



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Instituto de Investigaciones
Lingüístico-Literarias

A Cecilia y a Santiago
por su paciencia infinita

Un acercamiento visual a *La corneta acústica*,
de Leonora Carrington

Tesis que para obtener el grado de
Maestría en Literatura Mexicana

Presenta:

José Alejandro Sánchez Vigil

Directora:

Dra. Elizabeth Corral Peña

Xalapa de Enríquez, Veracruz

Mayo de 2006

Un acercamiento visual a *La corneta acústica*, de Leonora Carrington

Índice

Presentación	p. 3
I. La lectura antes de la lectura	p. 14
I.1. Sustento en la teoría de la recepción	p. 14
I.2. Presupuestos para una lectura de <i>La corneta acústica</i>	p. 21
I.3. Autores que han comentado a Leonora	p. 25
II. Filiación de <i>La corneta acústica</i> de Leonora Carrington con la literatura fantástica	p. 30
II.1. El interés universal por lo fantástico	p. 30
II.2. El abolengo fantástico de Leonora Carrington	p. 37
II.3. Dos gatos y el Santo Grial, una gallina roja y el viaje al inframundo	p. 40
III. El tema del transterrado en <i>La corneta acústica</i>	p. 49
III.1. Leonora Carrington y el exilio	p. 50
III.2. Niveles de realidad	p. 58
III.3. Los espacios en <i>La corneta acústica</i> , una solución literaria al dilema del transterrado	p. 69
IV. Objetos y retratos en <i>La corneta acústica</i> . Leer, imaginar y conocer	p. 77
IV.1. Narración y descripción: recursos de un mismo discurso	p. 77
IV.2. Propuesta para identificar las secciones que constituyen a <i>La corneta acústica</i>	p. 81
IV.3. Riqueza descriptiva en objetos y retratos	p. 86
V. El cuadro de <i>La monja del guiño</i> . Aspectos pictóricos en <i>La corneta acústica</i>	p. 97
V.1. Aquí se habla de una pintora que escribe una novela en la que inserta pasajes que tienen que ver con la pintura	p. 97
V.2. Acerca de la relación que el retrato de <i>La monja del guiño</i> guarda con la historia del arte	p. 112
Conclusiones	p. 122
Bibliografía	p. 128
Láminas	p. 138