



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Instituto de Investigaciones
Lingüístico-Literarias

**La imagen visual como forma discursiva en
“La gaviota” de Juan García Ponce**

Tesis que para optar al grado de
Maestra en Literatura Mexicana

presenta:

Aisha Cruz Caba

Directoras:

Dra. Martha Elena Munguía
Zatarain

Dra. Elizabeth Corral Peña

Xalapa, Enríquez, Veracruz

Junio de 2008

BIBLIOTECA
L L LINGÜÍSTICO-LITERARIAS

Introducción

Índice

El estudio que a continuación presenta tiene como objeto de análisis el cuento "La gaviota" del escritor mexicano Juan García Ponce, el cual fue publicado por primera vez en 1972 por el Fondo de Cultura Económica, como parte del volumen titulado "Cuentos" que forma parte de la obra póstuma del autor. Este estudio se enmarca en el campo del análisis narratológico y del discurso de ficción, buscando establecer una relación entre el discurso de ficción y el discurso ensayístico de García Ponce, frente a la obra plástica de seis pintores: Joaquín Clausell, Vicente Rojo, Manuel Felguérez, Irma Palacios, Roger von Gunten y Arnaldo Coen. El vasto tema de las relaciones interartísticas, aunado a la amplitud de la obra garciaponciana, me resolvió a ceñir el análisis, desde la literatura, a un solo cuento -"La gaviota"-, ya que revela en su configuración discursiva un sustancial aspecto descriptivo a partir del cual es posible	
Introducción	I
Capítulo I. "La gaviota" y Juan García Ponce	7
Capítulo II. Composición discursiva de "La gaviota"	27
Tiempo	27
Espacio	34
Perspectiva	52
Personajes	57
Capítulo III. Palabra e imagen en "La gaviota"	70
Imagen primera	76
Apariciones	83
Figuraciones	90
Unión	100
Conclusiones	117
Relación de imágenes	124
Bibliografía	126