



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICO—LITERARIAS

AMOR Y EROTISMO EN LA LÍRICA JAROCHA: AGUA, FUEGO, AIRE Y TIERRA

TESIS

QUE PARA OPTAR AL GRADO DE
MAESTRA EN LITERATURA MEXICANA

2. PUNTOS DE PARTIDA

PRESENTA:

MARÍA DE LAS MERCEDES LOZANO ORTEGA

ASESORA:

DRA. DONAJÍ CUÉLLAR ESCAMILLA

XALAPA-ENRÍQUEZ, VER.

DICIEMBRE DE 2009

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN

Presentación.....	1
Justificación.....	4
Corpus.....	7
Metodología.....	10

1. CONTEXTOS

1.1 Estudios precedentes sobre la copla mexicana.....	20
1.2 Estudios precedentes sobre la copla veracruzana.....	27
1.3 Antecedentes del son jarocho.....	30
1.3.1 El nombre.....	30
1.3.2 La música.....	34
1.3.3 Bosquejo histórico.....	40

2. PUNTOS DE PARTIDA

2.1 Las coplas en el contexto de la literatura tradicional.....	52
2.2 La tradición viva. La oralidad.....	57
2.2.1 Los prejuicios sobre la oralidad.....	57
2.2.2 La paradoja de la “literatura oral”.....	60
2.2.3 Las coplas: textos fugitivos.....	63
2.2.4 Apertura, conservación e innovación en las coplas.....	67
2.3 La copla en el contexto de lo culto y lo tradicional.....	70
2.4 Naturaleza y recursos de la copla.....	75
2.4.1 La forma.....	76
2.4.2 Los temas.....	79

2.4.2.1 La estructuración de los temas.....	81
2.4.3 Recursos estilísticos.....	84
2.4.3.1 Comparaciones, metáforas y símbolos de los cuatro	
PRECIOSOS Y PRECIOSAS.....	85
2.4.3.2 Los registros del lenguaje.....	91
2.4.3.3 Tonos e intenciones.....	93
3. EL EROTISMO EN LOS CUATRO ELEMENTOS NATURALES: TEMAS, MOTIVOS, TÓPICOS Y SÍMBOLOS	
3.1 Los cuatro elementos naturales.....	96
3.2 El agua.....	97
3.2.1 Las aguas dulces.....	98
3.2.2 El mar.....	123
3.3 El fuego.....	131
3.4 El aire.....	156
3.5 La tierra.....	182
3.5.1 El suelo fértil.....	183
3.5.2 Piedras, gemas y metales preciosos.....	193
3.5.3 La sierra.....	197
CONCLUSIONES.....	206
ABREVIATURAS.....	213
BIBLIOGRAFÍA.....	214