



Instituto de Investigaciones  
Lingüístico-Literarias

Fotos y palabras: las posibilidades narrativas de la  
propia realidad

TESIS

Que para optar el grado de:  
Maestro en Literatura Mexicana

Presenta:

Luis Josué Martínez Rodríguez

Asesoras:

Dra. Elizabeth Corral

Dra. Laura González Flores

Xalapa , Enriquez. Veracruz.

Junio de 2009

## Índice de imágenes

Hervé Guibert, <i>Suzanne y Louise</i> , 1980, “Los cabellos de Louise” .....	4
Salvador Elizondo, <i>Farabeuf</i> .....	22
Manuel Álvarez Bravo, <i>Obrero en huelga, asesinado</i> , 1934 .....	42
Duane Michals, <i>This photograph is my proof (Esta fotografía es mi prueba)</i> .....	54
Ximena Berecochea, los padres de Shiki Nagaoka .....	58
Hippolyte Bayard, <i>El ahogado</i> , 1940 .....	61
Alciato, <i>Emblematum Liber</i> , 1531 .....	67
Oruborus .....	71
Ana Clavel, <i>Cuerpo naufrago</i> , 2005 .....	72
Ximena Berecochea, ropa de Shiki Nagaoka.....	89
Ximena Berecochea, Escuela Lord Byron.....	98
Ximena Berecochea, Shiki Nagaoka y su sirviente godo y deforme.....	99
Ximena Berecochea, Shiki Nagaoka .....	102
3.3. El Proyecto como problema.....	104
4. Los ejemplos de literatura: desde una historia de Shiki Nagaoka: una mujer de Japón.....	74
4.1. Descripción del personaje como naufrago y la importancia de lo real y ficticio de la escritura.....	76
4.2. Shiki Nagaoka: una mujer de Japón y el efecto de realidad a partir de la literatura.....	88

## Índice

Introducción.....	8
El punto de partida .....	8
La premisa personal.....	13
El recorrido .....	14
1.La fotografía en la literatura.....	17
2.Concepción teórica de la fotografía, el lenguaje verbal y la literatura desde Roland Barthes y Susan Sontag.....	26
2.1 Vampiro y narciso, entre la ficción y la realidad. La imagen fotográfica como signo ambivalente.....	27
2.1.1 La imagen como presentación de lo real: la figura de narciso.....	28
2.1.2 La imagen fotográfica como construcción de lo real: la figura del vampiro.....	33
2.1.3 De regreso con la fotografía como presentación de lo real: el triunfo emotivo de Narciso.....	37
3. El Fototexto.....	41
3.1. El lenguaje verbal y la fotografía en Sontag y Barthes.....	42
3.2. Fototexto narrativo desde su aspecto formal y su construcción del universo diegético.....	51
3.3. El fototexto como emblema.....	66
4. Un ejemplo de fototexto: hacia una lectura de <i>Shiki Nagaoka: una nariz de ficción</i> .....	74
4.1. Descripción del fototexo como biografía y la experiencia de lo real a través de la escritura. ....	76
4.2. <i>Shiki Nagaoka: una nariz de ficción</i> y el efecto de realidad a partir de la fotografía.....	88

4.3. Los retratos fotográficos de Shiki Nagaoka y la confrontación entre la presencia y ausencia.....	96
Conclusiones.....	105
Bibliografía.....	113
Índice de imágenes.....	115