



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

**INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICO-LITERARIAS
MAESTRÍA EN LITERATURA MEXICANA**

De *Las Batallas en el Desierto*, de José Emilio Pacheco,
a "Las Batallas", de Café Tacuba
(Análisis de Recepción Comparada)

TESIS

que para optar al grado de:

Maestría en Literatura Mexicana

Presenta:

Karla Beatriz Robles Cortez

**Directora de Tesis
Teresa García Díaz**

Xalapa de Enríquez, Veracruz

Enero de 2007

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	6
I. José Emilio Pacheco	11
I.1. La narrativa de José Emilio Pacheco	11
I.2. <i>Las batallas en el desierto</i>	19
I.2.1. <i>Las batallas en el desierto</i> como noveleta de iniciación	23
I.2.2. La configuración espacial de <i>Las batallas en el desierto</i>	36
I.2.3. Los paratextos de <i>Las batallas en el desierto</i>	55
I.2.3.1. Título, <i>Las batallas en el desierto</i>	58
I.2.3.2. Contraportada.....	59
I.2.3.3. Dedicatoria.....	61
I.2.3.4. Epígrafe.....	63
I.2.3.5. Títulos internos e Incipit.....	65
II. Café Tacuba	85
II.1. El <i>boom</i> del rock en español en México	85
II.2. La propuesta de 'Café Tacuba'	88
II.2.1. Las letras de Café Tacuba: narración del México contemporáneo	94
II.2.2. "Las Batallas" entre rock y bolero	100
III. De <i>Las batallas en el desierto</i> a "Las Batallas"	107
III.1. Relación entre literatura y música	107
III.1.1. La música en <i>Las batallas en el desierto</i>	110

III.1.2. La narratividad de “Las Batallas”	114
III.2. La lectura de <i>Las batallas en el desierto</i>	118
III.3. Características de <i>Las batallas en el desierto</i> que aparecen en “Las Batallas”	128
CONCLUSIONES	147
BIBLIOGRAFÍA.....	156