



UNIVERSIDAD VERACRUZANA

Catalina Gisela Álvarez Islas

Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias

La frontera en
Instrucciones para cruzar la frontera

T E S I S

que para obtener el grado de

Maestra en Literatura Mexicana

PRESENTA:

Catalina Gisela Álvarez Islas

Directora:

Dra. Leticia Mora Perdomo

Universidad Veracruzana
Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias
Maestría en Literatura Mexicana
2007

Xalapa, Ver.

2007

BIBLIOTECA
I. LINGÜÍSTICO-LITERARIAS

INDICE

Catalina Gisela Álvarez Islas

Introducción

Capítulo 1. Apuntes sobre la narrativa de Luis Humberto Crosthwaite

1.1 La narrativa actual de la frontera en el contexto de la literatura mexicana 22
1.2 La escritura de Crosthwaite en el contexto de la literatura bajacaliforniana 29

Capítulo 2. La condición polisémica de la frontera

2.1 La escritura crosthwaitiana y la frontera 37
2.2 La frontera como umbral de la otredad en *Instrucciones para cruzar la frontera* 54
2.3 El programa de lectura de la frontera en *Instrucciones para cruzar la frontera* 62

La frontera en
Instrucciones para cruzar la frontera

3.1 La frontera norte: "Recomendaciones" 72
3.2 La frontera sur: "Zapatistas en la playa" 78
3.3 La frontera de lo racional: "La fis" 87
3.4 La frontera patriótica: "El largo camino a la ciudadanía" 98
3.5 La frontera identitaria: "El hombre muerto pide disculpas" 108
3.6 La frontera mestizajada: "Muerte y esperanza en la frontera norte" 120
3.7 La frontera geográfica: "Mínima historia" 130
3.8 La frontera social: "Todos los ángeles extraviados" 141
3.9 La frontera histórica: "Y le digo que no, y use dice que sí" 152
3.10 La frontera psicológica: "La silla vacía" 166
3.11 La frontera de la realidad: "Diez minutos de futuro" 175

Conclusiones

Universidad Veracruzana
Instituto de Investigaciones Lingüístico-Literarias
Maestría en Literatura Mexicana

192

Obras citadas

2007

ÍNDICE

Introducción

Capítulo 1. Apuntes sobre la narrativa de Luis Humberto Crosthwaite

- 1.1 La narrativa actual de la frontera en el contexto de la literatura mexicana.....22
- 1.2 La escritura de Crosthwaite en el contexto de la literatura bajacaliforniana..... 29

Capítulo 2. La condición polisémica de la frontera

- 2.1 La escritura crosthwaitiana y la frontera.....37
- 2.2 La frontera como umbral de la otredad en *Instrucciones para cruzar la frontera*.....54
- 2.3 El programa de lectura de la frontera en *Instrucciones para cruzar la frontera*.....62

Capítulo 3. Las fronteras en *Instrucciones para cruzar la frontera*

- 3.1 La frontera norte: "Recomendaciones"..... 72
- 3.2 La frontera sur: "Zapatistas en la playa"..... 78
- 3.3 La frontera de lo racional: "La fila"..... 87
- 3.4 La frontera patriótica: "El largo camino a la ciudadanía"..... 98
- 3.5 La frontera identitaria: "El hombre muerto pide disculpas".....108
- 3.6 La frontera mediatizada: "Muerte y esperanza en la frontera norte"..... 120
- 3.7 La frontera genérica: "Mínima historia"..... 130
- 3.8 La frontera social: "Todos los ángeles extraviados".....141
- 3.9 La frontera histórica: "Y le digo que no, y me dice que sí".....152
- 3.10 La frontera psicológica: "La silla vacía".....166
- 3.11 La frontera de la realidad: "Diez minutos de futuro".....175

Conclusiones.....192

Obras citadas