



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

**Instituto de Investigaciones
Lingüístico-Literarias**

**Una propuesta analítica para el estudio
del cuento contemporáneo.
Intertextualidad y metaficción en
cuatro cuentos mexicanos**

Tesis que para optar al grado de
Maestra en Literatura Mexicana

presenta:

Ivonne Gutiérrez Carlín

Asesor:

Lauro Zavala

Xalapa, Enríquez, Veracruz.

Julio de 2003

Índice

Advertencia	7
Introducción: Posmodernidad y narrativa	11

1. Elementos teóricos

1.1 Aproximaciones al cuento en general	19
1.1.1 Evolución	22
1.1.2 Definiciones	27
1.1.3 Extensión	30
1.2 Diferencias genéricas entre cuento y novela	32
1.2.1 Qué se cuenta (espacio): Multiplicidad vs Concentración	32
1.2.2 Cómo se cuenta (narrador): Acumulación vs Profundidad.....	35
1.2.3 Cómo se construye el tiempo narrativo (tiempo): Totalidad vs Intensidad	36
1.2.4 Diferencias ideológicas (personajes): Convencionalidad vs Excepcionalidad	41
1.3 Interrelaciones genéricas en el cuento moderno	42
1.3.1 Proximidad con la poesía	42
1.3.1.1 Cuento y poema, cercanos pero con ritmos y fines distintos	44
1.3.2 Hibridación con otros géneros	46
1.3.2.1 Entre pintura, cortometraje o fotografía	47
1.3.2.2 Hibridación con géneros literarios y extraliterarios	48

2. Estrategias discursivas en el cuento contemporáneo

2.1 Elementos narrativos y de análisis	49
2.1.1 Espacio (concentración)	51

2.1.2 Personajes (ideologías)	52
2.1.3 Tiempo (intensidad)	53
2.1.4 Narrador (profundidad)	54
2.2 Cuento clásico, moderno y posmoderno	55
2.2.1 La anécdota clásica, moderna y posmoderna	55
2.2.2 Clásico	57
2.2.3 Moderno	59
2.2.4 Posmoderno	64
2.2.4.1 Tradición a la mexicana en el cuento contemporáneo	68
2.3 Estrategias narrativas intertextuales y metaficcionales	70
2.3.1 Intertextualidad en general	72
2.3.1.1 De la moderna a la posmoderna	73
2.3.1.1.1 Tradición europea	78
2.3.1.1.2 Tradición estadounidense	80
2.3.2 Metaficción en general	84
2.3.2.1 Ficción y realidad	84
2.3.2.2 Metaficción: algunas definiciones	87
2.3.2.3 De la moderna a la posmoderna	88
2.3.2.3.1 Esbozo de tradiciones	90
3. Análisis de los elementos narrativos en cuentos contemporáneos (Con énfasis en las estrategias intertextuales y metaficcionales)	
3.1 “Nos han dado Cadereyta” de Rafael Pérez Gay	92
3.1.1 Elementos narrativos (EN)	92
3.1.1.1 Espacio (concentración) y personajes	93
3.1.1.2 Narrador (profundidad) y tiempo (intensidad)	99
3.1.2 Estrategias narrativas intertextuales	101
3.1.3 Conclusión	105
3.2 “Ella habitaba un cuento” de Guillermo Samperio	107
3.2.1 Elementos narrativos (EN)	107
3.2.1.1 Espacio (concentración) y personajes	110
3.2.1.2 Narrador (profundidad) y tiempo (intensidad)	115

3.2.2 Estrategias narrativas metaficcionales	118
3.2.3 Conclusión	121
3.3 “Los mágicos conejitos de chocolate” y	
“IX. La historia de las preguntas”, del subcomandante Marcos	123
3.3.1 “Los mágicos conejitos de chocolate”	123
3.3.1.1 Elementos narrativos (EN)	124
3.3.1.1.1 Espacio (concentración) y personajes	125
3.3.1.1.2 Narrador (profundidad) y tiempo (intensidad) ...	126
3.3.1.2 Estrategias narrativas intertextuales y metaficcionales	128
3.3.1.3 Conclusión	132
3.3.2 “IX. La historia de las preguntas”	134
3.3.2.1 Elementos narrativos (EN)	134
3.3.2.1.1 Espacio (concentración) y personajes	136
3.3.2.1.2 Narrador (profundidad) y tiempo (intensidad) ...	137
3.3.2.2 Estrategias narrativas intertextuales y metaficcionales	140
3.3.2.3 Conclusión	143

Conclusiones generales

¿Cuentos posmodernos o lectura posmoderna?	145
--	-----

Bibliografía	148
--------------------	-----

Anexos (Cuentos analizados).....	153
----------------------------------	-----