



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

**Instituto de Investigaciones
Lingüístico-Literarias**

Historia y ficción en *Ineluctable fin de Venustiano Carranza*, de Martín Luis Guzmán

**Tesis que para optar al grado de
Maestra en Literatura Mexicana**

presenta:

Manuela Moraima Marín Ronzón

Asesor:

Dr. Renato Prada Oropeza

Xalapa, Enríquez, Veracruz.

Mayo 2006

Introducción	5
Capítulo I	
Discurso historiográfico <i>versus</i> discurso literario	10
Capítulo II	
Elementos del discurso testimonio	37
Capítulo III	
Aspectos que caracterizan al discurso ficticio	57
3.1 Orden	58
3.2 Velocidad	69
3.3 Frecuencia	76
3.4 Modo	77
3.5 Voz	80
Capítulo IV	
Descripción del texto en función de la fábula e intriga	88
4.1 Organización de la diégesis en <i>Ineluctable fin de Venustiano Carranza</i>	89
4.1.2 Personajes en <i>Ineluctable fin de Venustiano Carranza</i>	90
4.1.3 La fábula en <i>Ineluctable fin de Venustiano Carranza</i>	91
4.1.4 La intriga en <i>Ineluctable fin de Venustiano Carranza</i>	93
4.2. Personajes en <i>Camino a Tlaxcalantongo</i>	96
4.2.1 La fábula en <i>Camino a Tlaxcalantongo</i>	97
4.2.2 Diferencias entre contenidos de algunas acciones en <i>Ineluctable fin de Venustiano Carranza</i> y <i>Camino a Tlaxcalantongo</i>	99
4.2.3 Comentario respecto a la correspondencia de las acciones anteriores	100
4.2.4 Ausencia de acciones en <i>Ineluctable fin de Venustiano Carranza</i>	102
4.3 Personajes en <i>Ayer en México</i>	103
4.3.1 La fábula en <i>Ayer en México</i>	104
4.3.2 Previa explicación sobre el estatuto de los tres textos	106
4.3.3 El acto ilocucionario	106
4.3.4 La <i>intertextualidad</i> en <i>Ineluctable fin de Venustiano Carranza</i>	109
Conclusión	115
Bibliografía	119