



Universidad Veracruzana

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICO-LITERARIAS

A la memoria de mis padres Mauro(t) y Casimira(t)

Los de abajo, de Mariano Azuela, el inicio de la narrativa moderna mexicana del siglo XX

Gustavo Alfredo

Tesis que para optar al grado de
Maestro en Literatura Mexicana

Jose Guillermo

Presenta: *Enrique*
José Luis Hernández Herrera

(Gracias, Maribá, de corazón.)

Asesora:
Dra. Norma Angélica Cuevas Velasco

hermanos; en especial para Guillermo, El Chino

Xalapa, Enríquez, Veracruz

Abril de 2008.

Índice

| | |
|--|----------|
| Agradecimientos | |
| Introducción | |
| CAPÍTULO I | |
| A. Novela | |
| La novela | Página 1 |
| B. Estado de la cuestión | |
| 1. Azuela y la literatura mexicana..... | “ 4 |
| 1.1 La novela mexicana..... | “ 6 |
| 1.2 ¿Qué es (o debiera ser) la novela, según Mariano Azuela..... | “ 8 |
| 1.3 <i>Los de abajo</i> y la novela de la Revolución..... | “ 11 |
| 1.4 <i>Los de abajo</i> | “ 15 |
| C. Bibliografía crítica | |
| 1. Dos líneas de lectura..... | “ 18 |
| 1.1 Lectura temática..... | “ 19 |
| 1.2 Lectura semiótica..... | “ 22 |
| CAPÍTULO II | |
| A. La historia frente al discurso..... | “ 27 |
| 1. La Historia de México frente al discurso de <i>Los de abajo</i> | “ 29 |
| 1.1 Tiempo y espacio | |
| 1.1.1 Tiempo..... | “ 35 |
| 1.1.2 Espacio..... | “ 42 |
| 2. Personajes..... | “ 45 |
| B. Ficcionalización..... | “ 52 |
| CAPÍTULO III | |
| Análisis de la novela | |
| A. Poética de <i>Los de abajo</i> | |
| 1. El artificio literario..... | “ 57 |
| 1.1 Voz narrativa o punto de vista..... | “ 58 |
| 1.1.1 El personaje narrador..... | “ 65 |
| 1.2 Rasgos estilísticos..... | “ 68 |
| B. Configuración del discurso..... | “ 73 |
| 1. Configuración del discurso narrativo..... | “ 73 |
| Conclusión..... | “ 90 |
| Bibliografía..... | “ 96 |