. "Imaginación estética, imaginación política. Estilo y pensamiento en un ensayo de Mariátegui". L. Weinberg, coordinadora. *El ensayo en diálogo I*. México: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe/ UNAM, 2017, 133-161.
- Montaigne, Michel de. *Ensayos*. Distintas ediciones.
- Núñez, Estuardo. "Lo latinoamericano en otras literaturas", César Fernández Moreno, coordinación e introducción. *América Latina en su literatura*. México: Unesco/ Siglo XXI, 1976, 93-120.
- Oviedo, José Miguel. *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza, 1990.
- Pineda Buitrago, Sebastián. "Tensión intelectual entre Alfonso Reyes y José Ortega y Gasset (1915-1953)". L. Weinberg, coordinadora. *El ensayo en diálogo II*. México: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe/ UNAM, 2017, 401-429.
- Portuondo, José Antonio. "Literatura y sociedad". César Fernández Moreno, coordinación e introducción. *América Latina en su literatura*. México: Unesco/ Siglo XXI, 1976, 391-405.
- Prieto, Adolfo. "Conflictos generacionales". César Fernández Moreno, coordinación e introducción. *América Latina en su literatura*. México: Unesco/Siglo XXI, 1976, 406-423.
- Reyes, Alfonso. "Notas sobre la inteligencia americana". *Vocaciones de América (Antología)*. México: FCE, 1989, 297-304.
- Rodríguez González, Yliana. "Entre revista e historia: del archivo vacío al exceso de archivo". L. Weinberg y R. García de la Sienra, coordinadores. *Historia comparada de las Américas. Siglo XIX*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia/Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe/ UNAM, 2018, 173-186.
- Rodríguez Monegal, Emir. "Tradición y renovación". César Fernández Moreno, coordinación e introducción. *América Latina en su literatura*. México: Unesco/ Siglo XXI, 1976, 139-166.
- Sábato, Ernesto. *Apologías y rechazos*. BsAs: Seix Barral, 1991, 53-77.
- Schmidt-Welle, Friedhelm. "Algunas hipótesis para una renovación de la historiografía literaria latinoamericana del siglo XIX". L. Weinberg y R. García de la Sienra, coordinadores. *Historia comparada de las Américas. Siglo XIX*. México: Instituto Panamericano de Geografía e Historia/Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe/ UNAM, 2018, 101-117.
- Skirius, John. "Este centauro de los géneros". Trad. De David Huerta. *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. México: FCE, 1994, 9-31.
- Sucre, Guillermo. "La nueva crítica". César Fernández Moreno, coordinación e introducción. *América Latina en su literatura*. México: Unesco/ Siglo XXI, 1976, 259-275.
- Weinberg de Magis, Liliana. "Ensaya y símbolo". *Medio siglo de literatura latinoamericana, 1945-1995*. México UAM, 1997, 299-314.
- , *El ensayo entre el paraíso y el infierno*. México: FCE, 2000.

-----, “El ensayo: un género sin residencia fija”. L. Weinberg, coordinadora. *El ensayo en diálogo II*. México: Centro de Investigaciones sobre América Latina y el Caribe/ UNAM, 2017, 449-461.

-----, *El ensayo en busca de sentido*. Madrid: Iberoamericana/Vervuert, 2014.

Xirau, Ramón. “Crisis del realismo”. César Fernández Moreno, coordinación e introducción. *América Latina en su literatura*. México: Unesco/ Siglo XXI, 1976, 185-203.

### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

Gómez-Martínez, José Luis. *Teoría del ensayo*. <https://www.ensayistas.org/critica/ensayo/gomez/>.

Weinberg, Lialiana. “El lugar del ensayo. [http://www.academia.edu/16516838/El\\_lugar\\_del\\_Ensayo](http://www.academia.edu/16516838/El_lugar_del_Ensayo)

### EVALUACIÓN

#### SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Lecturas realizadas en casa y aprovechamiento	Participación en clase	Participaciones informadas	20%
Expresión oral y coherencia	Exposición oral	Exposición frente al grupo	30%
Investigación sobre el tema, profundidad de las ideas, manejo y corrección en la escritura	Revisión de un escrito donde se aprecie sus habilidades de investigación	Entrega de ensayo final	50%
Total			100%

## UNIVERSIDAD VERACRUZANA Maestría en Literatura Mexicana

### DATOS GENERALES

Nombre del Curso

**Curso monográfico sobre géneros literarios. La novela corta**

### PRESENTACIÓN GENERAL

Justificación

Narrativa intermedia entre el cuento y la novela, la novela corta se ha diferenciado de sus géneros cercanos por extender el tratamiento de un tema en una línea discursiva que se define por su falta de resolución y por la inclusión, como estudia Ricardo Piglia, de un secreto que oscila entre las dos historias que interactúan en función de aquello que será vedado al lector. Como parte de esta estructura, en la novela corta se generan atmósferas de indeterminación, donde la tensión fluctúa de manera ondulatoria durante el desarrollo de la trama. De hecho, dada la variada construcción de efectos duplicadores del sentido como son la repetición de motivos y la introducción de espejos, algunos teóricos han identificado los márgenes difusos de este género con la necesidad de prolongar una anécdota hasta revelar su configuración como elemento detonador de un sistema mediante el cual un cuento es contado muchas veces; lo anterior, según Judith Leibowitz, nos permite ubicar entre los aspectos definitorios de la *nouvelle*, la aparición de un tema complejo, perfilado en el doble efecto entre intensidad y expansión de la trama, en un formato breve, con pocos personajes insertos en situaciones determinadas por la incertidumbre.

Al ubicar su florecimiento como parte de las pugnas de la sociedad burguesa, Henry James fue uno de los primeros en poner atención a las posibilidades interpretativas de la novela corta, inaugurando una tradición de 150 años, en los cuales este género también ha estado unido a las transformaciones que el concepto de modernidad ha ido experimentando.

Este curso tiene como finalidad analizar algunas de las constantes formales de la novela corta, a partir de una revisión teórico-crítica de sus componentes, en confrontación con algunas novelas cortas representativas de los cambios que el género ha presentado, en distintos momentos históricos y escenarios discursivos.

### OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

- Analizar las constantes formales que permiten identificar la independencia genérica de la novela corta.
- Escudriñar la relación entre secreto y trama en la configuración de la novela corta.
- Tender puentes discursivos entre los aspectos relacionados con la modernidad y su tratamiento en la forma y contenidos de la novela corta, a través del análisis de obras representativas del canon.
- Plantear el desarrollo de la novela corta en los contextos hispanoamericano y mexicano, como género inaugural de vertientes temáticas como la novela de la Revolución Mexicana o la sicaresca.

### UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

#### UNIDAD 1

Novela corta: una revisión teórica

#### Objetivos particulares

- Analizar los elementos discursivos de la novela corta.
- Problematizar la irrupción del secreto como columna vertebral de la *nouvelle*.
- Plantear el funcionamiento de *leitmotivs*, duplicaciones, espejos y reiteraciones como parte de la confección de un tema complejo.
- El doble efecto intensidad – extensión como aspecto definitorio de la novela corta.

#### Temas

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La novela corta como género narrativo independiente.</li> <li>- Aproximación teórico – crítica a la novela corta.</li> </ul>
<b>UNIDAD 2</b>
Novela corta y modernidad
<b>Objetivos particulares</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Problematizar el concepto de modernidad en relación con la forma novela corta.</li> <li>- Analizar los antecedentes de la novela corta y algunas obras representativas del canon universal.</li> </ul>
<b>Temas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>El Decamerón</i> de Bocaccio y las novelas ejemplares de Miguel de Cervantes: ¿antecedentes de la novela corta?</li> <li>- Las novelas cortas de Goethe, James y Dostoievski.</li> <li>- De Kafka a Camus: una revisión transversal de la novela corta.</li> </ul>
<b>UNIDAD 3</b>
La novela corta hispanoamericana y mexicana
<b>Objetivos particulares</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar las variaciones y apropiaciones de la novela corta en el contexto hispanoamericano y mexicano.</li> <li>- Estudiar algunas de las novelas cortas hispanoamericanas y mexicanas que transformaron el género, al hacer del secreto un elemento donde la otra historia al margen de la trama va contando el devenir histórico.</li> <li>- Proponer el carácter inaugural de algunas expresiones discursivas en su realización al interior de la novela corta, para establecer distinciones formales en su tratamiento respecto a otros géneros narrativos.</li> </ul>
<b>Temas</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Los de abajo</i> (1915) de Mariano Azuela y el tratamiento del silencio en la novela de la Revolución Mexicana.</li> <li>- <i>Operación masacre</i> (1957) de Rodolfo Walsh y la configuración del secreto histórico en un discurso de cualidades testimoniales.</li> <li>- <i>El perseguidor</i> (1959) y <i>Rayuela</i> (1963) de Julio Cortázar. Variaciones entre la novela corta y novela: la condensación de un tema en la <i>nouvelle instant</i>.</li> <li>- <i>La virgen de los sicarios</i> (1994) de Fernando Vallejo: el tratamiento de la incertidumbre como eje de la novela corta y el inicio de la sicaresca.</li> </ul>
<b>TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- El curso se desarrolla con base en la exposición y discusión de las obras de ficción, teóricas y críticas dispuestas para guiar el diálogo grupal.</li> <li>- Las sesiones iniciarán con la exposición por parte del profesor de los aspectos más relevantes en los que es necesario enfatizar la problematización del género, para posteriormente abrir la participación.</li> <li>- Se espera incentivar la discusión de ideas originales fundadas en el análisis del género.</li> </ul>

## EQUIPO NECESARIO

- Consulta de materiales en bibliotecas, hemerotecas y bases de datos.
- Durante sesiones presenciales: aula equipada con acceso a internet, pantalla y cañón.
- En escenario virtual: Equipo de cómputo / Acceso a internet / Plataformas digitales

## BIBLIOGRAFÍA

- BAJTÍN, MIJAIL. *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- BAUMAN, ZYGMUNT. *Tiempos líquidos. Vivir en una época de incertidumbre*. México: Tusquets, 2013.
- BENJAMÍN, WALTER. *Para una crítica de la violencia*. México: Premià, 1977.
- \_\_\_\_\_. *Poesía y capitalismo. Iluminaciones II*. Madrid: Taurus, 1999.
- BENNETT, E. K. A. *History of the German Novelle*. Londres: Cambridge University Press, 1970.
- BLACKMUR, RICHARD P. “Introduction”. Henry James. *The Art of the Novel. Critical Prefaces*. New York: Charles Scribners Sons, 1934. VII-XXXIX.
- BLIN, JEAN-PIERRE. “Nouvelle et narration au XX ème siècle. La nouvelle raconte-t-elle toujours une histoire?”, en *La nouvelle. Définition, transformations*. Lille: Presses Universitaires de Lille, 1990, pp. 115- 124.
- BUBNOVA, TATIANA. “Problemas de la poética de Dostoievski: ¿Una filosofía de la novela o la novela de una filosofía”. Mijail Bajtín. *Problemas de la poética de Dostoievski*. México: Fondo de Cultura Económica, 2012. 25-54.
- CAMUS, ALBERT. *El extranjero*. Madrid: Alianza, 2012.
- CARDONA-LÓPEZ, JOSÉ. “La elusiva ‘novela corta’ o la nouvelle moderna”. *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2011)*. Coord. Gustavo Jiménez Aguirre. Eds. Gustavo Jiménez Aguirre, Gabriel M. Enríquez Hernández, Esther Martínez Luna, Salvador Tovar y Raquel Velasco. México: UNAM / Fundación para las Letras Mexicanas, 2011. T. I. 87-108.
- \_\_\_\_\_. *Teoría y práctica de la nouvelle*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez, 2003.
- CASTRO LEAL, ANTONIO. “Introducción”. *La novela de la Revolución Mexicana*. México: Aguilar, 1991. T. 1.
- CERVANTES, MIGUEL DE. *Obras completas*. México: Aguilar, 1991. T. II.
- CONRAD, JOSEPH. *El corazón de las tinieblas*. Trad. Sergio Pitol. Xalapa: Universidad Veracruzana, 2011.
- CORTÁZAR, JULIO. *El perseguidor*. Madrid: Alianza, 1993.
- \_\_\_\_\_. *Rayuela*. México: Alfaguara, 2010.
- DELEUZE, GILLES Y FÉLIX GUATTARI. *Kafka por una literatura menor*. México: Era, 1998.
- \_\_\_\_\_. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Trad. José Vázquez Pérez. Valencia: Pre-Textos, 2004.
- DOSTOIEVSKI, FIODOR. *Memorias del subsuelo*. México: Sexto Piso, 2014.
- \_\_\_\_\_. *El jugador*. México: Alianza, 2011.

- DUBOIS, JACQUES. *Le roman policier ou la modernité*. París: Nathan, 1992.
- DUSSEL, ENRIQUE D. *Para una ética de la liberación latinoamericana*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1973. T. I.
- \_\_\_\_\_. *Política de la liberación*. Madrid: Trotta, 2009. Vol. II: Arquitectónica.
- ENRÍQUEZ HERNÁNDEZ, GABRIEL M. “Verdad pública e íntima: *Las manos de mamá* de Nellie Campobello y *Las hojas muertas* de Bárbara Jacobs”, en Gustavo Jiménez Aguirre, coord. *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2017)*. Eds. Gustavo Jiménez Aguirre, Gabriel M. Enríquez Hernández y Raquel Velasco. México: UNAM, 2019. T. IV. 158-182.
- FREUD, SIGMUND. *El malestar en la cultura. Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 1998. T. XXI.
- \_\_\_\_\_. “Dostoievski y el parricidio”. *Obras completas*. Buenos Aires: Amorrortu, 1998. T. XXI.
- FOGLIA, GRACIELA. “Operación masacre: Rehacer y resistir”. Trabajo presentado en el Encuentro Anual del New England Council of Latin American Studies, Massachusetts, 1997.
- FORERO QUINTERO, GUSTAVO. “La anomia en la novela de crímenes en Colombia”. *Literatura y Lingüística*. Chile: Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Enríquez, 2011. Núm. 24. 33-59.
- GARRIDO DOMÍNGUEZ, ANTONIO. “El estatuto incierto de la novela corta”, en Gustavo Jiménez Aguirre (coord). *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2017)*. México: UNAM, 2011, T. II. pp. 81-103.
- GOETHE, JOHANN WOLFGANG VON. *Conversaciones de los emigrados alemanes*. Buenos Aires: Goncourt, 1979.
- GODENNE, RENÉ. *La Nouvelle*. París: Champion, 1995.
- \_\_\_\_\_. *Premier supplément à la bibliographie critique de la nouvelle de langue française (1940-1990)*. Genève: Droz, 1992.
- GONZÁLEZ ECHEVARRÍA, ROBERTO. *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*. México: Fondo de Cultura Económica, 2011.
- JAMES, HENRY. *The Art of the Novel. Critical Prefaces*. New York: Charles Scribners Sons, 1934.
- \_\_\_\_\_. *Daisy Miller*. Madrid: El Mundo, 1998.
- JIMÉNEZ, AGUIRRE, GUSTAVO (coord.). *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2011)*. Eds. Gustavo Jiménez Aguirre, Gabriel M. Enríquez Hernández, Esther Martínez Luna, Salvador Tovar y Raquel Velasco. México: UNAM / Fundación par las Letras Mexicanas, 2011. T. I y II.
- \_\_\_\_\_. “Notas y claves para un ensayo sobre la novela corta en México”, en Gustavo Jiménez Aguirre, coord. *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2011)*. Eds. Gustavo Jiménez Aguirre, Gabriel M. Enríquez Hernández, Esther Martínez Luna, Salvador Tovar y Raquel Velasco. México: UNAM / Fundación par las Letras Mexicanas, 2011. T. I. 9-33.
- \_\_\_\_\_. *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2014)*. Eds. Gustavo Jiménez Aguirre, Gabriel M. Enríquez Hernández, Esther Martínez Luna y Raquel Velasco. México: UNAM / Fundación par las Letras Mexicanas, 2014. T. III.

- \_\_\_\_\_. “NC/2014: Algunas tareas cumplidas”, en Gustavo Jiménez Aguirre, coord. *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2014)*. Eds. Gustavo Jiménez Aguirre, Gabriel M. Enríquez Hernández, Esther Martínez Luna y Raquel Velasco. México: UNAM / Fundación para las Letras Mexicanas, 2014. T. III. 13-31.
- \_\_\_\_\_. *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2011)*. Eds. Gustavo Jiménez Aguirre, Gabriel M. Enríquez Hernández y Raquel Velasco. México: UNAM / Fundación para las Letras Mexicanas, 2019. T. IV.
- KAFKA, FRANZ. *La metamorfosis*. México: Era, 2008.
- KALYVAS, STHATHIS. *La lógica de la violencia en la guerra civil*. Trad. Pedro Monroy. Madrid: Akal, 2010.
- KLOSSOWSKI, PIERRE. *Sade mon prochain. Précédé de Le philosophe scélérat*. París: Éditions Du Seuil, 1967.
- \_\_\_\_\_. *Nietzsche y el círculo vicioso*. México: Caronte, 1986.
- LAFFORGE, JORGE Y JORGE B. RIVERA. *Asesinos de papel. Ensayos sobre narrativa policial*. Buenos Aires: Colihue, 1995.
- LÓPEZ CASTELLÓN, ENRIQUE. “Nietzsche y el inmoralismo iconoclasta”. Friedrich Nietzsche. *Obras selectas*. España: Edimat, 2000. 531-551.
- OLEA FRANCO, RAFAEL. “La novela de la Revolución. Una propuesta de relectura”. *Nueva Revista de Filología Hispánica*. México: Colegio de México, 2012. Vol. 60. Núm. 2. 479-514.
- \_\_\_\_\_. (ed.) *Mariano Azuela y la literatura de la Revolución Mexicana*. México: El Colegio de México, 2017.
- PACE, RICCARDO. “Las formas de la violencia: *El gran pretender* y *La virgin de los sicarios*”. *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1892-2014)*. Gustavo Jiménez Aguirre, Gabriel M. Enríquez *et al*, edición. México: UNAM-Fundación para las Letras Mexicanas, 2014. 169-186.
- PAVÓN, ALFREDO. “Una gota de azogue (para un diálogo sobre la novela corta en México)”. *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2011)*. Coord. Gustavo Jiménez Aguirre. Eds. Gustavo Jiménez Aguirre, Gabriel M. Enríquez Hernández, Esther Martínez Luna, Salvador Tovar y Raquel Velasco. México: UNAM / Fundación para las Letras Mexicanas, 2011. T. II. 137-158.
- PIGLIA, RICARDO. *Teoría de la prosa*. Argentina: Eterna Cadencia, 2019.
- \_\_\_\_\_. “Aspectos de la *nouvelle*”, en *La forma inicial. Conversaciones en Princeton*. Madrid: Sexto Piso, 2015. 89-96.
- \_\_\_\_\_. “Secreto y narración. Tesis sobre la *nouvelle*”, en Eduardo Becerra (ed). *El arquero inmóvil. Nuevas poéticas sobre el cuento*. Madrid: Páginas de Espuma, 2006, pp. 187-205.
- PIMENTEL, LUZ AURORA. “Voz y perspectiva en la novela y en la novela corta”, en Gustavo Jiménez Aguirre (coord). *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1892-2014)*. México: UNAM-Fundación para las Letras Mexicanas, 2014.
- PUJANTE SEGURA, CARMEN MARÍA. *La novela corta contemporánea (desde mediados del siglo xx hasta hoy a través de Ayala, Vila-Matas y Barba)*. Madrid: Visor Libros, 2019.
- \_\_\_\_\_. *De la novela corta y la nouvelle (1900-1950). Estudio comparativo entre*

escritoras. Madrid: Síntesis, 2014.

RAMOS-IZQUIERDO, EDUARDO. “En el medio del camino: Algunas pistas personales sobre la novela corta” en Gustavo Jiménez Aguirre, coord. *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1872-2014)*. Eds. Gustavo Jiménez Aguirre, Gabriel M. Enríquez Hernández, Esther Martínez Luna y Raquel Velasco. México: UNAM / Fundación para las Letras Mexicanas, 2014. T. III. 59-78.

RANCIERE, JACQUES. *La palabra muda. Ensayo sobre las contradicciones de la literatura*. Buenos Aires: Eterna Cadencia, 2009.

SCHOLZ, LÁSZLÓ. “Piglia, Bolaño, el hipercuento”, en Gustavo Jiménez Aguirre (coord). *Una selva tan infinita. La novela corta en México (1892-2014)*. México: UNAM-Fundación para las Letras Mexicanas, 2014, pp. 143-168.

\_\_\_\_\_. *El arte poética de Julio Cortázar*. Buenos Aires: Ediciones Castañeda, 1977.

SPINELLI, MARÍA ESTELA. *Los vencedores vencidos: el antiperonismo y la “revolución libertadora”*. Buenos Aires: Editorial Biblos, 2005.

SPRINGER, MARY DOYLE. *Forms of the Modern Novella*. Chicago: The University of Chicago Press, 1975.

TODOROV, TZVETAN. *Introducción a la literatura fantástica*. México: Ediciones Coyoacán, 1999.

\_\_\_\_\_. “Tipología de la novela policial” en *El juego de los cautos: la literatura policial de Poe al caso Giubileo*. Daniel Link (comp). Buenos Aires: La Marca, 1992.

WALSH, RODOLFO. *Operación masacre*. La Habana: Instituto Cubano del Libro, 1971.

VALLEJO, FERNANDO. *La virgin de los sicarios*. Madrid: Punto de Lectura, 2006.

WEING, SIEGFRIED. *The German Novella: Two Centuries of Criticism*. Columbia: Camden House, 1994.

#### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

DANERI, ARACELI ABRAS. “Cortázar y el jazz: sincretismo americano”, en *Inti: Revista de literatura hispánica*, No. 87, Artículo 16, Abril de 2018, pp. 198-209. Disponible en: <https://digitalcommons.providence.edu/inti/vol1/iss87/16>

FERNÁNDEZ CUBILLOS, HÉCTOR. “La crítica de Nietzsche contra Occidente en *Rayuela* de Julio Cortázar”, en *Veritas*. Vol. III, Núm. 18 (2008), pp. 97-126. Web. 6 mar. 2018. Disponible en: <http://www.redalyc.org/html/2911/291122936006/>

GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR. “Noticias recientes sobre la hibridación”, en *Revista Transcultural de Música*, núm.7 (2003). Web. 18 abril. 2016. Disponible en: <http://www.redalyc.org/html/822/82200702/>

GRACELLI, FABIANA. “Las tensiones de un escritor comprometido”. Online. <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/fg/rodolfo-walsh-despues-revolucion-cubana.html>. Consultado el 31 de mayo de 2019.

PIGLIA, RICARDO. “La lectura de la ficción”, en *Crítica y ficción*. Web. 22 mayo. 2016. Disponible en: <https://analisisycriticademediosunlp.files.wordpress.com/2016/04/critica-y-ficcion-ricardo-piglia.pdf>

SERRANO SOLER, JOAQUÍN. *Entrevista A Fondo*. “Julio Cortázar”. (1976). Web. 4 mar. 2018 [https://www.youtube.com/watch?v=\_FDRIPMKHQg]2.

#### EVALUACIÓN

SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Comprensión lectora	Discusión en clase	Participación que evidencie que se hizo la lectura y se comprendió	20%
Análisis teórico – critico	Elaboración de un ensayo donde se problematice alguno de los aspectos abordados en el programa	Ensayo reflexivo de al menos 12 cuartillas, escrito con claridad, coherencia y creatividad.	80%
Total			100%

#### CATÁLOGO DE CURSOS OPTATIVOS

### UNIVERSIDAD VERACRUZANA Maestría en Literatura Mexicana

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
<b>Optativa: Montaigne y el ensayo mexicano moderno</b>
PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
Los <i>Ensayos</i> de Michel de Montaigne son la obra fundadora del género y conocerla a fondo es indispensable para entender qué es realmente un ensayo. El ensayo mexicano moderno, como todo ensayo, deriva en última instancia de Montaigne y el estudio alternado de su obra con la de algunos ensayistas mexicanos permitirá enmarcar la tradición ensayística del país en el contexto de la historia original del género.
OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO
Que el alumno, a través de la lectura de los <i>Ensayos</i> de Montaigne y la obra de diversos ensayistas mexicanos, se forme una idea clara del género y sus orígenes y reflexione sobre la herencia de Montaigne en el ensayo mexicano moderno.

<b>UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS</b>	
<b>UNIDAD 1</b>	
¿Qué es un ensayo?	
<b>Objetivos particulares</b>	
Que el estudiante reflexione sobre los rasgos fundamentales del ensayo	
<b>Temas</b>	
Introducción a Montaigne y los <i>Ensayos</i>	
I.	1. Libro I. I. “Puede lograrse el mismo fin con distintos medios”, II. “La tristeza”, III. “Nuestros sentimientos se arrastran más allá de nosotros”, VIII. “La ociosidad”
	I. Alfonso Reyes, <i>El cazador</i> (“Los libros de notas”, “Temperamentos de escritor”, “De las citas”, “Montaigne y la mujer”) y <i>Tren de ondas</i> (“Padre amateur”, “Los objetos moscas”)
<b>UNIDAD 2</b>	
Montaigne y el ensayo mexicano	
<b>Objetivos particulares</b>	
El estudiante revisará las relaciones entre la escritura de Montaigne y la de escritores mexicanos	
<b>Temas</b>	
II.	2. Libro I. XXVII. “La amistad”, XXXVIII. “La soledad”, L. “Demócrito y Heráclito”, LVII. “La edad”
	II. Jorge Ibargüengoitia, <i>Autopsias rápidas</i> (“Defensa de la crítica destructiva”, “Cómo enseñar literatura”, “Cuando leer es un placer”, “Humorista: agítese antes de usarse”, “Primeros pasos”, “Desafío en el fondo del vaso”, “Barril sin fondo”) y Guillermo Sheridan, <i>Toda una vida estaría conmigo</i> (“Introducción a la literatura”, “Cigarrillos (sanguijuelas)”, “Cumpleaños cincuenta”, “Elegía del neovejete”)
III.	3. Libro II. “La inconstancia de nuestras acciones”, III. “Costumbre de la isla de Ceos”, VI. “La ejercitación”, VIII. “El amor de los padres a los hijos”
	III. Sergio Pitol, <i>El arte de la fuga</i> (“Todo está en todas las cosas”, “Vindicación de la hipnosis”, “El narrador”, “Viajar y escribir”, “Dos semanas con Thomas Mann”)
IV.	4. Libro II. X. “Los libros”, XIII. “Juzgar la muerte ajena”, XVII. “La presunción”, XXXVII. “La semejanza de los hijos con los padres”
	IV. Christopher Domínguez Michael, <i>El XIX en el XXI</i> (“Obsequio de Chateaubriand”, “Proposiciones sobre Balzac”, “Galdós, tacto de ciego”) y Juan

- Villoro, *La utilidad del deseo* (“‘Históricas pequeñeces’. Vertientes narrativas en Ramón López Velarde”, “Jorge Ibargüengoitia: el diablo en el espejo”)
7. Libro III. I. “Lo útil y lo honesto”, II. “El arrepentirse”, III. “Tres relaciones”, V. “Unos versos de Virgilio”
- V. Valeria Luiselli, *Papeles falsos* y Tedi López Mills, *Libro de las explicaciones*
8. Libro III. IX. “La vanidad”, X. “Reservar la propia voluntad”
- VI. Luigi Amara, *La escuela del aburrimiento*  
Una polémica: Luigi Amara, “El ensayo ensayo”; Rafael Lemus, “El ensayo como práctica”; Luigi Amara, “Ráfagas sobre el ensayo”
9. Libro III. XI. “Los cojos”, XII. “La fisionomía”
- VII. Vivian Abenshushan, *Escritos para desocupados*
10. Libro III. XIII. “La experiencia”
- VIII. Fabio Morábito, *El idioma materno*

### TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

La lectura atenta y el comentario filológico de los textos constituyen la base del curso. Además de la participación activa del alumno con miras a establecer un diálogo sobre las obras, se contempla la presentación de exposiciones individuales.

### EQUIPO NECESARIO

Lap-top, proyector, sitios web, conferencias vía internet, etc. Se contempla, además, la participación de dos profesores invitados.

### BIBLIOGRAFÍA

- Abenshushan, Vivian, *Contraensayo. Antología del ensayo mexicano actual*, UNAM, México, 2012.
- \_\_\_\_\_, *Escritos para desocupados*, Sur+, Oaxaca, 2013.
- Amara, Luigi, “El ensayo ensayo”, *Letras Libres*, 158 (febrero 2012), pp. 22-27.
- \_\_\_\_\_, *La escuela del aburrimiento*, Sexto Piso, México, 2012.
- \_\_\_\_\_, “Ráfagas sobre el ensayo”, *Letras Libres*, 161 (mayo 2012), pp. 94-95.
- Aproximaciones a Alejandro Rossi*, UNAM/El Equilibrista, México, 1994.
- Bakewell, Sarah, *Cómo vivir o Una vida con Montaigne*, Ariel, Barcelona, 2011.
- Bioy Casares, Adolfo, “Estudio preliminar”, *Ensayistas ingleses*, CONACULTA, México, 1992.
- Castañón, Adolfo, *Por el país de Montaigne*, El Colegio de México, México, 2015.

- Cave, Terence, *How to Read Montaigne*, Granta, Londres, 2014.
- Compagnon, Antoine, *Gato encerrado. Montaigne y la alegoría*, Acantilado, Barcelona, 2011.
- \_\_\_\_\_, *Un verano con Montaigne*, Paidós, Barcelona, 2014.
- Comte-Sponville, André, *Montaigne y la filosofía*, Paidós, Barcelona, 2009.
- Corral, Elizabeth, *La escritura insumisa. Correspondencias en la obra de Sergio Pitol*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2013.
- Desan, Philippe, *Montaigne. A Life*, Princeton University Press, Princeton, 2017.
- \_\_\_\_\_, (ed.), *The Oxford Handbook of Montaigne*, Oxford University Press, Oxford, 2016.
- Domínguez Michael, Christopher, *El XIX en el XXI*, Sexto Piso, México, 2010.
- Edwards, Jorge, *La muerte de Montaigne*, Tusquets, Barcelona, 2011.
- Frampton, Saul, *When I Am Playing with My Cat, How Do I Know That She Is Not Playing with Me?: Montaigne and Being in Touch with Life*, Vintage, New York, 2012.
- Friedrich, Hugo, *Montaigne*, University of California Press, Los Ángeles, 1991.
- Fumaroli, Marc, *La diplomacia del ingenio. De Montaigne a La Fontaine*, Acantilado, Barcelona, 2011.
- González Torres, Armando, *Zaid a debate*, Jus, México, 2005.
- Ibargüengoitia, Jorge, *Autopsias rápidas*, Vuelta, México, 1993.
- Krauze, Enrique (coord.), *Lectores de Gabriel Zaid*, El Colegio Nacional, México, 2016.
- Lacouture, Jean, *Montaigne a caballo*, FCE, México, 2000.
- Lemus, Rafael, “El ensayo como práctica”, *Letras Libres*, 160 (abril 2012), pp. 91-93.
- López Mills, Tedi, *Libro de las explicaciones*, Almadía, México, 2012.
- Luiselli, Valeria, *Papeles falsos*, Sexto Piso, México, 2010.
- Marichal, Juan, *La voluntad de estilo (teoría e historia del ensayismo hispánico)*, Seix-Barral, Barcelona, 1957.
- Martínez, José Luis, *El ensayo mexicano moderno*, FCE, México, 2001.
- Martínez Estrada, Ezequiel, *Montaigne*, UNAM, México, 2007.
- Materias dispuestas. Juan Villoro ante la crítica*, edición de José Ramón Ruisánchez y Oswaldo Zavala, Candaya, Barcelona, 2011.

- Molina Foix, Vicente, "Lectores de Montaigne", *Revista de Libros*, noviembre 2015.
- Montaigne, Michel de, *Les essais*, edición de Jean Balsamo, Catherine Magnien-Simonin y Michel Magnien, Gallimard, París, 2007.
- \_\_\_\_\_, *Los ensayos (según la edición de 1595 de Marie de Gournay)*, edición y traducción de J. Bayod Brau, El Acantilado, Barcelona, 2008.
- Morábito, Fabio, *El idioma materno*, Sexto Piso, México, 2014.
- Murguía, Verónica y Beltrán Félix, Geney (comps.), *El hacha puesta en la raíz. Ensayistas mexicanos para el siglo XXI*, Tierra Adentro, México, 2006.
- Navarro Reyes, Jesús, *Pensar sin certezas: Montaigne y el arte de la conversación*, FCE, Madrid, 2007.
- Pitol, Sergio, *El arte de la fuga*, Era, México, 1996.
- Pollack, Sarah y Williams, Tamara R., *Los oficios del nómada. Fabio Morábito ante la crítica*, UNAM, México, 2015.
- Robb, James Willis (editor), *Más páginas sobre Alfonso Reyes*, 4 vols., El Colegio Nacional, México, 1996.
- Reyes, Alfonso, *El cazador*, en *Obras completas*, vol. III, FCE, México, 1996.
- \_\_\_\_\_, *Tren de ondas*, en *Obras completas*, vol. VIII, FCE, México, 1996.
- Rossi, Alejandro, *Manual del distraído*, FCE, México, 1992.
- Screech, M. A., *Montaigne and Melancholy: The Wisdom of the Essays*, Rowman & Littlefield, London, 2000.
- Sheridan, Guillermo, *Toda una vida estaría conmigo*, Almadía, México, 2014.
- Skirius, John (comp.), *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*, FCE, México, 2004.
- Sol Mora, Pablo, "Montaigne, vivo", *Letras Libres*, 153 (septiembre 2011), pp. 71-72.
- \_\_\_\_\_, "Paseos de Montaña", *La Palabra y el Hombre*, 7 (enero-marzo 2009), pp. 22-27.
- Tenorio Trillo, Mauricio, "Zaidianas", *Istor*, 19 (invierno 2004), pp. 79-91.
- Verhelst Montenegro, Salomón y Raga Rosaleny, Vicente, "Transcripción del "Discurso del traductor cerca de la persona del señor de Montaña, y los libros de sus experiencias y varios discursos", del licenciado Diego de Cisneros, acompañada de una breve introducción a su contexto histórico e intelectual", *1611. Revista de Historia de la Traducción*, 12 (2018).

Villoro, Juan, *La utilidad del deseo*, Anagrama, Barcelona, 2017.

\_\_\_\_\_, y Sol Mora, Pablo, *Presencia de Alejandro Rossi*, El Colegio Nacional, México, 2019.

Weinberg, Liliana (coord.), *El ensayo en diálogo*, 2 vols., UNAM, México, 2017.

Zaid, Gabriel, “La carretilla alfonsina”, *Letras Libres*, 1 (enero 1999), pp. 30-32.

\_\_\_\_\_, *Leer*, Océano, México, 2012.

Zweig, Stefan, *Montaigne*, Acantilado, Barcelona, 2010.

#### **REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)**

Flores, Malva, “Atila en las fronteras del ensayo”, *Literal*, diciembre 2015, en [www.literalmagazine.com](http://www.literalmagazine.com).

Medina Portillo, David, “Veinticinco años del ensayo en México”, *Cuadernos Hispanoamericanos*, noviembre 2017, en [www.cuadernoshispanoamericanos.com](http://www.cuadernoshispanoamericanos.com).

Muñoz, Liliana, “Vivian Abenshushan, *Escritos para desocupados*”, *Criticismo*, 10 (abril-junio 2014), en [www.criticismo.com](http://www.criticismo.com).

\_\_\_\_\_, “Fabio Morábito, *El idioma materno*”, *Criticismo*, 12 (octubre-diciembre 2014), en [www.criticismo.com](http://www.criticismo.com).

[www.amisdemontaigne.fr](http://www.amisdemontaigne.fr)

[www.montaignestudies.uchicago.edu](http://www.montaignestudies.uchicago.edu)

#### **EVALUACIÓN**

##### **SUMATIVA**

<b>Aspecto a Evaluar</b>	<b>Forma de Evaluación</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Comprensión de los problemas revisados	Asistencia y participación	Presencia constante en las clases y comentarios y análisis hechos	20%
Aprovechamiento general del curso	Redacción de un ensayo final	Trabajo final	80%
<b>Total</b>			<b>100%</b>

DATOS GENERALES	
Nombre del Curso	
<b>Optativa: Crítica Literaria. Novela latinoamericana contemporánea</b>	
PRESENTACIÓN GENERAL	
Justificación	
<p>El panorama contemporáneo de la literatura latinoamericana en la última década es sorprendente por la riqueza estética que representa, y por la infinidad de premios internacionales que han obtenido las obras publicadas. Estos autores no están lo suficientemente incluidos en los programas de estudio, ni han tenido gran recepción crítica. Por ello, es sumamente importante contrastar sus propuestas estéticas con las de los escritores mexicanos, mediante vínculos temáticos que unan los textos. Y asimismo, ampliar el horizonte de lectura de los estudiantes. El eje del curso de Crítica literaria será la percepción mediante tres grandes temas: la enfermedad vista como un cuerpo físico que afecta lo social, la familia como un cuerpo social, y el colectivo social; todos en contraste o en lucha con los cuerpos. Viendo a la enfermedad, a la familia, y a lo social como un cuerpo colectivo que se une o se enfrenta con la corporalidad de los personajes. Así corporeidad de los personajes y cuerpo social se vinculan y luchan entre sí a través de lo individual y lo colectivo: el extravío del cuerpo, el crecimiento del cuerpo, el dolor del cuerpo, el gozo del cuerpo, y un amplio etcétera.</p> <p>El curso está integrado por tres unidades. La primera se conforma por los matices de la enfermedad, con dos autoras argentinas, una mexicana y un escritor brasileño. Todos los textos giran en torno a las patologías físicas y mentales con estéticas divergentes y muy actuales. A pesar de que Venturini salió del anonimato a los 80 años cuando ganó un premio de nueva novela, sorprendiendo a todos por la contemporaneidad de su escritura. La segunda unidad se sostiene con dos escritores argentinos, un chileno, y un mexicano, en torno a los lastres y los valores de las relaciones intrafamiliares para la vida individual. Se analizarán los padres percibidos como un lastre, como un círculo protector o incluso como una caricatura de la propia vida. La tercera unidad, con cuatro autores argentinos y una chilena, está constituida por textos que rondan en torno a las partes más oscuras del ser humano, enfrentando y poniendo en conflicto lo individual y lo colectivo con rudas posturas que conflictúan al personaje.</p> <p>Los alumnos podrán obtener un amplio panorama de la narrativa, con estas marcas históricas y geográficas. Asimismo, podrán comparar esa literatura con los referentes que conozcan de la literatura hispanoamericana.</p> <p>Los estudiantes podrán aplicar los conocimientos adquiridos en otras experiencias educativas para analizar e interpretar las obras literarias señaladas en las unidades temáticas. Se analizará un tipo de literatura que no ha tenido suficiente recepción en México, en cuanto a su razón de ser, sus efectos y sus mecanismos de representación; una narrativa cuyos personajes responden, e incluso superan, estereotipos sociales en poéticas sumamente logradas. Se destacará un conjunto de textos en los que diferentes problemáticas de condición</p>	

humana fungen como directrices, tanto para el desarrollo de la narración como para el ejercicio interpretativo del lector.

### OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Que los estudiantes conozcan diversas obras paradigmáticas de la literatura argentina, chilena, brasileña y mexicana, con la finalidad de reflexionar en torno a dicha literatura y de analizarla atendiendo a las particularidades de discursos complejos con innovaciones estéticas, que sostienen las tramas en la novela.

### UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

#### UNIDAD 1

Múltiples matices de la “enfermedad”

##### Objetivos particulares

- Discusiones relacionadas con la pertinencia del conocimiento de la narrativa latinoamericana contemporánea.
- Realización de comentarios de textos, empleando conocimientos de Teoría y Crítica Literarias.
- Análisis de las obras, con el propósito de observar semejanzas y divergencias en las diferentes poéticas.
- Reflexiones con respecto a los contrastes y vínculos entre los textos estudiados y otros textos que el alumno conozca.
- Estimular la reflexión teórico-crítica a partir de la lectura de ensayos sobre literatura latinoamericana, que se situarán de manera reflexiva dentro de su contexto histórico.

##### Temas

Aurora Venturini: *Las primas*. (Argentina)

Lina Meruane: *Sangre en el ojo*. (Chile)

Samanta Schweblin: *Distancia de rescate*. (Argentina)

Daniela Tarazona: *El animal sobre la piedra*. (Méjico)

Rodrigo de Souza: *Todos los perros son azules*. (Brasil)

#### UNIDAD 2

Padres e hijos

##### Objetivos particulares

- Discusiones relacionadas con la pertinencia del conocimiento de la narrativa latinoamericana contemporánea.
- Realización de comentarios de textos, empleando conocimientos de Teoría y Crítica Literarias.
- Análisis de las obras, con el propósito de observar semejanzas y divergencias en las diferentes poéticas.

-Reflexiones con respecto a los contrastes y vínculos entre los textos estudiados y otros textos que el alumno conozca.

-Estimular la reflexión teórico-crítica a partir de la lectura de ensayos sobre literatura latinoamericana, que se situarán de manera reflexiva dentro de su contexto histórico.

### Temas

César Aira. *El tilo*. (Argentina)

Andrés Neuman: *Hablar solos*. (Argentina)

Alejandro Zambra. *Formas de volver a casa*.

(Chile)

Juan Pablo Villalobos: *La invasión del pueblo del espíritu*. (Méjico)

### UNIDAD 3

Cuerpo social, cuerpo físico.

### Objetivos particulares

-Discusiones relacionadas con la pertinencia del conocimiento de la narrativa latinoamericana contemporánea.

-Realización de comentarios de textos, empleando conocimientos de Teoría y Crítica Literarias.

-Análisis de las obras, con el propósito de observar semejanzas y divergencias en las diferentes poéticas.

-Reflexiones con respecto a los contrastes y vínculos entre los textos estudiados y otros textos que el alumno conozca.

-Estimular la reflexión teórico-crítica a partir de la lectura de ensayos sobre literatura latinoamericana, que se situarán de manera reflexiva dentro de su contexto histórico.

### Temas

Selva Almada: *Ladrilleros*. (Argentina)

Martín Kohan: *Cuentas pendientes*. Argentina)

Nona Fernández. *La dimensión desconocida*. (Chile) Fernanda

García Lao: *Nación Vacuna*. (Argentina)

Felix Bruzzone: *Los topos*. (Argentina)

### TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

El curso se sustenta en la lectura y el análisis de los textos elegidos. Los estudiantes estarán obligados a realizar las lecturas y a complementarlas con las lecturas críticas o teóricas sugeridas. El profesor será el encargado de guiar las sesiones, pero corresponderá a los estudiantes alimentar la reflexión mediante sus intervenciones, así como mediante la exposición y el comentario de sus lecturas.

### EQUIPO NECESARIO

Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital y conexión a internet, retroproyector, pantalla, plumones y borrador, biblioteca. En

caso de ser necesario, se cuenta con la plataforma EMINUS de la Universidad, para trabajo a distancia, así como con distintos programas con propósitos similares (zoom, teams google, entre otros).

## BIBLIOGRAFÍA

Aira, César: *El tilo*. Rosario: Beatriz Viterbo, 2003. Almada, Selva: Ladrilleros. Buenos Aires: Mardulce, 2013.

Bruzzone, Félix: *Los topos*. Buenos Aires: Random House, 2014.

Fernández, Nona. *La dimensión desconocida*. México: Literatura Random House, 2017.

García Lao, Fernanda. *Nación vacuna*. Buenos Aires: Emecé, 2017.

Kohan, Martín. *Cuentas pendientes*. Barcelona: Anagrama, 2010. Neuman, Andrés: Hablar solos. México: Alfaguara, 2012.

Schweblin, Samanta: *Distancia de rescate*. Buenos Aires: Random House, 2014.

Souza, Rodrigo de: *Todos los perros son azules*. Madrid: Sexto piso, 2013.

Tarazona, Daniela: *El animal sobre la piedra*. Oaxaca: Almadía, 2008.

Venturini, Aurora: *Las primas*. Buenos Aires: Mondadori, 2011.

Villalobos, Juan Pablo: *La invasión del pueblo del espíritu*. Barcelona: Anagrama, 2020.

Zambra, Alejandro. *Formas de volver a casa*. Barcelona: Anagrama, 2020.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Bachelard, Gaston: *La intuición del instante*. México, Breviarios, F.C.E., 2002.

Bergson, Henri. *Materia y memoria. Ensayo sobre la relación del cuerpo y el espíritu*. Buenos Aires: Cactus, 2006.

Cella, Susana: Directora del volumen. *La irrupción de la crítica*. Buenos Aires: Emecé, 1999.

Costamagna, A. (2015). “Formas de volver a casa: la rebelión de los hijos.” Anuario No 10 Escuela de Postgrado Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad de Chile, 10(1), 81-90.

Jauss, Hans Robert: *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Madrid: Taurus, 1992.

Iser, Wolfgang: *Rutas de la interpretación*. México: F. C. E., 2005.

Merleau-Ponty, Maurice. *El mundo de la percepción. Siete conferencias*. Buenos Aires: FCE, 2006.

Oviedo, José Miguel: *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza editorial, 2001.

Prieto, Martín. *Breve historia de la literatura argentina*. Buenos Aires: Taurus, 2006.

#### REFERENCIAS ELECTRÓNICAS (Última fecha de acceso:)

Blejmar, J. (2020, 2 enero). “La dimensión desconocida (2017) de Nona Fernández.” SEDICI. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/88002>

Casali, S. M. (2018). “Buscar identidad, encontrar género. Algunas anotaciones en torno a Los topos.” *Revista Interdisciplinaria de Estudios de Género*, El Colegio de México, 4, 1. <https://doi.org/10.24201/eg.v4i0.271>

Corti, M. S. P. (2017, 13 noviembre). Pérez Corti. FILO UBA. <http://eventosacademicos.filouba.ar/index.php/cuerpoyviolencia/2017/paper/view/207>

Franken, M. A. (2020). “FORMAS DE VOLVER A CASA DE ALEJANDRO ZAMBRA: [https://www.ucentral.cl/ucentral/site/docs/20160220/20160220171152/descarga\\_la\\_re vista\\_anuario\\_de\\_postgrado\\_n10.pdf#page=81](https://www.ucentral.cl/ucentral/site/docs/20160220/20160220171152/descarga_la_re vista_anuario_de_postgrado_n10.pdf#page=81)

PERSPECTIVA INFANTIL, JUEGO Y ESCRITURA.” Perífrasis. *Revista de Literatura, Teoría y Crítica*, 11(21), 62-79. <https://doi.org/10.25025/perifrasis202011.21.04>

Iriart, A. (2014). “Los ladrilleros, los perros y nosotros a la vera de un camino arrasado. El Toldo de Astier”, 5, 112-116. [http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.6517/pr.6517.pdf](http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.6517/pr.6517.pdf)

Maltz, T., & Maltz, H. (2015). Prácticas del oficio: artículos seleccionados de las VII Jornadas de Jóvenes Investigadores del Instituto de Investigaciones Gino Germani (1.a ed.) [Libro electrónico]. CLACSO. <http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/posgrados/20150715113516/Practicas.pdf#page=258>

Mancilla, J. M. (2017, 9 diciembre). “ENFERMEDAD Y MONSTRUOSIDAD EN SANGRE EN EL OJO DE LINA MERUANE.” KAMCHATKA. <https://core.ac.uk/download/pdf/195020131.pdf>

Pascua, J. (2019, 22 noviembre). “Metamorfosis y contaminación humano-animal en El animal sobre la piedra de Daniela Tarazona.” FILO UBA Cuerpo y violencia en las artes visuales contemporáneas. <http://eventosacademicos.filouba.ar/index.php/cuerpoyviolencia/IIJICYV/paper/view/4176/2947>

Souilla, S. I. (2019, 14 febrero). “Cuentas pendientes de Martín Kohan: la incumplida promesa de la imaginación.” SEDICI. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/72260> Vista de Campos que matan. “Espacios, tiempos y narración en «Distancia de rescate» de Samanta Schweblin.” (2017, enero). 425oF.

<https://www.raco.cat/index.php/452F/article/view/318768/408994>

#### Otros Materiales de Consulta:

#### Filmografía

*Infancia Clandestina*. Director Ávila, Benjamín Ávila Año: 2012. País: Argentina. Productora: Academia de Filmes

*La mirada invisible*. Director: Diego Lerman Año: 2010. País: Argentina, Francia, España. Productora: El Campo Cine S.R.L.

#### EVALUACIÓN

##### SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Responsabilidad y compromiso con el curso	Registro sistemático de participaciones, exposición y asistencia	Participación, exposición y asistencia	15%
Adquisición de conocimientos del curso	Revisión de la coherencia y el conocimiento de los textos	Tres reseñas críticas sobre las lecturas del curso	15%
Capacidad de investigación sobre el tema, dominio y exposición clara	Revisión de coherencia, redacción y manejo del tema	Trabajo final	70%
Total			100

### UNIVERSIDAD VERACRUZANA Maestría en Literatura Mexicana

#### DATOS GENERALES

Nombre del Curso

**PARODIA**

<b>PRESENTACIÓN GENERAL</b>	
<b>Justificación</b>	
<p>La relevancia de la parodia en el proceso de creación hace que su estudio se vuelva atractivo e indispensable. Sabemos que las artes en general, y la literatura en particular, son manifestaciones en continua transformación, índole que vuelve necesaria la revisión y ajuste periódicos de categorías como la que nos ocupa. Las lecturas propuestas van en este sentido; se eligieron autores que buscan definir con mayor precisión un fenómeno del alcance de la parodia. Aunque, como apunta Linda Hutcheon, no se trata en absoluto de algo nuevo, su ubicuidad en la literatura profundamente innovadora del último siglo invita a una reconsideración sobre su naturaleza y función.</p> <p>El seminario se orienta a la necesidad de aclarar la noción de parodia, con su carga histórica, y a intentar trazar los nuevos derroteros. No se verá como un fenómeno aislado de otros que son colindantes, como la ironía, la sátira o la propia categoría de risa, pero se dedicará toda la atención a la parodia en el sentido renovador que ha tenido para la transformación literaria. No se pretende alcanzar una exhaustividad en la exploración de las distintas vertientes teóricas que se han ocupado del fenómeno, sólo se revisarán las más representativas y que sean de ayuda para que los estudiantes se aclaren la trascendencia que ha tenido la práctica paródica.</p>	
<b>OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO</b>	
<p>Ofrecer un conocimiento profundo sobre el fenómeno paródico en la literatura, al revisar algunas de las más importantes perspectivas teóricas desde donde se ha trabajado.</p>	
<b>UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS</b>	
<b>UNIDAD 1</b>	
<p>La Parodia como fenómeno de intertextualidad</p>	
<b>Objetivos particulares</b>	
<p>Que el estudiante conozca la lógica del planteamiento estructural de la parodia como un fenómeno de intertextualidad.</p>	
<b>Temas</b>	
<p>Roland Barthes, "L'analyse rétorique".            Jonathan Culler. "La literaturidad".            Gérard Genette, "III-VIII". <i>Palimpsestos. La literatura en segundo grado.</i></p>	
<b>UNIDAD 2</b>	
<p>Colindancias con otros géneros</p>	
<b>Objetivos particulares</b>	
<p>El estudiante se adentrará a revisar las relaciones, los cruces y los límites que establece la parodia con otras formas expresivas, como la ironía, con otros géneros, como la sátira.</p>	
<b>Temas</b>	
<p>Linda Hutcheon, "Ironía, sátira, parodia".</p>	

Twentieth Linda Hutcheon, *A Theory of Parody. The Teaching of -Century Art Forms.*  
 Pere Ballart, "Introducción: el fenómeno irónico". "Definiciones del fenómeno". "La figuración irónica".

### UNIDAD 3

La parodia y la risa. Renovación de la literatura

Objetivos particulares

En esta unidad se revisará la presencia de la risa como un factor determinante del sentido de la parodia y se hará que el estudiante reflexione sobre la renovación que ha implicado de la expresión literaria.

### Temas

-La risa y la parodia. Dos conceptos afines y complementarios. Bajtín.

-La parodia como herramienta de renovación literaria. Bajtín y Luis Beltrán

## TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

El curso se desarrollará a modo de seminario de discusión y análisis. Con este fin, se espera que los estudiantes lean los materiales que corresponden a cada unidad y asistan a las clases con sus notas para debatir y plantear problemas. La profesora moderará la discusión y apuntará las guías de la misma. Resolverá dudas y preguntas, además de establecer la introducción de cada tema tratado.

## EQUIPO NECESARIO

Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital [cañón] y conexión a Internet, retroproyector, pantalla, plumones y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

## BIBLIOGRAFÍA

Auerbach, Erich. *Mimesis. La representación de la realidad.* México: FCE, 1950.

Bajtín, Mijaíl. *La cultura popular en la Edad Media y el Renacimiento. El contexto de Francois Rabelais.* Madrid: Alianza Editorial, 1990.

Bajtín, Mijaíl. *Problemas de la poética de Dostoievski.* México: FCE, 2003.

Ballart, Pere. "Introducción: el fenómeno irónico" (19-34); "Definiciones del fenómeno" (291 -355); "La figuración irónica" (357-454). En *Eironetia. La figuración irónica en el discurso literario moderno.* Barcelona: Quaderns Crema, 1994.

Barthes, Roland. "L'analyse rhétorique". *Le bruissement de la langue. Essais critiques IV.* París: Éditions du Seuil, 1984: 133-139.

Luis Beltrán Almería. *Genvs. Genealogía de la imaginación literaria. De la tradición a la Modernidad.* Barcelona: Calambur, 2017.

Booth, Wayne C. *A Rhetoric of Irony.* Chicago, Ill: University of Chicago Press, 1974.

Burden, Robert. "The Novel Interrogates Itself: Parody as Self-Consciousness in Contemporary English Fiction". en Malcolm Bradbury y David Palmer, eds., *The Contemporary English Novel* Londres, 1979: 133-155.

Culler, Jonathan. "La literaturidad". En Angenot et al., *Teoría literaria.* Trad. Isabel Vericat Núñez. México: siglo xxi, 1993: 36-50.

Genette, Gérard, "III-VIII", *Palimpsestos. La literatura en segundo grado.* Trad. Celia Fernández Prieto. Madrid: Taurus, 1989: 20-55.

Hutcheon, Linda. "Ironía, sátira, parodia". En *De la ironía a lo grotesco (en algunos textos literarios hispanoamericanos)*. Trad. Pilar Hernández Cobos. UAM•Iztapalapa, 1992: 173-193.

Hutcheon, Linda. *A Theory of Parody. The Teaching of Twentieth-Century Art Forms*. Chicago: University of Illinois Press, 1985.

Sontag, Susan. "Letras Libres"

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Comprensión de las nociones centrales del curso	Escrita y oral	Exposición oral y presentación de avance de investigación	30%
Reflexión de problemas que supone el estudio de la parodia	Escrita y oral	Participación cotidiana en el aula	40%
Proyección en el análisis de un texto paródico	Escrita	Ensayo final	30%
Total			100

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA  
Maestría en Literatura Mexicana**

DATOS GENERALES
Nombre del Curso
INTERTEXTUALIDAD
PRESENTACIÓN GENERAL
Justificación
El curso se orienta al estudio de dos fenómenos inherentes al quehacer literario, de enorme importancia: en primer lugar, la intertextualidad y las citas, sus mecanismos y variedades. En las artes en general y en la literatura en particular se manifiestan continuamente: "la literatura es cita de discurso: es lengua mostrada en uso, es análisis, es tergiversación, explicitación de virtualidades y juego con las convenciones, limitaciones y glorias de nuestros actos de habla corriente", afirma Graciela Reyes, cuya <i>Polifonía textual</i> es una de las lecturas del seminario. En segundo lugar, la traducción: "Literatura y traducción siguen caminando de la mano por la historia, tal como lo han hecho desde nuestros orígenes", escribe Flora Botton-Burlá, y la "contradicción" inherente a ella que la hace al mismo tiempo algo igual y al mismo tiempo diferente al original (Gruschka). Antes de iniciar

con la traducción se leerán fundamentos de la literatura comparada en un compendio clásico, el de Brunel y Chevrel.

### OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

Introducir a los alumnos en el conocimiento de un vasto de estudio relacionado estrechamente con su disciplina: la intertextualidad y su relación con la práctica de la traducción. Esto supone la apertura de un espacio nuevo en su formación.

### UNIDAD 1

Coordenadas de la intertextualidad

#### Objetivos particulares

Que los estudiantes se acerquen al fenómeno de la intertextualidad como un problema esencial de la poética literaria

#### Temas

- Qué se dice cuando se habla de intertextualidad
- La cita, el diálogo. Fronteras del fenómeno. Dialogismo.  
Lectura de: Graciela Reyes, *Polifonía textual. La citación en el relato literario*. (Madrid: Gredos, 1984).  
Bajtín: “La palabra en la novela”. *Teoría y estética de la novela*

### UNIDAD 2

Intertextualidad como traslación discursiva

#### Objetivos particulares

Que el estudiante se adentre al centro de la implicación de las relaciones intertextuales en tanto forma de traslación de un discurso a otro por la vía del comparatismo.

#### Temas

- La traducción como problema central de la intertextualidad.
- Un enfoque desde la práctica comparatista.
- Lecturas de:
  - a) Pierre Brunel, “El hecho comparatista”. Pierre Brunel e Yves Chevrel, directores. *Compendio de literatura comparada*. México: siglo xxi, 1994: 21-50.
  - b) Philippe Chardin, “Temática comparatista”. *Op. cit.*: 132-147.
  - c) Flora Botton-Burlá, “La traducción”. *Op. cit.*: 329-346.
  - d) Sigrid Gruschka, “El lugar de la traducción literaria dentro de la literatura comparada” (M. y D. Rall, eds. *Letras comunicantes. Estudios de literatura comparada*. México: UNAM, 1996: 387- 414).

### TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

El curso parte de una dinámica participativa. Se hará con anticipación una lectura analítica y razonada del texto que dará pie al diálogo en grupo. Las sesiones iniciarán con una

exposición a cargo del profesor y se completarán con comentarios de alumnos y maestro. Se prevé el uso de una plataforma digital –por lo que no todas las sesiones serán presenciales– y se dará particular importancia al ejercicio de la escritura.

### EQUIPO NECESARIO

Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital [cañón] y conexión a internet, retroproyector, pantalla, plumones y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

### BIBLIOGRAFÍA

#### Lecturas obligatorias:

Bajín, Mijaíl. “La palabra en la novela” en *La novela como género literario*. Ed. de Luis Beltrán. Zaragoza-Heredia: Universidad de Zaragoza-Universidad Nacional de Costa Rica, 2020. 493-653.

Botton-Burlá, Flora. “La traducción”. Pierre Brunel e Yves Chevrel, directores. *Compendio de literatura comparada*. México: siglo xxi, 1994: 329-346.

Brunel, Pierre . “El hecho comparatista”. *Op. cit.*: 21-50.

Brunel, Pierre . “Introducción”. *Op. cit.*: 3-20.

Chardin, Philippe . “Temática comparatista”. *Op. cit.*: 132-147.

Gruschka, Sigrid. “El lugar de la traducción literaria dentro de la literatura comparada”. Marlene y Dieter Rall, eds. *Letras comunicantes. Estudios de literatura comparada*. México: UNAM,1996: 387-414.

Reyes, Graciela. *Polifonía textual. La citación en el relato literario*. (Madrid: Gredos, 1984).

#### Bibliografía complementaria:

Auerbach, E. *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*. México: FCE,1950.

Aullón de Haro, Pedro. *Teoría de la crítica literaria*. Valladolid: Trotta, 1994. Cerrato, L. *Ensayos sobre poesía comparada*. Buenos Aires: Botella, 1985.

Gomes, Miguel. *Los géneros literarios en Hispanoamérica: teoría e historia*. Pamplona: Eunsa, 1999.

Guillén, C. *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la Literatura comparada*. Barcelona: Crítica, 1985.

-- --. *Múltiples moradas. Ensayo de Literatura comparada*. Barcelona: Tusquets, 1998.

Hernández Guerrero, J.A. “Prólogo” a *Teoría del arte y Teoría de la literatura*. Universidad de Cádiz, 9-36.

Robert, M. *Novela de los orígenes y orígenes de la novela*. Madrid: Taurus, 1973.

Schmeling, M. *Teoría y praxis de la literatura comparada*. Barcelona: Alfa, 1984.

Schmidt, S.J. *Fundamentos de la ciencia empírica de la literatura*. Madrid: Taurus, 1990.

### EVALUACIÓN

#### SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
-------------------	---------------------	-----------	------------

Comprensión teórica	Claridad en los conceptos usados en la discusión	Participación cotidiana	50%
Visión particular del problema en el texto literario	Expresión escrita y defensa oral	Escritura de un ensayo y su defensa oral	50%
Total			100

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Maestría en Literatura Mexicana**

**DATOS GENERALES**

Nombre del Curso

**EL BOOM**

**PRESENTACIÓN GENERAL**

**Justificación**

En unos cuantos años de la década de los sesenta se dio una eclosión de grandes novelas de escritores hispanoamericanos que despertó el interés de miles de lectores del mundo entero. Es el llamado *boom*, un movimiento cultural de enorme importancia en el siglo XX, muestra clara de la internacionalización de la novela hispanoamericana. "Confieso que, siendo que la novela latinoamericana *encarna* lo contemporáneo en tantos sentidos, temo a veces que pase pronto de moda: pero mi temor disminuye al reflexionar que quizás no sea así, puesto que no ha postulado teorías ni posiciones, sino que ha sucedido, ha brotado con un crecimiento natural, y que al pasar de moda el *boom* como totalidad no dejará el esqueleto de teorías, sino que quizás media docena de novelas no se apaguen", dice Donoso en *Su historia personal del boom*. (111). Este curso servirá como un acercamiento a revisar con perspectiva histórica este fenómeno que cambió para siempre la faz de la literatura latinoamericana. Los contenidos del curso se dividirán en dos grandes unidades: el fenómeno de discusión alrededor del término, su resonancia histórica y en segundo lugar, se revisarán novelas específicas adscritas al fenómeno.

**OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO**

Crear un espacio de reflexión y análisis del significado histórico del boom como fenómeno artístico, cultural y mercadotécnico.

**UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS**

**UNIDAD 1**

La noción del Boom. Debates históricos

<b>Objetivos particulares</b>
El estudiante revisará con perspectiva crítica los sentidos de la noción de boom, en cuanto fenómeno artístico y cultural que definió la vida de América Latina en la década de los 70 del siglo XX.
<b>Temas</b>
--Orígenes de la palabra boom y su significado. --¿Expresión artística particular o mercadotecnia? --Recuento histórico muchos años después. --Lecturas obligatorias: <ul style="list-style-type: none"> <li>• José Donoso, <i>Historia personal del 'Boom'</i>.</li> <li>• Ángel Rama, "El «boom» en perspectiva"</li> </ul>
<b>UNIDAD 2</b>
Las novelas del <i>Boom</i>
<b>Objetivos particulares</b>
En esta segunda parte del curso, el estudiante conocerá de manera directa algunas de las novelas emblemáticas que conforman el boom. Se analizará, con la distancia del tiempo, si no se han "apagado" y se tratará de discernir su legado e influencia en la cultura hispanoamericana de las décadas posteriores.
<b>Temas</b>
-Carlos Fuentes, <i>La muerte de Artemio Cruz</i> (1962). -Mario Vargas Llosa, <i>La ciudad y los perros</i> (1963). -Julio Cortázar, <i>Rayuela</i> (1963). -Gabriel García Márquez, <i>Cien años de soledad</i> (1967). -Guillermo Cabrera Infante, <i>Tres tristes tigres</i> (versión de 1967).
<b>TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS</b>
Se contempla la lectura y comentario de textos teóricos y de novelas representativas; la exposición del profesor y estudiantes, discusión en clase, apoyo en videos o sitios de Internet, así como la investigación y elaboración de trabajos críticos. El coordinador guiará el Seminario y los estudiantes deberán leer la bibliografía y profundizar su comprensión mediante una investigación sostenida. En las sesiones se buscará la reflexión colectiva.
<b>EQUIPO NECESARIO</b>
Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital [cañón] y conexión a internet, retroproyector, pantalla, plumones y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>
<b>Bibliografía Básica:</b>

- Cortázar, Julio. *Rayuela*. México: Alfaguara, 1977.
- Cabrera Infante, Guillermo. *Tres tristes tigres*. México: Seix Barral, 1998.
- Donoso, José. *Historia personal del "boom"*. Barcelona, Anagrama, 1972.
- Fuentes, Carlos. *La muerte de Artemio Cruz*. Barcelona, Bruguera, 1980.
- García Márquez, Gabriel. *Cien años de soledad*. Buenos Aires: Sudamericana, 1970.
- Vargas Llosa, Mario. *La ciudad y los perros*. Barcelona: Seix Barral, 1968.
- Rama, Ángel, "El «boom» en perspectiva". *Más allá del "boom". Literatura y mercado*. México, Marcha, 1981.

**Complementaria:**

- Aínsa, Fernando. *Identidad cultural de Iberoamérica en su narrativa*. Madrid, Gredos, 1986.
- --. "Miradas desde el subsuelo: las metamorfosis del punto de vista". Jesús Montoya Juárez / Ángel Esteban, eds. *Miradas oblicuas en la narrativa latinoamericana contemporánea. Límites de lo real, frontera de los fantásticos*. Madrid: Iberoamericana, 2009: 19-38.
- Alazraki, Jaime. "La narrativa fantástica: Jorge Luis Borges, Felisberto Hernández y Julio Cortázar". En Dario Puccini / Saúl Yurkievich, *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica II* México: FCE, 2010: 785-831.
- Bayón, Damián, ed., *América Latina en sus artes*. París-UNESCO, 1974.
- Benavides, Jorge Eduardo. "Del Boom a McOndo. ¿Y la generación anterior? Jesús Montoya Juárez / Ángel Esteban, eds. *Entre lo local y lo global. La narrativa latinoamericana en el cambio de siglo (1990-2006)*. Madrid: Iberoamericana, 2008: 157-161.
- Collazos, Óscar, Julio Cortázar y Mario Vargas Llosa. *Literatura en la revolución y revolución en la literatura*. México, Siglo XXI, 1970.
- Diccionario enciclopédico de las letras de América Latina*. Caracas: Monte Ávila. Fundación Biblioteca Ayacucho, 1995.
- Femández Moreno, César, ed., *América Latina en su literatura*. México-UNESCO-Siglo XXI, 1972.
- Flores, Ángel, ed. *Narrativa hispanoamericana*. 2 volúmenes. México: Siglo XXI, 1981. Franco, Jean, *Historia de la literatura hispanoamericana. A partir de la independencia*. Traducción de Carlos Pujol, Barcelona: Ariel, 1980.
- --, *La cultura moderna en América Latina*, trad. Sergio Pitol, Grijalbo, México, 1985.
- Fuentes, Carlos. "Situación del escritor en América Latina". Diálogo con Emir Rodríguez Monegal. *Mundo Nuevo* 1 (jul. 1966): 5-21.
- Fuentes, Carlos. *La nueva novela hispanoamericana*. México, Joaquín Mortiz, 1969.
- Graña, María Cecilia. "La nueva narrativa: una mitografía de la esperanza y el desengaño". En Dario Puccini / Saúl Yurkievich, *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica II*. México: FCE, 2010: 681-751.
- Harss, Luis. *Los nuestros*. Buenos Aires, Sudamericana, 1971.
- Henríquez Ureña, Pedro, *Las corrientes literarias en la América hispánica*, FCE, México, 2001.
- King, John. "The Boom of the Latino American Novel". Efraín Kristal, ed. *The Cambridge Companion to the Latin American Novel*. Cambridge: Cambridge Collection on Line, 2006: 59-80.

- Klahn, Norma y Wilfrido H. CORRAL (comps.). *Los novelistas como críticos*. México, FCE, 1991, 2 vols.
- Kristal, Efraín (ed.). *The Cambridge Companion to the Latin American Novel*. Cambridge, CUP, 2005.
- Lezama Lima, José. "Cortázar y el comienzo de la otra novela". Saúl Sosnowski, selección, prólogo y notas. *Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales IV*. Caracas: Ayacucho, 1997: 9-24.
- Moreno, Fernando. "Otras voces, otros ámbitos: Manuel Puig, José Donoso, Guillermo Cabrera Infante, Severo Sarduy, Virgilio Piñera, Mario Benedetti, Augusto Monterroso, Julio Ramón Ribeyro". En Dario Puccini / Saúl Yurkiewich, *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica II* México: FCE, 2010: 833-863.
- Oviedo, José Miguel. "El «boom»: el centro, la órbita y la periferia. Episodios renovadores en Colombia y México". *Historia de la literatura hispanoamericana*.
4. *De Borges al presente*. Madrid: Alianza, 2001: 299-369.
- Padilla, Heriberto. *La mala memoria*. Barcelona: Plaza y Janés, 1989.
- Puccini, Dario y Saúl Yurkiewich. *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica*. 2 volúmenes. México: FCE, 2000.
- Rama, Ángel. *Novísimos narradores hispanoamericanos en Marcha 1964/1980*. México, Marcha, 1981.
- , *Narradores de esta América*. Buenos Aires, Alfa, 1974.
- Rodríguez Monegal, Emir. "Madurez de Vargas Llosa". *Mundo Nuevo* 3 (sep. 1966): 62-72.
- , *El "boom" de la novela latinoamericana*. Caracas, Tiempo Nuevo, 1972.
- --. "Tradición y renovación". César Fernández Moreno, coord. e introducción. *América Latina en su literatura*. México: Siglo XXI/ Unesco, 1979: 139-166.
- Shaw, Donald L. *Nueva narrativa hispanoamericana*. Madrid, Cátedra, 1981.
- Sosnowski, Saúl. "La novela total y la re-escritura de la historia: Mario Vargas Llosa, Fernando del Paso, Carlos Fuentes, Augusto Roa Bastos". En Dario Puccini / Saúl Yurkiewich, *Historia de la cultura literaria en Hispanoamérica II* México: FCE, 2010: 753-783.
- Sosnowski, Saúl, selección, prólogo y notas. *Lectura crítica de la literatura americana. Actualidades fundacionales IV*. Caracas: Ayacucho, 1997: 54-83.

### EVALUACIÓN

#### SUMATIVA

Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Capacidad analítica de las obras literarias	Escritura de textos	Un ensayo sobre una de las novelas	30%
Conocimiento histórico y ubicación del fenómeno	Escritura y exposición oral	Exposición oral y escrita de reflexiones sobre el fenómeno	40%
Disposición para el diálogo	Revisar actitud de respeto y tolerancia	Participación oral en clase	30%

Total	100
-------	-----

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Maestría en Literatura Mexicana**

**DATOS GENERALES**

Nombre del Curso

**LITERATURA HISPANOAMERICANA CONTEMPORÁNEA**

**PRESENTACIÓN GENERAL**

**Justificación**

Este curso propone una discusión sobre la historia del latinoamericanismo como punto de partida, para construir, sin ánimo esencialista ni único, un panorama de la escritura del siglo XXI en textos de reconocido valor literario escritos a partir del año 2000. La mayoría de los autores seleccionados nacieron en los años sesenta o posteriormente; dialogan con narrativas anteriores y poéticas como las del boom, y critican las narrativas maestras que fundamentaron esas poéticas como el discurso de la izquierda y la politización de la literatura de compromiso social. Son propuestas, no obstante, que se fincan firmemente en una realidad local y global a la que no pueden escapar y que, paradójicamente, parecieran afirmar la territorialidad del término latinoamericano. Los que nos lleva a preguntarnos ¿qué elementos estéticos, lingüísticos, históricos y culturales convergen en estos textos y cuáles son sus nexos de tradición y ruptura con las narrativas especialmente identificadas con el latinoamericanismo? Si bien es cierto que la similar historia de emancipación política y cultural que comparten la mayoría de los países hispanoamericanos puede ser una respuesta fácil a la anterior pregunta, en este curso nos interesa analizar la peculiaridad de esas respuestas literarias, incluso dentro de una misma corriente estética, para explicarnos algunas de las tendencias de la literatura en lo que va del siglo.

En esta experiencia educativa, el estudiante tiene la oportunidad de conocer, a través de un corpus representativo de la literatura del siglo XXI hispanoamericano, diversas poéticas literarias y establecer criterios y tendencias que nos orienten en la diversidad de la producción actual.

Esta EE busca, por tanto, explicar las tendencias, coincidencias y divergencias de la escritura del siglo XXI en Hispanoamérica. Varios nudos semánticos presentes en las novelas, ya sea como tema o en la biografía del escritor, reformulan tanto la noción de experiencia como la de arte, y nos orienta a una discusión de:

1. Nación como núcleo de identidad cultural y como rasgo de identidad y calidad del texto literario.
2. Tradición y modernidad como ejes del desarrollo latinoamericano y como tema y criterio de "calidad" estética.
3. La autonomía del sistema literario y su cuestionamiento y reformulación actual.
4. Violencia como rasgo de identidad latinoamericana y como poética textual.

5. Fronteras, diáspora y el sujeto migrante como vértices de nuevas experiencias sociales y su codificación textual y estética.
6. Periodismo y literatura; hibridez genérica; literatura de ficción y *non fiction*; crónica, novela, autobiografía o biografía ficcionalizada.
7. Narrativas maestras o escepticismo y pluralidad. ¿Qué pasó con el discurso de las izquierdas? ¿Cuál es la tendencia entre la conflictiva relación entre literatura y política?
8. La intertextualidad de los escritores del boom, del testimonio, del periodismo, de la crónica, y los géneros del yo.
9. Los nuevos escenarios de la literatura del siglo XXI y sus sujetos emergentes: sujetos transnacionales, migrantes, gays, villas miseria, sicarios y la nueva mujer. Hacia la codificación estética de nuevas experiencias y nuevos horizontes de expectativas.
10. Las sombras de autor: los discursos ficcionales, autoficcionales y paródicos de la figura de "autor".
11. El efecto Duchamp (apropiación, plagio, collage y la reflexión intelectual en la noción de obra, autor, sistema y lo literario).

Las actividades programadas en este curso permitirán a los estudiantes indagar sobre nociones tradicionales del pensamiento político y cultural (nación, ciudadano, sujeto, género, literatura hispanoamericana por nombrar algunas), lo que les permitirá comprender el proceso literario (género, temas, lenguaje, canon, etc.) a través de un corpus representativo de la producción literaria del siglo XXI hispanoamericano.

### OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

La organización del Seminario propone una lectura comparada de algunas obras de diversos autores de América Latina, para establecer coincidencias y divergencias entre los distintos autores y determinar si es posible seguir hablando de una disciplina común. Por tanto, se espera que con este estudio comparativo, el alumno retome la complejidad de las expresiones literarias en América Latina y, como ya lo planteaba Gayatri Spivak, retome también la idea de que la literatura es una manifestación artística, pero también una disciplina que puede entrenar la imaginación para aprender a escuchar la voz de los otros, pues es un espacio de configuración simbólica de nuevas experiencias, sujetos emergentes y nuevos horizontes de expectativas.

### UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

#### UNIDAD 1

Reconociendo el mapa de literatura actual en Latinoamérica

##### Objetivos particulares

El estudiante será capaz de determinar algunas de las principales tendencias de la literatura hispanoamericana contemporánea. Asimismo, deberá tomar en cuenta en sus lecturas la complejidad expresada en el objetivo general del curso, pues al plantearse ésta en el estudio del corpus de estudio propuesto, se espera que el estudiante configure sus propios mapas y esquemas conceptuales de interpretación de un material complejo y heterogéneo.

##### Temas

- La deconstrucción del mito de Paris: La narrativa latinoamericana y su "entrada" a la modernidad.

- El discurso de la diáspora. Las nuevas cartografías del americanismo y su construcción simbólica.

## UNIDAD 2

Convergencias y divergencias en la Literatura Latinoamericana Contemporánea (2000-2016)

### Objetivos particulares

- Estudiar el discurso literario en su relación con otros discursos, con el canon, y con el sistema literario y su proceso de autonomía, pues nos permitirá apreciar así una de sus modalidades críticas más importantes.
- Darle atención específica a la representación del escritor y de la experiencia de lectura, así como a la interdiscursividad e hibridez genérica.

### Temas

La violencia ¿seña de identidad?, poética y re-escritura.

Los discursos de la izquierda, sujetos subalternos y testimonio: la espinosa relación literatura y política.

Periodismo y literatura, hibridez genérica. ¿cruces interdiscursivos o una nueva modalidad genérica?

Otra modalidad de escritura. Nuevas formas de experiencia, nuevas formas de narrar y la ciudad.

El pluralismo y sus nuevas sensibilidades.

Conclusiones y balance del curso.

## TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

Exposiciones del maestro. Exposiciones de los alumnos.

Discusiones guiadas de las lecturas obligatorias.

Trabajo individual y colectivo (Técnicas Grupales)

Trabajos extra-clase (Reportes de lectura)

## EQUIPO NECESARIO

Aula equipada con: pizarrón, mesas, sillas, escritorio con silla, computadora con proyector digital [cañón] y conexión a internet, retroproyector, pantalla, plumones y borrador, biblioteca con ejemplares de los textos señalados en la bibliografía.

## BIBLIOGRAFÍA

Santiago Gamboa: *El síndrome de Ulises*. Madrid: Seix Barral, 2005

Jorge Franco: *Paraíso Travel*. Barcelona: Mondadori,

2000. Evelio Rosero: *Los ejércitos*. Barcelona: Tusquets, 2007.

Horacio Castellanos Moya: *Insensatez*. Barcelona: Tusquets, 2005.

Cristian Alarcón: *Si me querés quereme transa*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma, 2011

Luis Humberto Crosthwaite: *Tijuana: Crimen y olvido*, México: Tusquets, 2010. Florencia

Abbate: *El grito*. Xalapa: Editorial Universidad veracruzana 2011

## Otros materiales de consulta

Enciclopedias, diccionarios especializados, revistas académicas y de divulgación, suplementos culturales.

<b>EVALUACIÓN</b>			
<b>SUMATIVA</b>			
<b>Aspecto a Evaluar</b>	<b>Forma de Evaluación</b>	<b>Evidencia</b>	<b>Porcentaje</b>
Conocimiento de la tradición literaria	Claridad en el establecimiento de relaciones	Participación en clase	40%
Capacidad de análisis literario en el que reconozca los grandes asuntos de la literatura actual	Revisión de escritura y de sus análisis	Dos ensayos sobre novelas latinoamericanas contemporáneas	60%
<b>Total</b>			<b>100</b>

**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**  
**Maestría en Literatura Mexicana**

<b>DATOS GENERALES</b>	
Nombre del Curso	
Teoría y análisis de la lírica	
<b>PRESENTACIÓN GENERAL</b>	
<b>Justificación</b>	
<p>Es el primer curso dirigido a estudiantes de la Maestría en Literatura Mexicana que será parte de las actividades programadas por la Red Nacional de Posgrados en Estudios Literarios, lo que significa la puesta en marcha de esta propuesta de colaboración interinstitucional entre universidades públicas con posgrados en Literatura. El curso, que tiene carácter optativo, será impartido por especialistas en estudios de la lírica de la Universidad de Guanajuato, El Colegio de San Luis y la Universidad de Colima. De esta manera, estaremos aprovechando las fortalezas de las instituciones participantes, estrecharemos los vínculos de colaboración y ofreceremos una formación de calidad a los estudiantes del posgrado.</p>	
<p>Nos valdremos de las posibilidades que brindan las tecnologías de comunicación modernas para conectar a los estudiantes de las Universidades Veracruzana y de los que integran la Red con los académicos que impartirán los temas programados.</p>	
<p>El curso se ha organizado en módulos temáticos a cargo de distintos investigadores y estará compuesto por lecturas teóricas, filosóficas y de otras disciplinas sobre el fenómeno lírico, a la vez que se llevará a cabo el despliegue de estrategias de análisis de textos específicos de la literatura mexicana e hispanoamericana.</p>	
<p>Puede observarse un peso determinante de la perspectiva formal en los contenidos del curso, por ello, vale la pena aclarar que no es éste el último propósito, pero sí consideramos importante emprender un acercamiento de esta naturaleza (formal), ya que en él descansan, en buena medida,</p>	

las interpretaciones o propuestas de lectura que se hagan de los poemas. La finalidad última es leer los textos a partir de ciertas nociones de la estética, la hermenéutica y la filosofía, entre otras.

## OBJETIVOS GENERALES DEL CURSO

El curso proporcionará a los y las estudiantes de posgrado herramientas teórico-críticas para lograr análisis de textos poéticos de la tradición literaria en lengua española con una perspectiva pertinente, sustentada y sensible. Al finalizar el curso, el y la estudiante contará con nociones teórico-críticas que le permitirán argumentar y apuntalar una ruta de lectura de corte académico, particularmente sobre el discurso lírico. Adicionalmente, contará con elementos teóricos y metodológicos que le permitan establecer una serie de herramientas de análisis para el discurso lírico.

## UNIDADES, OBJETIVOS PARTICULARES Y TEMAS

### UNIDAD 1

La lírica desde la tradición estructural

#### Objetivos particulares

Que el alumno conozca la perspectiva teórica del estructuralismo para comprender y estudiar el texto lírico

#### Temas

“Lingüística y poética” de Roman Jakobson

“La poética de la lírica” de Jonathan Culler

“La estructura del lenguaje poético” de Jean Cohen

Análisis de poemas de Raúl Zuriza

### UNIDAD 2

Análisis estilístico

#### Objetivos particulares

Que el estudiante se acerque a la visión de la estilística clásica para pensar el poema

#### Temas

“Lingüística e historia literaria”. Leo Spitzer

“La función estilística”. Michael Riffaterre

“Carta de Alfonso Reyes sobre la estilística”

El ritmo en el verso libre

Análisis de poemas de Rodrigo Lira y Raúl Zurita

### UNIDAD 3

La lírica desde la hermenéutica y la filosofía

#### Objetivos particulares

Acercar a los estudiantes a los principios de la Hermenéutica para hacer análisis del texto lírico, así como sentar las bases del diálogo entre filosofía y poesía

### Temas

Presupuestos hermenéuticos de Roman Ingarden: análisis de poemas de Concha Urquiza  
Claves hermenéuticas de Gadamer: algunos textos de Aurora Reyes  
La comprensión poética desde Paul Ricoeur. Símbolo y metáfora en Griselda Álvarez  
Filosofía y poesía: “Poesía y conocimiento” y “Octavio Paz y los caminos de la transparencia” de Ramón Xirau.  
Filosofía y poesía: “César Vallejo: zozobra, ruptura, sacralidad” de Ramón Xirau.  
Revisión general de los contenidos del curso.

### TÉCNICAS DIDÁCTICAS Y ASPECTOS METODOLÓGICOS

#### Descripción de las sesiones:

El curso se organizará en módulos temáticos y cada módulo contará con sesiones de lectura y discusión de una selección de textos teóricos que permitan a las y los estudiantes comprender la naturaleza de un acercamiento al poema desde distintas perspectivas teóricas y, además, por la lectura crítica de una selección de poemas desde los asideros teórico-críticos discutidos previamente.

#### Metodología propuesta:

Los y las estudiantes deberán leer previamente las lecturas teóricas señaladas en el temario y deberán asistir a las reuniones con preguntas y comentarios sobre los textos leídos. El profesor o profesora expondrá las líneas filosóficas (o de otra disciplina) desde la que surge cada propuesta teórica y coordinará el análisis de los materiales leídos. Se trabajará de manera conjunta en el análisis de los poemas propuestos para su revisión.

### EQUIPO NECESARIO

Acceso a un sistema de aula virtual, como teams o zoom para hacer posible la impartición del curso por medios digitales. Que los alumnos puedan tener los materiales bibliográficos.

### BIBLIOGRAFÍA

ÁLVAREZ, Griselda. *Anatomía superficial*. México: Secretaría de Cultura de Colima / Conaculta / Fondo de Cultura Económica, 2013.  
-----. *Cementerio de pájaros*. México: Universidad de Colima, 1985.  
-----. *Estación sin nombre*. Barcelana: Ediciones Marte, 1972.  
AGUILAR Urbán, Margarita. *Aurora Reyes. Alma de montaña*. México: Instituto chihuahuense de cultura, 2010.  
REYES, Aurora. *Espiral en retorno. Poesía completa*. México: Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Chihuahua, 2020.  
URQUIZA, Concha. *Obras. Poemas y prosas*. México: Ábside, 1946.  
-----. *El corazón preso*. México: CONACULTA, 1990  
ZURITA, Raúl. *Zurita*. México: ALDUS/UANL, 2012.  
-----. *Anteparaíso*. Madrid: Visor, 1991.  
-----. *Purgatorio*. Santiago de Chile: Editorial Universitaria, 1979.

#### Teórica y otras fuentes de información

ALBADALEJO MAYORDOMO, Tomás. *Retórica*. Madrid: Síntesis, 1989.  
ALONSO, Amado. *Materia y forma en Poesía*. Madrid: Gredos, 1969.  
ALONSO, Dámaso. *Poesía española. Ensayos de métodos y límites estilísticos*. Madrid;

- Gredos, 1966.
- ARETA MARIGÓ, Gema, Hérve LE CORRE, Modesta SUÁREZ y Daniel VIVES (eds.), *Poesía hispanoamericana ritmo(s) / métrica(s) / ruptura(s)*. Madrid, Verbum, 1999.
- ASENSI PÉREZ, Manuel. *Historia de la teoría literaria (el siglo XX hasta los años setenta)*, vol. II. Valencia: Tirant lo Blanch, 2003.
- AUREBACH, Erich. *Mímesis: la realidad en la literatura occidental*. México: FCE, 1983.
- AUSTIN, John Langshaw. *Cómo hacer cosa con palabras. Palabras y acciones*. Barcelona: Paidós, 1990.
- BLOOM, Harold. *La angustia de las influencias*. Caracas: Monte Ávila, 1977.
- \_\_\_\_\_. *El canon occidental*. Barcelona: Anagrama, 1997.
- COHEN, Jean. *Estructura del lenguaje poético*. Gredos: Madrid, 1970.
- CUESTA ABAD, José Manuel y Julián Jiménez Heffernan (eds.). *Teorías literarias del siglo XX*. Akal/Teoría literaria: Madrid, 2005.
- CULLER, Jonathan. *La poética estructuralista*. Anagrama: Barcelona, 1978.
- EAGLETON, Terry. *Cómo leer un poema*. Trad. María Jurado. Akal/Teoría literaria: Madrid, 2010.
- GADAMER, Hans-Georg. *Poema y diálogo*. Trad. Daniel Najmías y Juan Navarro. Barcelona: Gedisa, 1999.
- \_\_\_\_\_. *Antología*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2001.
- \_\_\_\_\_. *Verdad y método*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 1993.
- GARCÍA BERRIO, Antonio. *Teoría literaria (la construcción del significado poético)*. Madrid: Cátedra, 1989.
- GARRIDO GALLARDO, M. Ángel (dir.). *El lenguaje literario. Vocabulario crítico*. Síntesis: Madrid, 2001. [el volumen incluye *Métrica española* de José Domínguez Caparrós].
- GRAY, Benninson. *El estilo. El problema y su solución*. Madrid: Castalia, 1974.
- GRUPO μ. *Retórica general*. Barcelona: Paidós, 1987.
- HATZFELD, Helmut. *Estudios de estilística*. Barcelona: Planeta, 1975.
- Heidegger, Martin, 2004, *¿Para qué poetas?*, Pról. Paulina Rivero Weber, México, UNAM, Colección Pequeños Grandes Ensayos.
- \_\_\_\_\_. 1973, *Arte y poesía*, Trad. y Pról. Samuel Ramos, México, FCE, Breviarios 229.
- INGARDEN, Roman. *La obra de arte literaria*. México: Taurus /UIA, 1998.
- \_\_\_\_\_. *La comprensión de la obra de arte literaria*. México: UIA, 2005.
- LÁZARO CARRETER, Fernando. *Estudios de poética*. Madrid: Taurus, 1976.
- LÓPEZ EIRE, Antonio. *Retórica clásica y teoría literaria moderna*. Madrid: Arco/Libros, 1997.
- MANNHEIM, Karl. "El problema de las generaciones". *Revista Española de Investigaciones Sociológicas* 62 (1993): 193-242.
- MARÍAS, Julián. *Literatura y generaciones*. Madrid: Espasa-Calpe, 1975.
- MATEO GAMBARTE, Eduardo. *El concepto de generación literaria*. Madrid: Síntesis, 1996.
- MARTÍN, J. Luis. *Crítica estilística*. Madrid: Gredos, 1973.
- MAYORAL, José Antonio. *Figuras retóricas*. Madrid: Síntesis, 1994.
- \_\_\_\_\_. *Pragmática de la comunicación literaria*. Madrid: Arco/Libros, 1999.
- MESCHONNIC, Henri. *La poética como una crítica del sentido*. Buenos Aires, Mármol/ Izquierdo editores, 2007.
- MURRY, J. Middleton. *El estilo literario*. México: FCE. 2014.
- ORTEGA Y GASSET, José. *El tema de nuestro tiempo*. Madrid: Alianza, 2006.
- \_\_\_\_\_. *En torno a Galileo*. Madrid: Biblioteca Nueva, 2005.
- \_\_\_\_\_. *Obras completas: tomo VIII*. Barcelona: Taurus, 2008.
- PARAÍSO, Isabel. *El verso libre hispánico. Orígenes y corrientes*. Madrid, Gredos, 1985.
- PAZ GAGO, José María. *La estilística*. Madrid: Síntesis, 1993.
- POZUELO YVANCOS, José María. *Del formalismo a la Neorretórica*. Madrid: Taurus, 1988.
- \_\_\_\_\_. *El canon en la teoría literaria contemporánea*. Valencia: Episteme, 1995.
- RICOEUR, P. (2007). *Tiempo y narración I*. México: Siglo XXI Editores, 2007.

- . *Teoría de la interpretación*. México: Siglo XXI Editores/ UIA, 2006.
- RIFFATERRE, Michael. *Ensayos de estilística estructural*. Barcelona: Seix Barral, 1976.
- SEARLE, John. *Actos de habla. Ensayos de filosofía del lenguaje*. Madrid: Cátedra, 1980.
- SPITZER, Leo. *Lingüística e historia literaria*. Madrid: Gredos, 1982.
- . *Estilo y estructura en la literatura española*. Barcelona: Crítica, 1980.
- TINIANOV, Iuri. *El problema de la lengua poética*. Buenos Aires, Siglo XXI, 1972.
- TORRE, Esteban. *El ritmo del verso*. Murcia, Universidad de Murcia, 1999.
- UTRERA TORREMOCHA, María Victoria. *Teoría del poema en prosa*. Sevilla, Secretariado de publicaciones, 1999.
- . *Estructura y teoría del verso libre*. Madrid, Consejo Superior e Investigación Científica, 2010.
- VALENTE, José Ángel. *Las palabras de la tribu*. Barcelona: Tusquets, 1994.
- VAN DIJK, Teun A. *Texto y contexto. Semántica y pragmática del discurso*. Madrid: Cátedra, 1999.
- VERGARA, Gloria. *La hermenéutica literaria de Roman Ingarden*. México: Praxis, 2018.
- VERGARA, Gloria. *Identidad y memoria en las poetas mexicanas del siglo XX*. México: UIA, 2007.
- VERGARA Mendoza, Gloria I. / Irma Guadalupe Villasana Mercado. (2014) **“La generación de Griselda Álvarez: controversia y apasionamiento”**. En *Palabra que arde. Griselda Álvarez: vida, política y literatura* (Ada Aurora Sánchez Peña y Cándida Elizabeth Vivero Marín, (Coordinadoras). México: Universidad de Colima. pp. 119-130
- VOSSLER, Karl. *Filosofía del lenguaje*. Buenos Aires: Losada, 1968.
- XIRAU, Ramón. *Poesía y conocimiento. Dos poetas y lo sagrado*. México: El Colegio Nacional, 1993.

EVALUACIÓN			
SUMATIVA			
Aspecto a Evaluar	Forma de Evaluación	Evidencia	Porcentaje
Capacidad de reflexión teórica	Valorar la asimilación en sus comentarios y preguntas	Participación oral en el curso	30%
Análisis del texto poético	Escritura de un ensayo de análisis de poemas	Ensayo	40%
Autocrítica	Revisión crítica de los textos de análisis elaborados	Entrevista oral	30%
Total			100

## B. Plan de Autoevaluación Anual

### Plan de Estudios

Se realizará una evaluación de los resultados del nuevo plan de estudios a partir de tres criterios: 1) eficiencia anual y terminal, 2) calidad de los trabajos de investigación y 3) continuación académica o inserción laboral de los egresados.

### **Núcleo académico**

Se analizarán los perfiles académicos y las publicaciones de los miembros del NAB con el fin de promover su ascenso en el SNI y su permanencia en el PRODEP. Se estudiarán las fortalezas y debilidades y con el fin de fortalecer el programa de posgrado y de robustecer las LGAC se revisarán las posibilidades de contratación de nuevos investigadores de tiempo completo.

Se evaluarán los convenios de colaboración con instituciones nacionales y del extranjero para promover la movilidad de los integrantes del NAB.

### **Estudiantes**

Se analizarán los criterios empleados para el proceso de admisión de los aspirantes, así como el diseño del curso de inducción que se les imparte, a fin de garantizar la mayor eficacia en el proceso de selección y una mejor calidad en la elaboración de los protocolos de investigación.

Se dará seguimiento a las trayectorias escolares de los estudiantes y se presentará un informe anual y por cohorte generacional al Colegio de Profesores. Allí se evaluará la labor de los Comités tutorales y se implementarán estrategias con el fin de evitar el rezago y la deserción.

Se analizará semestralmente el avance en los proyectos de tesis, así como la eficacia de los Seminarios de Investigación, con el objeto de detectar oportunamente los problemas académicos que enfrentan los estudiantes. En los casos necesarios se buscará la inclusión de especialistas que colaboren para resolverlos

Se evaluarán las posibles actividades de movilidad para los estudiantes; ya sea mediante la asistencia como ponentes a congresos de la especialidad, nacionales e internacionales, o en la modalidad de estancias de investigación. Anualmente se aplicarán encuestas a los que realizaron algún tipo de movilidad para valorar los resultados académicos y personales de dichas actividades.

Se analizará anualmente la tasa de graduación y eficacia terminal de cada cohorte generacional para perfeccionar las estrategias académicas que se han implementado.

Establecer, a partir del seguimiento de los egresados, los mecanismos adecuados para lograr una red colaborativa entre ellos y con el posgrado, y evaluar anualmente sus resultados.

### **Vinculación**

Se analizarán las actividades de vinculación con otros sectores de la sociedad tanto del NAB como de los estudiantes para diseñar estrategias que promuevan la participación con la sociedad.

### **Infraestructura del programa Capacidad instalada**

Se valorarán las condiciones materiales en las que trabaja el IIL-L para entregar a las autoridades universitarias una petición bien justificada de contar con un edificio propio en el que podamos desarrollar de mejor manera las actividades de docencia, investigación y vinculación. Esto incluirá la petición para incrementar las computadoras disponibles, nuestro acervo bibliográfico y actualizar las bases de datos.

### **C. Plan de Mejora**

Con el propósito de garantizar el buen funcionamiento del Programa hemos diseñado un plan que busca lograr que alcancemos superar las debilidades y reforzar los aspectos positivos, tanto en lo que se refiere al personal académico que atiende el Posgrado, como en lo referente a la infraestructura con la que contamos para dar la debida atención a la formación de los estudiantes. Podemos sintetizar el plan en los siguientes términos:

Iniciaremos los trabajos del nuevo plan de estudios con la generación que ingresará en agosto del año 2021, una vez que haya pasado por la aprobación de todos los órganos colegiados de la Universidad.

Buscaremos la contratación de dos nuevos investigadores en el año 2021 para garantizar la renovación generacional del NAB. Asimismo, vamos a impulsar el ingreso de al menos el 90% de los académicos al SIN y que otros aumenten su nivel.

Vamos a incrementar la movilidad de académicos promoviendo las estancias de investigación y su participación en eventos académicos nacionales e internacionales.

Consolidaremos la Red Nacional de Posgrados en Estudios Literarios que hemos creado con cuatro Universidades del país. Incrementaremos la colaboración entre académicos y estudiantes. Buscaremos incrementar el número de instituciones participantes.

Hemos modificado el funcionamiento de los Seminarios de investigación para alcanzar el 70% de índice de eficiencia terminal en 2023.

Ampliaremos la movilidad de estudiantes en un 50% y vamos a incrementar su participación en publicaciones de calidad.

Con la incorporación de actividades académicas con valor curricular para los estudiantes, esperamos incrementar su participación en la vida social.

Haremos las gestiones necesarias para contar con un edificio apropiado para realizar nuestras actividades académicas. Buscaremos contratar bases de datos para que estudiantes y académicos puedan tener acceso libre a ellas, de igual modo, vamos a incrementar el acervo bibliográfico (en un 10%) y las computadoras disponibles para los estudiantes (al menos 3).

Realizaremos encuestas de seguimiento de egresados para analizar la efectividad del plan de estudios y empezar a trabajar en su actualización en 2023.

## Anexo

### Núcleo académico básico que atiende el Programa

Nombre	Último Grado Académico	SNI / Prodep
Estela Castillo Hernández	Doctorado	C / sí
Marcos Ángel Cortés Guadarrama	Doctorado	C/ sí
Donají Cuéllar Escamilla	Doctorado	-/ sí
Norma Angélica Cuevas Velasco	Doctorado	I/ sí
Ángel Fernández Arriola	Doctorado	I/ sí
María Malva Flores García	Doctorado	I/ sí
Rodrigo García de la Sienra Pérez	Doctorado	I/ sí
Teresa del Socorro García Díaz	Doctorado	I/ sí
Claudia Elisa Gidi Blanchet	Doctorado	I/ sí
María Esther Hernández Palacios	Doctorado	I/ sí
Leticia Mora Perdomo	Doctorado	-/ sí
Martha Elena Munguía Zatarain	Doctorado	II/ sí
Efrén Ortiz Domínguez	Doctorado	I/ sí
Alfredo Pérez Pavón	Doctorado	I/ -
Pablo Antonio Sol Mora	Doctorado	I/ sí
Raquel Velasco González	Doctorado	I/ sí

#### **Estela Castillo Hernández**

Es doctora y maestra en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Maestra en Literatura Mexicana por la Universidad Veracruzana. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 2016. Desde 2019 goza del Reconocimiento a Perfil Deseable que se les otorga a los

Profesores de Tiempo Completo, por parte de Prodep. Integrante del Cuerpo Académico “Diálogos interdisciplinarios en la Literatura Hispanoamericana” (CA-UV-262), con cuyos miembros ha coordinado dos libros (actualmente en prensa): *Estridentópolis* y *Raros e imprescindibles de la Literatura Mexicana* (Universidad Veracruzana-El Colegio de San Luis). Su tesis doctoral obtuvo el “Premio a la mejor tesis de doctorado en humanidades 2013” que otorga la Academia Mexicana de Ciencias. Ha publicado una docena de artículos y ensayos en diversas revistas arbitradas e indexadas, nacionales e internacionales. Su línea de investigación se centra en el estudio y edición de textos virreinales e hispanoamericanos. Cuenta con dos libros de autor: *Guía de forasteros de México. Poemario sobre las ilustrísimas prostitutas de la Ciudad de México (siglo XVIII novohispano)*, publicado por la UNAM en 2019; asimismo, está próximo a publicarse *Vida y virtudes de la esclarecida virgen y solitaria anacoreta santa Rosalía, patrona de Palermo. Poema lírico de Juan José de Arriola* (Universidad Veracruzana, 2020). Ha realizado estancias posdoctorales en la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Veracruzana. Ha impartido diversos cursos y seminarios en distintas universidades del país, y actualmente es profesora de la Facultad de Letras Españolas de la UV y de la Maestría en Literatura Mexicana del IIL-L. En septiembre de 2016, obtuvo en concurso nacional una beca de retención (CONACYT-Modalidad Repatriaciones-Retenciones) para trabajar como investigadora en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana.

### **Marcos Cortés Guadarrama**

Se graduó en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Universidad Nacional Autónoma de México. Posteriormente fue becario del CONACYT y de la Fundación Carolina para realizar estudios doctorales en la Universidad de Oviedo (España), obteniendo el grado de doctor en Filología Hispánica. En el 2013 fue merecedor del premio Extraordinario de Doctorado, otorgado por su tesis doctoral. Ha sido lector en universidades de Rumania (Babeş-Bolyai), Francia (Valenciennes) y profesor de asignatura (Literatura novohispana) en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Trabaja sobre la literatura hagiográfica, la edición crítica de textos y sobre tratadística médica novohispana. Entre sus publicaciones destacan la edición de uno de los primeros incunables de la península ibérica: *Flos sanctorum con sus ethimologías. Lo maravilloso hagiográfico* (Universidad Veracruzana, 2018); y una edición de uno de los libros de la literatura médica novohispana más importantes de finales del siglo XVI: *Tratado breve de medicina* (1592) de fray Agustín Farfán (Iberoamericana/Vervuert, 2020). Actualmente desarrolla dos proyectos: Hagiografía hispánica ante la Reforma protestante y Cultura y poética de la materia médica novohispana (siglos XVI-XVII). Forma parte del Cuerpo Académico consolidado “Poética Literaria Hispanoamericana” (UV-CA-251). Es Candidato del Sistema Nacional de Investigadores y tiene el reconocimiento a perfil deseable PRODEP.

### **Donají Cuéllar Escamilla**

Es Doctora en Literatura hispánica por El Colegio de México desde 2003; obtuvo el grado con la tesis *El modelo serrana: Libro de buen amor, romancero, leyenda y teatro del Siglo de Oro*. Fue profesora en la Licenciatura en Lengua y Literatura de la Universidad Autónoma de Baja California Sur (1994-1996) y en la Licenciatura en Letras Hispánicas de la UAM-Iztapalapa (1992, 2003-2004), donde impartió cursos de poesía española y mexicana modernas; investigadora de proyecto en el Centro de Estudios Literarios de El Colegio de México (1992-1994) y árbitro en el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2003-2005). Desde 2004 es investigadora de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias, año en el que obtuvo el reconocimiento de Profesor con Perfil Deseable (SEP), hasta la fecha. Perteneció al Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1, de 2004 a 2019. Cultiva la línea de investigación “Crítica y estudios sobre literatura culta, tradicional y popular: poética, memoria y tradición”.

Desempeña su labor docente en la Maestría de Artes Escénicas, la Maestría en Literatura Mexicana y el Doctorado en Literatura Hispanoamericana, impartiendo cursos de Análisis del discurso, Barroco novohispano y Seminarios de investigación. En 2016 se sumó al cuerpo académico Estudios de lengua y literatura hispanoamericanos (UV-CA-436). Desde el 2018, forma parte del grupo de investigación Literatura Infantil y Educación Literaria (LIEL), de la Universidad de Castilla-La Mancha, campus Cuenca.

Participa en congresos nacionales e internacionales de su especialidad, como los Coloquios bianuales que organiza El Colegio de San Luis sobre *Formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*, y los de *Lyra Minima*, organizados por el Consejo Superior de Investigaciones Científicas, El Colegio de México y la Fundación Machado, además del congreso *Diablos, brujas y otros entes sobrenaturales y fantásticos de la literatura tradicional*, organizado también por El Colegio de San Luis, donde presenta, respectivamente, trabajos sobre leyendas mexicanas y sobre lirica tradicional antigua y moderna, como “El disfraz, el fraude y la manipulación en cuentos de pícaros oaxaqueños”, San Luis, 2019; “El sistema del don en la tradición hispano-mexicana de las nanas: ruegos, obsequios y bendiciones”, Morelia, 2019; “El diablo, sus fieles, aliados y discípulos en la narrativa de la tradición oral de México: constantes y variables”, San Luis, 2016. En 2018, fue invitada a participar en las V Jornadas Iberoamericanas de Literatura Popular Infantil “La voz de la memoria”, organizadas por el Centro de Estudios de Promoción de la Lectura Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha, campus Cuenca, donde participó con la ponencia “La didáctica juglaresca de Francisco Gabilondo Soler: cuentos y canciones de Cri-cri”.

Su trabajo de investigación suele publicarse en revistas y libros arbitrados; algunas de sus más recientes contribuciones son “La caracterización de la princesa Donají en los valles centrales de Oaxaca: a propósito de la identidad oaxaqueña”, en Claudia Carranza Vera y Mercedes Zavala Gómez del Campo (eds.), *Los personajes en formas narrativas de la literatura de tradición oral de México*, El Colegio de San Luis, San Luis Potosí, 2015, pp. 325-345; “Transgresores y exploradores: dos tipos de viajeros en la Nueva España”, en Claudia Verónica Carranza Vera, Nora Danira López Torres y Mercedes Zavala Gómez del Campo (editoras), *Irás y no volverás: El viaje en formas narrativas de la literatura tradicional de México*, El Colegio de San Luis, San Luis

Potosí, 2017, pp. 151-164; “La didáctica juglaresca de Francisco Gabilondo Soler: cuentos y canciones de Cri-cri” en César Sánchez Ortiz y Aránzazu Sanz Tejeda, *La voz de la memoria, nuevas aproximaciones al estudio de la Literatura Popular de Tradición Infantil*, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, Cuenca, España, 2019, pp. 299-312.

### **Norma Angélica Cuevas Velasco**

Se tituló, en 1995, de la licenciatura en Letras Españolas y, en 1999 se graduó como Maestra en Literatura Mexicana por la Universidad Veracruzana; en la Universidad Autónoma Metropolitana obtuvo el grado de Doctora en Humanidades con énfasis en la línea de Teoría Literaria (2004). Se desempeñó como profesora-investigadora en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guanajuato durante el periodo 2001-2004, año en el que ingresó al Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana como Investigadora Titular de tiempo completo. Desde enero de 2005 a la fecha, posee el Nivel I en el Sistema Nacional de Investigadores y desde 2007 a la fecha cuenta con el Reconocimiento de Perfil Deseable en el Programa de Mejoramiento al Profesorado (PRODEP-SEP). Es representante del Cuerpo Académico en consolidación Problemas de Teoría y Crítica Literaria (Promep CA-228).

Ha sido becaria del Fonca, del Instituto Veracruzano de Cultura, de la Academia Mexicana de Ciencias (AMC), de PRODEP (SEP) y del Conacyt. En el 2000 obtuvo la Medalla al Mérito estudiantil por su trayectoria escolar de maestría en la UV; en el 2004, la Medalla al Mérito Universitario en la UAM-Iztapalapa. Obtuvo el Premio a la mejor Tesis Doctoral en el área de Humanidades por la AMC (2005).

Es coautora del *Diccionario mítico-mágico del Estado de Veracruz* (1996) y autora de: *Una propuesta de trilogía en la novelística de Ignacio Solares* (Universidad de Guanajuato. 2004. ISBN 968-864-306-8) y *El espacio poético en la narrativa. De los aportes de Maurice Blanchot a la teoría literaria de algunas afinidades con la escritura de Salvador Elizondo* (Juan Pablos-UAM, 2006, ISBN: 970-31-0530-0). Es coordinadora y editora de los siguientes volúmenes: *Homenaje y diálogo*. Primer coloquio de literatura mexicana, Jorge Ibargüengoitia. Memoria. Universidad de Guanajuato, 2005. ISBN 968-864-182-0; *Escrituras y representaciones*. Segundo Coloquio Nacional de Literatura Jorge Ibargüengoitia, Universidad de Guanajuato, México, 2009, 533 pp. (ISBN: 978-607-441-045-7). Coordinó y editó *Ejes y figuras. Estudios sobre problemas de teoría literaria*. Universidad Veracruzana / Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, 2010 (ISBN UV 978-607-7605- 98-0, ISBN BUAP 978-607-487-148-7). Su más reciente trabajo como editora está en: *Exotismos decimonónicos. Homenaje a Lily Litvak*, Madrid, Wisteria (col ensayos 3), 2017, 177 pp. (ISBN 9788494625923); *Seducciones y Polémicas. Lecturas críticas sobre la obra de Enrique Serna*. Universidad Veracruzana (Col. Biblioteca), 2017. (ISBN 978-607-502-553-7), 146 pp.; *Carlos Fuentes y los horizontes de la traducción literaria*. UV, 2020. En los últimos años, ha publicado 5 artículos de investigación revistas académicas indexadas con procesos de rigurosa dictaminación y arbitraje, y 4 capítulos en

libros dicatminados por pares que tratan problema del sujeto migrante y del sujeto estético en tanto despliegue del pensamiento literario.

Su actividad docente la realiza en la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas, en la Maestría en Literatura Mexicana y el Doctorado en Literatura Hispanoamericana de la Universidad Veracruzana, además de participar como profesora invitada en la Universidad de Guanajuato y El Colegio de San Luis impartiendo cursos de Literatura Mexicana Siglo XX, Literatura Hispanoamericana Contemporánea y Teoría y Crítica Literarias.

Desde 2005 y hasta 2011 tomó bajo su responsabilidad el proceso editorial de la revista *Semiosis*, Tercera Época, primero como subdirectora (2005-2007) y más tarde como directora (2007-2010). Actualmente dirige el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias y ha asumido la creación y fundación de una nueva publicación periódica: *El Pez y la Flecha. Revista de Investigaciones Literarias*.

### **Ángel Fernández Arriola**

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas (UV, 1997) y Doctor en Historia y Estudios Regionales (UV, 2005). Colabora desde 1981 en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias. Pertenece al cuerpo académico consolidado “Diálogos interdisciplinarios en la Literatura Hispanoamericana” (UV-CA-262), es investigador nacional nivel 1, a partir de 2006, y desde 2007 mantiene el Perfil PRODEP, otorgado por la SEP. Es autor del libro de ensayos *Contraseñas del Veracruz independiente* (CONACULTA, Colección Regiones, 2003) y compilador y seleccionador de los volúmenes *La poesía veracruzana* (en coautoría con Esther Hernández Palacios, UV, 1985), *Florilegio de antorchas contra el viento* de Porfirio Barba-Jacob (UNACH, 1986); *Veracruz. Dos siglos de poesía. (Siglos XIX y XX)* [en coautoría con Esther Hernández Palacios, dos tomos, CONACULTA, Letras de la República, 1991]; *Lira de San Andrés y de los Tuxtlas* (en coautoría con Jorge Lobillo, Gobierno del Estado de Veracruz / IVEC, 1994) y *Antología poética* de Miguel Bustos Cerecedo (IVEC, 1995). Preparó la edición crítica de *Poesía* de Enrique González Llorca (UV, 2008; edición electrónica, UV, 2019); la edición en facsímil de *Violetas. Periódico literario* (Veracruz, 1869) [IVEC, 2008]; la edición no expurgada de *Memorias* de fray Servando Teresa de Mier (UV, Biblioteca del Universitario, 2009); la edición crítica, en coautoría con Leticia Mora Perdomo, del *Romancero de la Guerra de Independencia* (UV / CONACYT, 2010); la edición crítica de *Poesía lírica* de Manuel Eduardo de Gorostiza (El Colegio de San Luis, 2014) y tiene en prensas la edición de *Poesía* de José de Jesús Díaz (H. Ayuntamiento de Xalapa, 2020). Ha publicado artículos en las revistas *La Palabra y el Hombre*, *Tema y Variaciones en Literatura*, *Texto Crítico*, *Signos Literarios*, *Ulúa, Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Literatura Mexicana*, *Andamios* y, entre otras, en la *Revista Internacional de Historia de la Comunicación*; ha escrito diversos capítulos de libro, como los titulados “Poesía” (aparecido en *Ensayos sobre la cultura de Veracruz* [UV, 2000; segunda edición, actualizada, 2009]); “Una visión panorámica del proceso de Independencia novohispano” (en *Méjico: territorios, sociedades y nación. Perspectivas veracruzanas* [UV,

2013]); “La obra del camino carretero a México por Xalapa y Perote (1803-1812)” [en *Fortalezas históricas de Veracruz* (Secretaría de Educación de Veracruz, 2010)]; “La poesía de Juan Bañuelos” (en *Vengo del sur. Mi nombre: Juan Bañuelos*, [Universidad Autónoma de Tlaxcala / Universidad iberoamericana, 2013]) y, entre otros, del titulado “Aurelio Horta y las canciones «Del álbum de Margarita»” (en *Otros raros* [El Colegio de San Luis, 2018]); y de algunos prólogos como el preparado para el libro *Bicentenario de la prensa provincial en México* (Gobierno del Estado de Veracruz, 2004); el que acompaña a la segunda edición de la novela *Nudo*, de Sergio Galindo (UV, 2010) y el del volumen *El perro del hortelano y Fuente Ovejuna* de Lope de Vega, junto con su “Apéndice” (UV, Biblioteca del Universitario, 2018). Tiene en prensa la edición crítica de la *Poesía lírica* de Francisco de Terrazas (El Colegio de México, 2021); y preparadas o en proceso la *Obra en castellano* de Juan Luis Maneiro, la *Poesía de Laura Méndez de Cuenca* y la *Obra literaria* de Casimiro del Collado. Ha sido profesor en la Facultad de Letras Españolas, en la Maestría en Literatura Mexicana, en los doctorados de Historia y Estudios Regionales y de Literatura Hispanoamericana; fue profesor visitante en la Université de Nantes (Francia, 2011), y ha sido lector, sinodal y director de tesis en la UV, la Universidad Nacional Autónoma de México y El Colegio de México. Fue jefe del Departamento de Publicaciones del Instituto Veracruzano de la Cultura (1994-1998 y 2005-2008) y director del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias (2014-2019).

### **María Malva Flores García**

Es doctora en Letras Mexicanas por la UNAM. Investigadora Titular B del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana, es miembro del cuerpo académico Teoría y Crítica Literaria. Sus libros de ensayo más recientes son: *Sombras en el campus: notas sobre literatura, crítica y academia* (Bonilla Artigas Editores, 2020). *La culpa es por cantar. Apuntes sobre poesía y poetas de hoy* (Literal Publishing / Conaculta, 2014); *Viaje de Vuelta. Estampas de una revista* (FCE, 2011 y 2016) y *El ocaso de los poetas intelectuales y “la generación del desencanto”* (UV, 2010). Ha publicado varios capítulos de libro, entre los que destacan: “Hacia y desde *Los signos en rotación*. (La historia en alguna correspondencia”, en Paz, Octavio, *Los signos en rotación: ensayos y cartas* / Marie José Paz, dirección; Malva Flores, edición y ensayo. (El Colegio Nacional, 2017) y “Un camino purgatorio”, en *Aire en libertad. Octavio Paz y la crítica* / José Antonio Aguilar Rivera, coord. (FCE, CIDE, 2015), entre otros. Ha publicado en revistas indexadas, como *Cuadernos Hispanoamericanos*, de donde es columnista. Es autora de los siguientes libros de poesía: *A ingrata línea quebrada* (Literal Publishing, 2019), *Galápagos* (Era, 2016) *Aparece un instante, Nevermore* (Bonobos / UNAM, 2012), *Luz de la materia* (Era, 2010); *Casa nómada* (Joaquín Mortiz, 1999), *Ladera de las cosas vivas* (CNCA, 1997) y *Pasión de caza* (Estado de Jalisco, 1993).

De 2000 a 2017 fue miembro del Sistema Nacional de Creadores e ingresó al Sistema Nacional de Investigadores, Nivel 1, para el periodo 2019-2021. En 2006 obtuvo el Premio Nacional de Ensayo “José Revueltas”; en 1999 el Premio Nacional de Poesía Aguascalientes y en 1991 el Premio de Poesía Joven “Elías Nandino”. Es miembro del Consejo Editorial de las revistas *Letras Libres* y *Literal*, *Latin American Voices* y de la página electrónica *Zona Paz* ([www.zonaocastiopaz.com](http://www.zonaocastiopaz.com)).

Su poesía y trabajo crítico han sido traducidos al alemán, inglés, italiano, portugués, japonés, holandés y bengalí. Su trabajo poético ha sido incluido en más de 30 antologías nacionales e internacionales. Ha fungido como jurado de diversos certámenes, entre los que destacan: el “Premio Nacional de Artes y Literatura” 2020; el “Premio de Poesía Aguascalientes” 2011, el “Premio Octavio Paz de Poesía y Ensayo, 2010”; el “Premio Carlos Pellicer para obra publicada, 2001” y el Premio “Gilberto Owen, de poesía 2000, entre otros. Así también, se ha desempeñado como tutora (y jurado) de las becas de Jóvenes Creadores de Conaculta, en el área de poesía.

### **Rodrigo García de la Sienra Pérez**

Realizó estudios de Letras Hispánicas en la UNAM. Es doctor en estudios románicos por la Sorbona y miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel I). Sus principales líneas de interés son la teoría literaria y la relación entre los estudios literarios y otros ámbitos del conocimiento, como por ejemplo la filosofía, la antropología y los estudios sobre arte. Sus publicaciones versan sobre diversos autores y temas de las tradiciones literarias mexicana e hispanoamericana, y también sobre la reflexión teórico-crítica generada en el ámbito del latinoamericanismo acerca de los instrumentos y las categorías más adecuadas para dar cuenta de la especificidad artística y cultural de nuestro subcontinente.

### **Teresa del Socorro García Díaz**

Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y tiene perfil Prodep. Estudió el doctorado en Literatura Mexicana en la UNAM; realizó dos estancias posdoctorales en la Universidad de Bologna y en El Colegio de México. Es integrante del Cuerpo Académico Problemas de Teoría y Crítica Literaria; sus Líneas de investigación son Crítica literaria y Literatura Mexicana e Hispanoamericana. Su trabajo docente y sus publicaciones, en los últimos tiempos se han encaminado hacia la literatura argentina, mexicana, y en torno a la literatura comparada. Es especialista en narrativa hispanoamericana del siglo XX; entre sus publicaciones destacan algunas sobre escritores mexicanos como Sergio Pitol, Luis Arturo Ramos y Juan Pablo Villalobos, escritores argentinos como César Aira y los que conforman la narrativa de la dictadura argentina, y colombianos como Evelio Rosero, Juan Gabriel Vásquez, y Héctor Abad Faciolince. Libros: *Del Tajín a Venecia. Un retorno a ninguna parte*, Universidad Veracruzana, 2002; *César Aira en miniatura: una acercamiento crítico*. Universidad Veracruzana, enero 2006; *Victorio Ferri se hizo mago en Viena. Sobre*

*Sergio Pitol*, edición de la Universidad Veracruzana, agosto de 2007; *Pie de entrada*, libro colectivo de estudiantes de la Facultad de Letras, Universidad Veracruzana, 2008; *La poética de la percepción y los intersticios de la memoria. La narrativa de Luis Arturo Ramos*. Universidad veracruzana, 2012; *Abismos carnales y espirituales*, GM Editores, Espejo de Obsidiana: México, 2013; *Pensamiento y sensación. Poéticas en diálogo.*, Tabaquería, Colección Janelas: México, 2017; y E-book *La poética de la percepción y los intersticios de la memoria: Luis Arturo Ramos*, Universidad Veracruzana, México, 2017. Los capítulos de libro más recientes son: “Historia e imaginario: Península, península de Hernán Lara Zavala”, en *Espacios históricos –espacios de rememoración-: la representación de la historia mexicana decimonónica en las letras y la cultura visual de los siglos XX y XXI*. Bonilla Artigas Editores, UNAM, Düsseldorf University Press, d/u/p. México-Alemania, noviembre 2014; “Corporeidad discursiva: Los informantes de Juan Gabriel Vásquez”, *Juan Gabriel Vásquez: une archéologie du passé colombien récent*. Benmiloud, Karim (dir.). Collection : Mondes hispanophones. Rennes: Presses universitaires de Rennes, 2017 ; “¿Infierno provvisorio o definitivo? Juan Rulfo”, en *Lenguajes y mundos de Juan Rulfo*. Universidad Autónoma de México, 2019. Y los artículos más recientes son: “Miedo y deseo: Los almuerzos de Evelio Rosero”. *Texto Crítico* 2015; “Los pequeños engranajes de la maquinaria del horror: Martín Kohan”, en “Coup d`état en Argentine et Guerre des Malouines”, *Amerika 15*, Rennes, 2016; “Madre rémora, madre incubadora: Claudia Piñeiro”, *Semiosis*, 2016; “Violencia, vida y muerte: Héctor Abad Faciolince”, en *Texto Crítico*, 2019; “Yo tuve un sueño. El viaje de los niños centroamericanos a Estados Unidos”. En *Cuarenta Naipes*, Núm. 1, Universidad Nacional de Mar de Plata, Argentina, 2019. (ISSN27186571); El erotismo de la imaginación en “Nocturno de Bujara”, *La palabra y el hombre*, México, 2019; “*Huir, soñar, emigrar: Juan Pablo Villalobos*” en *Atlante Revue d'études Romanes*, Francia 2019.

### **Claudia Elisa Gidi Blanchet**

Es Doctora en Letras por la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadores. Cuenta con el reconocimiento al Perfil Deseable Prodep y forma parte del Cuerpo Académico Consolidado “Poética Literaria Hispanoamericana”. Sus principales líneas de investigación son la literatura dramática hispanoamericana y las manifestaciones estéticas de la risa. Es autora de los libros *Muerte y risa en la literatura. Trazos de un enigma* (2019); *Tragedia, risa y desencanto en el teatro mexicano contemporáneo* (2016), y *Juegos de absurdo y risa en el drama* (2012). Ha coordinado tres libros en colaboración: *Risa y géneros menores* (2017); *La risa: luces y sombras. Estudios disciplinarios* (2012), y *Las mujeres y la dramaturgia mexicana del siglo XX. Aproximaciones críticas* (2011). Ha publicado diversos capítulos de libros y artículos en revistas especializadas.

Fue profesora de tiempo completo en la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana durante el periodo 2002 - 2010, año en que ingresó como investigadora de tiempo completo al Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la misma universidad.

### **Esther Hernández Palacios**

Es licenciada en Letras Españolas por la Universidad Veracruzana, Maestra en Letras Modernas por la Universidad de Toulouse-le-Mirail, Francia y Doctora en Letras Modernas por la Universidad Iberoamericana. Se ha dedicado a la cátedra y el estudio de la poesía mexicana de los siglos XIX y XX, con especial atención a la escrita por mujeres y particularmente a la obra de Enriqueta Ochoa. Es autora, entre otros libros, de: *Salvedades*, *Los Espacios Pródigos* y *El crisol de las sorpresas*, y *Enriqueta Ochoa: La configuración de un femenino sagrado*. Coordinadora de *Creadores veracruzanos. 10 semblanzas* y coautora de *Veracruz: dos siglos de Poesía*.

### **Leticia Mora Perdomo**

Es Doctora en Filosofía, especialización en Literatura Hispanoamericana por la Universidad de Texas en Austin. En 2001, obtuvo el premio *Profesor del año*, la mayor distinción que otorga la universidad. Actualmente es investigadora repatriada, en 2003, por el CONACYT al Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias. Fue miembro del Consejo Editorial de la UV y responsable de la sección de Artes y Dossier de *La Palabra y el Hombre*.

Su línea de investigación es la narrativa, particularmente la novela, y problemas de representación literaria como la interdisciplinariedad entre las artes. Como becaria del FONCA y de la Fundación Rockefeller, coeditó *Hacia el paisaje del mezcal* (México: Aldus, 2001), una antología de escritores norteamericanos en México, muchos de ellos por primera vez en traducción. Editó y tradujo *En la línea: Fotografías de la frontera norte* (México, Arizona: UV y U de Arizona, 2007). Con apoyo del FONCA, en 2008, montó el proyecto de fotografía y literatura, *Migraciones*. Obtuvo una beca del CONACYT, en 2010, para publicar, junto al poeta e investigador Ángel Fernández, *El Romancero de la Guerra de Independencia*. Coordinó la publicación en 2015 del libro, *Encrucijadas/Crossroads*, edición bilingüe del FONCA y la UV. Ha sido becaria del PROMEP en dos ocasiones, más recientemente como responsable del Cuerpo Académico Consolidado UV CA 262, y del proyecto *Representaciones estéticas de la violencia*. Actualmente trabaja en un proyecto sobre literatura y fotografía, y problemas de representación en la literatura contemporánea; algunos avances han sido publicados como capítulos en libros colectivos y artículos en revistas especializadas.

### **Martha Munguía Zatarain**

Es doctora en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel II y tiene el perfil Promep. Ha trabajado como académica en la Universidad de Sonora y en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Desde el año 2005 es investigadora de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana.

Su trabajo de investigación se orienta hacia los estudios de poética histórica y estética de la risa. Coordina el Cuerpo Académico consolidado Estudios de poética literaria hispanoamericana.

Entre los libros que ha publicado se cuentan: *Locura e imaginación. Grotesco en la literatura hispanoamericana*, Bonilla Artigas-Universidad Veracruzana (2019); *La risa en la literatura mexicana (apuntes de poética)*, Iberoamericana Vervuert-Bonilla Artigas (2012); *La risa y el cuerpo: ¿un estallido de flores?*, Editorial Sin Nombre-Universidad de Sonora (2012); *Juan José Arreola. Humor, parodia, ironía*, Ediciones del Orto-Biblioteca Crítica Luso-Hispana, (2006); *Elementos de poética histórica. El cuento hispanoamericano*, El Colegio de México, (2002); es coautora de algunos libros colectivos sobre literatura y una *Gramática de la lengua española. Reglas y ejercicios*, Larousse (1998). Además ha colaborado con capítulos en diversos libros y artículos en revistas de la especialidad.

### **Efrén Ortiz Domínguez**

Efrén Ortiz Domínguez es Licenciado en Letras españolas (UV), Especialista en Docencia (UV), Maestro en Literatura Mexicana (UV) y Doctor en Humanidades (Área de Teoría Literaria) (UAM- Iztapalapa). Investigador de tiempo completo del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias y profesor en la Facultad de Letras españolas de la UV. Su área de trabajo es la poesía mexicana contemporánea, donde se inscriben sus publicaciones más relevantes: *La rosa en fuga* (UV 2001), *Las paradojas del Romanticismo* (UAM 2008), *Estridentópolis: el ensueño vanguardista (Ensayos citadinos)*, (UPAV 2015), así como una veintena de capítulos de libro (colectivos) y ensayos en revistas especializadas de crítica literaria. Actualmente, investiga la literatura creada a partir del fenómeno migratorio, tanto desde la perspectiva testimonial (crónicas, diarios, memorias), como de la ficción (novela, cuento, ensayo), especialmente aquella escrita en la última década del siglo XX y las dos primeras del siglo XXI. Le interesa, además, la relación entre poesía y pintura, de la que son fruto sus libros *Johan Moritz Rugendas. Memorias de un artista apasionado*, y *J.B. L. barón de Gros. Una vida entre cimas y abismos*; (Bogotá: Luna Libros, 2014 y 2020). Ha realizado estancias como profesor invitado en Universidades del país (Chiapas, Querétaro, UAM Azcapotzalco, Campeche) y europeas Montpellier (2008), Nantes (2015), San Clemente de Ojrid (Sofía) (2016) y Bordeaux- Montaigne (2018).

### **Alfredo Pérez Pavón**

Es doctor en Humanidades (Teoría literaria) por la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores, nivel 1. Ha escrito libros individuales como *El universo del relato literario (El sentido narrativo de Polvos de arroz)* (1984); *El presente insoportable. Soliloquio de la solterona* (1990); *De mujeres y hombrecitos* (1993); *Cuento de segunda mano* (1998); *Ojo insomne* (1999); *Te llamamos*

Federico (2002); *Al final, reCuento I. Orígenes del cuento mexicano: 1814-1837* (2004); *El presente insoportable* (2004); *Fastos nefastos (Ensayos sobre narrativa mexicana)* (2012); *La narrativa breve en México (1805-1810)* (2020). Ha compilado y editado Roberto Bravo y otros: *El cuento está en no creérselo* (1985); David Huerta y otros: *Paquete: Cuento (La ficción en México)* (1990); Alfredo Pavón y otros: *Te lo Cuento otra vez (La ficción en México)* (1991); Russell M. Cluff y otros: *Cuento de nunca acabar (La ficción en México)* (1991); Edmundo Valadés y otros: *Cuento contigo (La ficción en México)* (1993); Armando Pereira y otros: *Hacerle al Cuento (La ficción en México)* (1994); Luz Elena Zamudio Rodríguez y otros: *Vivir del Cuento (La ficción en México)* (1995); Jaime Erasto Cortés y otros: *Este Cuento no ha acabado (La ficción en México)* (1995); Luis Alberto Navarro y otros: *Ni Cuento que los aguante (La ficción en México)* (1997); Arturo Souto Alabarce y otros: *Si Cuento lejos de ti (La ficción en México)* (1998); Ignacio Díaz Ruiz y otros: *Cuento y figura (La ficción en México)* (1999); Mario Muñoz y otros: *Contigo, Cuento y cebolla (La ficción en México)* (2000); Mariano Silva y Aceves y otros: *Cuento mexicano moderno* (2000); Mario Muñoz y otros: *Cuento y mortaja (La ficción en México)* (2001); Sara Poot Herrera y otros: *Cuento bueno, hijo ajeno (La ficción en México)* (2002); Julio César Urbina Orantes y otros: *Púshale un Cuento al piano (La ficción en México)* (2003); Mariano Silva y Aceves y otros: *Cuento mexicano moderno* (2003); Mario Muñoz y otros: *Cuento muerto no anda (La ficción en México)* (2004); Beatriz Mariscal y otros: *Cuento que no has de beber (La ficción en México)* (2006); Alfredo Pavón y otros, *Historia crítica del cuento mexicano del siglo xx* (2013); *El cuento mexicano en el siglo xix. Los umbrales: de sueños, anécdotas, cuentos e idilios en prosa* (2013).

Autor de diversos artículos, capítulos de libros y reseñas, ha desarrollado también una labor editorial como editor de antologías y revistas, entre estas últimas *Escritos. Revista del Centro de Ciencias del Lenguaje*, de la Universidad Autónoma de Puebla, y *Texto Crítico*, de la Universidad Veracruzana.

Actualmente es investigador de tiempo completo en el Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana.

### **Pablo Sol Mora**

Licenciado en Lengua y Literatura Hispánicas por la Universidad Veracruzana y Maestro y Doctor en Literatura Hispánica por El Colegio de México. Ha sido lector de Español en Francia y Estados Unidos, en la Universidad de Harvard, y profesor en la Universidad Veracruzana y el Tecnológico de Monterrey. Es autor de *Miseria y dignidad del hombre en los Siglos de Oro* (Fondo de Cultura Económica, México, 2017) y editor del *Oráculo manual y arte de prudencia. Antología de Baltasar Gracián* (UNAM, México, 2016), *El celoso estremeño* de Miguel de Cervantes (UNAM, México, 2016) y el volumen colectivo *La invención de la novela moderna: el legado de la Segunda parte del Quijote (1615-2015)* (Tecnológico de Monterrey, Monterrey, 2016). Ha publicado artículos académicos en la *Revista de Filología Española*, la *Nueva Revista de Filología Hispánica*, *Anales Cervantinos*, *Hispanófila*, entre otras. Es

miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel 1). Es director de la revista *Criticismo* ([www.criticismo.com](http://www.criticismo.com)) y colaborador de *Letras Libres*.

### **Raquel Velasco González**

Estudió la Maestría en Literatura Mexicana y el Doctorado en Historia y Estudios Regionales por la Universidad Veracruzana, así como el Posdoctorado en Letras del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. Es autora del libro *Las representaciones del esplendor* (2012, Conaculta / IVEC), y al lado de Norma Angélica Cuevas Velasco, coordinó y editó el volumen colectivo *El norte y el sur de México en la diversidad de su literatura* (2011, Juan Pablos Editor), así como *La migración y sus narraciones*, junto con Rodrigo García De la Sienra (2014, Literal Publishing). Desde 2009, es integrante del grupo de investigación del Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM: “Lecturas transversales de la novela corta”, coordinado por el Dr. Gustavo Jiménez Aguirre, y co-editora de los cuatro volúmenes de *Una selva tan infinita. La novela corta en México*, publicados por la UNAM y la Fundación para las Letras Mexicanas; los primeros dos en 2011, el tercero en 2014 y el más reciente en 2020. Paralelamente, ha publicado varias decenas de artículos y capítulos de libro en ediciones nacionales e internacionales sobre narrativa hispanoamericana —específicamente con base en géneros discursivos como la novela corta y la crónica— a partir de intereses temáticos relacionados con el sicariato, la frontera y la migración. De 2011 a 2016 se desempeñó como directora de la revista *Semiosis*. Es Investigadora de Tiempo Completo del Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias de la Universidad Veracruzana y miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde el 2008.