



## La imagen visual como forma discursiva en *La gaviota* de Juan García Ponce

*Aisha Cruz Caba*

### Abstract

El trabajo de Aisha Cruz Caba presenta un análisis del cuento "La gaviota" de Juan García Ponce, con el objetivo de revelar si existe alguna relación entre el discurso escrito y algunos ejemplos del arte pictórico del ámbito nacional, contemporáneo al autor, a partir de la configuración descriptiva del cuento y el reconocimiento de elementos adjetivos particulares.

La tesis se divide en tres partes. El primer capítulo muestra el contexto sociocultural de la generación de Medio Siglo o de la Ruptura, e incluye una revisión general de algunos aspectos que ha trabajado la crítica literaria sobre la obra de García Ponce. Finaliza con una exposición detenida de los motivos y las formas comprendidas para relacionar el cuento y las pinturas.

El segundo capítulo examina la composición discursiva de "La gaviota" (tiempo, espacio, perspectiva y personajes), advirtiendo los primeros símbolos y referencias del erotismo, el tema transversal e ineludible de la obra garciaponciana. Esta revisión será la pauta para desarrollar y comprender, en el tercer capítulo, el diálogo entre escritura e imagen pictórica.

En el tercer capítulo se comenta brevemente el panorama sobre los estudios de relaciones interartísticas, destacando las ideas de tales investigaciones que fueron orientadoras -mas no fundamento teórico- en la lectura propuesta, y se aclara la posición en que se ubica el trabajo respecto a un aspecto clave en este tipo de estudios: la écfrasis. Cruz Caba advierte en "La gaviota" de García Ponce una particular visión plástica -y no un ejercicio ecfrástico en sentido estricto, puesto que no hace alusión directa a ninguna pintura en particular-, la cual se despliega en sus elementos discursivos y que hace posible la lectura del cuento en diálogo con ejemplos de la obra plástica de sus contemporáneos. Cruz Caba no analiza el discurso pictórico al cual hace referencia, estableciendo la propuesta de su tesis en el



universo literario -teórica y metodológicamente-, a partir de la certeza de que la literatura permite diálogos estéticos Infinitos con la cultura en general, y García Ponce lo verifica en su obra ensayística y de ficción.

Entre los principales autores en los cuales la autora se apoya para sustentar su análisis e interpretación del texto, se encuentran: Georges Bataille, María Isabel Filinich, Luz Aurora Pimentel, Wendy Steiner, Murray Krieger, Michael Riffaterre, Fabienne Bradu, Wassily Kandinsky, Antoni Tapies y, por supuesto, las ideas sobre arte y literatura expresadas por García Ponce en su obra ensayística.

**Palabras clave:** Análisis literario, relaciones interartísticas, contemplación, generación de Medio Siglo, Juan García Ponce.