



Nocturna Beatriz o los laberintos hacia el sí mismo

Héctor Hugo Merino Sánchez

Abstract

El presente trabajo de tesis es una lectura de corte hermenéutico de la novela *La obediencia nocturna*, de Juan Vicente Melo. Esta obra nos presenta un personaje sin nombre, el protagonista, quien asume el papel de narrador. A su cargo corre la totalidad del relato. Lo que nuestra lectura pretende mostrar es que: a) el extenso discurso que constituye *La obediencia nocturna* es un recorrido que el narrador personaje emprende en busca de sí mismo; b) no es en los acontecimientos narrados sino en la acción de narrarlos donde se lleva a cabo dicha búsqueda. El protagonista y narrador de la novela lleva a cabo una doble búsqueda: al nivel de la historia, de los hechos narrados, asume la tarea de encontrar a Beatriz, un personaje por demás elusivo. Por otra parte, en tanto narrador, el protagonista emprende también otra búsqueda, la de sí mismo, pues por medio de su relato va recogiendo y ensamblando las distintas piezas de su propio yo; es, entonces, en el acto de narrar y no en los hechos narrados donde se lleva a cabo el proceso de transformación del protagonista: la paulatina integración de un individuo.

Para establecer algunas coordenadas respecto a la obra de Juan Vicente Melo, me apoyé en los análisis de autores como Luis Arturo Ramos, Renato Prada y Tomás Segovia. Para sustentar el planteamiento respecto al acto de narrar como recurso para la constitución de la personalidad de un individuo, acudí a autores como Michel Foucault, Paul Ricoeur y José Manuel Cuesta Abad.

Palabras clave: Hermenéutica, discurso, identidad, tecnologías del yo, sí mismo.