



# **UNIVERSIDAD VERACRUZANA**

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias

Maestría en Literatura Mexicana

Alfonso Reyes y la literatura fantástica.  
Análisis e interpretación de dos cuentos

## **T E S I S**

que para optar al grado de:

**Maestría en Literatura Mexicana**

Presenta:

**Édgar Alejandro García Valencia**

Director de Tesis

**Dr. Renato Prada Oropeza**

0003650

Xalapa, Veracruz

Julio de 2001

## ÍNDICE

LIMINAR .....	6
I. PRIMEROS DESLINDES .....	11
1.0. PRELIMINARES .....	11
1.1. EL ESTADO DE LO FANTÁSTICO Y SU <i>REALIDAD</i> .....	12
1.2. PARA UNA CLASIFICACIÓN DE LO FANTÁSTICO .....	16
1.3. ALGUNAS TEORÍAS SOBRE LO FANTÁSTICO .....	26
1.3.1. EUROPA Y LOS ORÍGENES DE LA PRÁCTICA Y LA TEORÍA .....	28
1.3.2. HISPANOAMÉRICA Y SUS PROPIOS FANTASMAS .....	38
1.3.3. EL PAPEL DEL LECTOR .....	48
II. LOS CUENTOS FANTÁSTICOS DE ALFONSO REYES .....	53
2.0. LA NARRATIVA EN EL LÍMITE .....	53
2.1. TEORÍAS DE LO FANTÁSTICO EN ALFONSO REYES .....	54
2.2. LA LECTURA DEL <i>PLANO</i> .....	59
2.3. LO FANTÁSTICO <i>VERSUS</i> POSITIVISMO .....	64
2.4. LA CONJUNCIÓN DE UNA POÉTICA .....	69

III. «LA CENA», LA INTERTEXTUALIDAD FANTÁSTICA .....	72
4.0. EL CUENTO ÚNICO.....	72
4.1. EL TIEMPO ESTÁTICO.....	77
4.2. EL SUEÑO DE LAS POSIBILIDADES.....	82
4.3. LA FUNDACIÓN DE UNA POÉTICA .....	85
IV. «DE CÓMO CHAMISSO DIALOGÓ CON UN APARADOR HOLANDÉS»: LA POÉTICA DE LO FANTÁSTICO .....	89
3.0. UMBRAL .....	89
3.1. POÉTICA DE LA CASA .....	92
3.2. POÉTICA DE LOS OPUESTOS .....	99
3.3. LA REFLEXIÓN DEL PLANO .....	106
BIBLIOGRAFÍA .....	110

En las leyendas más antiguas, un personaje se convierte en protagonista de una historia cuando sucede de lo común a los habitantes del lugar. En esta historia se muestra a alguien que posee atributos comunes a los mortales, lo que le permite vivir en el mundo de los dioses, las estirpes felices y las personas que se esfuerzan por superar la muerte. Verá solamente la naturaleza de la historia, en un momento en que se desconocía la vida.

Los relatos han sobrevivido desde el tiempo antiguo hasta el presente, un gusto peculiar de la literatura en su forma más sencilla y más interesante. Pero la naturaleza de la historia, en su forma más sencilla y más interesante, no sólo a los mortales, sino a los dioses, que se esfuerzan por superar la muerte.