



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Instituto de Investigaciones
Lingüístico - Literarias

Juan José Arreola
o La Conciencia Dialógica del Hombre

TESIS

Que para obtener el grado de:

Maestro en Literatura Mexicana

Presenta:

Carlos Javier Farfán Gómez

Asesora:

Dra. Teresa García Díaz

Xalapa, Enríquez, Ver.

Abril de 2008

INTRODUCCIÓN ♦ 1

PRIMERA PARTE:

HOMBRE DE PALABRAS

1. EN EL PRINCIPIO FUE LA PALABRA ♦ 6

- 1.1 Autodidacta y conversador ♦ 10
- 1.2 Maestro y hacedor de libros ♦ 12
- 1.3 Comunicador y confesional ♦ 19

2. LIBROS ESCRITOS ♦ 24

3. LIBROS HABLADOS ♦ 31

- 3.1 De viva voz: la palabra viva ♦ 45

4. LA PALABRA DIALÓGICA ♦ 49

- 4.1 *Palindroma* ♦ 53

SEGUNDA PARTE:

PALINDROMA

1. EL JUEGO DIALÓGICO EN *PALINDROMA* ♦ 55

- 1.1 Primera aproximación ♦ 55
- 1.2 Las piezas del palindroma ♦ 59

2. TODOS LOS CAMINOS CONDUCEN AL DIÁLOGO ♦ 62

- 2.1 Diálogo entre géneros ♦ 62
 - 2.1.1 “El himen en México” ♦ 67
- 2.2 Diálogo entre palabras ♦ 80
 - 2.2.1 Las huellas intertextuales en *Palindroma* ♦ 84
 - 2.2.2 La palabra paródica ♦ 94
 - 2.2.2.1 “Starring all people” ♦ 99
 - 2.2.3 La palabra carnavalesca ♦ 112
 - 2.2.3.1 *Tercera llamada...* ♦ 118