



# UNIVERSIDAD VERACRUZANA

## Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias

INTRODUCCIÓN	3
Capítulo I. El romanticismo decimonónico en México	11
1. El romanticismo en	13
1.1 La novela histórica	17
1.2 Walter Scott	21
1.3 La novela latinoamericana en el siglo XIX	24
1.4.1 La novela de folletín	27
1.4.2 El folletín mexicano	30
1.5 Justo Sierra O'Reilly	36
1.5.1 La península yucateca e inicios del siglo XX	44
1.5.2 La hija del judío de Sierra O'Reilly	47
Capítulo II. La narración itinerante en una novela de aventuras	53
2. Las fragmentaciones en el discurso narrativo de <i>La hija del judío</i>	55
2.1 La novela de folletín como género literario	63
2.2 Las etapas de la novela popular	68
2.3 La novela de aventuras	76
2.4.1 La narración itinerante	80
2.4.2 Edgar Allan Poe y Justo Sierra O'Reilly	86
2.5.1 El género policiaco	90
2.5.2 Una incipiente novela policiaca	97
Capítulo III. Los componentes narrativos de la novela en México	107
3. El discurso narrativo literario	110
3.1 Los personajes: narradores y narratarios	119
3.1.1 La focalización	126
3.2 La clasificación tipológica de la novela	134
CONCLUSIONES	138
BIBLIOGRAFÍA	

### Tesis

Que para optar el grado de:  
Maestra en Literatura Mexicana

Presenta:

Ana Livia Martínez Martínez

Asesor:

Esther Hernández Palacios

Xalapa, Enríquez, Veracruz.

Mayo de 2008

# ÍNDICE

	página
<b>INTRODUCCIÓN</b>	3
<b>Capítulo I. El romanticismo decimonónico en México</b>	11
1.1 El romanticismo en la historia	13
1.2 La novela histórica	17
1.3 Sir Walter Scott	21
1.4 La novela latinoamericana en el siglo XIX	24
1.4.1 La novela de folletín	27
1.4.2 El folletín mexicano	30
1.5 Justo Sierra O'Reilly	36
1.5.1 La península yucateca a mediados del siglo XIX	44
1.6 <i>La hija del judío</i> de Sierra O'Reilly	47
<b>Capítulo II. La narración itinerante en una novela de aventuras</b>	53
2.1 Las fragmentaciones en el discurso narrativo de <i>La hija del judío</i>	55
2.2 La novela de folletín como género literario	63
2.3 Las etapas de la novela popular	68
2.4 La novela de aventuras	76
2.4.1 La narración itinerante	80
2.5 Edgar Allan Poe y Justo Sierra O'Reilly	86
2.5.1 El género policíaco	90
2.6 Una incipiente novela policíaca	97
<b>Capítulo III. Los componentes narrativos de la primera novela en México</b>	107
3.1 El discurso narrativo literario	110
3.2 Los personajes: narradores y narratarios	119
3.2.1 La focalización	125
3.3 La clasificación tipológica de la novela	134
<b>CONCLUSIONES</b>	138
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	143