



**UNIVERSIDAD VERACRUZANA**

---

---

**Instituto de Investigaciones  
Lingüístico-Literarias**

**La Poesía Popular Jarocha:  
Formas e Imaginario.**

Tesis que para optar al grado de  
Maestra en Literatura Mexicana

Presenta:

Caterina Camastra

Asesor:

Efrén Ortiz Domínguez

Xalapa, Enríquez, Veracruz.

Febrero de 2006

1. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. PRESENTACIÓN.....	1
1.2. JUSTIFICACIÓN.....	2
1.3. METODOLOGÍA Y ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO .....	6
1.4. LÍMITES Y ALCANCES DE LA INVESTIGACIÓN .....	8
2. EL DISCURSO VIVO: PRODUCCIÓN, RECEPCIÓN, COMUNIDAD .....	10
2.1. EL PLANTEAMIENTO DE FOUCAULT .....	10
2.2. ÓYEME CON LOS OJOS .....	11
2.3. DE FANDANGOS Y ESCENARIOS: BREVE SEMBLANZA HISTÓRICA .....	19
2.4. MÚSICOS Y COMUNIDADES: NUEVAS FRONTERAS .....	25
2.5. LA HISTORIA DE UN POETA: DON ARCADIO HIDALGO .....	29
3. LAS FORMAS DE LA TRADICIÓN: MODELOS Y EJEMPLOS .....	38
3.1. EL <i>SON JAROCHO</i> : TRADICIÓN Y UNIDAD DEL DISCURSO .....	38
3.2. EL VERSO EN EL SON JAROCHO: METROS Y RITMOS .....	42
3.3. REPERTORIO DE ESTROFAS .....	48
4. LOS POBLADORES DEL HORIZONTE: ATISBOS DE IMAGINARIO .....	56
4.1. UN INTENTO DE ACERCAMIENTO .....	56
4.2. A VUELO DE PÁJARO .....	61
4.3. CANTA EL GUAPO .....	78
4.4. NAVEGAR AL MAR PARA AFUERA .....	86
4.5. <i>L'AMORE SACRO E L'AMOR PROFANO</i> .....	95
4.5. EN SON DE BROMA Y HABLANDO EN SERIO .....	116
5. CONCLUSIONES .....	123
CORPUS DE SONES ANALIZADOS EN EL CAPÍTULO "LAS FORMAS DE LA TRADICIÓN" .....	127

ÍNDICE DE TEXTOS POÉTICOS.....INTRODUCCIÓN.....	128
---	-----

BIBLIOGRAFÍA .....	137
--------------------	-----

FONOGRAFÍA .....	148
------------------	-----

APÉNDICE – ENTREVISTAS .....	149
------------------------------	-----

El son jarocho, música tradicional de la ciudad mexicana de Veracruz y del sur del homónimo Estado, constituye por varias razones un fascinante objeto de estudio. Antes que nada, es una tradición viva, un patrimonio cultural dinámico e intergeneracional, un motivo y modo de comunicación y socialización. El estado de Veracruz es una entrada a México históricamente importante, que ha visto pasar ola tras ola de influencias culturales: en el son jarocho, en sus ritmos y en sus letras, se encuentran elementos prehispánicos, percusiones africanas, cuerdas de trovadores con ecos de la Europa antigua... En este ensayo, mi trabajo se quiere enfocar en la poesía popular jarocho, cantada, declamada o escrita, en los mecanismos de construcción de lo poético, en las formas que adopta y en el imaginario que conforma. Una característica importante de las poetas jarocho es también la improvisación, lo que nos lleva otra vez al son jarocho, en la fiesta que acontece bautizado como eje, el *jarocho*, nacido como fiesta de esclavos negros e prohibida y que ha llegado hoy a manifestarse en varias ocasiones, desde eventos culturales patrocinados por casas de la cultura, hasta bodas y velorios en las comunidades rurales, y a veces como acompañamiento y apoyo de manifestaciones políticas de protesta.

Los seres humanos nos caracterizamos por producir discursos sobre la realidad que nos rodea. La cultura popular se puede definir en términos de imposición de un discurso identificado con la verdad, la representación de la realidad en una visión unívoca. Sin embargo, la conciencia de la pluralidad nos puede llevar al reconocimiento de una unidad ya no como imposición, sino como empatía. Joaquín González menciona la existencia de "un regionalismo que se opone a la globalización en todas sus formas" (54), pero este regionalismo tampoco "no debe estar relacionado con el universalismo; más bien ambos deben enriquecerse