



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias

El Encanto, tendajón mixto, un relato mítico

A mi madre

TESIS

Que para obtener el grado de:

Maestría en Literatura Mexicana

Presenta:

Paloma López Medina Ávalos

Directora:

Dra. Teresa García Díaz

El Encanto, tendajón mixto, un relato mítico

Índice

4. El relato mítico de <i>El Encanto Tendajón Mixto</i>	p. 58
Introducción	p. 4
1.1.1 Diversidad de estrategias discursivas	p. 62
1.1.2 La evidencia de la teatralidad	p. 65
1.1.3 La enunciación de la realidad múltiple	p. 67
Capítulo I	p. 63
La poética teatral de Elena Garro	p. 71
2.1.1 La metaficción como expresión del retorno al origen	p. 72
2.1.2 El tiempo del ensayo	p. 74
2.1.3 La búsqueda de la identidad	p. 80
1. Fundamento de valor y régimen de experiencia en la poética teatral de Elena Garro	p. 15
1.1 La búsqueda de la identidad en el ámbito de lo moderno	p. 16
1.2 El impulso a la cultura teatral como política del modelo “desarrollista”	p. 18
1.3 La irrupción de poéticas extranjeras	p. 20
1.4 La experimentación estética en los dramaturgos de la vanguardia teatral mexicana	p. 23
1.5 Poesía en Voz Alta: renovación estética de la escena mexicana	p. 26
1.6 La “vanguardia” humanista en el teatro mexicano del medio siglo	p. 31
1.7 La búsqueda del origen como sustento ideológico de la práctica vanguardista mexicana	p. 35
2. Inserción de la poética de Elena Garro en la periodización del teatro Occidental	p. 39
2.1 Macrounidades teatrales: la modernidad	p. 41
2.2 Microunidades teatrales: poéticas de la autonomía estética, de la vanguardia y de la multiplicidad.	p. 42
3. Tipología del texto dramático de <i>El encanto, tendajón mixto</i> .	p. 45
1.3 La emergencia de lo mítico	p. 126

Capítulo II

La micropoética de *El Encanto, tendajón mixto*

1. El relato mítico de <i>El Encanto Tendajón Mixto</i>	p. 58
1.1 Poética de la multiplicidad	p. 62
1.1.1 Diversidad de estrategias discursivas	p. 62
1.1.2 La evidencia de la teatralidad	p. 65
1.1.3 La trama, enunciación de la realidad múltiple.	p. 67
2. Poética de la vanguardia	p. 63
2.1 El relato mítico	p. 71
2.1.1 La metaficción como expresión del retorno al origen	p. 72
2.1.2 El tiempo y el espacio ritual	p. 74
2.2 La cárcel material contra la libertad espiritual	p. 80
3. La trayectoria del héroe mítico	p. 87
4. El personaje donante: la mujer	p. 90
5. El monomito	p. 92
6. El ciclo de la fertilidad	p. 95
7. Lo sagrado y lo profano	p. 102
7.1 El pecado y la virtud	p. 105
3. Poética de la autonomía estética	p. 110
3.1 La metaficción	p. 110
3.2 La estructura en abismo	p. 113

Capítulo III

El canon poético en la obra dramática de Elena Garro

1. Acercamiento al canon poético en la macropoética de Elena Garro	p. 117
1.2 La realidad múltiple	p. 126
1.3 La emergencia de lo mágico	p. 126

2. El relato mítico	Introducción	p. 129
2.1 La búsqueda de la identidad		p. 130
2.2 El advenimiento del destino		p. 133
2.2.1 El campo como escenario de lo ritual		p. 138
2.3 El conflicto entre las potencias primigenias ¹ de lo femenino y lo masculino		p. 141
3. La evidencia de la teatralidad		p. 146
Conclusiones		p. 152
Bibliografía y hemerografía		p. 160