

UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Instituto de Investigaciones

Lingüístico- Literarias

El Olvido de lo evidente

Las adaptaciones teatrales y cinematográficas

de la novela *Pedro Páramo* de Juan Rulfo

Tesis que para optar al grado de

Maestro en Literatura Mexicana

Presenta:

Martín Zapata Quiroz

Asesora:

Dra. Esther Hernández Palacios

Xalapa, Enriquez, Veracruz

Diciembre de 2007

Índice:	Pag. 128.
Introducción	Pag. 1
Capítulo uno.	Pag. 149.
La obsesión por adaptar la novela <i>Pedro Páramo</i> al lenguaje teatral o cinematográfico.	Pag. 163.
1.- Marco teórico	Pag. 3.
2.- Los elementos de atracción de la novela <i>Pedro Páramo</i> para los teatristas	Pag. 14.
3.- Los elementos de atracción de la novela <i>Pedro Páramo</i> para los cineastas	Pag. 24.
4.- Los problemas de la adaptación de una novela al lenguaje teatral o cinematográfico	Pag. 28.

Capítulo dos.

Análisis de la estructura de la novela *Pedro Páramo*.

1.- El mito de Comala	Pag. 31.
2.- La configuración del espacio	Pag. 32.
3.- La configuración del tiempo	Pag. 34.
4.- La configuración de los personajes	Pag. 36.
5.- La configuración de la trama	Pag. 43.
5.1.- Diégesis de la novela <i>Pedro Páramo</i> , en el orden original	Pag. 45.
5.2.- Diégesis lineal de la novela <i>Pedro Páramo</i>	Pag. 65.
5.3.- Diégesis de la historia individual de los personajes principales	Pag. 85.

Capítulo tres.

Análisis de la estructura de las adaptaciones teatrales y cinematográficas.

1.- La tarea del adaptador	Pag. 128.
2.- <i>Pedro Páramo</i> , versión cinematográfica realizada por Carlos Fuentes y Manuel Barbachano Ponce	Pag. 131.
3.- <i>El derrumbe de las piedras</i> , versión teatral realizada por Nefthalí Coria	Pag. 149.
4.- <i>Los encuentros</i> , versión teatral realizada por Juan Tovar	Pag. 163.
5.- <i>Los confines</i> , versión cinematográfica realizada por Mitl Valdez	Pag. 171.
Conclusiones	Pag. 177.
Bibliografía	Pag. 180.