



Universidad Veracruzana

Instituto de Investigaciones
Lingüístico-Literarias

Una mirada a la configuración narrativa, y mundos
posibles, en La casa en la playa, de Juan García Ponce

Tesis

Que para obtener el Título de
Maestra en Literatura Mexicana

Presenta

Lilia Patricia Ruiz Ruiz

Directora

Dra. María Magdalena Díaz y Morales

Xalapa, Veracruz, México

Septiembre, 2015

ÍNDICE

Introducción	1
Antecedentes del autor y su obra.	10
Capítulo I. La instauración del espacio en el mundo posible en <i>La casa en la playa</i>.	24
1.1. Configuración de los personajes femeninos en relación con la configuración espacial.	38
1.2. Configuración temporal (analepsis, prolepsis), de los personajes.	59
Capítulo II. Técnica narrativa en <i>La casa en la playa</i>.	71
2.1. Subjetivización dentro del tiempo real de la novela <i>La casa en la playa</i> .	76
2.2. Los conflictos internos generados en cada personaje. Elementos simbólicos recurrentes.	85
Capítulo III. Ontología de la mirada	108
3.1. Mirada como fascinación, encantamiento.	114
3.2. Mirada del tercero, testigo interior.	117
Conclusiones	126
Bibliografía	131