



## La configuración del personaje autobiográfico en las *Memorias* de José Vasconcelos

Roxana Quiahua Alamillo

### Abstract

Esta tesis presenta un análisis del personaje autobiográfico basado en los cuatro libros que componen las *Memorias* de José Vasconcelos—*Ulises criollo*, *La tormenta*, *El desastre* y *El proconsulado*—, para lo cual se exponen las dos corrientes críticas más importantes que han surgido en torno al problema autobiográfico; aquella que considera a la narración de un yo como un discurso ficcional (novela) y aquella que la define en términos de un documento histórico (historia). Frente a esta paradoja se opta por una perspectiva no unilateral, siendo lo autobiográfico un discurso fronterizo, del borde, que está instalado en el lindero entre la ficción y la realidad. En esta modalidad literaria se engranan y se trastocan los mecanismos poéticos-artísticos con el valor testimonial-documental.

Posteriormente, se estudia al personaje a partir de la particularidad que presenta en cada tomo de las *Memorias*, en sus facetas de hombre, intelectual, profeta y mesías. Se trata de una perspectiva que intenta, por un lado, mostrar que entre los cuatro volúmenes hay una totalidad narrativa significativa y un proyecto del héroe. Por otro lado, se analiza la manera en que el autor discurre sobre su propio acto de escritura, así como la marca textual del nombre propio y el criterio temático de las relaciones amorosas del personaje.

De este modo ha sido posible establecer el carácter referencial y el carácter poético en la construcción del personaje. Además, de mostrar los elementos estéticos que lo figuran como héroe, señalando las pautas que guían su proyecto narrativo.

**Palabras claves:** personaje autobiográfico, realidad, ficción, discurso fronterizo, proyecto narrativo.