



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

INSTITUTO DE INVESTIGACIONES LINGÜÍSTICO-LITERARIAS

**ESTRUCTURA, HISTORIA Y CRÍTICA SOCIAL EN
EL FISTOL DEL DIABLO,
DE MANUEL PAYNO**

TESIS

QUE PARA OPTAR AL GRADO DE MAESTRO EN:

LITERATURA MEXICANA

PRESENTA:

HÉCTOR GONZÁLEZ AGUILAR

ASESOR:

DR. MANUEL SOL TLACHI

XALAPA, VER.

ABRIL 2008

INDICE

Introducción	...7
1. Manuel Payno y <i>El pistol del diablo</i> ante la crítica	...16
2. Manuel Payno y <i>El pistol del diablo</i> : una larga relación	...28
2.1. Etapa de ascenso de Payno. Primera etapa de gestación de la novela	...30
2.2. Etapa crítica de Payno. Segunda etapa de gestación	...40
2.3. Etapa de estabilidad de Payno. Tercera etapa de gestación	...45
2.4. Conclusiones	...50
3. La novela al interior	...53
3.1. Historia y argumento	...53
3.2. Las categorías de la novela	...60
3.2.1. Acciones y funciones	...61
3.2.2. Personajes y actantes	...65
3.2.3. El tiempo	...71
3.2.3.1. Orden	...72
3.2.3.2. Duración	...74
3.2.3.3. Frecuencia	...77
3.2.4. El espacio	...77
3.3. El narrador	...80
3.4. Conclusiones	...81
4. La crítica social.....	84
4.1. El perfeccionamiento de la sociedad.....	90
4.2. La función del gobierno.....	92
4.3. Los caminos y la inseguridad.....	93
4.4. La impartición de justicia.....	95
4.5. Las asonadas.....	97
4.6. La mujer mexicana.....	99
4.6.1. Dependencia de la mujer.....	102
4.6.2. Importancia de la educación.....	103
4.6.3. La mujer coqueta.....	105
4.6.4. El ideal de mujer y el ángel del hogar.....	107
4.7. Conclusiones.....	108

5. *El fistol del diablo*, una interpretación histórica110

5.1. *El fistol del diablo*, su cualidad histórica112

5.2. El momento más difícil.....117

5.2.1. El monstruo de la anarquía.....119

5.2.1.1. Los protagonistas de la debacle.....123

5.2.1.2. Antonio López de Santa Anna y Valentín Gómez Farías.....125

5.2.1.3. La ley de manos muertas.....129

5.2.1.4. La rebelión de los polkos.....132

5.2.2. El monstruo de la guerra extranjera.....136

5.2.2.1. Cerro Gordo.....138

5.2.2.2. El Peñón Viejo.....139

5.2.2.3. Padierna.....141

5.2.2.4. Churubusco.....142

5.2.2.5. El armisticio y la toma de la ciudad.....144

5.3. Conclusiones.....146

6. Comentario final.....149

7. Anexo152

8. Bibliografía consultada.....154

² El proyecto de Iturbide no propagaba ninguna transformación social importante del régimen colonial, sus términos eran diferentes a los planteados por los primeros caudillos; sin embargo, fue apoyado por los últimos insurgentes, que vieron la oportunidad de lograr la independencia (Villoro: 520).