



UNIVERSIDAD VERACRUZANA
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

**PRÁCTICAS Y USOS CONTEMPORÁNEOS DE LENGUA
ESCRITA EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS: UNA
EXPLORACIÓN**

TESIS
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
MAESTRO EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

PRESENTA:

LIC. FRANCISCO JAVIER MARTÍNEZ ORTEGA

DIRECTOR:

M. EN C. JAVIER BUSTAMANTE SANTOS

Agradecimientos:

- Al Dr. Jorge Enrique Vaca Uribe. Por trascender la palabra maestro guiándome con su riguroso ejemplo y amistad.
- Al M. en C. Javier Alfonso Bustamante Santos. Por la paciencia, confianza y constancia como director.
- A la línea de investigación *Lengua escrita y matemática básica: adquisiciones, prácticas y usos*. Porque cada presentación de avances en seminario significó su atención, reflexión, crítica y confrontación en un ambiente de confianza, cooperación e intercambio. Mi trayectoria no sería la misma sin cada uno de ustedes: Denise Hernández y Hernández, Amanda Cano Ruíz, Luis Gadea de Nicolás, Blanca Araceli Rodríguez Hernández, Pilar Ortiz Lovillo y Alberto Ramírez Martinell.
- A toda mi familia por su amor y sencillez; influencia y motor de mi vida. Por comprenderme y valorar el camino que elegí: A Celsa, mi madre, quien me enseñó a tener fuerza; a Laura, mi hermana, quien me enseñó la constancia; y a mis tíos Paco, Julia y Triny por todo su cariño.
- A mi hermano y confidente, Rafael. Por el gran apoyo incondicional y porque alegra mi vida desde que tengo memoria.
- A Blanca Mendoza Carmona. Mi complemento e inspiración.
- A Belén Ferreyra. Por su valiosa amistad.
- A los informantes anónimos cuya disposición hizo posible este trabajo.

ÍNDICE

| | |
|---|----|
| INTRODUCCIÓN..... | I |
| I. REFERENTES TEÓRICOS Y PROBLEMATIZACIÓN..... | 1 |
| 1.1 Perspectiva sociocultural de la lengua escrita..... | 2 |
| 1.2 Michel de Certeau y el consumo cultural..... | 4 |
| 1.3 Prácticas de lengua escrita en los universitarios: reflexiones generales..... | 5 |
| 1.4 Los entusiastas..... | 6 |
| 1.5 Los medidos..... | 7 |
| 1.6 Prácticas vernáculas y dominantes..... | 8 |
| 1.7 Un estudio parecido: apropiación de la tecnología..... | 9 |
| 1.8 Formación de lectores en la Universidad Veracruzana..... | 11 |
| 1.9 Importancia del conocimiento de prácticas y usos de lengua escrita..... | 11 |
| 1.10 Objetivos del estudio..... | 12 |
| II. APROXIMACIÓN METODOLÓGICA..... | 14 |
| 2.1 Posicionamiento epistemológico..... | 15 |
| 2.2 Tipo de estudio..... | 15 |
| 2.3 Métodos y técnicas de recolección de datos..... | 16 |
| 2.4 Análisis preliminar: la entrevista exploratoria..... | 17 |
| 2.5 Autorregistro diario de eventos letrados..... | 20 |
| 2.6 Confrontación del autorregistro de eventos letrados..... | 22 |
| 2.7 Guía de entrevista..... | 24 |
| 2.8 Validación de datos | 25 |
| 2.9 Informantes..... | 25 |
| III. RESULTADOS. PANORÁMICA CUANTITATIVA TEMPORAL..... | 28 |
| 3.1 Eventos letrados en tres esferas..... | 29 |
| 3.1.1 Eventos letrados relacionados con la sociabilidad..... | 31 |
| 3.1.2 Eventos letrados relacionados con lo académico-profesional..... | 33 |
| 3.1.3 Eventos letrados relacionados con lo privado..... | 35 |

| | |
|---|----|
| IV. RESULTADOS 2. Y SIN EMBARGO LEEN Y ESCRIBEN: NECESIDADES, PRÁCTICAS Y USOS..... | 40 |
| 4.1 Confrontando políticas sobre lectura..... | 41 |
| 4.1.1 Desde la perspectiva (pre)dominante..... | 41 |
| 4.1.2 Perspectiva basada en los Nuevos Estudios de Literacidad..... | 43 |
| 4.1.3 El reto de la formación de lectores..... | 49 |
| 4.2 Necesidades comunicativas..... | 51 |
| 4.2.1. Lengua escrita y el proceso de subjetivación..... | 52 |
| 4.2.1.1 Lengua escrita y subjetivación consciente: Construyendo identidades a puño y letra en libretas personales | 54 |
| 4.2.2. Lengua escrita y necesidades domésticas: una cuestión de roles y responsabilidades..... | 56 |
| 4.2.3 Lengua escrita y necesidades informativas: una gama de intereses y una práctica que migra..... | 58 |
| 4.2.4 Lengua escrita y necesidades lúdicas: el papel todavía entretiene..... | 61 |
| 4.2.5 Lengua escrita y sociabilidad: la supremacía Facebook..... | 63 |
| 4.2.6 Lengua escrita y necesidades académico-profesionales: tensiones entre papel y electrónico..... | 70 |
| V. CONCLUSIONES..... | 74 |
| VI. BIBLIOGRAFÍA..... | 79 |
| VII. ANEXOS..... | 83 |

INTRODUCCIÓN

La lengua escrita es un objeto de estudio vasto, con discusiones que pasan -además de la lingüística- por la psicología, la sociología y la antropología; con demonios como el analfabetismo (el absoluto y el funcional) y la tan temida decadencia de la cultura; es tan formal como las políticas que la buscan rescatar y tan popular como las herramientas tecnológicas más divulgadas por la mercadotecnia (que según dicen, la degradan); y se estudia desde el nivel cognitivo más detallado (microgenético) hasta las más amplias encuestas culturales y sociales. Las sociedades democráticas contemporáneas la invocan; requieren sujetos letrados, autodidactas, informados, críticos, etc. Los esfuerzos por formar cierto tipo de lectores ha mantenido rivalidades con la emergencia de las pantallas y el consumo masivo de su oferta; ahora mismo se contraponen por cuenta propia con un monstruo de mil cabezas desde la emergencia de la Web 2.0. Pero algo está muy claro: en el marco de las nuevas tecnologías, está siendo movilizad masivamente.

Es interesante ver que McLuhan se equivocó completamente en su pronóstico, cuando se imaginaba que los medios que llamaba “calientes”, los de la televisión, la radio, los de la inmediatez, iban a hacer desaparecer la escritura. Todos los que hoy utilizan Internet saben bien que se da lo contrario: los medios de la inmediatez utilizan más que nunca la escritura, y esto constituye una invención muy nueva en estas sociedades que generan con más fuerza aún, iletrados. (Hébrard, 2000, s/p).

En cuanto al impacto de las tecnologías se identifican posturas, las hay entusiastas y las hay mesuradas. Sobre todo se nota cierto temor por el futuro de las generaciones venideras por la contraposición de las prácticas letradas legítimas con las emergentes:

(...) y tengo para mí que la *web* debería entenderse por el sentido figurado de esa voz inglesa 'artificio engañoso', 'trampa' o en su forma verbal, *webbing*: 'enmarañar, enredar, embrollar'. (...) Nadie en su sano juicio podría negar las bondades de la red. Nadie tampoco, dejará de reconocer que causa adicción y, como el uso del ejército en las calles, causa daños colaterales: disminuye la capacidad de concentración, cambia los hábitos y las habilidades de lectura, desarrolla el voyeurismo, ofrece más pornografía que arte. (Zavala, 2012, p. 79, 80).

Sin duda se necesita conocer con la mayor concreción posible cómo impacta la tecnología en las prácticas letradas contemporáneas, esta cuestión concierne al presente trabajo que en general pretende caracterizar las prácticas y usos cotidianos de algunos estudiantes universitarios.

Situado en una perspectiva sociocultural que toma en cuenta los contextos y espacios interpersonales donde se moviliza la lengua escrita, este trabajo se ha inspirado y nutrido de un estudio longitudinal de Christian Baudelot, Marie Chartier y Christine D  trez (2010), quienes echaron mano de encuestas y entrevistas a profundidad como recursos metodológicos y trascendieron un enfoque centrado en lo legítimo para dar cuenta de una realidad popular rica y diversa de los estudiantes franceses. El presente trabajo utilizó un autorregistro donde los informantes dieron fe de sus movilizaciones diarias de lengua escrita y los tiempos utilizados para llevarlas a cabo. Éste se complementó con una entrevista a profundidad, por ello se tienen dos capítulos de resultados: uno para exponer un panorama cuantitativo y otro para un panorama cualitativo. Los hallazgos se orientan a la caracterización de sus formas particulares de utilizar la lengua escrita, las herramientas y soportes materiales utilizados y las necesidades comunicativas que las detonan. También a la descripción de las tensiones entre las aspiraciones institucionales sobre la cultura escrita y ésta encarnada por los propios sujetos.

Este trabajo de investigación se llevó a cabo en el marco del programa de estudios de Maestría en Investigación Educativa del Instituto de Investigaciones en Educación de la Universidad Veracruzana, dicho programa se encuentra inscrito en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), por lo cual los alumnos recibimos un valioso apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, el cual se agradece profundamente.

I. REFERENTES TEÓRICOS Y PROBLEMATIZACIÓN

1.1 Perspectiva sociocultural de la lengua escrita

La escritura cambia al ritmo que evolucionan las comunidades. Quizá haya cambiado poco la lengua española y quizá también usemos las mismas estrategias mentales que usaron nuestros padres para leer y escribir, pero está claro que los discursos de hoy, del siglo XXI, sirven para hacer cosas distintas.

Daniel Cassany (2006, p. 9)

Hablar de prácticas de lengua escrita implica situarse en una perspectiva sociocultural que toma en cuenta que no sólo se deben enfatizar el sistema de escritura o los procesos mentales que se construyen al usarlo, sino también –y aumentando la complejidad del objeto de estudio- el espacio interpersonal donde suceden como eventos comunicativos.

La lectura varía a lo largo de la historia, de la geografía y de la actividad humana. La humanidad ha ido inventando sucesivas tecnologías de la escritura, con variadas potencialidades, que cada grupo humano ha adaptado de manera irrepetible a sus circunstancias. En cada lugar, en cada momento, leer y escribir han adoptado prácticas propias, en forma de géneros discursivos particulares. (Cassany, 2006, p. 23).

Las “cosas distintas” a las que Cassany alude en el epígrafe son precisamente las formas de utilizar la lengua escrita el día de hoy. La recurrencia o las pautas en la forma de usar la lengua escrita se conoce como una práctica. El ejemplo más representativo son las prácticas de lengua escrita en medios electrónicos.

Internet ha creado las nuevas comunidades discursivas, roles de autor y lector, géneros electrónicos y formas de argot. Nos comunicamos de manera instantánea con todo el planeta, pero con una prosa nueva. (Cassany, 2006, p. 11).

Diversos autores entienden la lengua escrita como una práctica social. Roger Chartier, cuyos estudios sobre la historia del libro y la lectura le llevaron a contemplar cómo el significado de éstos cambia de acuerdo al contexto histórico-social, afirma: "Cierto, el libro existe desde la Antigüedad pero no con la misma forma. Lo mismo sucede con la categoría de lectura; leer silenciosamente, en soledad, aunque sea en un espacio público, no fue siempre una práctica compartida." (2000, p. 20). Rockwell (2001) concuerda con la postura de Chartier, enunciando que dicho autor “concibe a la lectura como una *práctica cultural* realizada en un espacio intersubjetivo, conformado históricamente, en el cual los lectores comparten dispositivos, comportamientos, actitudes y significados culturales en torno al acto de leer” (2001, p. 14). Esta cita sintetiza la perspectiva sociocultural de la lengua escrita, la cual es también compartida por autores como Barton y Hamilton, quienes la entienden como esencialmente social y localizada en la interacción interpersonal (2004) y Cassany, quien la concibe como “(...) una

práctica cultural insertada en una comunidad particular, que posee una historia, una tradición, unos hábitos y unas prácticas comunicativas especiales.” (2006, p. 38).

Es interesante cómo esta perspectiva adopta como eje el concepto de práctica, lo cual conlleva a indagar sobre representaciones sociales (que tienen que ver con los significados atribuidos a los objetos culturales). Éstas son concebidas como formas de interpretar la realidad, compartidas por un grupo social, el cual se encuentra influido por un contexto determinado. El concepto se originó en 1961. Moscovici marcó los fundamentos de la teoría de las representaciones sociales al encontrar que diferentes grupos sociales en la sociedad francesa, entendían de manera muy particular la teoría psicoanalítica y se apropiaban de ideas al respecto de la información con la que contaban (Guerrero-Tapia, 2005). Abric (2001) planteó la siguiente pregunta, si las representaciones sociales determinan comportamientos particulares, ¿hasta qué punto marcan la pauta para las prácticas sociales? Guerrero-Tapia (2005) sostiene que hay bastantes indicios de una fuerte relación entre estos conceptos ya sea en grupos pequeños o en un nivel más generalizado.

Ante la duda expuesta por Abric, Chartier -hablando de lengua escrita- lo da por hecho: “Las *prácticas culturales* no son las acciones aisladas que registramos; presuponen cierta continuidad cultural en las maneras de leer, de relacionarse con lo escrito, de otorgarle sentido a los textos.” (en Rockwell, 2001, p 14). Con esta forma de conceptualizar la lengua escrita, queda claro que las prácticas están íntimamente relacionadas con representaciones sociales, esta relación se delimita por contextos específicos que brindan a los sujetos condiciones particulares para relacionarse con los textos.

Desde la perspectiva sociocultural se pueden analizar cuestiones psicolingüísticas sin ignorar los elementos simbólicos, sociales e históricos relacionados con éstas. Cassany explica que la perspectiva sociocultural no vendría a cuestionar a la postura psicolingüística sino que enfatizaría otros puntos, entre ellos el origen social del conocimiento y el contexto en el que se desenvuelven el discurso, el autor y el lector. Dicho autor ordena diferentes elementos para enunciar el concepto de *literacidad* (2006): El *código escrito*, los *géneros discursivos*, los *roles del autor y lector*, las *formas de pensamiento*, la *identidad y el estatus como individuo, colectivo y comunidad* y los *valores y representaciones culturales*. La perspectiva teórica que adopta el presente trabajo es la sociocultural porque dibuja un complejo y concreto objeto de estudio que vincula distintos conceptos provenientes de diversas perspectivas.

Lo cognitivo y lingüístico situado en un contexto social con historia particular es lo que se intenta mostrar con este trabajo. La lectura y la escritura se manifiestan en lo cotidiano de diferentes maneras, bajo diferentes funciones:

“En la vida real leemos de modo diferente un poema, una noticia, las instrucciones de una tostadora o un contrato de hipoteca. La manera de comprender cada uno de estos discursos varía: buscamos cosas diferentes en cada caso y nos aproximamos de manera diferente a sus líneas.” (Cassany, 2006, p. 22).

Además, el contexto marca la pauta para muchas de esas funciones, dota de sentidos a las situaciones alrededor de éstas, las define. Estos sentidos han sido construidos socialmente en espacios delimitados, estas prácticas situadas son las que interesan al presente trabajo.

Cada comunidad, cada ámbito y cada institución usan el discurso de modo particular, según su identidad y su historia: los propósitos con que se usan son irrepetibles, propios; el rol que adoptan el autor y el lector varía; la estructura del texto o formas de cortesía son las específicas de cada caso, el razonamiento y la retórica también son particulares de la cultura, así como el léxico y el estilo. (Cassany, 2006, p. 34).

Retomando la idea de la articulación de las nociones de Psicolingüística a esta perspectiva, resulta pertinente observar algo. Cassany dice que “Aprender a leer requiere no sólo desarrollar los mencionados procesos cognitivos, sino también adquirir los conocimientos socioculturales particulares de cada discurso, de cada práctica completa de lectoescritura” (2006, p. 24). Siguiendo esta idea del aprendizaje y la apropiación, las reflexiones de Michel de Certeau resultan enriquecedoras para la forma particular de entender el objeto de estudio del presente trabajo.

1.2 Michel de Certeau y el consumo cultural

En la invención de lo cotidiano, Michel de Certeau apuesta por una refutación de la tesis de la pasividad de los consumidores culturales. Esto concuerda con la postura constructivista; cualquier asimilación es un proceso creativo. El autor habla de una *producción secundaria*, la producción que resulta del consumo de lo que él llama *economía cultural dominante*, es decir, todo lo que se le ofrece al hombre común. Las dificultades para encontrar estas *otras producciones* implican un gran reto debido a que son casi invisibles, incluso pasan desapercibidas para los propios sujetos que las llevan a cabo. Es en las maneras de emplear los objetos culturales donde se pueden obtener indicios de estas producciones.

A una producción racionalizada, tan expansionista como centralizada, ruidosa y espectacular, corresponde *otra* producción, calificada de “consumo”: ésta es astuta, se encuentra dispersa pero se insinúa en todas partes, silenciosa y casi invisible, pues no se señala con productos propios sino en las *maneras de emplear* los productos impuestos por el orden económico dominante. (De Certeau, 2000, p.

XLIII).

Se entiende que los diversos usos de lengua escrita que puedan movilizar los estudiantes universitarios implican una apropiación. Esta forma de usar diversas herramientas por más generalizada o masiva que sea no podrá ser calificada de pasiva, va a responder a distintas lógicas propias que son sin duda dignas de estudiarse a profundidad.

(...) los usuarios trabajan “artesanalmente” -con la economía cultural dominante y dentro de ella- las innumerables e infinitesimales metamorfosis de su autoridad para transformarla de acuerdo a sus intereses y sus reglas propias. De esta actividad de hormigas, hay que señalar los procedimientos, los apoyos, los efectos, las posibilidades. (De Certeau, 2000, p. XLIV).

1.3 Prácticas de lengua escrita en los universitarios: reflexiones generales

Las transformaciones en la sociedad y la cultura no se pueden separar de la evolución de la tecnología y los medios de comunicación (Thompson, 1998a, 1998b). Hay datos oficiales que señalan de manera muy general ciertos cambios en las prácticas de lengua escrita de la población mexicana. La Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales (Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 2010) en su apartado de equipamiento cultural señala que el 26% de los hogares cuentan con una conexión a Internet. En otro apartado referente a la exposición de los encuestados a los medios de comunicación, señala que el 68% de la muestra usa Internet. De ellos, los que leen en Internet, 61% leen material para la escuela, 43% leen material para el trabajo, 33% leen literatura en general, 31% leen libros, 20% periódicos, 18% revistas y 16% historietas. En la Encuesta Nacional de Lectura del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) llevada a cabo en 2006, se aprecia que la cuarta parte, un 24.2% de la muestra, tiene acceso a una computadora y usa Internet. Los anteriores datos son para nada despreciables dada su representatividad nacional y que no se indagó en ambas encuestas sobre teléfonos celulares u otros dispositivos electrónicos conectados a la red que actualmente son muy populares. Por estas razones la influencia de la tecnología en las prácticas de lectura de -por lo menos- las clases media y alta de nuestro país resulta innegable.

En el caso de los jóvenes universitarios, el uso de Internet se ha ganado un nicho en su vida cotidiana. La *Primera Encuesta Sobre Prácticas Culturales y Lectoras en la Universidad Veracruzana* obtuvo que el 46% de la muestra de universitarios tiene acceso a Internet en su hogar y se utiliza principalmente para información y entretenimiento (Castro, Jarvio, Garrido y Ojeda, 2008). Un estudio posterior de

una muestra representativa de la Universidad Veracruzana (Molina, Casillas, Colorado y Ortega, 2012) retrata con mayor detalle el uso de Internet de los jóvenes universitarios obteniendo que el 92% en promedio navega en Internet y 80% lo usa de forma regular (entre tres y siete veces a la semana). Aunque no se marcan las diferencias o inclusiones entre las siguientes categorías es interesante el comportamiento registrado por su cuestionario: 98% del uso de Internet implica descargar información, 91.7% uso de correo electrónico, 57.2% descarga de música, 57.5% consulta de material especializado, 70.7% chatear y 46% redes sociales. Se señala entonces que el Internet se ha convertido en una herramienta básica en los aspectos sociales, académicos y lúdicos de los jóvenes universitarios.

Es inherente a los medios electrónicos la incorporación y apropiación de prácticas de lengua escrita. Sobre todo es resaltable que la popularización de estas herramientas culturales es relativamente reciente. Cassany sostiene que en 1995 nace el Internet “para el común de los mortales” y “nos guste o no, la literacidad está migrando hacia los formatos electrónicos, a un ritmo rápido e irreversible.” (2006, p. 171). A la hora de percibir y entender las consecuencias de estos cambios tecnológicos, sociales y culturales se ha podido identificar dos tipos de posturas: los *entusiastas* y los *mesurados*.

1.4 Los entusiastas

Exaltando intensamente los beneficios de los cambios tecnológicos con argumentos de diversa índole, se pueden identificar posturas como la expuesta por Simone, quien plantea que las nuevas tecnologías “(...) están modificando ciertas estructuras profundas de nuestro mundo y de nuestra mente.” (2001, p.16). A pesar de que su análisis descansa sobre argumentos basados en la percepción y que no contempla que el conocimiento no se construye sólo a partir de un texto, sino a través de la interacción con un objeto de conocimiento, su opinión es ampliamente compartida por personas *entusiastas* respecto del impacto de las nuevas tecnologías:

(...) el libro ya no es el emblema único, y quizá ni siquiera el principal, del saber y la cultura. El ordenador (especialmente cuando está conectado a redes telemáticas), la televisión (que pronto se hará interactiva) y el teléfono (entendido como puerta hacia otros mundos), y en general los llamados medios de comunicación, representan mejor la situación actual. (Simone, 2001, p. 16).

Otra postura entusiasta es la de Prensky. Este autor es creador del concepto de *nativo digital*, definido como aquel sujeto nacido después de 1990 cuya estructura cerebral ha tenido cambios significativos a

consecuencia de un ambiente rico en tecnología. La diferencia con otras generaciones es una nueva forma de pensar y procesar información. El *nativo digital* es caracterizado por recibir información rápidamente y poder realizar procesamiento en paralelo, por ser capaz de llevar a cabo multi-tareas, por preferir gráficos o imágenes a texto, por poder realizar lecturas de manera aleatoria por su familiaridad con el hipertexto y sobre todo por funcionar mejor cuando está conectado a Internet. Se les nombra nativos digitales porque se reconocen como hablantes nativos del lenguaje digital de las computadoras, videojuegos e Internet. Son personas que recurren a éste como primer fuente de información, prefieren trabajar en pantalla que sobre impresiones y encontrar soluciones en la red en vez de consultar manuales (Helpser & Eynon, 2010).

Se necesita tomar consciencia de que aceptar el concepto de nativo digital conlleva asumir la existencia de una brecha difícil de sortear entre generaciones de nativos e inmigrantes. Es importante hacer evidente que estas novedades anunciadas por Prensky descansan sobre la hipótesis no comprobada de cambios significativos en la estructura cerebral a partir de vivir un ambiente rico en tecnología. Es ingenuo asumir o adoptar un concepto de grandes implicaciones con tales bases. Los cambios descritos por Prensky pueden ser entendidos pertinentemente -y sin recurrir a hipótesis no comprobadas de las neurociencias- como prácticas sociales, implicando una perspectiva sociocultural donde se analizarían los contextos de interacción, apropiación y su diversidad de elementos.

1.5 Los medidos

Una forma diferente de entender los cambios tecnológicos es la expuesta por Vaca y Hernández (2006), quienes de entrada abordan a la lectura desde una perspectiva sociocultural, desde la cual es entendida como práctica social. Estos autores hacen la distinción entre nuevas prácticas y nuevos soportes materiales de los textos; esta diferencia implica que un modo de interacción social mediado por la lengua escrita (práctica), puede implicar social y cognitivamente lo mismo independientemente de su soporte material (texto en papel o electrónico). Esta postura se mantiene *medida* al abordar el impacto de las tecnologías, ya que reconoce que algunas prácticas sí son nuevas debido a los medios electrónicos y otras no:

[...] bien analizados, cualquier tipo de texto electrónico puede, muy verosíblemente, tener su correlato en papel, o al menos compartir características estructurales o funcionales con otros tipos de discurso

(orales o escritos), en los cuales se ancla su uso: el chat lo hace, estructuralmente, en la conversación y tiene también su correlato en los tradicionales mensajes escritos, breves, en tiempo real o con un *decalage* temporal corto (en un mensaje adherido en el refrigerador, por ejemplo). (Vaca y Hernández, 2006, p. 113).

También Fijalkow y Fijalkow (2008) aportan a esta postura mesurada. En referencia a reflexiones sobre la difusión, transmisión y comercialización de los textos electrónicos, sostienen que a pesar de que la computadora es vista como uno de los enemigos de la lectura y el libro “(...) las prácticas de la lectura en pantalla no han suprimido por ahora y no suprimirán realmente la lectura de los libros ‘físicos’.” (2008, p. 162).

Estas posturas son más cercanas a un abordaje científico en el sentido del cuidado de caer en tomar como hecho alguna especulación. Por ello el presente trabajo pretende aportar conocimiento bajo esta manera mesurada de abordar el objeto de estudio.

1.6 Prácticas vernáculas y dominantes

En este punto de la reflexión es pertinente hacer una distinción entre prácticas letradas, que pueden ser vernáculas o dominantes (Cassany y cols., 2008). Cuando se habla de prácticas vernáculas “se refiere a lo que hacemos con la escritura por cuenta nuestra, al margen de lo establecido por las instituciones sociales” (Cassany y cols., 2008, p. 5), las dominantes, vendrían a ser reguladas por instituciones. Bajo este contexto se puede considerar al estudiante universitario entre dos polos muy marcados, el de las prácticas dominantes y las vernáculas. En otros términos, entre las prácticas de escritura ordinaria y las prácticas de escritura académicas o literarias (Fabre, 2008).

Las prácticas letradas dominantes tienen como foco el consumo de uno de los múltiples objetos culturales que movilizan lengua escrita; el libro. A un nivel amplio de política cultural es necesario revisar dos iniciativas gubernamentales: la Ley para el Fomento de la Lectura y el Libro (Diario Oficial de la Federación, 24 de julio de 2008) y el consecuente Programa de Fomento para el Libro y la Lectura (Gobierno de México, Secretaría de Educación Pública, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Consejo Nacional para el Fomento del Libro y la Lectura, 2008). Al revisar estas propuestas es posible entender que los esfuerzos del gobierno apuntan hacia las prácticas de producción, fomento y formación de lectores enfocadas hacia dicho objeto cultural, dejando de lado otros soportes u objetos

que permitan la movilización de la lengua escrita en sus diferentes motivaciones, tanto estéticas como pragmáticas. A pesar de que el programa gubernamental menciona otros medios de comunicación, hace su sentencia: “Este es nuestro panorama de la lectura, el libro, los mediadores¹ y los lectores.” Este discurso dominante no sólo incide ideológicamente en cuanto a valores que fomenta en los mexicanos sino materialmente en cuanto a los recursos que se destinan para su funcionamiento.

A un nivel un poco más local, la Universidad Veracruzana sigue la misma línea de discurso centrándose en el supremo objeto libro -y más específicamente en la literatura- con su programa Lectores y Lecturas (2010). Lo anterior hace formular dos preguntas retóricas: ¿El libro es el único medio por el cual se ejercita la lectura y escritura para la formación de la ciudadanía contemporánea? ¿El libro es el único vehículo de cultura escrita? Este trabajo pretende abordar lo vernáculo y lo dominante, debido a que restringir a una visión institucional de las apropiaciones culturales siempre será un acercamiento parcial. A continuación la revisión de un trabajo ciertamente parcial en este mismo sentido.

1.7 Un estudio parecido: apropiación de la tecnología

Se revisó un estudio con objetivos muy parecidos a los del presente trabajo, titulado *Acceso, uso y apropiación de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en los estudiantes universitarios de la UNAM*. Este trabajo señala como objeto de estudio las prácticas académicas y cotidianas alrededor de las TIC (López-González, 2009). Si bien no es un trabajo cuyo foco sea la lengua escrita, permite apreciar de manera general cierta interacción entre los universitarios y las TIC.

Hay detalles específicos en relación con este trabajo que hacen que sus conclusiones parezcan insuficientes. Se quiere indagar en prácticas cotidianas y se sesga la información al limitarse a preguntar sobre lo académico de manera predominante; sobre lo no académico no se aprecia un intento por profundizar. Con respecto a la indagación sobre los usos de TIC, es muy difícil poder obtener estos datos con base en la metodología que se utilizó; los grupos focales.

Por otro lado, los sujetos requieren primeramente concientizar el asunto de sus propias actividades. Aún

¹ No por nada están en el Consejo Nacional de Fomento para el Libro y la Lectura el presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y el presidente de la Asociación de Libreros de México (Ley de fomento para la lectura y el libro, 2008).

más cuidado se debe tener cuando se está tratando con lo cotidiano, el grupo focal no permite hacer evidentes u observables las prácticas que no son conscientes para los propios sujetos, es decir, prácticas rutinarias que pasan desapercibidas o son invisibles para ellos mismos. Se considera también que el grupo focal no permite llegar a -esto que se planteaba como objetivo- dar voz a los estudiantes y obtener sus “significados, prácticas, creencias, pensamientos, actitudes, habilidades y conocimientos en torno a las TIC” (López-González, 2009, p.4), se considera que un trato individual, una entrevista, sería el medio que permitiría un adecuado acercamiento a estos datos.

Los resultados son bastante generales al respecto de los objetivos, sin embargo, se obtiene un dato muy interesante; el hecho de que los estudiantes manifiesten usar la computadora y el Internet en lugares externos a la UNAM. Una de las razones que brindaron fue que la actividad en la red está restringida, manifiestan no poder chatear o usar su correo. Esta situación viene a comprobar que su análisis debió indagar más por el lado informal o vernáculo de los usos. Se pudieron haber perdido u omitido muchos datos que responderían a la intención de dar voz a los estudiantes.

Otro dato muy interesante del estudio es la identificación de dos tipos de usos, esto remite al concepto de triangulación teórica, porque con otra metodología se llegan a categorías muy similares a las que se mencionarán posteriormente en los instrumentos; este trabajo conceptualiza dos tipos de uso: el académico (trabajos escolares) y el no académico (correo, mensajero instantáneo, redes sociales, etc.). Esta situación converge con los conceptos de Cassany y cols.; lo vernáculo y lo dominante (2008) o la distinción de Fabre entre lo ordinario de la escritura y lo académico o literario (2008).

De manera general se pudo notar una carencia de profundidad, se pone en evidencia que el interés rebasa el contexto académico, por eso la mayoría prefieren usar los recursos en el hogar, donde no están restringidos; el uso de las TIC predomina fuera de un contexto académico y no fue abordado con el peso que merecía.

Por otro lado se debe tener mucha cautela con el discurso de habilidades cuando en realidad se está hablando de prácticas y usos. Hablar de habilidades no concuerda con su propia idea de un *sujeto social* inmerso en una *cultura digital*; no es central que el universitario logre desarrollar habilidades, sino que cuente con las situaciones y contextos donde logre incorporarse en ciertas prácticas y construir

ciertos usos. En las conclusiones del trabajo se puede apreciar un discurso parecido al de Prensky; hablando sobre *cultura digital* se enuncia que se “identifican novedosas formas de aprendizaje, de lectura, de creación del conocimiento y de modos de trabajar.” (López-González, 2009, p. 9). De esta idea se salta a la propuesta -muy general- de adecuar los planes de estudio y espacios de formación educativa dentro de las universidades en relación con la tecnología, ¿qué consecuencias podría traer esta adaptación –en caso de que se tome en cuenta- bajo esta forma de concebir el fenómeno?

1.8 Formación de lectores en la Universidad Veracruzana

En el contexto universitario, la Universidad Veracruzana cuenta con un *Programa Universitario de Formación de Lectores* (2010). Si bien se aprecia una postura no-entusiasta al respecto de las nuevas tecnologías y las prácticas de lectura, sí se puede identificar una contraposición entre el medio electrónico y el tradicional. En el sitio web de dicho programa se puede leer lo siguiente:

Aun [sic] con la revolución tecnológica en curso y con los evidentes avances de la cultura audiovisual, el libro sigue siendo el soporte principal de las ideas y de la creatividad, y constituye un bien esencial, simultáneamente archivo y vehículo de información, de conocimiento y de percepción sensible e intelectual. (Arias, 2010).

Ante esta contraposición, bien vale la pena adoptar una actitud conciliadora; este programa está comprometido a respaldar al universitario en su construcción de un bagaje literario de aspiraciones universales (Universidad Veracruzana, 2010). Esto en cierta medida choca con la realidad de las prácticas de los universitarios -de orientación predominantemente informal y tendiente hacia los medios electrónicos- ya que como lo mostró la *Encuesta Sobre Prácticas Culturales y Lectoras en la Universidad Veracruzana*, albergan en mayor medida prácticas informativas y de entretenimiento (Castro y cols., 2008). Las tensiones y negociaciones entre las aspiraciones de la institución y las respuestas de los individuos es relevante e interesante.

1.9 Importancia del conocimiento de prácticas y usos de lengua escrita

La lengua escrita es un tema educativo importante, ésta permite la representación y operación del conocimiento, el cual es construido en la interacción con los objetos de conocimiento (Vaca, 2008). En otro sentido no menos significativo, también es un medio imprescindible para la participación social

(Hernández-Zamora, 2010, Gobierno de México et. al., 2008).

La lectura -a pesar de la política que se maneja en México- no sólo se refiere al objeto cultural de los libros, es una actividad diversa y contextualizada; compleja. Resulta enriquecedor profundizar en el conocimiento de eventos cotidianos de lengua escrita y las formas particulares de usar los objetos culturales que movilizan la lengua escrita (usos). La propuesta es aportar conocimiento actualizado, por ello desde el título se apunta hacia lo contemporáneo. Existen trabajos con cierto alcance y riqueza indiscutible (Castro, Jarvio, Garrido y Ojeda, 2008; López-González, 2009; Tyner, 2008), pero desde el punto de vista sociocultural se requiere una profundidad distinta; por ello la intención es explorar no sólo cuestionarios, estadísticas o posturas teóricas sino las formas individuales de usar los objetos culturales relacionados con la lengua escrita.

Por otro lado no hay que olvidar que el universitario carga sobre sus hombros expectativas en lo que respecta a las prácticas lectoras. Desde el discurso oficial se le pide, por ejemplo, leer por gusto además de leer académicamente, de manera crítica y a su vez compartiendo valores universales; sobre todo se centra en el supremo -en términos de legitimidad- objeto cultural de la lectura, el libro. ¿Pero qué hay de lo demás? Lo regulado por una institución y un discurso dominante implica cierto deber ser y seguramente crea resistencias. Sin duda, bajo situaciones no reguladas por la universidad se construyen conocimientos en contextos cotidianos y bajo necesidades comunicativas específicas dignas de estudiarse a profundidad.

1.10 Objetivos del estudio

Objetivo general:

Conocer las prácticas y usos cotidianos de lengua escrita de algunos jóvenes universitarios, caracterizando -lo mayormente posible- los elementos relacionados con ellos: las necesidades comunicativas, situaciones que los detonaron, los contextos sociales donde se desenvuelven, las herramientas utilizadas y los soportes materiales.

Objetivos específicos:

- Caracterizar los eventos letrados cotidianos de algunos estudiantes universitarios.
- Saber cómo conciben la manera en que usan la lengua escrita.
- Conocer las circunstancias relacionadas con la adquisición de los usos de lengua escrita reportados.
- Conocer qué necesidades comunicativas cubren los usos y prácticas de lengua escrita reportados y qué espacios sociales los enmarcan.
- Caracterizar los soportes materiales, considerando los dispositivos (en papel o medios electrónicos) y las plataformas de comunicación (maneras o modos establecidos de comunicación que enmarcan la interacción: Messenger, Facebook, Twitter, etc.) utilizados.

II. APROXIMACIÓN METODOLÓGICA

2.1 Posicionamiento epistemológico

El presente trabajo entiende a la lengua escrita como un objeto de estudio amplio en el cual convergen diferentes disciplinas: historia, lingüística, psicolingüística, sociología y antropología. La perspectiva sociocultural es la que articula el objeto en un mayor grado de concreción porque permite abordar cuestiones sociales y culturales además de lingüísticas y psicolingüísticas. Un conjunto de elementos interrelacionados vendría a configurar los fenómenos comunicativos que este trabajo pretende abordar. Siendo congruentes con esta manera de concebir el objeto de estudio, estos elementos se identificarán de manera inductiva a partir de un acercamiento ecológico o etnográfico (Barton & Hamilton, 2004).

Por otro lado el sujeto que utiliza la lengua escrita es concebido como un activo constructor de conocimiento; se insiste en que el punto de partida es la acción. En la epistemología constructivista se entiende que sujeto y objeto dialogan y se transforman mutuamente: el sujeto adquiriendo mayor conocimiento, el objeto cambiando a partir de los observables y posibilidades de acción construidas por el sujeto (Castorina y Fernández, 1988; Coll, 1990). Por lo tanto, se entiende que nos encontramos frente a sujetos activos y productivos que se apropian –implicando construcción de conocimiento- de un objeto cultural; la lengua escrita y su diversidad de manifestaciones. Todo ello en un contexto que se configura de distintas maneras y que encierra diferentes situaciones cotidianas que permiten maneras muy particulares del uso de los textos.

2.2 Tipo de estudio

Como ya se ha señalado anteriormente, el presente trabajo es exploratorio porque -a pesar de que el objeto de estudio de las prácticas de lengua escrita es ampliamente estudiado- no hay un esquema definido de investigación convergente con los objetivos planteados anteriormente.

Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular, investigar nuevos problemas, identificar conceptos o variables promisorias, establecer prioridades para investigaciones futuras, o sugerir afirmaciones y postulados. (Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista-Lucio, 2006, p. 101).

Aunque existe una base teórica que orienta el abordaje de las prácticas y usos de lengua escrita, no se

cuenta concretamente con categorías definidas para esta situación particular (universitarios y sus prácticas y usos cotidianos), por lo tanto se denomina exploratorio. En este tipo de estudios, se “determinan tendencias, identifican áreas, ambientes, contextos y situaciones de estudio, relaciones potenciales entre variables (...)” (Hernández-Sampieri, Fernández-Collado y Baptista-Lucio, 2006, p. 102).

2.3 Métodos y técnicas de recolección de datos

Por las características del objeto de estudio, resulta pertinente un *acercamiento ecológico* (Barton, Hamilton, 2004), es decir, una forma de aproximarse a las prácticas de lengua escrita entendidas dentro de una interacción intersubjetiva y además dentro de un contexto determinado; este acercamiento ecológico está basado en las técnicas y objetivos generales de la etnografía que valoran y dan mérito a la viva voz y conocimientos de los actores sociales.

(...) en etnografía no es posible ni deseable una propuesta metodológica que se salte esta regla de oro: los modelos han de identificar una práctica, pero sin ahogar con un exceso de recomendaciones la capacidad del que la lleva a cabo para comprender su objeto con la mayor concreción posible. (Velasco, Díaz, 1997, p. 91).

Es prudente adoptar la idea de *acercamiento etnográfico* porque utiliza métodos de etnografía pero éstos sólo se utilizan para un conjunto limitado de prácticas, en este caso las de lengua escrita (Barton & Hamilton, 2004):

Esta es una etnografía de un conjunto limitado de prácticas culturales, aquellas relacionadas con la literacidad. Por lo tanto, en términos tradicionales, sería más correcto decir que utilizamos métodos etnográficos o que nuestro acercamiento es etnográfico, en vez de decir que se trata de una etnografía completa de la vida de la gente (...) (Barton & Hamilton, 2004, p. 111).

La recopilación de datos se llevó a cabo con los siguientes instrumentos coincidentes con distintas fases de la recopilación, se encuentran ordenados cronológicamente:

1. Entrevista exploratoria (María, de 21 años). Con esta entrevista de 53 minutos de duración se realizó la primera confrontación de los referentes teóricos con datos recopilados. Esta entrevista se efectuó de manera flexible, los ejes para indagar fueron los dispositivos que estaba usando la

entrevistada; su computadora portátil (laptop) y su teléfono móvil inteligente (smartphone). Las circunstancias de esta entrevista fueron muy favorables, María se encontraba viviendo temporalmente en la casa del investigador, por una situación de mudanza. Se aprovechó un momento en el que se encontraba utilizando sus dispositivos y se le pidió una breve entrevista a la cual accedió con muy buena disposición. Se procedió a entrevistarla con el objetivo de conocer las maneras de usar la lengua escrita en las herramientas electrónicas que tenía ahí mismo a su disposición, y tratar de conocer las necesidades comunicativas implicadas en esos eventos dejando que relatase libremente (relacionando y asociando diversos temas).

2. Autorregistro diario de eventos letrados. Después de realizar la entrevista exploratoria se elaboró y llevó a cabo la aplicación del autorregistro. Dicho recurso consistió en un archivo de hoja de cálculo donde los informantes reportaron diariamente -y por una semana- aquellas actividades que implicaban la movilización de lengua escrita (los detalles de su construcción se relatarán en su debido apartado). Primero se acordó la cooperación con los sujetos de estudio (los trece informantes); se describieron las características del autorregistro y se puntualizaron las características de los datos que se requieren: la estimación del tiempo, lo que tiene que ver con la escuela -o no- y los soportes materiales utilizados. Sólo seis de los trece informantes considerados cumplieron con él.
3. Entrevistas. Se preguntaron datos generales, se preguntó sobre la vida escolar, las representaciones sobre la lectura y cuestiones sobre la experiencia de llenar el autorregistro. Luego tomando como punto de partida los eventos letrados de una semana, se indagó al respecto de las prácticas y usos de lengua escrita (guía de entrevista en una sección posterior).

2.4 Análisis preliminar: la entrevista exploratoria

En esta pequeña exploración se pudieron apreciar diferentes situaciones acordes con diversas nociones teóricas sobre lengua escrita (o literacidad). Primero se pudo apreciar al respecto del uso de blogs, lo que Baudelot llama *centros de interés* (2010). Siguiendo la pista de cómo surgió la práctica de seguir su blog predilecto, María nos deja ver los temas tratados en *El síndrome de la sirena*; moda, dietas, consejos de belleza, y no sólo eso, también ahí se comparte una estética muy particular². En ese

² La cual me atrevo a describir como cruda, sensual, rebelde y ciertamente autodestructiva; aparecen figuras como Pete Doherty (conocida estrella de rock con sonados escándalos de drogas) y Mia Wallace (personaje ficticio de una película llamada Pulp Fiction, sensual y crudo, igualmente con problemas de drogas).

espacio se comparten imágenes, fotografías, películas, música y textos, en sus palabras ella se identifica con la autora por compartir estos gustos. Identificación con otros y la construcción de su identidad orientan a la búsqueda de referentes; *necesidades comunicativas* muy particulares de María que tienen que ver con el proceso de *subjetivación* (Weiss, 2010, 2012). En esta exploración María supo limitar hasta donde quería compartir su manera de usar el blog, en una ocasión se negó a contestar mi pregunta acerca de un ejemplo de algún consejo que haya pedido en ese espacio; era algo muy íntimo. Es remarcable la repetida emergencia del tema de la anorexia y la bulimia durante su relato.

Sí, y en sí varias cosas que he estado viendo, o sea, me identifico mucho con ella y me gusta y de repente tenemos cierto contacto, intercambiamos consejos o tips y así, me gusta [O sea la has consultado] Sí [¿Como para qué cosas?] Como por ejemplo... este... (cambio de tono) ah pues... ¿tal dieta cómo es?, ah pues mira yo hice así y así y quedó bien [Ah dietas] Ajá dietas así, o consejos así, cualquier tipo de cosa [Un ejemplo] Ah... [O son muy personales] Sí [Ah ya entonces no] Ajá... me gustan muchos sus frases y esto... (estaba mostrando fotos de ese blog) [¿Esa era Mia Wallace?] Mmm.. sí y le gustan muchos artistas así de películas que a mí me gustan (...).

El uso de Facebook dejó ver que –para ella- esta plataforma representa muy concretamente eventos de su *sociabilidad* (Weiss, 2010, 2012): las amistades, la popularidad (que se la representa como tener muchas interacciones en su muro³), el noviazgo, el apego, los vínculos. Para explicar su forma de usar el Facebook necesitó relatar eventos significativos de sus interacciones con amigos, compañeros y pareja.

[Y ¿quién te comenta o con quién comentas en el face?] regularmente no soy muy popular en el face [Mmm... ¿qué sería ser popular en el face?] Que mucha gente te comentara, te publicara (...) [O sea tú estás consciente de que... no le pones mucho entusiasmo...] A mis amigos, entonces por eso así como que ellos tampoco me ponen así mucho afecto a mí, porque yo también no soy muy apegada a ellos [No eres muy apegada a tus amigos] No (...) O sea, regularmente, porque sí tengo amistades a las que acudo y salimos, mis amigas amigas (repetición para dar énfasis) ahora son solamente amistades con las que salgo, las veo y platico con ellas pero ellas no sienten ese apego por mi parte entonces pues no (...).

Pues sí, cuando yo estaba en (ciudad donde estudiaba), mis amigos... con las que vivía tenían face y siempre me decían “pásame tu face” y yo “ay no tengo, bueno voy a abrirlo” y no lo abría porque mi novio no quería que abriera uno porque... por celos y así entonces, me revelé y dije “no, voy a abrir mi face” y ya, lo abrí [¿Y qué te dijo tu novio cuando lo abriste?] Se enojó mucho [Se pelearon] Sí [¿Cuánto tiempo duraron peleados? (risa) ¿cómo se pelearon? Dímelo todo (risas)] No pues dice “si tú vas a empezar a hacer lo que quieres pues yo también y abro el mío” y ya abrió el suyo (...).

El blog donde María escribe es un ejemplo muy particular de consumo como lo entiende Michel De Certeau (2000), una producción que trasciende la pasividad que se le atribuye al consumidor de los objetos culturales dominantes, esta producción recae sobre la forma de usar un objeto cultural; una

3 Ahora se llama “timeline”. Es la página principal de cada usuario donde se despliega el perfil personal con fotos y sus interacciones recientes.

apropiación. María usa su blog como un repositorio de textos, textos que están en Internet pero que no comparte con nadie y que le ayudan a confrontar un pensamiento anterior con los actuales.

[¿Órale y tienes seguidores y todo?] No [¿Ninguno? ¿nadie te comenta tu blog?] No, pero no me interesa, lo escribo para mí [Ah ya, ¿no le has pasado tu dirección a alguien?] No, a nadie [Ah entonces es como para ti] Sí, para mí... y sí me sirve porque últimamente he estado viendo cosas que escribí meses anteriores y digo ¿yo pensaba eso? Y así [Y si es para ti por qué no lo haces en papel digamos] Antes lo hacía [Ajá] Antes escribía historias, así cuentos o así como intento de novela pero así en papel, antes... pero lo fui dejando [¿Por qué?] Desde que entré a la universidad dejé todo eso, dejé la pintura, dejé de escribir, eh... todo eso [Pero ¿por la universidad?] Ajá (...).

También es evidente una continuidad entre las prácticas en papel y electrónico; María relaciona el uso actual de su blog con anteriores producciones de textos, historias y cuentos. Quizá no son los mismos tipos de textos pero sí se relaciona con una práctica íntima y personal que ahora lleva a otro soporte material. También menciona una situación que encaja perfectamente con la definición de *lectura ordinaria* de Baudelot (2010) donde la lectura está relacionada con “las preocupaciones inmediatas de la vida cotidiana” (2010, p. 184).

[Ah ya, o sea no acostumbras a leer mucho] No, casi no, sí me gusta pero tiene que ser un libro muy interesante y que lo agarre yo así y que diga “órale está chido” y lo sigo leyendo, pero mientras no... si no me llama la atención a la primera hojeada así media lectura de unos diez minutos, lo dejo (...) Mmm... me gusta leer documentales en Internet [Como qué] Bueno como parte de ellos... por ejemplo aquí, voy viendo así como páginas y si me gustan los voy copiando y los quiero tener ya guardados para mí [Órale, como que guardas lo que te gusta leer de Internet] Sí, como luego no soy muy buena con las palabras este... y si leo algo en Internet y me gusta, me agrada lo que dice y me identifico, lo guardo para después leerlo y motivarme o aplicarlo en mi vida. (...) [¿Y de qué te gusta leer en eso? ¿Qué páginas ves o qué?] Ninguna en particular, lo que estoy pensando y lo que quiero saber lo busco y voy viendo en Internet así hasta que encuentre algo que en realidad me guste y ya lo leo muchas veces y lo guardo en mi computadora y cuando quiero lo vuelvo a leer o si algún día ando buscando entre mis documentos y lo encuentro, me gusta ver que yo lo haya guardado.

Al final de la entrevista, María manifiesta que casi no lee. Cuestión que tiene que ver con una representación de la lectura centrada en un acercamiento *sabio*; este reúne las maneras de leer que “hacen del texto (en su sentido, sus formas, su afiliación a un autor o simplemente, en su valor específico) el interés y el fin de la lectura, convirtiéndose de golpe en una actividad que es ella misma su fin.” (Baudelot, 2010, p. 184). En este sentido María se encuentra manifestando que lo no legítimo no se considera lectura.

[Está bien] Umjúj [Pues bueno... gracias] Sí, bueno creo que no fui la persona indicada porque casi no leo [No, no crees que lees, pero si estás leyendo artículos y estás buscando cosas que te interesan... por eso me interesaba saber sobre qué... buscas, porque pues eso es leer, o sea...] Pero, en sí, sí me gustaría encontrar más páginas de interés y como todos dicen, el Internet es un mundo (...).

Estos dos acercamientos conceptualizados por Baudelot convergen con la forma de concebir dos modos de lectura por Bernard Lahire (2004) unos con criterios *estéticos* y otros con criterios *ético-prácticos*. Los primeros se centran o privilegian “el estilo, la manera, la representación” (2004: 181); los segundos el “bien, lo verdadero y las finalidades prácticas” (Bajtín en Lahire, 2004: 181).

En resumen, la entrevista exploratoria fue una rica experiencia para anticipar el próximo abordaje de diferentes cuestiones provenientes de los datos que son relacionadas directamente con la teoría y además confirma la necesidad de organización y categorización: las necesidades comunicativas, los *centros de interés*, el peso de la *sociabilidad*, el *consumo*, la *apropiación*, la *migración de la literacidad a formatos electrónicos* y la *continuidad de las prácticas de lengua escrita* en éstos, los acercamientos *sabios* o los *ordinarios*. El próximo paso es describir con esta profundidad pero de manera sistemática y tratando de cubrir la gama de las prácticas y usos cotidianos de lengua escrita en una semana, pero para ello se necesita primero obtener un listado de los eventos letrados de una semana, para ello se utilizó el autorregistro...

2.5 Autorregistro diario de eventos letrados

Para obtener indicios de las prácticas y usos cotidianos de lengua escrita se recurre a los eventos letrados, estos son los hechos observables, las acciones que movilizan lengua escrita por parte de los informantes. Este instrumento cumple con el objetivo de obtener un listado de los eventos letrados cotidianos de los estudiantes universitarios en una semana. Está construido en una tabla de hoja de cálculo retomando elementos de lo que se ha confrontado (teoría y análisis preliminar) de manera que resulte como una guía o apoyo para que los informantes puedan recordar y registrar los eventos letrados. La primera división es si el evento letrado que se está registrando es lectura o escritura. La segunda división, retoma la distinción de Cassany entre prácticas vernáculas y dominantes (2008), en este caso, la obvia institución dominante en común de los informantes es la universidad, por ello la división quedó entre lectura y escritura académicas o no académicas. La tercera división está basada en la distinción entre soportes materiales de los eventos letrados, de manera general se separa lo hecho en papel y lo hecho en medios electrónicos. De cada subdivisión se pidió una breve descripción del evento letrado junto con la estimación del tiempo que requirió (ver cuadros a continuación). Hay una tabla de lectura y otra de escritura por día, la duración de la recopilación es de una semana.

| Lectura | | | | | | | |
|-------------|--------|-------------|--------|--------------|--------|-------------|--------|
| Académica | | | | No académica | | | |
| Papel | | Electrónico | | Papel | | Electrónico | |
| Descripción | Tiempo | Descripción | Tiempo | Descripción | Tiempo | Descripción | Tiempo |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Cuadro 2a. Autorregistro de lectura

| Escritura | | | | | | | |
|-------------|--------|-------------|--------|--------------|--------|-------------|--------|
| Académica | | | | No académica | | | |
| Papel | | Electrónico | | Papel | | Electrónico | |
| Descripción | Tiempo | Descripción | Tiempo | Descripción | Tiempo | Descripción | Tiempo |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

Cuadro 2b. Autorregistro de escritura

Es importante señalar que se asume que los eventos letrados recopilados por el autorregistro no se consideran como hallazgos definitivos; en la entrevista también se buscó la develación de otros eventos letrados que resultaron invisibles para los informantes. Esto debido a que en las pruebas del instrumento se pidió a cinco sujetos llenar el autorregistro para luego hacer preguntas sobre el formato. Se pudo notar la invisibilidad -para ellos mismos- de algunos datos; los informantes se habían comunicado (Messenger, Facebook, mensajes de texto vía celular) con el investigador y no lo mencionaron, posteriormente se intentó rastrear esta situación en los demás sujetos. Esto se puede relacionar fácilmente con la idea de Daniel Fabre sobre las personas y su reconocimiento de ser o no escritores. “Si no lo reconoce en un principio es, tal vez, porque esta escritura es una técnica tan corriente que se hace olvidar por los mismos usuarios. Su manejabilidad haría de ella una herramienta que se ignora.” (2008, p. 9). El autorregistro llevado a cabo en hoja de cálculo (Excel) fracasó en nueve de los trece informantes de los previstos, pero se recataron dos más al brindarlo en impresión en papel; en total seis personas cumplieron con el autorregistro, dos en papel, cuatro en medio electrónico. Esta situación de inclinación específica por el medio impreso es digna de reflexión ya que la presencia del papel en contraposición con el medio electrónico (ciertamente etéreo), fue fundamental para el éxito de la recopilación en dos de los informantes.

2.6 Confrontación del autorregistro de eventos letrados

Se llevó a cabo un autorregistro por parte del investigador por cuatro días para perder la ingenuidad al respecto de la herramienta que se ocupó para esta recopilación. Este ejercicio orienta hacia algunas preguntas importantes para la entrevista. El investigador experimentó diferentes situaciones que se describirán a continuación.

Para el estilo de vida del investigador fue molesto tener que llenar el autorregistro, porque cada vez que se prepara para dormir se encuentra demasiado cansado y ya no quiere hacer otras actividades. Se percibió pesado el hecho de que justo en ese momento se tenía que llenar el autorregistro. Se siguió la consigna tal cual fue dada: llenar el autorregistro con el nivel de detalle que se deseé, sin que lleve más de quince minutos y tratando de recordar lo mayormente posible. Surge entonces una pregunta para las entrevistas: ¿Qué sentían los informantes al llenar el autorregistro antes de irse a dormir?

La opción que se consideró más segura para monitorear las actividades del investigador estuvo limitada a la computadora; fue la instalación de un programa⁴ que captura la pantalla de manera automática de acuerdo al tiempo que se requiera. Se configuró una captura cada 2 minutos. Confrontando lo que se reportó en el autorregistro y las capturas de pantalla obtenidas, se observó lo siguiente⁵:

| Día | Observaciones | Preguntas y reflexiones |
|--------|--|--|
| Martes | Olvidé reportar la escritura en mi “biblioteca” de música para encontrar las canciones que tengo ganas de escuchar. Pienso que la organización de las etiquetas de las canciones es un dato importante. | ¿Organizan de alguna manera su biblioteca de música o archivos en general? |
| | Tengo abierto por mucho tiempo el Facebook. Prácticamente cuando llego a casa lo abro para revisar mis mensajes privados ya que por ahí me comunico mucho. Pero no leo y escribo precisamente ese tiempo que lo tengo abierto. Más bien lo que hice al final del día fue un estimado de todo lo que escribí y leí. | ¿Cómo le hicieron para reportar el uso de Facebook? Ya que no es lo mismo el tiempo que está abierto y el tiempo que realmente se usa. |
| | Olvidé reportar que revisé el periódico en línea aproximadamente 14 minutos. | Hasta el investigador presenta olvidos. Seguramente debe haberlos en los informantes. |
| | Los blogs fueron revisados 30 minutos, no 1 hora como lo había estimado. | - |
| | Pasé por lo menos otra hora más en Messenger de lo que | Igual que con el Facebook hay que rastrear este |

⁴ *Appnimi Auto Screen Capture*. Software libre.

⁵ Se pensaron algunas preguntas para la entrevista en algunas observaciones. Para no complicar la redacción se tomó la libertad de narrar en primera persona.

| | | |
|-----------|--|---|
| | reporté. Estuvo abierto de 10:30 pm a 1:30 am. | dato porque no es lo mismo el tiempo que ha estado abierto con el tiempo que se usa. |
| | Mientras leía académicamente también estaba platicando por Messenger. Realicé la búsqueda de imágenes que ilustraban algo de mi conversación en Messenger y no sólo eso. También busqué y descargué un libro debido al tema movilizad. | ¿Cómo realizan las búsquedas? Dar cuenta de dominios diversos en las búsquedas en internet. |
| | Al cerrar la conversación me enfoqué sólo a la lectura académica que calculo haber llevado a cabo por 2 horas 45 min. en lugar de 3. | ¿Se percibe como una distracción el hecho de estar haciendo estas tareas de manera “simultánea”? |
| | Olvidé también mencionar la escritura de un correo como por 10 minutos. | - |
| Miércoles | El blog lo revisé por 48 min. Aproximadamente, no 30. | Es muy difícil estimar el tiempo que se pasa en Facebook o Messenger porque son herramientas que se tienen abiertas durante mucho tiempo. |
| Jueves | No reporto lo del uso de mi “biblioteca” de música. | - |
| | El blog fue leído por 40 minutos en lugar de una hora. | - |
| Viernes | Olvidé reportar la construcción de una tabla con datos de mis compañeros de departamento y lo que me deben sobre el pago de servicios. Aproximadamente tardé 16 minutos. | - |

Cuadro 2c. Datos para la confrontación del autorregistro

Esta confrontación ayuda a la consideración de los alcances del autorregistro, sin duda se pierde cierta ingenuidad ante dicho instrumento. A continuación se sintetizan los aspectos importantes que han surgido sobre la recopilación de datos de los eventos letrados:

- Puede resultar molesto llenar el autorregistro cada noche antes de dormir.
- El tiempo que se obtiene de cada evento letrado es sólo una estimación y las reflexiones sobre ella se deben mantener bajo esta consideración.
- El uso de Facebook y Messenger debe pasar por una estimación mayor por parte de los informantes ya que son plataformas que se tienen abiertas mucho tiempo sin necesariamente estar en uso.

- Sobre la invisibilidad de los usos de lengua escrita:
 - La organización de archivos –de música por ejemplo- puede llegar a ser un uso invisible de lengua escrita digno de analizarse.
 - Aún sabiendo que existen usos de lengua escrita invisibles y teniendo en cuenta eso, de todos modos el investigador no logró considerar cuestiones ordinarias como leer el periódico en Internet o hacer una tabla de Excel para llevar gastos.
 - Hay que considerar que la búsqueda de información en Internet puede ser invisible.
- Las distracciones al hacer tarea o trabajar académicamente. ¿son tomadas en cuenta?, ¿cómo se perciben?

2.7 Guía de entrevista

La indagación en las entrevistas siguió de manera muy flexible (se dejó a los informantes narrar, relacionar y asociar temas, anécdotas, opiniones, etc.) los puntos a continuación⁶:

- Escolaridad:
 - Escuelas a las que ha asistido
 - Opinión sobre su carrera
 - Aspiraciones profesionales
- Sobre representaciones propias de la lectura:
 - Opinión sobre lector sabio
 - Definición personal de un buen lector
 - Libros leídos en 2011
- A partir de los eventos letrados obtenidos con el autorregistro:
 - Soportes materiales
 - Necesidades comunicativas e intenciones
 - Personas con las que se comunica
 - Espacios y circunstancias donde se comunica

⁶ Puede resultar extraño que no se pregunten datos generales; esos ya los conocía el investigador.

- Cuestiones que pudo haber olvidado
- Opinión sobre la experiencia de llenar el autorregistro

2.8 Validación de datos

Se utilizará la *triangulación metodológica entre métodos*, se contrastarán los datos obtenidos con el autorregistro y las entrevistas a profundidad. Esto concuerda con la definición de Arias-Valencia (1999), en la que se explica como “(...) la combinación de dos o más recolecciones de datos, con similares aproximaciones en el mismo estudio para medir una misma variable” (1999, s/p).

2.9 Informantes

A continuación se exponen datos generales y escolaridad de los informantes voluntarios que cooperaron para la recopilación de los datos. Se han cambiado sus nombres para mantener su anonimato.

Ana: Sexo femenino. Nació el 16 de abril de 1985, tiene 26 años. Su madre es comerciante y estudió hasta el bachillerato, su padre se desempeña como funcionario público y es Licenciado en Derecho. Estudió jardín de niños, primaria, secundaria y bachillerato en un colegio privado. Se encuentra terminando la carrera de Psicología en la Universidad Veracruzana. De su carrera manifiesta que “puede ser mágica” porque la ha conectado con la Filosofía y el arte, al mismo tiempo dice que puede ser “una pesadilla” por ser desconcertante al cambiarle su forma de ver el mundo. El área dentro de la Psicología que ha escogido es el Psicoanálisis. Vive con sus padres, tiene Internet en casa y cuenta con celular y laptop.

Diana: Sexo femenino. Tiene 23 años, nació el 20 de marzo de 1988, es hermana gemela de Daniela (a continuación). Su madre y padre son contadores y trabajan como funcionarios públicos. Diana cursó el jardín de niños y la primaria en escuelas públicas, la secundaria en una escuela privada y el bachillerato un semestre en escuela pública y los demás en escuela privada. Va a pasar a décimo semestre de la carrera de Química Farmacéutica Biológica de la Universidad Veracruzana, está realizando su servicio social en el Instituto de Neurofarmacología. Relata que no le gustaba su carrera al inicio pero paulatinamente fue despertando su interés y ahora le gusta tanto que está pensando la posibilidad de

dedicarse a la investigación. Planea hacer su tesis relacionada con su experiencia en el instituto donde realiza su servicio social. También piensa la posibilidad de trabajar en la industria farmacéutica. Vive con sus padres tiene Internet en casa y cuenta con smartphone y laptop.

Daniela: Sexo femenino. Tiene 23 años, nació el 20 de marzo de 1988, es hermana gemela de Diana. Como se mencionó anteriormente su madre y padre son contadores y trabajan como funcionarios públicos. Al igual que Diana cursó el jardín de niños y la primaria en escuelas públicas, la secundaria en una escuela privada y el bachillerato un semestre en escuela pública y los demás en escuela privada. También va a pasar al décimo semestre de la carrera Química Farmacéutica Biológica de la Universidad Veracruzana, está realizando su servicio social en el Instituto de Ciencias Básicas en el área de alimentos. Sólo menciona que le gusta e interesa su carrera sin justificación o argumentos. En el instituto donde realiza su servicio social le recomiendan hacer una maestría pero su aspiración es trabajar en alguna industria al titularse. Vive con sus padres tiene Internet en casa y cuenta con celular y laptop.

Itzel: Sexo femenino. Tiene 22 años, nació el 13 de abril de 1989. Su padre es médico con especialidad y su madre estudió hasta el bachillerato. Itzel estudió el jardín de niños, primaria y secundaria en instituciones públicas. Cursó tres semestres del bachillerato en una escuela pública pero por faltas tuvo muerte estudiantil, los tres semestres restantes los cursó en una escuela privada. Comenzó a estudiar la licenciatura en Biología en una universidad particular pero se aburrió y cambió a Diseño Gráfico en otra institución particular (periodo en el cual realizó el autorregistro), luego optó por medicina (periodo en el cual fue entrevistada). Menciona que siempre había aspirado estudiar medicina y que le gusta a pesar de la gran exigencia. En el momento del autorregistro vivía con familiares pero contaba con una habitación independiente. Al cambiarse a medicina se mudó con sus padres. En ambos lugares contó con conexión a Internet. Tiene laptop y celular.

Julieta: Sexo femenino. Tiene 21 años, nació el 11 de enero de 1990. Su madre es socióloga dedicada por más de 16 años a la promoción de lectura y su padre es agrónomo. Julieta estudió el jardín de niños y primaria en escuelas privadas bilingües. La secundaria y el bachillerato los estudió en una escuela privada. Estudia octavo semestre de Biología en la Universidad Veracruzana. Se encuentra haciendo su servicio social en el Instituto de Ecología (INECOL). Menciona que su carrera es apasionante porque

se encuentra relacionada con otras áreas (ciencias sociales y exactas) además de que le interesa mucho la ecología y la sustentabilidad. A veces también la percibe como decepcionante por los maestros que tienen opiniones y prácticas negativas. Aspira a hacer una maestría y un doctorado, “y si se puede” postdoctorado. Vive con sus padres y cuenta con Internet en casa y celular.

Daniel: Sexo masculino. Tiene 22 años, nació el 6 de marzo de 1989. Su madre es Licenciada en Biología y su padre es agrónomo con doctorado. Estudió en un jardín de niños, primero, segundo y tercero de primaria en una escuela pública. Después de que su padre encontró un error de ortografía en una de sus profesoras de la primaria, decidió cambiarlo a una escuela privada desde cuarto grado. Hizo secundaria y preparatoria en una escuela privada. Sus papás influyeron en la decisión sobre su carrera, Diseño Gráfico, porque tendría mayores posibilidades profesionales que en sus intereses originales de Biología o Antropología. Se inclina por el diseño editorial, del cual planea estudiar una maestría. Vive en un departamento compartido donde cuenta con Internet. Tiene smartphone y laptop.

III. RESULTADOS. PANORÁMICA CUANTITATIVA TEMPORAL

3.1 Eventos letrados en tres esferas

Dado que un estudio de orientación etnográfica es de lógica inductiva, el punto de partida son los eventos letrados reportados por los informantes en los autorregistros. Como ya se mencionó anteriormente, los eventos letrados son las acciones observables que movilizan lengua escrita. Lo que los informantes recordaron de esa semana y plasmaron en el autorregistro es lo más evidente para ellos mismos, sin duda habrá eventos que les resultaron invisibles, por ello se insiste en el carácter de aproximación en estos hallazgos.

En los datos recopilados de una semana de registro de eventos letrados de los informantes voluntarios se ha logrado identificar tres grandes esferas de interacción teniendo como criterio las necesidades comunicativas que preceden estos eventos.

- Sociabilidad. Se refiere a los eventos comunicativos detonados por la necesidad de interacciones sociales, ya sea entre pares, amigos, compañeros, familia, parejas, etc.
- Académico-profesional. Se refiere a los eventos letrados que son influidos o detonados por instituciones o situaciones escolares o laborales y sus objetivos.
- Privado. Se refiere a eventos letrados que responden a necesidades íntimas, es decir, interacciones más restringidas o alejadas de espacios públicos. Por ejemplo lectura por placer, búsqueda de información por inquietudes particulares, recados domésticos, listas de compras, etc.

Es necesario señalar el carácter de herramienta analítica de estas tres esferas para que no se confundan con una representación pobre o reducida de la realidad de los eventos letrados. En algunos casos los límites entre los eventos de sociabilidad, académicos o privados no son muy evidentes. Por ejemplo, se ha dado el caso de que Facebook o Messenger sean usados para fines académicos, pero como no se señaló a detalle esta situación en los autorregistros, se ha tomado en general a ambos como eventos de sociabilidad, aunque en realidad lo que se puede afirmar es que son eventos donde predomina la sociabilidad. Sin duda, una forma original de usar Facebook o Messenger es muy interesante, pero ello se señalará en su debido apartado como una apropiación muy particular. Lo que a este apartado concierne es dar un panorama de los eventos letrados de los informantes y las necesidades comunicativas que subyacen; las esferas expuestas son útiles para tal fin. Las distribuciones por cada

caso en las tres esferas de interacción expuestas son las siguientes:

| Informante | Tiempo total reportado | Sociabilidad (%) | Académico-Profesional (%) | Privado (%) | Observaciones |
|------------|------------------------|------------------|---------------------------|-------------|--|
| Ana | 76h 30m | 10 | 79 | 11 | Distribución de predominancia académica influenciada por la situación de trabajo exhaustivo sobre su tesina en esa semana; fue una de las más pesadas para ella en el período de construcción de su trabajo recepcional. |
| Diana | 59h 5m | 57 | 37 | 6 | A pesar de no estar en un período de clases, realizó actividades relacionadas con lo académico debido a la realización de su servicio social y a sus estudios de lengua japonesa. |
| Daniela | 73h 14m | 50 | 26 | 24 | A pesar de no estar en un período de clases, realizó actividades relacionadas con lo académico debido a la realización de su servicio social y a sus estudios de lengua alemana. |
| Itzel | 44h | 22 | 4 | 74 | Distribución tiene que ver con que en la carrera de diseño exige muy pocos textos. Lo privado resultó alto porque Itzel se enganchó con la lectura de una novela. |
| Julieta | 31h 15m | 42 | 45 | 13 | Período de estancia académica con exigencias de esta índole además de una intensa actividad social que desencadenó eventos de sociabilidad. |
| Daniel | 16h 25m | - | 80 | 20 | Registro irregular, no consideró escritura ni eventos letrados de sociabilidad. |

Cuadro 3a. Distribución de tiempo registrado en una semana desglosado en tres esferas de interacción

Como se puede apreciar en el cuadro anterior, los informantes tienden a ciertos eventos letrados por condiciones o situaciones muy particulares: Período de tesina en Ana, Diana y Daniela con sus estudios de idiomas y realización de servicio social, Itzel con una carrera que no le exige mucha lectura y escritura, Julieta con su período de estancia en otro país y Daniel con su representación limitada de leer y escribir (o relativa falta de cooperación). Se debe recalcar que no se pretende generalizar o entender una supuesta estabilidad en estos seis casos a partir del conocimiento de una semana de sus vidas; en este apartado se ha tratado de conocer cómo las condiciones de vida particulares influyen en los eventos letrados y los diversifican.

3.1.1 Eventos letrados relacionados con la sociabilidad

Se encontraron tres tipos de eventos letrados de sociabilidad de acuerdo a las plataformas de comunicación utilizadas: plataformas para *redes sociales*, las cuales incluyen Facebook y Twitter; plataformas de *mensajería instantánea*, que recae en la utilización de Messenger (MSN¹); y plataformas de *SMS* (short message service), mensajes de texto vía celular. Estos eventos se distribuyeron de la siguiente manera en la muestra:

| Tipo | Tiempo | % del total de sociabilidad | % del total general |
|------------------------|----------|-----------------------------|---------------------|
| Redes sociales | 80h 45m | 80 | 27 |
| Mensajería instantánea | 19h | 19 | 6 |
| SMS | 1h 10m | 1 | 0.3 |
| Total | 100h 55m | 100 | 34 |

Cuadro 3b. Distribución de tiempo reportado concerniente a los eventos letrados de sociabilidad en una semana

Los eventos letrados relacionados con redes sociales casi ocupan la tercera parte del total de eventos letrados reportados. Es importante remarcar que los eventos letrados relacionados con sociabilidad se desarrollan únicamente en los medios electrónicos. La gran mayoría de los eventos letrados que recaen sobre redes sociales tienen que ver con el uso de Facebook (24%), el cual, es reportado en el autorregistro por Ana, Diana, Daniela y Julieta. Sin embargo, ya habiendo llevado a cabo las entrevistas se encontró que todos lo usan. Por lo tanto Facebook es una plataforma de comunicación -además de predominante- relevante en cuestión de tiempos registrados de los eventos letrados de toda la muestra. Twitter sólo fue usado por Diana y Daniela. El dato de Twitter no se tiene con certeza ya que Daniela reportó combinados Twitter y Facebook. Ana, Itzel y Julieta reportaron el uso de mensajería instantánea por medio de MSN Messenger, los demás informantes, a pesar de usarlo, olvidaron reportarlo. Sobre el uso de mensajes de celular es resaltable que fue visible sólo para Itzel y Daniel quienes lo reportaron, los demás no lo consideraron a pesar de utilizarlo.

A continuación se presentan los eventos letrados desglosados tal como los registraron los informantes, resaltando el evento letrado, el tiempo registrado y su porcentaje de acuerdo al total de eventos letrados del informante, así como los usos específicos de lengua escrita alrededor de estos hallazgos.

1 Microsoft Network

| Informante (% de sociabilidad en sus eventos letrados) | Eventos reportados | Tiempo registrado (% en sus eventos letrados) | Usos específicos |
|--|--------------------|---|--|
| Ana (11%) | Facebook | 6h (8%) | - Mantenerse al día de las actividades de sus amigos en general. - Comunicarse con sus amigos cercanos y para acordar actividades de sociabilidad cara a cara. - Ligue (establecimiento de relaciones amorosas). |
| | Messenger | 2h (3%) | - Mantener conversaciones con amigos cercanos. - Acordar eventos de sociabilidad cara a cara. |
| Diana (57%) | Facebook | 25h 15m (43%) | - Mantenerse al día de las actividades de sus amigos en general. - Compartir textos, música y videos con sus contactos. |
| | Twitter | 8h 15m (14%) | - Enterarse de noticias y compartirlas. - Compartir frases de autores literarios y sucesos cotidianos |
| Daniela (50%) | Facebook | Reportó tiempos combinados 36h (49%) | - Mantenerse al tanto de sus amigos. - Acordar eventos de sociabilidad cara a cara. |
| | Twitter | | - Mantener contacto con amigos que no tienen Facebook. - Enterarse de noticias. |
| | SMS | 40m (1%) | - Segunda opción para contactar amigos después de Facebook y con las mismas razones. |
| Itzel (22%) | Messenger | 9h (21%) | - Comunicación con su exnovio y algunos amigos. |
| | SMS | 30m (1%) | - Comunicación con amigos de otras ciudades (se ha mudado un par de veces). |
| Julieta (42%) | Facebook | 6h 15m (17%) | - Mantenerse en contacto con su novio y sus amigos de México además de los que acababa de conocer en su estancia en otro país. - Interactuó con su familia (papás, hermana tíos y primos). - Acordar eventos de sociabilidad cara a cara en lugar de usar teléfono. - Mantenerse al tanto de las actividades de su novio. |
| | Messenger | 8h (26%) | - Comunicación con su novio. |
| Daniel | - | No reportó | - |

Cuadro 3c. Distribución de tiempo reportado por caso concerniente a los eventos letrados de sociabilidad en una semana

3.1.2 Eventos letrados relacionados con lo académico-profesional

Por las diferencias entre las disciplinas de los informantes y condiciones particulares del momento que vivían durante la recopilación, los eventos fueron diversos. Para mirarlos a mayor amplitud se pudieron agrupar en cinco tipos:

- Carrera. Los eventos detonados directamente por los estudios universitarios: clases, ejercicios, tareas, etc.
- Idiomas. Eventos letrados que tienen que ver con el aprendizaje de otro idioma: ejercicios, materiales de aprendizaje, etc.
- Correo-e. Implica la comunicación a través del correo electrónico que era detonada por la escuela: correspondencia con maestros y compañeros.
- Trámites. Eventos letrados correspondientes a cuestiones administrativas de la universidad. Concretamente se
- Trabajo. Corresponde a eventos letrados que tienen que ver con la prestación de servicios por una remuneración.

A continuación se puede apreciar el comportamiento general de los tipos incluidos dentro de lo académico-profesional:

| Tipo | Tiempo | % del total de académico-profesional | % del total general |
|--------------|----------|--------------------------------------|---------------------|
| Carrera | 91h 55m | 71 | 30 |
| Idiomas | 31h 45m | 24.7 | 10.9 |
| Correo-e | 2h 50m | 2 | 1 |
| Trámites | 2h 30m | 2 | 1 |
| Trabajo | 30m | 0.3 | 0.1 |
| Total | 129h 30m | 100 | 43 |

Cuadro 3d. Distribución de tiempo reportado concerniente a los eventos letrados académico-profesionales en una semana

Al igual que en el apartado anterior, se despliegan los eventos letrados por cada informante destacando los usos de lengua escrita recopilados:

| Informante (% de académico profesional en sus eventos letrados) | Eventos reportados | Tiempo registrado (% en sus eventos letrados) | Usos específicos (soportes materiales) |
|---|--|---|---|
| Ana (78%) | Elaboración de su tesina | 59h 31m (77.5%) | - Lecturas para justificación y marco teórico (tanto papel como electrónico). - Elaboración de fichas y redacción (primero en papel y consecuente transcripción a electrónico). - Correcciones (electrónico). |
| | Correo electrónico | 25m (0.5%) | - Cuestiones de comunicación con su directora de tesina. |
| Diana (37%) | Lectura relacionada con la carrera | 20m (1%) | - Lectura de artículos científicos para realizar un trabajo final (proyecto, electrónico). |
| | Aprendizaje de idioma japonés | 20h 30m (34%) | - Lectura de materiales para una evaluación. - Práctica de escritura de kanji (ambos en papel). |
| | Correo electrónico | 1h 5m (2%) | - Mantener comunicación con un profesor. |
| Daniela (25%) | Aprendizaje de idioma alemán | 9h 45m (13%) | - Ejercicios de lectura y escritura para el aprendizaje de alemán (papel ambos usos). |
| | Lectura relacionada con su carrera | 6h 5m (7%) | - Artículos y noticias relacionadas con su servicio social (tanto papel como electrónicos). |
| | Trámites | 2h 30m (3%) | - Lectura de horarios para decidir su carga académica. - Llenado de formatos de inscripción. |
| | Correo electrónico | 1h 20m (2%) | - Comunicación con el profesor encargado de su servicio social. |
| Itzel (4%) | Aprendizaje de idioma italiano | 1h 30m (3%) | - Ejercicios escritos relacionados con el aprendizaje del idioma italiano. |
| | Lectura relacionada con su carrera | 30m (1%) | - Información relacionada con el Diseño Gráfico. |
| Julieta (44%) | Lectura y escritura relacionada con su carrera | 13h 55m (44%) | - Ejercicios y lecturas derivadas de su clase. - Escritura y lectura de apuntes en clase. - Redacción del marco teórico de un proyecto. - Guía de estudio para preparar un examen. |
| Daniel (80%) | Lectura relacionada con su carrera | 12h 40m (77%) | - Lectura de información para sus clases. - Lectura de textos para su posterior ilustración. |
| | Lectura de trabajo (para ingresos) | 30m (3%) | - Lectura de un folleto para elaborar imagen corporativa. |

Cuadro 3e. Eventos letrados académicos-profesionales desplegados por casos

En general resulta interesante cómo se eligen ciertos soportes materiales, ya sea papel o electrónico. En escritura, que básicamente recae en redacción de algunos trabajos, se tiende hacia lo electrónico. La única que reportó apuntes de clase fue Julieta y lo hace en papel, lo mismo que su guía de estudio. Por otro lado, la lectura es diferente; varía más. En general se observa que los textos en papel son facilitados por profesores, en cambio lo que los informantes solventan por sí mismos como necesidad informativa comienza en Internet en primera instancia. Estas cuestiones sobre los *soportes materiales* de la lengua escrita por el momento sólo se señalan; se analizarán con mayor detenimiento en un apartado posterior. Como se puede apreciar -y como también se dijo en el apartado anterior- las necesidades comunicativas de los informantes se siguen dibujando a partir de los usos.

3.1.3 Eventos letrados relacionados con lo privado

Debido a la diversidad de datos dentro de la esfera privada, se definieron inductivamente cuatro tipos de eventos letrados privados de acuerdo a los usos de lengua escrita. Estos tipos definen un poco más las necesidades comunicativas precedentes a los usos de lengua escrita de las que anteriormente se ha hablado. Los tipos de eventos letrados encontrados son:

- Lúdicos. Implica eventos letrados relacionados con el entretenimiento.
- Informativos. Se refiere a eventos que resuelven dudas no escolares o mantienen actualizado con noticias (prensa) al sujeto.
- De subjetivación consciente. Son los eventos letrados que ayudan a entender o desahogar circunstancias personales de los informantes. La subjetivación consciente se describirá a detalle en un apartado posterior. Por lo pronto cabe hacer una distinción entre subjetivación como un proceso implícito de construcción de identidades en interacciones diversas y lo señalado como *consciente*, es decir, explícito o voluntario a través de la utilización de lengua escrita como herramienta.
- Domésticos, son eventos que ayudan a coordinar, planear y realizar actividades cotidianas como las compras o las tareas del hogar.

A continuación se detalla el comportamiento de estos cuatro tipos de eventos letrados recopilados:

| Tipo | Tiempo | % del total de privados | % del total general |
|--------------------------|---------------|-------------------------|---------------------|
| Lúdicos | 50h 40m | 73 | 17 |
| Informativos | 12h 40m | 18 | 4 |
| Subjetivación consciente | 4h 25m | 6 | 1.5 |
| Domésticos | 2h 19m | 3 | 0.8 |
| Total | 70h 4m | 100 | 23.3 |

Cuadro 3f. Distribución de tiempo reportado concerniente a los eventos letrados privados en una semana

El uso más registrado dentro de la esfera privada es la lectura por placer, sin duda esto es un rasgo de tendencia al acercamiento sabio de la lectura que se tiene que explorar más a fondo. Los usos menos registrados tienen que ver con lo doméstico; evidentemente se podría estar encontrando la situación de la invisibilidad de la escritura, por ser una herramienta tan práctica que se olvida (Fabre, 2008). Observemos los comportamientos ahora dentro de cada categoría:

| Tipo | Tiempo | % del total de lúdicos | % del total general |
|------------------|----------------|------------------------|---------------------|
| Libros (papel) | 30h 45m | 61 | 10 |
| Blogs | 10h 15m | 20 | 3 |
| Revistas (papel) | 9h 40m | 19 | 3 |
| Total | 50h 40m | 100 | 16 |

Cuadro 3g. Distribución de los eventos letrados privados y lúdicos

En cuanto a los eventos letrados *lúdicos*, lo más registrado dentro del entretenimiento privado es el supremo objeto cultural de la lectura; el libro. En menor magnitud se encuentran la lectura y escritura en Blogs y la lectura de revistas en papel.

Los eventos letrados *informativos*:

| Tipo | Tiempo | % del total de eventos letrados informativos | % del total general |
|------------------------|---------------|---|----------------------------|
| Periódico (papel) | 6h 25m | 50.66 | 2.14 |
| Dudas (electrónico) | 4h 20m | 34.21 | 1.44 |
| Noticias (electrónico) | 1h 15m | 9.87 | 0.42 |
| Sinopsis de películas | 40m | 5.26 | 0.22 |
| Total | 12h 40m | 100 | 4.22 |

Cuadro 3h. Distribución de los eventos letrados privados informativos

Los eventos letrados de *subjetivación consciente*:

| Tipo | Tiempo | % del total de eventos letrados de subjetivación consciente | % del total general |
|--------------------------|---------------|--|----------------------------|
| Notas personales (papel) | 4h 25m | 100 | 1.5% |

Cuadro 3i. Distribución de los eventos letrados de subjetivación consciente

En cuanto a los eventos letrados relacionados con lo *doméstico*:

| Tipo | Tiempo | % del total de eventos letrados domésticos | % del total general |
|-----------------------------------|---------------|---|----------------------------|
| Correo electrónico | 1h 25m | 61 | 0.47 |
| Itinerario de viaje (electrónico) | 20m | 14 | 0.11 |
| Recados (papel) | 19m | 14 | 0.11 |
| Lista compras (papel) | 10m | 7 | 0.06 |
| Receta (papel) | 5m | 4 | 0.03 |
| Total | 2h 19m | 100 | 0.77 |

Cuadro 3j. Distribución de los eventos letrados privados de organización

A continuación los eventos letrados descritos por cada informante, agrupados por necesidades comunicativas y destacando los usos de lengua escrita recopilados:

| Informante (% de privado en sus eventos letrados) | Eventos reportados | Tiempo registrado (% en sus eventos letrados) | Usos específicos (soportes materiales, % en sus eventos letrados) |
|---|---------------------------------------|---|---|
| Ana (11%) | Lectura lúdica | 7h (9.1%) | - Lectura de libro (papel, 5.2%). - Lectura de revista cultural (papel, 2.6%). - Lectura de blog de moda (electrónico, 1.3%). |
| | Lectura informativa | 50m (1.1%) | - Lectura de periódico (papel, 0.7%). - Lectura de sinopsis de películas (papel, 0.4%) |
| | Escritura de subjetivación consciente | 30m (0.7%) | - Escritura de notas personales (papel). |
| | Escritura doméstica | 20m (0.4%) | - Escritura de lista de compras (papel, 0.2%). - Escritura de recado doméstico (papel, 0.1%). - Escritura de receta de cocina de la televisión (papel, 0.1%). |
| Diana (9.8%) | Lectura informativa | 10m (0.4%) | - Lectura de periódico (papel). |
| | Lectura lúdica | 3h 30m (9.4%) | - Lectura de blogs (electrónico, 6.2%). - Lectura de una novela (papel, 2%). - Lectura de una revista (papel, 1.1%) |
| Daniela (24.4%) | Lectura informativa | 1h (1.4%) | - Lectura de periódico (papel, 0.6%). - Lectura de noticias en Internet (0.3%). - Lectura de sinopsis de películas (electrónico, 0.5%). |
| | Lectura lúdica | 11h 5m (15.1%) | - Lectura de blogs de modas (3.3%). - Lectura de blog personal (0.4%). - Lectura de revistas (papel, 6.6%). - Lectura de novelas (papel, 4.8%). |
| | Escritura lúdica | 4h 10m (5.7%) | - Escritura en blog personal (4.3%). - Escritura en blogs de modas (1.4%). |
| | Escritura de subjetivación consciente | 1h 25m (1.9%) | - Escritura de notas personales (papel). |
| | Escritura doméstica | 14m (0.3%) | - Escritura de un recado doméstico (papel). |
| Itzel (73.9%) | Lectura lúdica | 20h 40m (47%) | - Lectura de una novela (papel, 43.2%). - Lectura de revistas (papel, 3.8%) |
| | Lectura informativa | 9h 20m (21.2%) | - Dudas no escolares (electrónico 9.1%). - Lectura de periódicos (papel, 12.1%). |
| | Escritura de subjetivación consciente | 2h 30m (5.7%) | - Escritura de notas personales (papel). |

Cuadro 3k. Eventos letrados privados desplegados por casos

| Informante (% de privado en sus eventos letrados) | Eventos reportados | Tiempo registrado (% en sus eventos letrados) | Usos específicos (soportes materiales, % en sus eventos letrados) |
|---|---------------------|---|---|
| Julieta (13.1%) | Lectura lúdica | 2h (6.4%) | - Lectura de una novela (papel). |
| | Lectura informativa | 20m (1.1%) | - Búsqueda de información no escolar (electrónico). |
| | Escritura doméstica | 1h 45m (5.6%) | - Escritura de correo electrónico para organizar sus gastos (electrónico, 4.5%). - Escritura de itinerario de viaje (electrónico, 1.1%). |
| Daniel (19.8%) | Lectura lúdica | 2h 15m (13.7%) | - Lectura sobre diseño gráfico (papel, 9.1%). - Lectura de revista cultural (papel, 4.6%). |
| | Lectura informativa | 1h (6.1%) | - Lectura de noticias en Internet. |

Cuadro 3k. Eventos letrados privados desplegados por casos

Con este capítulo se logra la obtención de una categorización de la gama de eventos letrados que se han desglosado desde niveles generales (esferas de interacción, necesidades comunicativas) hasta descripciones por caso. Los hallazgos vistos desde las esferas de interacción orientaron a un panorama cuyo alcance más profundo fueron los usos de lengua escrita; tomándolos en cuenta se lograron definir las necesidades comunicativas que los preceden, todas ellas son:

1. De subjetivación
2. Domésticas
3. Informativas
4. Lúdicas
5. De sociabilidad
6. Académico-profesionales

Este conjunto de necesidades comunicativas detonó todo lo que se recopiló con el autorregistro. Es importante articular estos hallazgos con los de la entrevista y las discusiones que se han planteado en la problematización. Ahora se cuenta con datos cuantitativos para alimentar y argumentar las posteriores discusiones si lo requieren.

IV. RESULTADOS 2. Y SIN EMBARGO
LEEN Y ESCRIBEN: NECESIDADES,
PRÁCTICAS Y USOS

4.1 Confrontando políticas sobre lectura

En este apartado se confronta una perspectiva reconstruida desde los discursos dominantes de la cultura escrita en México y una perspectiva situada desde los Nuevos Estudios de Literacidad. Al respecto de los discursos dominantes -y como ya se señaló en el apartado de problematización- se revisaron dos políticas: el nivel de política nacional y el nivel de política de la Universidad Veracruzana. En ambos se observa la supremacía consolidada (en términos de legitimidad) de un objeto cultural, el libro. Esta supremacía se puede observar en los esfuerzos que se centran en la regulación de la producción de este objeto cultural sobre otros vehículos de la lengua: periódicos, revistas y medios electrónicos. Se insiste en que este discurso dominante no sólo incide ideológicamente en cuanto a valores que fomenta en los ciudadanos, sino también materialmente en relación con los recursos que se destinan para su funcionamiento. Recursos que finalmente vienen del pueblo y -como son para el pueblo- no merecerían ser usados en intentos poco efectivos. Entonces también se insiste en repetir las preguntas retóricas que se hicieron en el capítulo de problematización: ¿el libro es el único medio por el cual se ejercita la lectura y escritura para la formación de la ciudadanía contemporánea? ¿El libro es el único vehículo para acceder a la cultura escrita? A continuación la respuesta que nos dan los informantes con sus propias acciones.

4.1.1 Desde la perspectiva (pre)dominante

Desde una perspectiva restringida de “lector = consumo de libros (de literatura)” se podría afirmar que la mayoría de los informantes de esta investigación están alejados de la cultura escrita porque leen pocos libros al año y no manejan un acercamiento sabio: aquella relación con los libros que busca la estética, el placer y construcción de un bagaje. Es importante recalcar que la persona que leyó más libros, al analizar su relación con ellos resulta converger más con un acercamiento sabio. Este caso es muy particular porque se trata de Julieta, cuya madre se dedica desde hace aproximadamente 16 años a la promoción de la lectura (véase Tabla 4a).

| Informante | Representación de buen lector | Acercamiento | Libros leídos en 2011 |
|------------|--|-------------------|--|
| Ana | Logra la comprensión del texto y está motivado por la búsqueda de respuestas. | Ordinario | 1. La cosmogonía de Remedios Varo 2. Más allá del bien y del mal |
| Daniela | Calidad de la comprensión. No importa leer muchos títulos, importa leer detenidamente y logrando comprender. | Ordinario | 1. Un grito de amor desde el centro del mundo 2. Junkie |
| Diana | Comprensión y memoria, un buen lector no olvida lo que ha leído. | Ordinario | No recordó ningún título, dice que lee fragmentos pero que no termina los libros. |
| Itzel | Concentrarse, leer rápido y comprender el tema | Ordinario | 1. La llamada del Kill Club 2. Ensayo sobre la ceguera 3. La ladrona de libros |
| Julieta | Capaz de comprender, de opinar lo que lee y que cuenta con una cultura escrita (diversidad de textos). | Sabio y ordinario | 1. La travesía del viajero del alba 2. El muchacho y su caballo 3. La muerte de Artemio Cruz 4. La ciencia posnormal: la ciencia con la gente 5. Las buenas conciencias 6. Cien años de soledad |
| Daniel | Logra la comprensión, razonamiento y la crítica sobre el texto. | Ordinario | 1. Crónicas Marcianas 2. Popol Vuh |

Tabla 4a. Datos relevantes de los informantes para una perspectiva dominante

Si trascendemos estas representaciones y analizamos a fondo qué leen y qué escriben cotidianamente, podremos apreciar una realidad distinta: no leen como las encuestas esperan que lean. A partir de lo que se recopiló se nota que logran leer y establecer relaciones con temas variados (centros de interés) y textos (entre ellos algunos libros) y lo que estos informantes le dicen a esas políticas y sus respectivas encuestas es “no leo lo que crees que se debería leer”; sin duda esto no significa que no sean partícipes de una cultura escrita.

Esta situación de aparente pobre inmersión en la cultura escrita queda bien ilustrada con el caso de Ana quien estima cuatro libros leídos durante el año 2011. Al preguntarle por los títulos reparó en que sólo leyó dos: *La cosmogonía de Remedios Varo* (del cual no se encontró información) y *Más allá del bien y del mal* de Friedrich Nietzsche. Al darse cuenta de que no tiene suficientes títulos para satisfacer sus estimaciones, se justifica:

[Digamos en el 2011 ¿cuántos libros te leíste?] ¿En el 2011? [Umjú] (Ríe) Bien poquitos, como... cuatro [¿Los recuerdas?] Sí, uno es La cosmogonía de Remedios Varo [Umjú] Otro sería... Mmm... Más allá del bien y del mal, Nietzsche [Umjú] Y... yo creo que en conjunto...o sea, de revistas, por ejemplo, Tempestad, siempre la leo, esa, de cajón, "sería un libro más" (tono distinto como de pena) y lo de la tesis, todo lo que leí para la tesis (...)

Hasta ahí se puede apreciar una no tan deseable -ante los ojos de las políticas- relación con la lectura, son sólo dos libros al año, esto está por debajo del promedio de libros de México de acuerdo a datos del Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC-UNESCO (2012) que son 2.9 libros al año. Además de que no le interesa la construcción de un bagaje literario ni el valor estético de la lectura, maneja un acercamiento pragmático, ordinario²:

(...) creo que un buen lector es aquel que lee lo que quiere y como quiere leerlo y lo entiende como quiere entenderlo, creo que la escritura es un muy buen instrumento de asimilación de la lectura y de elaboración de la lectura, no se hay libros que te cambian la vida por completo te la voltean, pero no con todos pasa eso o no con todos queremos que pase eso, es muy relativo, a mi parecer. Aquel que está empapado por literatura es aquel que está obsesionado con ella atravesado por ella viviendo atreves de ella jugandose las escenas de su vida por medio de ella, no se (...)

4.1.2 Perspectiva basada en los Nuevos Estudios de Literacidad

Analizando más a fondo se puede encontrar la relación con la lectura propia de cada informante; qué textos, títulos y con qué detalle los analizan. Siguiendo el caso de Ana, los centros de interés juegan un papel importante ya que no se puede negar la influencia de sus inclinaciones hacia el psicoanálisis que la orientan a realizar un análisis y una reflexión (no dígase profunda porque no se cuenta con criterios) que puede decirse exhaustiva de los textos revisados²:

(...) mas alla del bien y del mal es el extremo de todo lo concebido como pensable en la filosofia contemporanea en el momento historico en que nietszcche escribe este libro es como se desprende de la moral y de la religion para la concepcion de la pregunta por el ser y el el sentido de la existencia humana, para eso hace un recorrido feroz a las tradiciones discursivas moralistas de la epoca de maneras divertidissimas, me parecio muy refrescante y comiquisimo. el universo de remedios varo no me gusto mucho por que es un intento chafa de racionalizar la concepcion metafisica que remedios varios le da a su obra como sentido de existencia, por lo tanto mas alla que admirar al autor del libro me centre en el trabajo de remedios.

Leyó dos, pero no sólo fue una lectura por placer, fue una lectura analítica y crítica a la cual se le debe invertir cierto mérito. Por otro lado, al trascender una perspectiva de la cultura escrita restringida al libro y además preguntar por las adquisiciones (sin restringir a compras o préstamos bibliotecarios) podemos darnos cuenta de que Ana adquiere los textos por otras vías: fotocopias y textos electrónicos.

² El texto citado es de un mensaje privado escrito vía Facebook que complementó algunas dudas que el investigador tuvo sobre la entrevista. Se respetó su escritura original; se cita tal y como lo redactó.

Ella misma corrigió la indagación en la entrevista y la orienta hacia lo que consulta en Internet:

[Este... bueno, eh... ¿usualmente compras ah... material escrito?] Sí, *Tempestad* ah (ríe) [*Tempestad* es muy importante. Este... ¿otras cosas?] A veces... [¿Son revistas?] Ajá, a veces este... eh... *Letras Libres*, pero no así tan seguido [Umjú] Eh... Internet, o sea, en Internet... por ejemplo, si por algo así... me interesó algo, como que es mi primer referente de búsqueda [Ah, ya, o sea me estás diciendo que lo que compras esta... bueno, tienes el hábito de comprar *Tempestad* ¿no?] Umjú [Pero aparte dices que... lo que.. por cualquier duda o... no sé] Ajá, o sea que... así de que... [Recurres a Internet] Ajá [Ah ya, pero bueno, estaba preguntándote sobre, sobre qué compras] Ah discúlpame (risas) [No, este... así de revistas nada más compras esas dos] Sí, y hay veces que... yo no compro el periódico, pero mi papá lo compra siempre [Ah ya, sí] Y entonces así... luego lo leo [Sí, lees el periódico. Eh... ¿Libros, que hayas comprado últimamente?] Libros... bueno, saqué copias de uno, no sé si es como comprar, sí ¿no? Adquirir [Umjú] *El símbolo y la imaginación*... se llama [¿De quién?] De... Durand, es un autor francés [Órale, ¿es para tu círculo?] Ajá...

Sin duda la propia entrevistada resignificó el cuestionamiento (intencionalmente de perspectiva dominante) y lo adaptó a sus propias experiencias; el material escrito no sólo se compra, se adquiere, y algunas fuentes importantes son el Internet y los amigos o compañeros, en el caso de las fotocopias.

Otro aspecto muy importante del caso de Ana es que podemos observar que los sujetos construyen por motivación personal aquellos espacios que tanto se desean para la aproximación a los textos; las comunidades de interpretación:

[Ya, bueno a ver cuéntame del círculo de psicoanálisis, quién te invitó, cómo se formó, cuándo se formó, qué sabes] Umjú, el círculo de psicoanálisis empezó como una necesidad de los estudiantes de Psicología que estaban interesados en psicoanálisis y que no había espacio para estudiarlo así como más formal [Umjú] ...fuera de la escuela, y entonces una compañera de la escuela, conoció a... a... (nombre) que es el que da el seminario y entonces este... pues me invitó y empecé a ir (...) [Y entonces van cada semana] Umjú [Y se comparten... comentan un texto o cómo le hacen, ¿cómo es la dinámica?] Estamos... el primer semestre fue las obras completas de Freud [Umjú] Y hablábamos, o sea, lo interrelacionábamos con experiencias cotidianas y con otras lecturas como no sé, literatura, arte ¿no? Y un poco de Lacán y este seminario se está enfocando... o sea, este semestre que acaba de empezar se está enfocando... más a Lacán [Umjú] Pero obviamente ya con... con la base de Freud [Órale y cómo son las sesiones] Las sesiones... bueno, no sé, nos encarga "Lean el capítulo tal del volumen tal" ¿no? Este... y nos empieza él a explicar pues como de dónde se sustenta, de dónde se agarra de... lo que quiere decir, entonces nosotros empezamos a hacer como paráfrasis o comentarios sobre lo que está diciendo, a hacer preguntas y así se va desarrollando toda la clase... Pero no es así como... no es como algo muy estructurado, sino más bien como que de las inquietudes y las preguntas de... [O sea, básicamente son dudas... y...] No, no dudas propiamente; como reflexiones (...)

Aquí lo resaltable es el papel activo, productor o táctico de los sujetos que no se atienen a la oferta cultural o educativa; construyen su propio espacio de interacción donde resuelven una necesidad,

estudiar psicoanálisis. Con ello construyen una comunidad de interpretación y comienzan a circular textos -entre ellos algunos libros- y claro, no son el centro ni el fin en sí mismo como lo sugiere el acercamiento sabio.

En síntesis. El caso de Ana es interesante porque resalta que lo poco que lee (en comparación con la media nacional y el hecho de que está en el grupo de población que en teoría lee más, los universitarios), es exhaustivamente analizado y criticado. Ana encarna una relación con la lectura original y auténtica que trasciende al libro y a su compra, que está influida por prácticas y comunidades de interpretación pero sobre todo que emerge de un centro de interés muy particular: el psicoanálisis. No es un acercamiento como se desea implícitamente desde las políticas, sabio, pero concuerda propiamente con esa aspiración de una formación de lectores: Ana está inmersa en una cultura escrita bastante rica. Su acercamiento es ordinario, no por nada la lectura para ella es una búsqueda de respuestas, por ello también encarna una comunión entre lo vernáculo y lo dominante ya que en eventos letrados que captó el autorregistro es difícil distinguir si se trata de algo orientado por la escuela o algo de interés personal porque lee -incluso en un período exhaustivo de construcción de su tesina- un libro de Michel Foucault, *Las palabras y las cosas*, por interés personal pero permeado obviamente por su formación en Psicología. Ana ilustra una forma de acercamiento a los textos tan complicada de retratar que ahora parece una reducción (grosería, caricatura) afirmar algo a partir del reporte del número de libros que lee en un año como respuesta a una encuesta; esa cifra sólo debería preocuparle a la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana y a la Asociación de Libreros de México, instituciones partícipes de los procesos de elaboración de políticas sobre la lectura en México.

Ana no es un caso aislado, ha sido el ejemplo principal. Es necesario señalar que todos los informantes tienen centros de interés que encausan prácticas, usos y comunidades de interpretación definidas donde se desenvuelven. Se ha podido apreciar que cada informante tiene sus propias relaciones con la lectura:

Daniela, que lee poco ante una mirada dominante (2 libros) tiene intereses que apuntan a la música, particularmente al rock porque toca la guitarra, lee tablaturas y revisa historias de las bandas e información de sus álbumes además de compartir canciones o videos en su muro de Facebook; le interesa el aprendizaje del idioma alemán, que estudió en una institución en la cual se relacionaba con distintos textos; y además disfruta de la poesía, la cual lee en un portal especial de Internet y luego

comparte ya sea en Facebook, Twitter o mediante su Blog. La relación de Daniela con la poesía no es un asunto puramente estético ya que recurre a ella en momentos emocionales muy específicos, busca citas y frases de acuerdo a sus emociones y “las grita a los cuatro vientos” en Twitter o a “vientos más restringidos”, en Facebook. Sin duda Daniela presenta un rasgo de lector sabio, desde el momento en que escoge poesía; un objeto cultural volcado al goce estético. Sin embargo, su acercamiento en general a la lectura no puede calificarse como volcada hacia esta disposición. Cabe señalar la reflexión de Lahire: en lo empírico, los hechos, no se encuentra lo pragmático y lo estético en estado puro (2004).

[...] ¿cómo funcionas con eso?, ¿o sí escribes mucho, eres muy intensa?] Sí, a veces sí soy muy intensa (risas). No, pero es que yo tenía otra libretita, de hecho tengo dos, entonces ahí escribí varias cosas este... como tristes, ahí sí tengo cosas tristes, pero, no sé dije, en la que me regaló Daniel ahí pongo más este... te digo fragmentos, poemas pequeños, así de... que yo invento [Umjú] Y frases, muchas frases así de libros que he leído o de... poemas que leo en Internet de autores que me gustan, están ahí, los pongo ahí [Qué padre] Y eso más o menos sí he seguido porque luego escucho, te digo, algo, o leo algo que me gusta mucho y digo bueno pues, lo voy a anotar [¿Dónde lees esas cosas que te gustan mucho? Como qué, un ejemplo] Pues... puede ser que cuando... primero... podría ser cuando estoy viendo una película y me gusta una frase y digo "ay, voy a anotarla" Y la anoto, así, o... [Qué padre] O... este... reviso mucho, eso sí también mucho reviso... este... poemas de Benedetti o Cortázar, y así, seguido eso también lo hago seguido [Los buscas en Internet o cómo] Ajá, los busco en Internet [Umjú] Los leo y ahí anoto [Qué bien, cuándo estas... cuando, cuándo estás de humor para leer poemas, bueno, lo de escribir dices "había algo"] Ajá, umjú [...o "escuché algo"] Umjú [Y ya vas ¿no?] Umjú [Pero... me da curiosidad así ¿cuándo lees poemas?] ¿Cuándo leo? Mmm... cuando... o cuando estoy triste, así que digo "ay quiero buscar así algo con qué identificarme" [Guau] Y leo así [Umjú] Y también cuando por ejemplo quiero poner una frase bonita así en Twitter o algo así de algún autor que me guste digo "ay, voy a buscar" así, por ejemplo de... y ya me encuentro así con... y ya voy conociendo otros autores, y así [Entonces acostumbras a poner en Twitter frases bonitas] Umjú, sí, que me gustan, o sea de autores que me gustan [¿Y hay quien las comente?] Mmm... pues sí a veces [O solamente las mandas al aire] Pues a veces sí van, te digo al aire, como no escribo mucho para... o sea, como no me comunico mucho con mis seguidores y a las personas que sigo [Umjú] Entonces lo escribo así nada más, umjú...

Diana, que no reportó ningún libro, es especialmente entusiasta con el interés particular del aprendizaje del idioma japonés y su cultura, de este interés resultó sorpresivo (ya que al principio fue difícil de imaginar) el uso de una herramienta en Facebook para el aprendizaje de la escritura del japonés (la aplicación *Kanji Box*) y el peculiar hábito de mirar series (ya sea *anime* que son caricaturas y *doramas* que son series televisivas) donde aprende registros coloquiales o informales del habla y vocabulario variado.

[Ya, yo tratando de entender japonés, (risas) y sólo lo conozco por frases que veo en anime] Ah sí, no pero sí, o sea, sí se aprende muchísimo, así, mucho mucho, ahorita estaba viendo *Death Note*³ con (nombre de su novio) [Ah *Death Note*] Así estábamos viendo toda la serie [Es bueno] Ajá... y o sea así

3 *Death Note* es una animación japonesa bastante exitosa. Es una serie de suspenso de trama policíaca.

aprendes así un buen, un buen, un buen, pues él sabía un buen por eso [Y lo puedes escuchar y ya así...] A veces sí, a veces sí, pero por ejemplo ahorita que voy así y que vemos *Death Note*, estoy viendo a veces la... sólo la imagen, o sea, trato de no ver los subtítulos [Umjú] Entonces digo "ahhh" sí hay cosas que capto bien de lo que dicen, pero a veces usan palabras que no sé, por ejemplo... ah... bueno no sé, palabras raras que... que no he visto, o sea ahorita las veces que he estudiado, entonces... o verbos así como... hay ¿qué usaron la otra vez? No me acuerdo, o sea, o pon tú la palabra detective o... cosillas así, que ya van más así, más allá [Aprendes mucho vocabulario entonces] Ajá, ándale, entonces eso sí es como difícil, pero o sea así conversación normal pues sí le entiendo, o sea, hay unos animes que son más fáciles pon tú (...)

[O sea de esa inquietud por el japonés, agarras el diccionario...] Umjú, pues en cuanto a eso, o sea no leo libros en japonés, o sea libros así no leo, pero por ejemplo, es que hay un programa, es como una aplicación, ehm... qué es Facebook, bueno no es... es al... así alterna a Facebook, pero también está ahí, que se llama *Kanji Box* y ahí aprendo así, ahí unos textos y cosas así de gramática y ya ahí también hacer lo que (1P) [¿*Kanji Box* es una aplicación de Facebook?] Ajá, no no es del Facebook, pero la pusieron ahí, o sea también [Mmm...] Entonces de ahí también aprendí (...)

Al igual que su hermana, también tiene como interés la música, específicamente bandas de rock de las cuales le gusta leer información; también toca el bajo y por ello lee tablaturas. Cabe mencionar que a veces comparte textos de interés musical en Facebook. También está muy interesada en las neurociencias y su divulgación científica, temas que también comparte en Facebook. Como se puede apreciar, Diana aprovecha intensamente el Facebook como *comunidad de interpretación* (Hébrard, 2000) ya que es un espacio donde convergen diferentes personas que comparten e interactúan a partir de textos concernientes a sus distintos centros de interés; en este caso prevalece la música, la cultura japonesa y temas relacionados a su carrera de Química Farmacéutica Biológica.

Itzel, quien reportó 3 libros, tiene como interés el entretenimiento con los best sellers de una conocida tienda departamental, dice rondar eventualmente la respectiva sección buscando algo que le resulte atractivo, le gusta la fantasía pero se mantiene abierta a lo que le seduzca. Su autora favorita es Anne Rice. También está ampliamente interesada en los artículos de divulgación científica y artículos de temas paranormales; ambos en revistas. Comenta textos con su hermano y sus amigos en Facebook (de nuevo lo vemos siendo aprovechado para comentar textos).

[¿Cómo llegaste a él?, ¿quién te lo recomendó? O... ¿o cómo fue que lo encontraste?] Pues... ehm... con mi hermano, a mi hermano también le encanta mucho leer [Umjú] Estuvimos eh... estábamos en *Liverpool* y nos gusta ver los best sellers [Umjú] Y este... y ahí estaba, leímos la reseña y... nos llamó la atención, o sea nos gustó y dijo "pus órale... ¿lo compramos?, pus órale, cómpralo" y ya fue como llegamos a ese libro, nos gusta ver qué libros salen y cuáles recomiendan y escogemos uno [Y... qué géneros te atraen o qué clase...] Pues a mí me gusta mucho la fantasía [Umjú] O sea, la fantasía a mí es

lo que me atrapa, mmm... Sólo que a veces leo lo... la reseña y si me late, lo compro, así sea científico, eh... romántico [Umjú] No sé, realista... pero más que nada fantasía, me encanta, si hubiera de unicornios y dragones y cosas así, lo compro.

Daniel, quien reportó dos libros al igual que Ana, manifestó como centros de interés dos deportes en especial: futbol y tenis, de los cuales revisa noticias en Internet y especialmente en un portal especializado en deportes llamado *Medio Tiempo*. También le interesa la música, específicamente el rock. Toca la batería, por lo que revisa textos sobre bandas y sus obras, además de técnicas de batería, todo ello en Internet. Otro interés -y este es especialmente intenso en él- es la política. Aprovecha Facebook como una comunidad de interpretación donde comparte noticias, artículos y vierte sus opiniones; el investigador ha sido testigo de debates políticos bastante intensos a partir de la elección presidencial del 2012. Justo en él es más evidente la utilización de Facebook como una plataforma para comunidades de interpretación porque participa en un grupo donde de manera muy satírica se comparten noticias siempre acompañadas de opiniones del que las comparte, el nombre del grupo es tan informal como directo: "Oi nomás a este pendejo". También está interesado en el diseño gráfico (por su carrera), gusta de admirar artistas plásticos contemporáneos en Internet y compartir imágenes de sus obras en Facebook.

[Ahh ya ya... Facebook sí lo revisas diario ¿no?] Sí [¿Entonces lees noticias diariamente?] Sí, creo que sí, pero no es porque yo diga "a la, voy a ver noticias", sino... que... bueno sí hay días que digo "a la, voy a ver qué pedo con el mundo" [Jeje] Y este... pero por ejemplo si sale una ahorita, o sea, una actualización del Proceso que me interesa pus la abro y la leo y me puedo quedar en la página de Proceso o en la de La Jornada y ahí sí voy leyendo [Tienes a Proceso y a La Jornada, ¿tienes alguna otra?] Tengo... tenía CNN, pero ya no, hace años que "puu" no actualiza nada, tengo al Universal, tengo ¿qué otros?... ¿Referente a noticias? [Umjú] Mmm... Pues no recuerdo si tengo otro, tengo grupos, donde weyes también suben noticias. [¿Grupos de qué?] De Facebook [Ah sí, pero ¿relacionados con qué?] Con la política [A ver nombra uno...] Se llama "Oi nomás a este pendejo" [Jajaja ¿en serio?] Sí... y aquí suben estos weyes lo de La Jornada, lo de Proceso así pues a veces también... [Tú también compartes ahí] Sí, van subiendo un chingo de noticias [¿Cómo es? "Oi nomás..."] "Oi nomás a este pendejo" [Este (riendo), está chido] Te voy a agregar por cierto [Va, agrégame (...)].

El caso de *Julieta* es especial pues, converge con el acercamiento sabio a la lectura, gusta de la literatura latinoamericana y algunos libros de fantasía que lee antes de dormir. Por otro lado recibe recomendaciones de acuerdo con dudas específicas: académicas por parte de su maestro y director de tesis o recomendaciones a partir de sus antojos por parte de su madre quien -ella dice- le recomienda de todo (literatura) porque conoce mucho. Julieta también aprovecha el Facebook como comunidad de interpretación donde se comparte música o videos, artículos y noticias.

Sí, digamos que cuando necesito recomendaciones o asesoría en... en habilidades de este... escritas, de la lectoescritura, mi mamá. Y cuando necesito de matemáticas, lógico-matemáticas, mi papá (...) Sí, siempre están leyendo algo [Guau] O varias cosas a la vez [(Risa) ¿Sí?] Sí, a veces leen tres libros al mismo tiempo, o sea que a veces un ratito leen uno, o más tarde leen otro, sobre todo mi papá, mi mamá es más de que se clava con uno y lo acaba rapidísimo y se echa otro... [Mmm...] Yo no puedo hacer eso (risa), con la literatura me hago bolas (...).

(...) me gusta leer literatura como haciéndome mi película mental, entonces [(Risa)] ...entre más detalles me imagine, más concentrado esté, más me gusta un libro, me gusta que sean descriptivos además [Órale] Como crear las atmósferas me gusta, entonces, no puedo estar haciendo las dos cosas... [Es una experiencia...] Sí, es un viaje (Risa) [...densa] (Risa).

Como se puede apreciar -y ya se siente bastante obvio- no es nada despreciable el número y diversidad de las prácticas, los usos y las comunidades de las que echan mano los informantes. Construyeron naturalmente auténticas relaciones con la lengua escrita que no son tan evidentes. Las políticas se quedan muy cortas ante esta aplastante -por inmensamente diversa- realidad; la diabla diversidad de la cual se habla en la introducción a *Los lectores y sus contextos* (Vaca, Bustamante, Gutiérrez, Tiburcio & cols. 2010) hace su aparición. Nos topamos con una diversidad que paradójicamente puede ser simplificada en una etiqueta como “la chica que le gusta el psicoanálisis”, “la chica entusiasta del japonés”, “la chica guitarrista y poeta”, “la chica de lo paranormal”, “el chavo intenso con la política” o “la chica de la literatura antes de dormir”. Bien dice Lahire (2004:9): “¿Podemos y debemos analizar y a fortiori medir y calcular lo inefable, lo inmaterial, el amor?”. Con el promedio de libros al año no parece posible. Sin restarle importancia al libro, supremo objeto de la lectura, y con las debidas reservas, se puede afirmar que estos informantes apenas lo necesitan para cubrir sus necesidades y ser ciudadanos partícipes de la cultura escrita contemporánea; finalmente el grueso de gente común y corriente la reafirma (De Certeau, 2000).

4.1.3 El reto de la formación de lectores

Los recuerdos de Daniel evocados en la entrevista nos vienen a dejar una enseñanza magnífica: una relación con la lectura -del tipo que se desee- no se construye a la fuerza, es decir, a partir de la voluntad de otro. Este informante menciona que antes -cuando era niño- leía mucho “por placer”. Su papá lo ponía a leer todos los días y no todos los libros que leía le gustaban, más bien era como una obligación. Ahora no es muy seguido que lea algún libro, lee por placer sin ningún hábito o regularidad; posiblemente todo lo contrario a lo que deseaba su papá. Ahora lee cuando no tiene nada que hacer ni tiene ganas de estar en Internet (y de primera mano el investigador puede afirmar que tal

situación es muy rara):

[Umjú, ya, sí me suena, pero no he leído eso... ¿te consideras lector, así como... en ese... no sé, estatus de persona que lee así por placer y...] ah leo por placer, pero así muy seguido no, antes sí, ahorita ya no [¿Antes sí?, ¿cómo?, ¿cuándo?] Sí, cuando estaba con mi papá, por ejemplo, nos ponía a leer a diario... y pues sí leía, leíamos muchos libros. De los de Fondo de Cultura Económica, nos puso a leer Robinson Crusoe (expresión) “a la verga” [(Tomando como referencia la anterior expresión de hastío) Pero no lo disfrutabas mucho...] No, ah ese no, otros sí, pero ahorita sí leo por placer porque digo "ah voy a leer" porque tengo ganas, pero no es muy seguido [Ajá, como cada cuánto es o por qué de repente te dan ganas] No sé... [¿Qué circunstancias?] No sé, tal vez sea que no esté haciendo nada, no tenga ganas de Internet ni nada [Jeje, o sea en tus prioridades primero está el Internet] No, no es prioridad, es como lo que me quite más el... no sé la, como aburrimiento (...).

Resulta curioso que el mismo informante no es capaz de concebir escritura al margen de la escuela, sólo menciona que escribe para ella, ante tales afirmaciones se preguntó si no escribe fuera de ella y respondió “no escribo”:

¿De escritura? Ah... este... no pues no, o sea, no escribo. [Bueno, supongo que entras a Facebook] Sí [Ahí escribes] Bueno sí, Messenger (1P) [Ándale... el Messenger de MSN] Pues es Adium [Ok... Este... supongo que también, bueno, he visto que chateas en Facebook también...] Umjú [Este... ¿mensajes de celular?] Sí también [A ver, bueno] Correo electrónico [Ah, ok... Veamos...].

¿Qué pasa con este informante que aparentemente no lee ni escribe? Si esto fuera una encuesta o cuestionario que indague sobre la lectura por placer nos encontraríamos con la triste realidad de que, en efecto, están contrapuestos los medios electrónicos ante las prácticas de lengua escrita que brindan beneficios a la sociedad. Aún más fatalista podría parecer considerando que los estudiantes universitarios son el grupo de población con más tendencia convergente con los deseos de los creadores de políticas sobre la lectura: es el grupo de población que más libros lee (papel). Del mismo modo, si ésta fuera una encuesta sobre escritura expresiva sería muy preocupante el “no escribo” del informante. Es claro que su escritura "ordinaria" le es invisible y que una representación dominante provoca esa invisibilidad; sólo es escritura si es académico o literario para él.

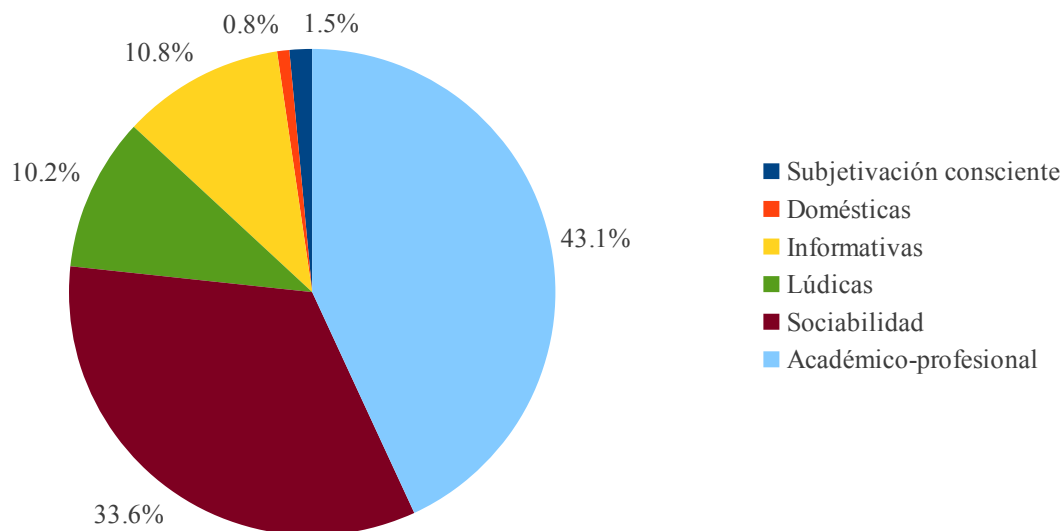
Los esfuerzos de una política sobre la lectura no deberían centrarse en el libro ni en un tipo especial de acercamiento, se deben considerar los distintos lugares donde se desenvuelve la lectura, la cadena de producción del libro es importante, pero también hay revistas y periódicos, pero sobre todo... ¿qué pasa con el fomento de la conectividad a Internet que actualmente está monopolizada y que a causa de ello termina siendo de los servicios más caros del mundo? (OCDE, 2012).

4.2 Necesidades comunicativas

Por cada evento letrado registrado por los informantes o forma particular de usar un objeto cultural que movilizó la lengua escrita obtenido en la entrevista, se intentó esclarecer sobre las causas de su aparición, es decir, la situación que la detonó. Las regularidades observadas de estas recopilaciones apuntaron a seis necesidades comunicativas (que más adelante se describirán a detalle):

1. De subjetivación. Referente a eventos letrados cuya finalidad fue la construcción y confrontación de identidades. Se hizo énfasis en eventos de esta índole llevados a cabo de manera consciente. Este concepto se desarrollará mejor en un apartado posterior.
2. Domésticas. Relacionada con la organización de la vida y necesidades del hogar.
3. Informativas, eventos letrados cuya finalidad es mantenerse actualizados de noticias o temas de interés que no tengan que ver con cuestiones directamente relacionadas con la institución escolar.
4. Lúdicas, eventos letrados relacionados con el entretenimiento.
5. De sociabilidad, se refiere a los eventos letrados detonados por la necesidad de interacciones sociales; convivencia ya sea entre pares, amigos, compañeros, familia, parejas, etc.
6. Académico-profesionales eventos letrados detonados directamente por instituciones o situaciones escolares o laborales.

El comportamiento de los informantes de acuerdo con el autorregistro y a las anteriores categorías es como una fotografía panorámica (borrosa) de los eventos letrados de los informantes en una semana de sus vidas:



Gráfica 4a. Tiempo total de eventos letrados por necesidades comunicativas

De esta totalidad de tiempo usado para los eventos letrados de los informantes se pretende señalar un hecho: los estudios sobre prácticas o usos de lengua escrita o apropiaciones de Tecnologías de la Información y la Comunicación no deberían ignorar las movilizaciones de estos objetos de estudio fuera de los espacios académicos. Con la anterior gráfica se puede notar que la lengua escrita se moviliza en mayor medida fuera de dichos espacios y bajo necesidades comunicativas ciertamente divergentes y concretamente diversas (43.1% vs. 56.9%).

En los siguientes apartados se describe más a detalle cada necesidad comunicativa.

4.2.1 Lengua escrita y el proceso de subjetivación

La subjetivación es un proceso inherente a interacciones sociales (intersubjetivas), es un juego de diferencias e identificaciones en el que se construyen identidades de manera activa (haciendo referencia a un sujeto activo que decide e incide en su realidad, que no es mera consecuencia de agentes externos a él). El concepto de subjetivación está definido como una construcción de identidad relativa a una negociación entre lo social y lo individual que se vuelve observable “en las interacciones de los sujetos, las prácticas donde participan las personas y en la forma como hablan sobre ellas y sobre sí mismas.” (Weiss, 2012, p. 139). La subjetividad implica el desarrollo de gustos intereses y capacidades propios,

el conocimiento emocional de sí mismo, el sentido de agencia del yo (uso de recursos simbólicos de la cultura para la construcción de su identidad) y sobre todo supone una socialización (moldeamiento, adaptación a los estándares sociales) que se hace consciente, se interpreta y se apropia (lo cual implica una transformación tanto del sujeto como de los mismos estándares al ser encarnados; apropiados). Desde las aportaciones de Weiss y su equipo de investigación (2012) se señala a la escuela como un espacio donde existe una riqueza de interacciones que por ende ayudan a la construcción de identidades. En el marco del presente trabajo -caracterizando usos y prácticas de lengua escrita- se asume que un análisis de estas interacciones particulares implicaría una investigación completamente volcada a éstas. Humildemente se pueden señalar los hallazgos que convergen con el proceso de subjetivación:

- Que los informantes alimentan y *desarrollan sus intereses* propios (llámense centros de interés) utilizando como herramienta al Internet (implicando movilización de lengua escrita) para encontrar información. Por ejemplo: Ana, sobre psicoanálisis, artistas plásticos o conceptos filosóficos; o Daniela, sobre poesía, rock, para tocar la guitarra, para aprender alemán, etc.
- Que las plataformas para redes sociales son un espacio importante para la *interacción* entre sujetos. En ellas ocurren intercambios donde se definen posturas (políticas, estéticas, existenciales, etc.), reafirman y comparten intereses (rock, psicoanálisis, anime, etc.) y comparten y comentan objetos culturales diversos (artículos, noticias, canciones, videos, chistes, etc.).
- Y sobre todo se puede señalar un fenómeno particular, un uso de lengua escrita que deja ver eventos muy *conscientes* en miras de un proceso de subjetivación, para distinguirlo se le adhirió tal adjetivo. Se trata de apoyarse de la lengua escrita para la confrontación y el *conocimiento de sí mismo*.

En este sentido se trata de una interacción del sujeto consigo mismo, con un objetivo claro: “darle forma a los sentimientos” o “darles palabras”; en voz de Ana. Se resalta el carácter de herramienta de la lengua escrita para realizar confrontaciones personales y emocionales del propio sujeto que consecuentemente lleva a una definición, un conocimiento de sí mismo. Que se utilice la lengua escrita consciente y voluntariamente como apoyo es muy interesante para este estudio. Esto concretamente fue captado en eventos letrados del autorregistro correspondientes a las libretas personales. Se obtuvo un

tiempo total de 4 horas, 25 minutos que equivalen al 1.5% de todos los eventos letrados reportados. Tomando en cuenta los hallazgos de las entrevistas se encontró que las libretas privadas como objetos culturales pueden ser fácilmente relacionadas con la práctica social de la escritura de un diario y que además pueden guardar cierta relación -menos directa- con las redes sociales y blogs.

4.2.1.1 Lengua escrita y subjetivación consciente: Construyendo identidades a puño y letra en libretas personales

El primer ejemplo que se puede exponer es el caso de Daniela, quien a partir de estados emocionales particulares escribe en una pequeña libreta y busca poemas o frases en Internet:

Tengo de hecho una libretita que me regaló Daniel [Ah] y ahí escribo así todo, bueno lo que... poemas y cosas así que yo invento [Ajá] Y también frases de libros, como no me gusta subrayar los libros, o sea, de literatura y eso [Ajá] Le escribo ahí todas las frases que me gustan y ahí las pongo [Ah (...) Cómo funcionas con eso, ¿sí escribes mucho?, ¿eres muy intensa⁴?] Sí, a veces sí soy muy intensa (risas). No, pero es que yo tenía otra libretita, de hecho tengo dos, entonces ahí escribí varias cosas este... como tristes, ahí sí tengo cosas tristes, pero, no sé, dije, en la que me regaló Daniel ahí pongo más este... te digo fragmentos, poemas pequeños, así de... que yo invento [Umjú] Y frases, muchas frases así de libros que he leído o de... poemas que leo en Internet de autores que me gustan, están ahí, los pongo ahí [Qué padre] Y eso más o menos sí he seguido porque luego escucho, te digo, algo, o leo algo que me gusta mucho y digo bueno pues, lo voy a anotar [¿Dónde lees esas cosas que te gustan mucho? Como qué, un ejemplo] Pues... puede ser que cuando... primero... podría ser cuando estoy viendo una película y me gusta una frase y digo "ay, voy a anotarla" Y la anoto, así, o... [Qué padre] O... este... reviso mucho, eso sí también, mucho, reviso... este... poemas de Benedetti o Cortázar, y así, seguido eso también lo hago seguido [Los buscas en Internet o cómo] Ajá, los busco en Internet [Umjú] Los leo y ahí anoto [Qué bien, cuándo estas... cuándo estás de humor para leer poemas, bueno, lo de escribir dices "había algo"] Ajá, umjú [...o "escuché algo"] Umjú [Y ya vas ¿no?] Umjú [Pero... me da curiosidad así ¿cuándo lees poemas?] ¿Cuándo leo? Mmm... cuando... o cuando estoy triste, así que digo "ay quiero buscar así algo con qué identificarme" [Guau] Y leo así [Umjú] Y también cuando por ejemplo quiero poner una frase bonita así en Twitter o algo así de algún autor que me guste digo "ay voy a buscar" así, por ejemplo de... y ya me encuentro así con... y ya voy conociendo otros autores, y así [Entonces acostumbras a poner en Twitter frases bonitas] Umjú, sí, que me gustan, o sea de autores que me gustan (...)

Sobre el uso que Daniela le da a sus "libretitas", se puede apreciar que vierte en ellas estados emocionales y además textos que le resultan atractivos, estéticos o -bajo ciertos estados emocionales- algo con lo que se puede identificar. Es muy importante remarcar que luego de la identificación o de cierta catarsis con los textos existe la posibilidad de publicarlos en Twitter o Facebook, antes lo hacía en su blog pero lo dejó de usar, volviendo a las libretas, lo cual es destacable y queda la duda abierta si fue por problemas de privacidad. De hecho, la indagación provino de su uso de blogs: primero se le

4 En un sentido emocional, intenso de sentimientos.

preguntó cómo usa su blog, dijo que escribía poesía al momento del autorregistro pero lo dejó de hacer pasando a usar libretas.

Ana también usa "libretitas" personales. En ellas hace dibujos, escribe pensamientos, canciones y poemas. En cuanto a las circunstancias de este tipo de escritura muy íntima se obtuvo que escribe cuando algo la mueve o genera conflictos en cuanto a sentimientos y pensamientos. Este tipo de escritura es usada como un medio para no sentirse sola, para "contenerse" y a la vez "descomprimirse". Definitivamente Ana moviliza conceptos de terapia psicoanalítica: Algo la contiene cuando se puede desahogar en un espacio donde se sentiría segura de ser y mostrarse tal cual es. Se desbordan sus emociones en la escritura, ésta a su vez le serviría de "espejo" o herramienta para conocerse. Sobre las circunstancias en las que escribe en sus libretitas menciona:

Pus cada vez que algo me mueve o me hace pensar o me hace sentir o me hace conflictuarme o así... [Y...] Ante cosas que no podría poner en Facebook, ¿me explico? O que no podría preguntarle a cualquier persona ¿me explico? O sea, es como... como un medio para no sentirte solo [Umjú] Y para como contenerte, y descomprimirte... ¿descompresurizarte? (risas) [Sí, sí, ya mmm... un desahogo] Umjú [Sea lo que sea que pase. O sea, lo... significativo para ti ahí se va] ¿Lo significativo? [O bueno...] No lo significativo, quizás lo nocivo [resaltable...] lo nocivo [¿Sólo lo nocivo? O sea, es más como...] Catártico [O sea, ¿no escribes cosas felices ahí?] Como de un mundo feliz no [Cosas que así que te alegran, sólomente va ahí lo que...] Es que no creo que haya así como separadores, o sea, va de todo ¿no? Va emociones, o sea [¿Pero qué emociones?] Pues emociones [Pero no todas, estamos llenos de ellas] Pues sí, o sea, va de todo un poco, pero obviamente escribo más lo que me aflige que lo que... quizás me alegra [Umjú, pero sí has escrito de todo entonces] Sí, te estás metiendo en una cuestión psicoanalítica en estos instantes (ríe) [No, no, para nada. Sólo quiero saber como que... el...] El meollo del asunto [No, la circunstancia principal así...] El detonante principal de mi escritura ¿o qué? [Ajá, en el diario porque...] Pues ya te dije cuando algo me... [Pues si sigo así pensando es porque no me queda muy claro] Ok, es así como... necesidad [Ajá] La necesidad de expresar cosas que quizás ni siquiera las tienes en tu mente como palabra [Ajá] Y que al estar en el acto de escribir, les va dando forma y les va dando palabras (...)

Además escribe ahí mismo reflexiones sobre las personas, "el ser humano en general". Lo atribuye a una característica de su personalidad más que a una práctica influenciada por el Psicoanálisis. Sin embargo, escribe de esta forma desde hace siete años que entró la facultad de Psicología.

Las circunstancias de Julieta respecto de este tipo de usos de lengua escrita fueron interesantes. Cabe recordar que Julieta es la única informante convergente con el acercamiento sabio a la lectura. Como el autoregistro coincidió con un período de intercambio académico, planeó tener una libreta especial para su viaje, pero finalmente no se la compró. Escribió en una pequeña libreta hasta que se le terminó: "[O

sea, pero sí escribiste algo o no] ay, como dos o tres cosas y ya [Y dónde las...] En una libretita que estaba bastante pequeña y cuando se acabó se acabaron los pensamientos escritos (risas)”.

Por otro lado Itzel menciona sus anotaciones personales que son pensamientos o reflexiones que le pueden resultar interesantes, por ejemplo menciona temas existenciales y observaciones sobre cuestiones familiares. De repente “le llegaba la inspiración”:

No, lo que te digo, o sea, por ejemplo, estaba yo en la escuela y algún maestro, algún compañero o así en la calle, alguien decía o yo escuchaba que alguien decía algo interesante y yo decía "ahh... tiene razón... y si nosotros hiciéramos...", entonces yo empezaba a filosofar sobre la vida y era lo que yo anotaba, así como que "ahh...". O este, por ejemplo o veía las... bueno... yo tenía mucho eso de que veía las actitudes de los padres con los hijos [Umjú] Y anotaba así de... "Por qué los padres se comportan de tal manera y no sé qué" o "Por qué los hijos se comportan de tal manera ante las... ciertas situaciones", entonces empezaba a hacer ese tipo de anotaciones personales o así te digo, me llegaba la inspiración y ya así "Ahh...", escribía así, no sé, cosillas.

Estas tres jóvenes fueron las que reportaron en el autorregistro o relataron en la entrevista sobre este tipo de uso de lengua escrita: muy pequeño en presencia -debido a que fue reportado muy poco en el autorregistro- pero con un significado especial como herramienta.

4.2.2 Lengua escrita y necesidades domésticas: una cuestión de roles y responsabilidades

Ana al respecto de este tipo de necesidades sólo mencionó que escribió una receta que vio en la televisión en una de sus libretitas (5 minutos en la semana del autorregistro). Cabe recordar que vive en casa de sus padres y su madre se dedica al hogar además de sus actividades comerciales. En Ana no recaen muchas responsabilidades domésticas.

Daniela y Diana (que como ya se mencionó son hermanas gemelas) hacen uso de recados en su hogar. Daniela mencionó que no siempre pueden hablar con sus padres a causa de tener distintos horarios, por lo que dejan recados en un lugar especial de su casa; la mesita central de su sala.

[¿Cómo procede?] Pues... por ejemplo como no nos vemos así seguido, o sea... o... [Por qué] ...bueno, no, o sea por la escuela, por el trabajo así mi mamá, entonces cuando ella se va a dormir, o mi papá, y queremos decirles algo de que se acuerden, les ponemos siempre un recado ahí en la mesa, pero sí acostumbramos a poner muchos recados (...) [¿Y sólo en la mesa?] Eh... sí aquí generalmente [Ese es el lugar especial] Ajá, en la mesa [Ya] Y también mi mamá a nosotras, si quiere decirnos algo de la comida,

o de dinero o de algo nos lo escribe ahí... y ya (...)

Mencionan además la utilización de mensajes de texto vía celular (SMS) para estos mismos fines. Daniela, especialmente, señala tener notas adheribles donde anota sus pendientes o cosas importantes que hacer. Es muy importante mencionar que los padres de Diana y Daniela trabajan, por lo que hay distribución de tareas en su hogar.

Itzel suele escribir actividades pendientes y listas de cosas que comprar en sus ventanas y espejos. También lleva las listas de compras en su celular. Tiene la costumbre de revisar su espejo al levantarse. Recalca que así no gasta papel. Hay que señalar que , a pesar de que Itzel vive con familiares, goza de cierto grado de autonomía.

[Órale... ¿Haces listas de súper en el celular?] Sí, en vez de usar Post Its [Ajá] Rayaba en las ventanas o en mis espejos, hasta ahorita, así... me levanto y lo primero que veo es el espejo y así de "ah tengo que hacer esto para el día de hoy" [Órale, eso está padre, es como tu agenda (risa)] Sí y además está bien chido, porque... lo puedes borrar así a diario, no, no gastas hojas ni nada [Umjú] y hasta yo le hacía dibujitos y no sé qué tanto [(Risa) Es tu pizarrón] Sí así, cada cosa que hacía la borraba.

Julieta no reportó cuestiones no académicas en papel, se le preguntó por recados y recordó lo que ella denomina su agenda. Ella la explica como una libreta donde anota pendientes y compras, números de teléfono, direcciones e incluso recetas de cocina. No manifiesta un uso exhaustivo de ella. El que haya presentado dificultades para recordar su "agenda" y que no haya relatado mucho al respecto puede implicar que sea un uso de lengua escrita difícil de ver para ella; ciertamente invisible (Fabre, 2008). Además, Julieta vive con su hermana y madre, quien dedica parte de su tiempo al hogar. Al momento del autorregistro se encontraba en una estancia en otro país por lo que usaba el correo electrónico para comunicarse sobre sus gastos de alimentación y hospedaje con su padre, esto representa un uso de lengua escrita emergente.

Daniel menciona que recibe notificaciones de movimientos bancarios vía correo electrónico y que elabora listas de compras en papel. Es importante mencionar que vive en un departamento compartido por lo que se debe ocupar de sus gastos y necesidades domésticas. Recibe dinero periódicamente de sus padres por depósitos bancarios.

Con estas sencillas recopilaciones se logra apreciar cómo diversas necesidades domésticas relacionadas

con condiciones particulares de vida de los sujetos, exigen ciertas movilizaciones de lengua escrita donde el grado de responsabilidad en torno al espacio doméstico debe jugar un papel importante. Estos hallazgos convergen con los análisis más exhaustivos de Bernard Lahire en *Masculino-femenino. La escritura doméstica*⁵, donde los roles sociales influyen en las movilizaciones domésticas de la lengua escrita.

4.2.3 Lengua escrita y necesidades informativas: una gama de intereses y una práctica que migra

Ana, como su papá acostumbra a leer el diario, le resulta accesible y lo revisa ocasionalmente y algunas veces comenta noticias con él. Manifestó al psicoanálisis, pintura y filosofía como centros de interés. Relata que si un tema le interesa recurre en primera instancia al Internet. Incluso cuando se le preguntó si visita alguna biblioteca para resolver dudas volvió a decir que se remite al Internet. Ya cuando necesita ahondar en un tema es cuando recurre a libros. Ana entonces usa el Internet para resolver cuestiones inmediatas.

Pero es muy raro que vaya a la Biblioteca [¿Sí?] O sea, sí, por ejemplo, entro si voy a la escuela o algo así pero... ahorita que dejé de ir, no he ido así como que un día de "ay, voy a la biblioteca" (tono diferente) [No pero... no sé, si quieres consultar una...] ¿Algo? [Umjú] Ah pus sí (1f en voz muy baja y risa) [Pero entonces no... ya desde que saliste no has ido...] Fui un día porque estaba esperando a la maestra, entonces entré a la biblioteca [Umjú] Y me puse a leer, no sé qué, pero algo leí [Ahh pero así porque necesites algo ¿no vas?] No [¿Internet?] Sí [(Risa) Este...] (...)Pero, o sea como que... siempre que quiero ahondar en una información, busco en libros [Umjú, ya] Y, ah.. o en, o sea, ya sea Online, en libros electrónicos, o sea que estén disponibles en... Internet o en biblioteca [Umjú, ah ya] O sea quizás no soy muy... [Es muy de situación entonces para ti] Umjú.

En Facebook Ana se entera de artículos y noticias que son compartidas por sus contactos, las lee completas si despiertan su interés.

Se encontró que Diana y Daniela de manera muy circunstancial hojean las revistas de moda que compra su hermana. Daniela, específicamente, moviliza el centro de interés de la música, específicamente el Rock, por eso habla de "bandas". Relata que de repente tiene curiosidad de encontrar música nueva o saber más de alguna banda que llame su atención, por lo que navega en Internet buscando información. A muy grandes rasgos también dice buscar información de películas

5 Traducción inédita de Francia M. Gutiérrez Reyes. Tomado de Lahire, B., « Masculin-féminin. L'écriture domestique ». En: Fabre, D., Par écrit. Ethnologie des écritures quotidiennes, Paris, Éditions de la MSH, coll. « Ethnologie de la France », 1997, p. 145-161.

que le gustan mucho. También consulta una página web donde se pueden encontrar poemas o frases organizados por autores, cuestión que no se encuentra muy separada de sus necesidades relacionadas con la subjetivación ya que manifiesta que en algún estado emocional busca poemas con los cuales identificarse. Por otro lado, en su celular dice resolver dudas escolares (en tiempo de clase) en una aplicación donde puede desplegar Wikipedia. En su celular también gusta de revisar regularmente una aplicación donde puede visualizar artículos de la página web de National Geographic. Daniela accede a noticias o artículos de política en Facebook debido a que algunos amigos comparten tales textos y los comentan, algunas veces le parece interesante. Twitter es una buena fuente de textos interesantes para Daniela, es un desplegado de ligas para abrir distintos textos y sitios web relacionados con sus intereses. Si bien no se lee información propiamente en Twitter, éste canaliza hacia la información de interés.

Diana menciona que su padre compra el periódico y que a veces lo hojea. Por otro lado se informa regularmente al respecto de las publicaciones en un blog llamado *Un geek en japon*, escrito por un joven entusiasta de la cultura japonesa que relata su vida en japon. Al respecto de sus intereses musicales menciona leer reseñas de álbumes, letras de canciones, tablaturas de bajo y de guitarra y biografías de bandas de rock y artistas. Está suscrita a las revistas *Science Now* y *Science Direct* en Facebook y regularmente lee artículos de divulgación científica. Para solventar sus necesidades informativas, de manera general dice recurrir al Internet. Navega de manera libre, se interesa por muchos temas y por ello corre el riesgo de salirse del tema que le interesa:

O sea, luego que busco algo y esa cosa me lleva a otra cosa, y esa a otra [Sí, ¿navegas así a veces?] Sí, sí, la mayoría de las veces, cuando no tengo nada que... O bueno no, por ejemplo de artículos cuando estoy leyendo algo... y algo me llama la atención [Umjú] Digo ah voy abuscar de esto, entonces ese artículo me llevó a otra cosa y luego ese otro a otra y así ya... (risa) [Sí, luego es como un círculo vicioso] Ajá [Este... entonces corres el riesgo de perderte un poco ¿no?] Ah, sí, a veces [¿Te pasa?] Sí [O no...] Sí a veces, ajá [Porque a mí sí me pasa, por eso te pregunto] Sí, sí, en algunas cosas [O sea, no sé, estar teniendo el Internet a tu alcance mientras lees un artículo puede ser como un distractor...] Sí a veces, bueno, la mayoría de las veces (...)

Itzel menciona que su abuelo compra el diario y por ello lo hojea ocasionalmente leyendo algunas noticias que le resulten interesantes. Solventa sus dudas usando el buscador de Google, platicó un ejemplo: el haber buscado sobre jerarquía de las operaciones a partir de que un amigo le planteó un problema matemático. Menciona la lectura de periódicos en línea y no sólo eso sino que accede a ellos

desde notificaciones en Facebook, menciona los siguientes: *La Jornada*, *el Universal*, *Opinión y Reporteros Policiacos*. Acostumbra leer en Internet al llegar a casa por la noche después de la escuela, primero revisa Facebook:

[Y cómo... cómo lo checas, a qué hora del día, o sea, cómo acostumbrabas o acostumbras...] En la noche... en la noche como a eso de las... nueve, ocho y media, que llegaba de la escuela o así de la calle... [Umjú] ...me ponía a leer, en Internet un rato, así qué pasaba, umjú [O sea, te metías directo a las páginas] Pues no, primero checaba el Facebook [Umjú] Y ya... ahí tenía yo las notificaciones de los periódicos y ya era como los revisaba, si veía una noticia que me gustara, pues ya la revisaba (...).

Julieta menciona que no acostumbra a informarse en revistas o periódicos. Sin embargo se informa en Facebook donde se comparten diversos artículos, noticias, páginas web, videos o música.

Daniel es una persona que se informa de manera exhaustiva. Lee las actualizaciones de *La Jornada* en Facebook, alguna noticia que le interese le hace abrir el artículo en el sitio web del periódico, lo cual le hace acceder a otras noticias de interés. Aproximadamente lee noticias todos los días:

[¿Entonces lees noticias diariamente?] Sí, creo que sí, pero no es porque yo diga "a la, voy a ver noticias", sino... que... bueno sí hay días que digo "a la, voy a ver qué pedo con el mundo" (Risas) y este... pero por ejemplo si sale una ahorita, o sea, una actualización del Proceso que me interesa pus la abro y la leo y me puedo quedar en la página de Proceso o en la de *La Jornada* y ahí sí voy leyendo.

Sigue en Facebook a *La Jornada*, *Proceso*, *CNN* y *El Universal*. Además está suscrito a las actualizaciones de un grupo de personas que se comparte noticias en Facebook, se llama "Oí nomás a este pendejo". En este grupo además de compartir una noticia se escribe una opinión satírica. También está interesado en los deportes fútbol y tenis. Es fanático del club Guadalajara. Lee la página *Medio Tiempo* y *ESPN* donde revisa noticias, tablas de marcadores, estadísticas: "Pues... no sé, noticias así de... 'La convocatoria de México para el partido tal' y ya sale la lista de jugadores, no sé, 'se lastimó tal pendejo' (risas)". Lo revisa aproximadamente diez minutos diarios.

Como se puede apreciar, los informantes no son pasivos al respecto de mantenerse informados de acuerdo a sus intereses. Echan mano de diferentes recursos tomando en cuenta las capacidades de las herramientas, sus alcances. Esto se aprecia mejor en el caso de Ana quien sabe cuándo recurrir a Internet o a un libro. Es interesante que Facebook (usado por todos los informantes) y Twitter (usado por Daniela y Diana) son aprovechados como fuente de información por las suscripciones a periódicos,

revistas, o incluso grupos de opinión y noticias. Si bien la lectura de periódicos en papel en algunos de los informantes es circunstancial, es decir, lo leen porque otro los compra, éstos han sabido aprovechar las plataformas de redes sociales para difundir su oferta informativa; los periódicos se siguen leyendo pero en otro soporte material. Justo en esta sección se puede identificar una práctica de lengua escrita que migra de un soporte material a otro.

4.2.4 Lengua escrita y necesidades lúdicas: el papel todavía entretiene

Se está consciente que lo lúdico puede estar implicado en eventos de sociabilidad, de hecho Weiss (2012) lo llama *sociabilidad*. Se tiene la misma situación que con la diferencia planteada anteriormente entre sociabilidad en general y sociabilidad explícita; lo que se resalta en este apartado es lo explícitamente lúdico: “Voy a entretenerme leyendo”.

Ana leyó libros por placer relacionados con la pintura y la filosofía. En esta situación es complicado señalar una tajante separación entre lo que Ana lee por placer y por necesidades académicas o profesionales, el ámbito del placer está permeado por lo profesional y viceversa. Disfruta la filosofía y la relaciona con el psicoanálisis (mencionó leer *Las palabras y las cosas* de Michel Foucault y *Más allá del bien y del mal*, Nietzsche) y analiza las obras de pintores con estos referentes (mencionó a Leonora Carrington y René Magritte). Por otro lado Ana es seguidora de una revista cultural llamada *Tempestad* (papel) que contiene artículos de cine, literatura, arte y música. Otra revista cultural que lee pero no tan seguido es *Letras Libres*.

Daniela menciona haber leído por placer *Un grito de amor desde el centro del mundo* de Kyoichi Katayama, además otros dos libros que no terminó *Lolita* de Vladimir Nabokov y *Junkie* de William Burroughs. Menciona hojear ocasionalmente las revistas de moda que compra su hermana mayor. No se niega el hecho de que leer sobre música en Internet (rock, bandas, álbumes, etc.) además de responder a necesidades informativas también puede ser a las lúdicas.

Diana no menciona la lectura de algún libro por placer, al igual que su hermana gemela lee ocasionalmente las revistas de moda de su hermana mayor. Cabe mencionar la lectura en Internet sobre música, además de responder a necesidades informativas, también tiene cierto carácter lúdico. Diana

gusta de ver series japonesas que exigen la lectura de subtítulos y de las cuales además aprende vocabulario ya que estudia lengua japonesa. Entre las series que menciona están: *Death Note*, *Densha Otoko*, *Chobits*, *Yamato Nadeshiko*, *Mahoromatic* y *Baka to test*.

Itzel menciona tener la costumbre de revisar la sección de best sellers en la tienda departamental Liverpool. Menciona que su autora favorita es Anne Rice. Hay que recordar que estuvo volcada hacia la lectura de un libro por placer en la semana del autorregistro: *La llamada del kill club* de Gillian Flynn. Menciona otros títulos que ha leído: *Ensayo sobre la ceguera* de José Saramago, *La ladrona de libros* de Markus Zusak. Y menciona otros dos que abandonó: *Next* (no recordó bien el autor) y *Hamlet* de William Shakespeare. Es muy importante en Itzel que cuente con personas con quién comentar las lecturas por placer; su papá y su hermano regularmente y algunos amigos circunstancialmente. También echa mano de revistas (papel) para entretenerse: *Muy Interesante* y *Algarabía*. Le gusta que la revista *Muy Interesante* tenga un enfoque científico y cultural, dice comprarla desde hace ocho años; es tan asidua que logra identificar cuando “reciclan” los artículos que ya han publicado con anterioridad (dice que le cambian un poco y los vuelven a publicar). Sobre la revista *Algarabía* dice que le gusta su forma de diccionario y el humor, cuando tiene dinero la compra. Recuerda haber tenido el gusto por comprar la revista *Día Siete* (cultural) pero la descontinuaron.

Julieta manifiesta un amplio gusto por la lectura de libros, le gusta imaginar lo que lee y crear “atmósferas”, hacer su “película mental”:

(...) me gusta leer literatura como haciéndome mi película mental, entonces [(Risa)] ...entre más detalles me imagine, más concentrado esté, más me gusta un libro, me gusta que sean descriptivos además [Órale] Como crear las atmósferas me gusta, entonces, no puedo estar haciendo las dos cosas... [Es una experiencia...] Sí, es un viaje (Risa) [...densa] (Risa).

Como autor favorito menciona a Carlos Fuentes: al momento del autorregistro se encontraba leyendo *La muerte de Artemio Cruz* y al momento de la entrevista mencionó que estaba leyendo *Cien años de soledad* de García Márquez y *Las buenas conciencias* de Carlos Fuentes. Es una influencia muy grande en su lectura por placer el hecho de que su madre le recomiende libros de literatura de acuerdo a sus antojos, recordemos que se ha dedicado a la promoción de lectura desde hace aproximadamente 16 años. No resulta extraño el saber que Julieta tiene el hábito de leer todos los días antes de dormir y que mencione un gusto especial por la literatura latinoamericana. Sin duda Julieta converge con un

acercamiento sabio o estético a la lectura (Baudelot, 2010; Lahire, 2004).

Recordemos que con Daniel, cuando se indagó sobre la lectura por placer de libros, fue recordado un período de su vida donde tenía que leer obligadamente por placer; irónico pero cierto. Ahora cuando se trata de lo lúdico, del entretenimiento, los libros están al final de sus prioridades. Sin embargo, lee: mencionó haber leído *El hombre ilustrado* y *Crónicas marcianas* de Ray Bradbury, el *Popol Vuh* y *Rebelión en la granja* de George Orwell. Lee ocasionalmente la revista *Algarabía* de temas culturales con un toque de humor. No suele comprar revistas, las compra cuando él considera que puede gastar en ello, recordemos que Daniel vive fuera de casa de sus padres y tiene que organizar sus gastos. Otra revista cultural que mencionó es *Tempestad*, también menciona revistas que tienen que ver con Diseño Gráfico: *Ene O* y *Typo*. Parte de su entretenimiento tiene que ver con sus necesidades informativas, ya que es aficionado del fútbol y tenis gusta de leer noticias en los sitios web *Medio tiempo* y *ESPN*.

Lo lúdico tiene que ver con gran parte del uso de medios electrónicos en cuanto a los eventos informativos y de sociabilidad (subyace, no se pueden separar tajantemente: lo interesante de un tema y las interacciones con otros entretienen en cierta medida) por ello -y de acuerdo al panorama cuantitativo planteado con anterioridad- se asume que gran parte de las necesidades lúdicas se mueven en medios electrónicos. A pesar de eso en esta sección se logra apreciar que el entretenimiento de los informantes recae todavía en soportes tradicionales: libros y revistas. Se mencionan diversos títulos y autores, algunos informantes los usan con mayor intensidad que otros, pero su presencia es indiscutible.

4.2.5 Lengua escrita y sociabilidad: la supremacía Facebook

Al respecto de los informantes -y como ya se mostró en el panorama cuantitativo- la utilización de lengua escrita para solventar la necesidad de interactuar con otros recae sobre los soportes electrónicos, específicamente sobre las plataformas de redes sociales Facebook y Twitter. En mucha menor medida se utilizan Messenger y mensajes de texto SMS.

Ana

Se dio de alta en Facebook en el año 2008 para no perderse de interacciones sociales de su círculo

social: “yo era así como una 'loser' porque no tenía Facebook”. Al principio se resistió porque estuvo en otra plataforma de redes sociales llamada Hi5 que no le resultó útil o interesante; sobre Facebook ahora opina que es una gran necesidad, incluso una adicción. Al abrir Facebook no interactuaba mucho en él, dice que aproximadamente por un año lo estuvo analizando sin involucrarse mucho. Llegó a la conclusión de que todos están ahí por ser un tanto exhibicionistas, unos más que otros. Ella dice entrar al juego del exhibicionismo pero trata de disimular:

Se me hace muy idiota, o sea [Dilo, dilo todo, ¿por qué? Por qué idiota, etcétera...] Pues o sea, pues es como muy obvio, o sea, por qué le vas a compartir a todo el mundo que estás triste o que fuiste al baño o que viste la tele, o sea, como que... si llego a publicar algo como de ese tipo... no sé, tiene que ser porque... no porque sea importante sino... no es que no, o sea, no... [¿Por qué no? O sea ¿cómo lo ves desde afuera? Así dices, esa persona...] Lo veo como exhibicionista un poco [Umjú] Pero de... o sea, de hecho todos estamos ahí por exhibicionistas [Sí] (Risa) Pero unos más descarados que otros ¿no? [Ajá] Entonces yo trato de ser como de... la típica exhibicionista que no quiere mostrarte exhibicionista [No soy exhibicionista] (Risas) [Eso queda implícito] (Risas).

Menciona en general que Facebook le sirve para mantener contacto con cualquier tipo de relación social, desde amigos más cercanos hasta los más superfluos, incluso miembros de su familia. En él también se acuerdan eventos de sociabilidad cara a cara, se pone de acuerdo para salir con sus amigos. Un uso muy específico de Ana es que Facebook es utilizado conscientemente para ligar, se hizo asidua a Facebook por un chico que le gustaba: menciona que a veces ni siquiera se atrevía a interactuar con él pero que interactuaba con otros para llamar su atención. Ana es plenamente consciente de que Facebook fue pensado para ello:

Y de hecho por eso fue concebido Facebook ¿Viste la (película) de Red Social? [Aún no la veo] Vela, está buenísima [La voy a conseguir] O sea, habla de como... este hombre (Zuckerberg) vio las necesidades de los estudiantes y qué era lo que jalaba a que los estudiantes estuvieran todo el tiempo ahí como presa ¿no?

Por otro lado Ana mencionó que usaba MSN Messenger pero que alguien le robó su contraseña y lo dejó de usar, también mantenía contacto con diversas relaciones sociales y acordaba eventos de sociabilidad cara a cara.

Daniela

Fue influenciada por su hermana gemela Diana que abrió Facebook y le recomendó usarlo; lo abrió en

2008. Al principio no quería, le daba flojera aprender a usarlo, pero luego vio que aparecía en fotos de otros y quería enterarse bien de lo que pasaba.

[¿Cómo empezaste a usar Facebook?] El Facebook me dijo Diana, Diana lo abrió primero [¿Sí?] Sí [Ajá] Y... yo no quería abrirlo pero empecé a ver que habían fotos mías y ese tipo de cosas (riendo) [¿En serio? te absorbió] Ajá, o sea, de amigos que habían este... que tenían ahí en su Facebook y dije "ay no, yo quiero también ver así lo que pasa" ¿no? y las fotos [Sí] Y esas cosas [Lo que dice la gente también] Y ya, no no tanto, las fotos yo creo (...)

Daniela se involucró más con la plataforma porque sus amigos empezaron a subir fotos en las que aparecía y quería acceder por tenerlas además de enterarse de los comentarios. Se comunica principalmente con amigos, para saber cómo están y para acordar salidas, menciona gente conocida y familiares. Daniela chatea con sus amigos por MSN Messenger porque el chat de Facebook en su computadora corre muy lento. Es interesante cómo el chat principalmente se entiende dentro de Facebook y luego se justifica su no utilización. También usa Twitter, para comunicarse e interactuar pero no es tan frecuente como con Facebook que es la herramienta de sociabilidad predominante. De hecho, en Twitter se entera de las vidas de los amigos que han cerrado Facebook por razones de privacidad. Utiliza mensajes de texto para contactar amigos que casi no revisan su Facebook, aquí se nota que tal plataforma de comunicación es un eje central en sus interacciones sociales. Messenger Twitter y SMS, fungen como alternativas ante los alcances de Facebook más que como herramientas con funciones propias y distintas.

Mmm... qué más, bueno amigos así para ver... o para salir... así de que va a haber algo y no he visto así pon tú en el evento en Facebook que no han puesto que sí van a ir a tal evento, les mando un mensaje "oye, va a haber tal fiesta o va a haber algo, una tocada, pues vamos", así... Y también de la escuela [¿También?] Ajá, o sea amigos que sé que no tienen Facebook [Ah ya] Les mando un mensaje [Cómo... ah... bueno a veces... preguntas por tus amigos por mensaje y otras por Facebook] Umjú [¿Cuándo uno y cuándo otro?] Pues los que sé que se conectan seguido al Facebook de plano les escribo ahí, porque yo sé que me van a contestar rápido [Umjú] Pero a los que no, o sea los que casi no lo ocupan el Facebook, o de plano no tienen, les mando mensaje (SMS)... [Ya, pero entonces el principal así como para saber cómo están tus cuates es Facebook] Ajá (...)

Diana

Abrió su cuenta de Facebook en el año 2007, la comenzó a usar más a consecuencia de la interacción a través de las etiquetas en fotos (al igual que su hermana gemela). Al principio se comunicaba más con los amigos cercanos, ahora también se comunica con los amigos que casi no ve.

[Ya, y bueno... cómo te empezaste a involucrar con el face (ríe)] Pues no sé, porque al principio pues es bien equis también, bueno, porque no tenía muchos amigos con quien escribirme ni nada, pero yo creo que empezó desde que "ah no pues te taggean en tal foto o alguien sube tal foto" y ya comentas y ya así que "hay...", yo creo que empezó por eso, porque pues al principio sí no tenía así muchos amigos en el face y ya [Supongo que poco poco se fueron integrando más y...] Ajá, sí, sí [Y... entonces cómo que personas... con qué personas estás en contacto ahí] Pues antes sólo estaba como en contacto con las personas con las que interactúo más ¿no? O sea así con las que salgo, mis amigos más cercanos ¿no? [Umjú] Pero ahora sí he tratado así de como que escribirle a amigos que no veo, pues para eso se debería utilizar más ¿no? (ríe).

Su mamá tiene una cuenta de Facebook, pero no la tiene agregada en su lista de amigos. Lo prefiere así por si en algún momento llega a revisar.

Sí, o sea tengo a mis primos, tengo a mis tíos, así o sea, sí tengo a varios... a mí mamá no [¿A tu mamá no?] No (riendo) [¿Tu mamá tiene Facebook?] Sí [Y este... ¿por qué no la tienes?] No sé, pues es que ni lo checa y como nunca me ha dicho que la agregue ni nada, ni ella me ha agregado (ríe), pues no la agrego [(Risa) Se sentiría incómodo ¿no? Tener... O ¿cómo lo sentirías si la agregaras?] Pues mira, fíjate que no creo que revisara cosas (Con tono diferente:) Porque no sabe (risas), pero, pero yo creo que si supiera obviamente sí revisaría entonces mejor ya así [¿Mejor cómo?] Pues que no me agregue [¿Por qué? O sea, de dónde vendría ehm... sí, o sea, concretamente qué sentirías, así como que... "ay, está mi mamá", este...] no, pues no sé, o sea, igual y si me escriben algo... Bueno, no, nunca me han escrito cosas raras, pero... pero pues sí... No aparte no creo que revisaría, o sea... pero pues ya, pues si no me agrega... [¿Y qué sientes teniendo ahí a tus tíos? ¿Te escriben? O...] Nada, pus tampoco lo revisan [Ya, no son tan exhaustivos como los jóvenes] Ajá, no (...).

Según ella, su actividad se reduce a comentar algunas cosas de otros y compartir videos. Menciona que a veces comparte artículos o videos de divulgación científica. Recordó con el entrevistador que recientemente había compartido un artículo de divulgación de neurociencias sobre orgasmos.

A pesar de utilizar Twitter de manera general para informarse, también de manera ocasional interactúa con amigos a través de él. Por otro lado, Diana no utiliza mensajes de celular (SMS), utiliza una aplicación en su smartphone llamada *Whatsapp* que permite mandar mensajes (que ella percibe gratis) usando cualquier acceso a Internet. Lo usa mucho ya que normalmente no tiene saldo en su teléfono. Se lo recomendaron su prima, su novio y un amigo que vive en otra ciudad. Menciona que lo instaló hasta que su hermana lo exploró y se lo recomendó. Lo utiliza para comunicarse con su novio y amigos que casi no ve.

[Bueno, ya vimos que el Messenger se te olvidó ponerlo ¿Los mensajes de texto?] Así de celular [O casi

no mandas] Pues eso sí... este... también es algo como curioso porque no mandaba ningún mensaje antes, bueno, en diciembre bajé una aplicación, bueno del *Whatsapp* ¿sabes cuál es? [No] Bueno es así para mandar mensajes gratis, o sea puedes, o sea... [Órale] Si está conectado tu celular a internet, puedes mandar mensajes, y como casi nunca tengo crédito, entonces ese sí lo he utilizado ahorita, últimamente bastante (...).

Itzel

Abrió su cuenta de Facebook porque veía que se perdía de cosas importantes de las que hablaban sus compañeros que sucedían en Facebook. El detonador fue que una amiga se quería comunicar con ella por ahí. Les resulta más práctico porque usualmente olvida su celular, además luego no tiene saldo. Reconoce positivo que pueda estar en contacto con amigos de otras ciudades. Al igual que Ana identifica el exhibicionismo que implica esta plataforma de comunicación, Itzel menciona que reconoce que el Facebook es puro “chisme” y que hay diferentes tipos de personas, las que publican cualquier detalle irrelevante de su vida, las que publican cosas interesantes, las que “chismean”, los que piden tareas, los que expresan sus sentimientos. Se enganchó debido a que experimentó estar en contacto con la gente que se encuentra lejos y las facilidades de la herramienta. Estima que cuando no estudiaba medicina pasaba de 4 a 5 horas en Facebook, ahora pasa media hora como máximo. Al respecto de sus interacciones menciona que comenta y opina notas periodísticas, si algo le inspiraba mucho también escribía con base en esa inspiración, “hasta escribía como poema”. Por otro lado identifica interacciones más superficiales, el “chisme”:

[Este... bueno, como qué clase de cosas ehm... escribías, comentarios, ya me dijiste... no sé, ¿algunas otras cosas?] Escribía comentarios y por ejemplo... de algún tema que haya leído en el periódico y esto, si me inspiraba, así empezaba yo a escribir sobre como la opinión que tenía yo de la sociedad ¿no? [Umjú] O... si leía algo en *Muy Interesante* o en *Animal Planet* que así me... no sé... como que me inspirara mucho, hasta escribía como poema, jaja [(Risa)] Sí, o pensamientos así... [Sí] (1P) Eso era lo que escribía, aparte de los comentarios así, "equis" de Facebook, del chisme [Sobre las actualizaciones de los demás y fotos, etcétera, supongo...] o sea, sí, pero... pues así de que ah... había una foto y así de "ah qué cagada te ves ahí ¿no?" o de así "ah, eso te pasa por esto", pero pus así bien equis, o sea, totalmente equis los comentarios (...)

Sobre las personas con las que interactúa sólo menciona a los compañeros de la escuela, pero tiene también a su hermano e interactúa con él. Es resaltable que ella misma mencione que no le bastaba convivir cuatro o cinco horas al día con sus compañeros de clase, eso habla de la importancia de los *espacios de sociabilidad*, el Facebook resulta como una extensión del importante espacio juvenil que representa la escuela.

No... pues... con las que convivía en la escuela, ja, así las que tenía más cerca, mis compañeras de salón [Umjú] Sí, era con los que más, con los que convivía en la semana era con los que más así, interactuaba en Facebook, o sea, no me bastaba verlos como cuatro, cinco horas al día porque también en el Facebook, era con los que interactuaba (...)

Utiliza MSN Messenger, lo comenzó a usar cuando tenía catorce o trece años influenciada por un amigo que se mudó y se lo recomendó para seguir en contacto. Actualmente sólo lo usa para hablar con su exnovio. Utiliza mensajes de celular de manera muy ocasional para comunicarse con amigos de otras ciudades, de hecho reportó en el autorregistro una conversación vía mensajes de texto con una amiga de otra ciudad.

Julieta

Empezó a utilizar Facebook en el 2010, ella no lo abrió, un amigo lo hizo por ella.

Tenía un amigo que es bastante metiche y chismosón y me estuvo molestando con... mucho tiempo así de "por qué no abres un Facebook, por qué no abres un Facebook" y etcétera [Ajá] Y le dije que porque no me interesaba e iba a perder tiempo y yo tenía Hi5 y no lo usaba casi, entonces, pues no me llamaba mucho la atención y de hecho me caía medio gordo, así de todo el tiempo en el Facebook y el Facebook por aquí y el Facebook por allá y enteras a todo mundo de tu vida, no me gustaba [Ajá] Entons un día llegó y me dijo "ya tienes Facebook" y yo "cómo que ya tienes Facebook... sí ya te abrí una cuenta, la contraseña es tal y si quieres cámbiala o si no ciérralo", entonces me tentó, le cambié la contraseña y desde entonces tengo Facebook.

En esta plataforma de comunicación mantiene contacto con amigos, familia y compañeros de escuela, en él acuerda eventos de sociabilidad cara a cara e interactúa: recibe saludos, videos, la etiquetan en fotos (alguien señala su presencia en alguna foto), chatea e intercambia mensajes privados. Es interesante que Julieta menciona que utilizó Facebook en el momento de su estancia en otro país para vigilar las interacciones de su novio. Julieta en general está preocupada por mantener su privacidad por lo que tiene cuidado de su información personal y las personas que tiene como contacto.

Por otro lado también mencionó la utilización de MSN Messenger, lo curioso es que fue utilizado cuando no estaba funcionando el chat de Facebook y esencialmente fue para comunicarse con su novio y algunos amigos. Este dato da cuenta de que Facebook está absorbiendo la función del Messenger.

Daniel

Relató que su cuenta de Facebook fue abierta en el 2009 por su hermana que insistió en que lo abriera para interactuar con él. Menciona haberse enganchado con él por mantener el contacto con sus amigos:

[(...)cómo empezaste a usar...] ¿Facebook? [Ajá] Por mi hermana, ella me lo abrió, de hecho [¿Sí?, ¿cómo fue?] Pues yo no quería y me dijo "ay sí hazlo", y ya lo hizo ella y ya después yo le cambié la contraseña y ya.

Estima la nada despreciable cantidad de tres horas diarias para usarlo al día. Comparte imágenes relacionadas con chistes o Diseño Gráfico, las cuales comenta con sus contactos. También comparte textos, videos o fotos de política o música. Vierte opiniones de política a tal grado que el investigador ha sido testigo de discusiones intensas.

Daniel también menciona al MSN Messenger, dice tenerlo desde sexto grado de primaria y aún lo sigue usando, en él se comunica con compañeros y excompañeros de la escuela, amigos y su padre con quien dice no hablar mucho a pesar de ser su medio de comunicación principal. Lo usa en menor medida que el Facebook. Aún en menor medida usa los mensajes de texto SMS para comunicarse cariñosamente con su novia cuando están en ciudades diferentes u ocasionalmente saludar algún amigo.

Resulta interesante cómo las presiones sociales están detrás de la incorporación de Facebook en la vida de los informantes, incluso a dos de ellos los dio de alta alguien más (Julieta y Daniel). Los informantes en general se suman a la plataforma de red social para no quedar al margen de interacciones (en el caso de Itzel se logra vislumbrar que es una extensión del espacio escolar). Cada informante tiene consciencia de cuestiones distintas sobre la herramienta: de seguridad, privacidad y sobre todo los alcances de la misma; sus posibilidades prácticas. Una cosa es cierta, Facebook está incorporando o absorbiendo la sociabilidad en medios electrónicos conglomerando lo que previamente se hacía por separado en chats, mensajeros instantáneos y blogs (por lo menos se logra identificar sobre estas herramientas).

4.2.6 Lengua escrita y necesidades académico-profesionales: tensiones entre soportes materiales

Ana se encontraba al momento del autorregistro en un período de trabajo exhaustivo sobre su tesina (trabajo recepcional para titularse de la licenciatura en Psicología). En esa semana alimentó su marco teórico con sugerencias de su directora y del investigador (quien también ayudó). Resulta interesante su modo de proceder en la redacción de su tesina: primero lee el texto (revisó tanto libros y artículos en papel como en electrónico) y elabora una ficha en papel (extractos de lo más importante del texto, citas y reflexiones), misma que luego transcribe en electrónico para posteriormente incorporar lo que necesite en su redacción. Su preferencia se argumenta en que “le fluyen más las ideas escribiendo a mano que tecleando”.

Menciona -por otro lado- lecturas relacionadas con el círculo de psicoanálisis al que asiste (son cinco personas regulares y se reúnen cada semana). En este espacio se comparten diversos textos y revisan temas para formarse como psicoanalistas. Únicamente utiliza su correo para cuestiones académicas.

Daniela señala, en cuanto a dudas académicas, que visita la biblioteca preferentemente a buscar lo que necesite en Internet. Es interesante que en la entrevista haya aparecido el Internet como su primera opción de búsqueda académica y que luego se haya reconsiderado dado su alcance limitado al respecto de sus necesidades:

[A ver, entonces la primera opción para ti es encontrar esos libros en Internet completos] Mmm... pues antes yo creo que sí, ahorita ya no porque... a lo largo de la carrera he buscado, así he tratado de buscar y no he encontrado así varios de los libros que nos piden, entonces ya para más seguro voy a la biblioteca y de ahí saco la información que yo quiero (...)

También menciona que le encargan muchos artículos científicos que leer en su servicio social tanto en papel como en electrónico. Por otro lado señala lecturas y ejercicios detonados por cursar un programa de aprendizaje de lengua alemana: materiales que le brindaba su maestro y ejercicios. Menciona el uso de un diccionario en papel y que se apoyaba con un recurso electrónico, un traductor en línea: *Free Translation*. Resalta que Facebook es un medio de comunicación donde solventa dudas académicas con sus compañeros, tareas y detalles específicos de sus trabajos y que por otro lado es un distractor peligroso. Utiliza su correo electrónico para recibir tareas por parte de sus maestros.

Diana, en cuanto a solventar sus dudas académicas, menciona que no va mucho a la biblioteca, a lo primero que acude es al Internet. A veces revisa libros de los que tiene el profesor con el que hace servicio social porque están en español y en Internet la mayoría de lo que encuentra está en inglés.

Por ejemplo... es que ahí en el instituto, o sea, ahí en el laboratorio [Umjú] El doctor tiene sus libros [Umjú] Tiene así un buen de libros, o sea un... este... y ya luego veo algunas cosas. Pues nada más, o sea de que no encuentre... bueno, no es mucho de que no encuentre en Internet [Umjú] Sino que... a veces él tiene libros en español, porque la mayoría de lo que leo pues es en inglés, son artículos en inglés, entonces él luego tiene libros en español, entonces ya voy y consulto ahí alguna que otra cosilla, pero así a la biblioteca de la escuela, pues sí a veces voy, pero no mucho [O sea cuando tienes que buscar algo lo primero que haces es...] En Internet, sí, o sea la mayoría de las veces es la principal fuente [¿Por qué?] Pues porque puedo encontrar las cosas más rápido.

También utiliza bases de datos y Google académico:

Por ejemplo, el doctor me pasa algunos artículos y ya, o sea me los pasa y digo "ah bueno, voy a buscar de tal cosa que me interesó". Entonces entro a alguna base de datos o... no sé, y ya de ahí me pongo a buscar y a investigar y así de otras cosas [¿Como qué bases de datos usas?] Hay una que se llama *NCBI*, es... también o sea tiene bases de datos de genética, de muchas cosas (...) [Ya, este... bueno, y qué usas para buscar en internet, o sea...] Pues uso... el *Google académico*, ese, el de *NCBI*, a veces entro a la biblioteca virtual así de la UV, a *PubMed*, a... algunas así... este... *Science direct*, *Science now*, así, o sea, varias de esas que son como revistas donde publican algunos artículos y ya (...).

Diana menciona lectura y escritura relacionada con el aprendizaje de lengua japonesa: que lee un diccionario de japonés y aparte de resolver dudas de vocabulario dice leer los apartados de gramática y verbos al final del mismo. También practica la escritura de Kanji. Hace planas para memorizar los trazos (cuestión que es muy importante porque dice son muchos kanji y son muy parecidos, menciona terminaciones y direcciones diversas) y los signos. Platicó las exigencias de la escritura de kanji:

(...) si vas a escribir en japonés, o sea así a mano, tienes que escribir así muy bien, o sea, hacer los símbolos, o sea todos así súper claros porque si no se puede dar así de que, como a malas interpretaciones o así, significado así raro de la oración (...).

Sorprendentemente Diana señala que aprende de gramática en Facebook en una aplicación llamada *Kanji Box* (en Facebook dice: "Japanese-learning application to help you study kanji, vocabulary and grammar") consta de ejercicios que trascienden la comprensión del investigador, por lo cual no se logra describir. También dice aprender vocabulario y registros coloquiales al leer los subtítulos de las series japonesas que le gustan.

Julieta menciona que regularmente escribe apuntes en clase: apunta lo que le ayuda a comprender el tema que no está en el material de apoyo del maestro, que usualmente son diapositivas. Revisa sus apuntes cuando tiene exámenes o dudas. Cuando tiene dudas de la escuela revisa en Internet y luego en sus apuntes:

[De repente reportas leer tus apuntes, este... ¿bajo qué circunstancias te remites a tus apuntes?] Bajo exámenes [¿Sólo exámenes?] Sí, o cuando... me quedé con alguna duda, que no me respondió el profesor o no tuve oportunidad de preguntarle, buscaba en Internet, entonces leía otra vez los apuntes para entenderle.

También escribe guías de estudio que consisten básicamente en subrayar y transcribir sobre lo que le parece importante de los temas que vendrán en un examen; utiliza lo más importante de sus notas de las materias y de las presentaciones de Power Point de sus clases. Menciona la lectura regular de artículos científicos para sus clases, sus recursos de búsqueda son las bases de datos disponibles en la universidad, la biblioteca virtual de la Universidad Veracruzana y Google. También menciona que recurre a su director de tesis para resolver dudas e inquietudes y que le facilita libros muy especializados. Utiliza el correo electrónico para recibir avisos de trabajos en equipo y tareas.

Daniel, a pesar de tener una carrera volcada a lo práctico (Diseño Gráfico), manifiesta una gama de movilizaciones de lengua escrita en este ámbito: relata que toma *apuntes en clase* captando los énfasis de los maestros o lo que personalmente considere más importante; que elabora *reportes* y *manuales* donde da cuenta de procedimientos y detalles a la hora de realizar un trabajo; elabora *infografías* que son exposiciones gráficas sobre un tema basadas principalmente en esquemas o imágenes y un poco de texto; algunos *ensayos* principalmente para materias teóricas; y *mapas conceptuales*. Cuando sus maestros le piden investigar sobre algún tema recurre a Internet, utiliza pocas veces la biblioteca de su facultad. Utiliza su correo para cuestiones académicas. En general menciona que los maestros rara vez retroalimentan sus escritos. Daniel y sus compañeros de clase se comparten dudas y recomendaciones en Facebook, él lo menciona como una especie de grupo de tareas que le resulta de mucha ayuda, lo considera fuente de distractores pero señala que lo puede controlar.

Bajo estas necesidades se perciben tensiones entre los soportes papel y electrónico. Esto se puede apreciar en la forma de redactar de Ana que articula los dos soportes o las decisiones sobre cómo

resolver dudas de todos los informantes en general, a veces se recurre al Internet, a veces no es tan conveniente. Los informantes están conscientes de los alcances del Internet al momento de resolver dudas académicas, por lo que también las solventan en la biblioteca y libros. Es interesante en Diana que refuerce aspectos del idioma japonés con series televisivas y una aplicación de Facebook, esto es un espacio inesperado de aprendizaje digno de señalar. Resulta curioso que los informantes en general perciban al Facebook como un distractor y que a pesar de ello lo utilicen para comunicarse con sus compañeros para resolver dudas de sus trabajos o tareas; Itzel menciona que ahí siempre habrá alguien conectado que pueda ayudar. En este tipo de necesidades comunicativas no se aprecia una separación tajante en las tendencias del uso de soportes materiales de los informantes, en cambio, nos encontramos con sujetos activos; conscientes de la efectividad en distintas situaciones de las herramientas disponibles de las que echan mano. Después de revisar estos datos la noción de nativo digital como la maneja Prensky parece ser más un estereotipo que una descripción exhaustiva; un mito más que una realidad.

V. CONCLUSIONES

En este trabajo de investigación se lograron caracterizar los usos de lengua escrita de los informantes desde la gama de eventos letrados registrados por ellos mismos en una semana de sus vidas. Con ello se orientó la indagación sobre sus formas particulares de usar la lengua escrita (usos) y las pautas recurrentes de interacción utilizadas por ellos (prácticas), aunque éstas en menor medida debido a que el análisis no logró tal alcance de carácter más amplio. Los hallazgos que se obtuvieron con este trabajo son -sobre todo- vetas de investigación para profundizar en posteriores investigaciones.

Se indagó -con fines de confrontación- bajo una perspectiva que caracteriza la cultura escrita desde el consumo de libros en papel (postura institucional, pre-dominante) y se encontró que las adquisiciones de libros (tanto en papel como electrónico) y textos en general ya no se pueden evidenciar a partir de las compras, de los estantes de libros en el hogar o los registros de préstamos de una biblioteca; ahora hay que tomar en cuenta que los textos se pueden descargar de la red, que se pueden escanear o fotocopiar y que circulan dejando huellas tan efímeras e inaccesibles como la memoria de los sujetos (lo que recuerden) o sus historiales de navegación (en sus dispositivos electrónicos). Dar cuenta de adquisiciones de textos ahora más que nunca es una tarea colosal.

Se encontró también una tendencia en los informantes: que de los textos no sólo se valora la belleza (lo estético) sino predominantemente su utilidad (lo ético-práctico). Estos jóvenes universitarios valoran la lengua escrita de tal manera que le confían estados emocionales y sentimientos (lo que en este trabajo se llamó *subjetivación consciente*), reafirman sus identidades con ella, interactúan a través de ella en sus espacios sociales, incluso la usan para ligar; en suma, no están alejados de ella y no parecen menospreciarla. Su presencia va más allá de lo formal-institucional y en mayor medida se instala en lo ordinario: las prácticas vernáculas superan a las dominantes en cuanto a presencia en la vida cotidiana (56.9% vs 43.1%). Justamente las condiciones de vida con sus exigencias parecen definir los modos de usar la lengua escrita: hace listas de pendientes y de compras en el contexto del hogar quien en efecto tiene responsabilidades en éste y tiene mayor relación con la literatura quien tiene con quién comentarla o quién se la recomiende.

Se pudo observar que los informantes no son sujetos pasivos ante la oferta cultural, mostraron un grado de consciencia sobre las herramientas que utilizan y también apropiaciones particulares de las mismas. Ante cualquier duda saben cuándo es conveniente recurrir a Internet y cuándo es conveniente asistir a

la biblioteca. Por ello se conciben las descripciones de Prensky de *nativo digital* más como un estereotipo que una descripción. Un mito más que una realidad.

Sobre los objetos culturales apropiados, Facebook es una plataforma de comunicación estelar que predomina porque conglomerada distintas funciones:

- Se observan en él comunidades de interpretación de acuerdo a los intereses; se comparten textos y se opina sobre ellos. Una persona como Diana habla de Química con un grupo de amigos, Neurociencias con otros, y así con música (rock), anime, cultura japonesa, etc.
- Chat: Facebook absorbe el rol que antes tenía el MSN Messenger, el cual, se está dejando de usar. Es resaltable que Julieta dijo ocuparlo en una ocasión en la cual no funcionaba el chat de Facebook.
- Blogs: *notas*⁶ y *actualizaciones de estado*⁷ pueden cumplir con esa función de informar a otros lo que va ocurriendo día a día.
- Correo electrónico: para interacciones más privadas se cuenta con *mensajes privados* en los que también se pueden adjuntar archivos.
- Foros. Con las funciones que ofrece para *grupos*⁸, se pueden reunir personas con un interés particular para comentar y compartir contenidos (textos, páginas, videos, archivos).

Concerniente a la sociabilidad, Facebook funge como una extensión de los espacios juveniles. En realidad se podría tomar como una representación más o menos fiel de la vida social de una persona, ya sea un ama de casa que miente sobre su identidad para interactuar con personas que se le hacen interesantes⁹, una chica que busca atrapar a un pretendiente (como Ana) o un músico (ambientalista, diseñador o artista) que busca interactuar con gente con sus mismos intereses (todos los informantes lo hacen).

Sobre las contraposiciones entre el papel y lo electrónico se encontró que los informantes solventan sus necesidades informativas tanto en medios electrónicos como en papel, como ya se dijo, no es que

6 Las notas son textos largos que se pueden compartir en Facebook.

7 Son pequeños textos que sirven para informar lo que sucede cotidianamente y se van apilando como ladrillos en el *muro*, página personal o perfil del usuario que ahora es llamada *timeline* por la misma plataforma.

8 Un espacio donde pueden confluír usuarios que no tengan relación social directa. Creados por un usuario que funge como administrador.

9 Véase el documental *Catfish* del año 2010.

prefieran un soporte material sino que eligen de acuerdo a los alcances de los mismos, por ejemplo, Ana escribe primero en papel al momento de redactar su tesina porque dice que le fluyen mejor las ideas, otro ejemplo es que en general las dudas más profundas, más especializadas, se resuelven en libros y las inmediatas en Internet (nadie mencionó otro buscador que *Google*). Por ello, más que contraposición entre soportes materiales se encuentran continuidades: otro ejemplo son los periódicos que están explotando las plataformas de redes sociales para divulgar su oferta informativa, lo que hace que migren las prácticas informativas que le pertenecían al papel (los informantes revisan casi a diario noticias a través de suscripciones de Facebook y muy ocasionalmente en periódicos en papel, y eso, porque su padres o abuelos los compran y están a su alcance). Se encontró además que los libros de literatura y las revistas culturales en papel no han sido eclipsados por completo por los soportes electrónicos; prevalecen.

De manera general se obtiene que las tensiones entre la postura oficial sobre la cultura escrita y ésta encarnada en -y por¹⁰- los informantes son relevantes e interesantes. Sólo uno de los seis informantes converge con las aspiraciones de las políticas sobre lectura: Julieta, quien manifiesta un acercamiento sabio o estético a la lectura y moviliza hábitos de lectura de literatura por placer. Los demás informantes no coinciden; no se acercan mucho a los libros (tanto en papel como en medios electrónicos) y no están interesados en la construcción de un bagaje literario. Sin embargo, si se trasciende esta perspectiva dominante, es decir, se toman en cuenta la amplia gama de usos cotidianos de lengua escrita, el panorama es más positivo. Los seis informantes de este estudio son partícipes de una auténtica cultura escrita: leen y escriben, pero no en los soportes ni en los modos que las perspectivas institucionales estipulan. Apenas usan al supremo vehículo de la cultura escrita, el libro en papel, pero aprovechan los soportes electrónicos y las plataformas de comunicación que ofrecen para solventar diversas necesidades cotidianas, mismas que quedaron caracterizadas en páginas anteriores: de sociabilidad, de subjetivación, académico-profesionales, domésticas, informativas y lúdicas. Tienen una rica cultura escrita independientemente de la mirada dominante de las instituciones que poco mérito les enviste. Por ello se insiste, el libro no es el único vehículo de cultura escrita y por ello los esfuerzos para la formación de lectores no deben sólo considerar éste sino considerar los soportes que confluyen con sus objetivos; también se puede formar al ciudadano activo, autodidacta, crítico y participativo a través del Internet, no hay que dejar que un monopolio lo haga cada día menos accesible

10 Las prácticas culturales son apropiadas, se encarnan en los individuos; pero también son transformadas, producidas y reafirmadas por éstos.

al ciudadano común.

Desde el sentido común se dice que el Internet despersonaliza, que fragmenta aún más el lastimado tejido social. A pesar de ello, ayudado con las plataformas de redes sociales se consolidó un movimiento social de jóvenes críticos e informados, #YoSoy132. En el contexto de las elecciones presidenciales de 2012 el investigador fue testigo de apropiaciones particulares de Facebook y Twitter para señalar lo que se percibió como irregularidades en el proceso electoral: las convocatorias para protestar y las noticias circulaban además de discusiones, comentarios, opiniones, carteles, chistes, ofensas... lo que sea que quisieran expresar los participantes (que podían ser agresivos o pacifistas, desesperanzados u optimistas, religiosos o agnósticos, entre otros). Dos de los informantes, precisamente de los más informados fueron vistos en las marchas: Julieta y Daniel. El movimiento ahora parece apagado, ya casi nadie comenta en los grupos de Facebook, ya no hay *trending topics* en Twitter, ya casi nadie marcha o protesta, no se sabe con seguridad qué ha pasado o qué piensan todos esos jóvenes en este momento. Sin embargo, no se puede negar que las consciencias fueron ejercitadas y andarán despiertas por ahí.

Las herramientas culturales como la televisión, los libros o el Internet no son buenas o malas en sí mismas como pueden opinar algunos intelectuales que las juzgan, en realidad son neutras: la televisión puede ser usada para aprender con espléndidos documentales o para desinformar con nefastos noticieros y amarillismo que convoca al morbo de la gente; los libros pueden llevar al exterminio o la salvación de personas, culturas, mentes, voluntades, incluso ecosistemas; así mismo el Internet puede informar o desinformar, unir grupos de intereses o despersonalizar interacciones cotidianas, ejercitar consciencias o inmovilizarlas, enviciar o desarrollar intereses particulares. Una cosa es segura sobre las herramientas culturales, lo más aterrador para unos o esperanzador para otros es que nos podemos ver en el espejo de lo que hacemos con ellas.

VI. BIBLIOGRAFÍA

- Abric, J. (2001). *Prácticas sociales y representaciones*. México, D.F.: Ediciones Coyoacán.
- Arias, R. (2010). *Biblioteca del universitario*. Recuperado el 14/10/2010 de <http://www.uv.mx/lectores/>
- Barton, D., Hamilton, M, (2004). La literacidad entendida como práctica social. En Zavala, V., Niño-Murcia, M., Ames, P. (Eds.). *Escritura y sociedad. Nuevas perspectivas teóricas y etnográficas*. Lima: Red para el Desarrollo de las Ciencias Sociales en el Perú.
- Baudelot, C., Cartier, M., Détrez, C. (2010). *Y sin embargo leen...* (Francia María Gutiérrez Reyes, trad.). Xalapa, Veracruz: Universidad Veracruzana.
- Castorina, J. A. y S. Fernández (1988) “El rol constructivo de los errores en la adquisición de los conocimientos” en *Psicología genética*. Buenos Aires: Miño y Dávila, 43-60 pp.
- Castro, C., Jarvio, O, Garrido, F., Ojeda, M. (2008). *Prácticas lectoras en la Universidad Veracruzana. Una encuesta*. Xalapa, Veracruz: Universidad Veracruzana.
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D., Sala, J., Hernández, C. (2008). Escribir al margen de la ley: prácticas letradas vernáculas de adolescentes catalanes, *8º Congreso de Lingüística General* . UAM.
- Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC-UNESCO (2012, agosto) *El libro en cifras*. Boletín estadístico del libro en Iberoamérica. Volumen 01. Recuperado el 18/11/2012 de: <http://tinyurl.com/cd7j2qu>
- Chartier, R. (2000). *Cultura escrita, literatura e historia. Conversaciones con Roger Chartier*. México, D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Coll, C. (1990) “Las aportaciones de la psicología genética a la educación” en Coll (eds.) *Aprendizajes escolares y psicología genética*. pp.15-41
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2006). *Encuesta Nacional de Lectura*. México: CONACULTA.

Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (2010). *Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales*. México: CONACULTA.

De Certeau, M. (2000). *La invención de lo cotidiano I. Artes de hacer*. México: Universidad Iberoamericana.

Fabre, D. (2008). Introducción (al libro *Escrituras ordinarias*). *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, 6. Recuperado el [07/02/2011], de: http://www.uv.mx/cpue/num6/inves/fabre_introduccion_escrituras_ordinarias.html

Fijalkow, J., Fijalkow, E. (2008). “La computadora va a reemplazar al libro”. En Vaca, J. (Coord.), *El campo de la lectura* (pp. 159-163). Xalapa, Ver.: Universidad Veracruzana.

García-Canclini, N. (2007). *Lectores, espectadores e internautas*. Barcelona: Gedisa.

Gobierno de México, Secretaría de Educación Pública, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y Consejo Nacional para el Fomento del Libro y la Lectura (2008). *Programa de Fomento para el Libro y la Lectura. México Lee*. México: CONACULTA.

Guerrero-Tapia, A. (2005). La práctica de la lectura: comprensión desde la Teoría de las Representaciones Sociales. En Ramírez-Leyva, E. (Comp.), *Las prácticas sociales de lectura. Segundo Seminario Lectura: pasado, presente y futuro* (pp. 31-43). México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

Hébrard, J. (2000). *El aprendizaje de la lectura en la escuela: discusiones y nuevas perspectivas*. Conferencia presentada en la Biblioteca Nacional, Sala Cortázar, Octubre, Buenos Aires .

Helpser, E. Eynon, R. (2010) Digital natives: where is the evidence? En *British Educational Research Journal* Vol.36, No. 3, June 2010, pp. 503-520. British Educational Research Association.

Hernández-Sampieri, R., Fernández-Collado, C., Baptista-Lucio, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: McGraw Hill.

Hernández-Zamora, G. (2010) “Tenemos derecho a guardar silencio”: Alfabetización, ciudadanía y voz en tiempos de globalización. En Vaca, J. (Coord.), *Prácticas de lengua escrita: vida, escuela, cultura y sociedad* (pp. 51-87). Xalapa, Veracruz: Biblioteca Digital de Investigación Educativa del Instituto de

Investigaciones en Educación, Universidad Veracruzana.

Lahire, B. (2004) *Sociología de la lectura*. Barcelona: Gedisa.

Ley DOF 24-07-2008 . Ley de fomento para la lectura y el libro. Diario Oficial de la Federación, México, 24 de julio de 2008.

López-González, R. (2009). Acceso, uso y apropiación de las tecnologías de información y comunicación (TIC) en los estudiantes universitarios de la UNAM. En *Memoria Electrónica del X Congreso Nacional de Investigación Educativa, Veracruz, Ver.* Recuperado el 17/01/2011 de: http://www.comie.org.mx/congreso/memoria/v10/pdf/area_tematica_14/ponencias/0505-F.pdf

OCDE (2012). *Estudio de la OCDE sobre políticas y regulación de telecomunicaciones en México*. OECD Publishing. Recuperado el 20/11/2012 de: <http://tinyurl.com/alzws88>

Rockwell, E. (2001). La lectura como práctica cultural: conceptos para el estudio de los libros escolares. En *Educação e Pesquisa*, Vol. 27, No.1 São Paulo, pp.11-26.

Simone, R. (2001). *La tercera fase. Formas de saber que estamos perdiendo*. México, D.F.: Taurus.

Thompson, J. (1998a). *Los media y la modernidad. Una teoría de los medios de comunicación*. México: Paidós.

Thompson, J. (1998b). *Ideología y cultura moderna. Teoría crítica social en la era de la comunicación de masas*. México: Paidós.

Tyner, K. (2008). Audiencias, intertextualidad y nueva alfabetización en medios. En *Comunicar. Revista Científica de Comunicación y Educación*, vol XV, núm. 30, pp. 79-85.

Universidad Veracruzana (2010). *Programa Universitario de Formación de Lectores 2010*. Recuperado el 14/10/2010 de: <http://www.uv.mx/lectores/programa/lineamientos.html>

Vaca, J., Bustamante, A., Gutiérrez, F., Tiburcio, C. & cols. (2010) *Los lectores y sus contextos*. Xalapa: Universidad Veracruzana.

Vaca, J. (2008). *Leer*. Xalapa, Veracruz: Biblioteca Digital de Investigación Educativa del Instituto de Investigaciones en Educación, Universidad Veracruzana.

Vaca, J., Hernández, D. (2006). *Textos en papel vs. textos electrónicos: ¿nuevas lecturas?*. En *Perfiles Educativos*, vol. XXVIII, núm. 113, pp. 106-128.

Velasco, H. & Díaz de Rada, A. (1997). *La lógica de la investigación etnográfica: un modelo de trabajo para etnógrafos de la escuela*. Madrid: Trotta

Weiss, E. (2010) La subjetivación. Un concepto débil en los estudios sobre jóvenes. Ponencia presentada en la *II Reunión Nacional de la Red de Investigadores en Juventudes Argentina*. Salta, Argetina.

Weiss, E. (2012). Los estudiantes como jóvenes. El proceso de subjetivación. En *Perfiles Educativos*, vol. XXXIV, núm. 135, pp. 134-148.

Zavala, R. (2012). *El libro y sus orillas*. México D. F.: Fondo de Cultura Económica.

VII. Anexos

Entrevista exploratoria: María

María nació en 1989 y cursa sexto semestre de Administración en la Universidad Veracruzana.

Indagación sobre smartphone

[A ver, veo que tienes lap] umjú [y que usas... ¿eso no es BlackBerry verdad?] no, es smartphone [¿cuál es la diferencia entre el smartphone y el BlackBerry?] el smartphone, bueno, este modelo tiene 3.2 megapíxeles o sea que toma mejores fotos, tiene mejor sonido que el Blackberry pero la mercadotecnia apunta que es mejor el BlackBerry porque tiene el PIN con el que puedes chatear con muchas personas este... y tener una gran agenda [es como el chat del Blackberry] eso es como el güau, y ya esto no lo tiene, o sea sí tiene WIFI, te puedes conectar donde tú quieras y tener internet, y también tiene el Messenger (se refiere al de MSN) pero la mercadotecnia te hace creer que es mejor el Blackberry [¿el Messenger del Blackberry podría ser lo mismo que el Messenger de MSN?] no [¿cuál es la diferencia?] es que el Blackberry con ese es como... como el Nextel que es un radio con el cual te puedes comunicar [ah o sea que no necesitas una conexión a Internet para estar en el chat del Blackberry] no [ah ya, ya entendí... bueno y en tu lap qué haces, bueno, primero ¿en tu teléfono qué haces?] realmente sólo lo ocupo para los mensajes y las llamadas [jajaja, ok... ¿no pues qué más?, o sea, ¿nada más?] y ya y cuando me conecto a Internet pues particularmente abro Youtube y chateo por el Messenger [y lo haces eso en el celular] sí, puedo ver videos en el Facebook, todo eso [pero o sea, eso lo haces cuando hay conexión a Internet cerca del celular] sí [y por qué usas, eliges usar el celular en vez de la laptop] mmm... pues cuando no tengo tiempo de estar así en la computadora directamente y solamente quiero estar platicando con alguien y ando ahí en la casa o en el lugar donde yo esté puedo andar donde yo esté y rápido me comunico con esa persona [o sea porque es más práctico estar trayendo el celular que la lap] ajá, cuando no tengo mucho tiempo, o sea, no tengo otra cosa que hacer más que estar chateando con alguien por el celular [¿cómo que otra cosa más que hacer?] bueno es que aquí (se refiere a su laptop) por ejemplo estoy viendo mi blog, siguiendo los blogs que me gustan, estoy en el face, o viendo videos [ajá] o tengo más tiempo para estar aquí sentada no nada más para estar chateando [ah ya entonces es la practicidad de traer el aparatito, entonces ahí es cuando lo usas, porque estás haciendo otras cosas alrededor de tu casa] ajá...

Indagación sobre el blog que sigue

[¿Y en la "lap" qué haces?] en la lap, lo primero que hago es abrir el blog que me gusta mucho, hace como tres meses, que es *El síndrome de la sirena*, es mi favorito y nunca me aburre, puedo ver las fotos mil veces y los comentarios mil veces y me encanta cada vez más [*síndrome de la sirena*] ajá [y ese quién lo hace, quién lo edita o escribe...] es una chava que es venezolana, este... ahorita no me acuerdo de su nombre, pero... en algún tiempo tuve contacto con ella por el Facebook y ya de ahí ella cambió su blog y la sigo siguiendo desde hace mucho tiempo [entonces antes de conocer su blog la conocías a ella] por un blog anterior que ella tenía y ya yo era seguidora, de ahí nos contactamos por el face y de ahí me pasó su... lo iba a hacer más pequeño, con menos seguidores y ya solamente nos pasó las direcciones a algunos [ah órale y entonces cómo llegaste a ese primer blog] navegando en Internet caí ahí y ya [o sea, te llamó la atención] sí mucho muchísimo [¿por qué te llamó la atención?] por las frases que pone, por las fotografías [o sea, escribe chido la chava] sí, demasiado bien [y o sea, como qué cosas escribe] en sí ella es muy... se enfoca mucho a la vanidad, a la vanidad pero en cierto sentido como emo, o como así como... frases muy... habla mucho de muerte, de cosas así como que no sé, cosas que igual y suenan raras para la demás gente pero tiene muchísimas seguidoras, en sí ella viene,

ella sale de los, de las páginas de *Ana y Mía*, ella viene saliendo de ahí, ella trata mucho lo que es la anorexia y la bulimia, y de ahí se va derivando hacia el aspecto del físico, de la moda, pero no tanto [¿de las páginas de qué?] de *Ana y Mía* [y eso qué] ¿no las has escuchado? [no, explícame] Ana es la anorexia y Mía es la bulimia ¿no has escuchado de eso? Es lo más famoso que hay entre las chicas [no jeje pues obviamente...] ella sale de ahí [ella sale del blog de Ana y Mía] ella es seguidora de ahí [ajá] pero si Ana y Mía es algo muy de mercadotecnia como de niñas de secundaria y de prepa [ajá] así muy... superficial, pero ella es mas... escribe cosas muy mira...

(Leyendo la descripción del blog, 5:49) -seduzco comunicativamente que es lo mismo que hacerlo sexualmente- o eso dicen- y también dicen que si el diablo tuviera una esposa- esa sería yo-

Es como que muy en esa onda [le gusta hacerlo literario] ajá [o cómo] sí, y en sí varias cosas que he estado viendo, o sea, me identifico mucho con ella y me gusta y de repente tenemos cierto contacto, intercambiamos consejos o tips y así, me gusta [o sea la has consultado] sí [¿como para qué cosas?] como por ejemplo... este... (cambio de tono) ah pues... ¿tal dieta cómo es?, ah pues mira yo hice así y así y quedó bien [ah dietas] ajá dietas así, o consejos así, cualquier tipo de cosa [un ejemplo] ah... [o son muy personales] sí [ah ya entonces no] ajá... me gustan muchos sus frases y esto... (estaba mostrando fotos de ese blog) [¿esa era Mia Wallace?] mmm.. sí y le gustan muchos artistas así de películas que a mí me gustan [o sea, comparten también cine ahí] sí, cine, videos, música, todo [ah ya ya ya...] o sea y también, pero es que hay algo, no me gusta ella, o sea ella como su físico no me gusta, porque habla que... solamente me gusta verlo mas no seguirlo, los consejos o las cosas que ella hace, o sea, me gusta como estar ahí nada más, pero no sé por qué ella habla tanto de que... esto, lo que hay que hacer así, si ella en realidad no es... físicamente no es como... como pretende que uno sea en su blog, o sea, ella es llenita, ella es así, no sé, cómo pretende que todas las niñas sean así súper delgadas y súper así, si ella está gordita, ¿entonces ella qué no hace lo que ella escribe? [o sea, te gusta ver su onda pero no las sigues como...] ajá, exacto, me la puedo pasar ahí horas y horas y nunca me aburro, siempre cita a Alicia, a mí me encanta Alicia, Alicia en el país de las maravillas, este... tiene muchos actores que a mí también me encantan, el color violeta en el cabello me encanta y siempre lo cita también [umjú] me gusta mucho ella... [o sea pone fotos de chavas con color violeta en el cabello] sí [ah ya, o sea pone todo lo que le gusta y comparte gustos con...] con todos... [contigo y con varias personas ¿no?] sí [ya] umjú... esta me encanta, esta artista y resulta que a ella también le encanta [¿quién es?] no recuerdo pero me gusta, sale mucho en la de una niña que ella es como que más infantil y la niña resultó ser más madura que ella [¿una película?] es que no me acuerdo como se llama la película [ah pero sí es una película] sí, es de una película, ella murió de anorexia [ah o sea ya se murió] sí es reciente [pero o sea, este blog del que me estás hablando ahorita es de...] de ella [de la venezolana] Sandra, se llama Sandra, [ah ok, y este se desprendió de otro, o sea ella escribía en otro blog antes] sí [¿el de anorexia y bulimia?] ajá ese era de ella, pero según que la censuraban a cada rato y que la chingada y que no sé qué [¿pero por qué?] porque son... [daba consejos para ser...] sí para que las niñas se mataran [no manches ¿en serio?] entonces la censuraban horrible [(risa) y por qué la sigues, es una mala influencia] no la sigo, solamente [no es cierto] la veo, yo no hago lo que ella dice, jamás podría [pero dijiste que le pediste una dieta ¿no?] pero no la seguí, solamente fue para contactarla [(risa)] nunca podría, es demasiado... mala en sus cosas [entonces como que le gusta hacerse la mala en su blog [ajá] es... bueno, hasta ella misma lo pone, o sea [Pete Doherty] ajá [ese tipo está más...] o sea, ella misma lo pone, o sea que ella es así pero no te incita a que la sigas, si tú te quieres matar es muy tu bronca, o sea ella apoya lo que ella piensa, ella también como que se lava las manos [órale, ¿y qué crees que sea su objetivo de tener un blog así?] mmm... llamar la atención, tener muchos seguidores y lo logra, es muy popular [ok, cuánta gente la sigue, no sale ahí la estadística...] no,

solamente algunos (se aprecia un cuadro con algunos seguidores, sus fotos con link a sus perfiles como contacto) [ya, ya veo] esta frase me gustó... -en un mundo paralelo los orgasmos fingen amor- (risa) pues bueno aquí me entretengo [no digo nada (risa) entonces ¿es lo único que haces ahorita en la lap?]

Indagación sobre Facebook

...ajá y estoy en el face que en realidad no tengo ninguna actividad así muy genial que digamos, no hago nada novedoso [pero, o sea, pones cosas ¿no?] ah sí, me encanta publicar y casi siempre mis publicaciones las saco de su blog, de ella [ah ya ya ya, las copias y las pegas o tú las escribes] de repente se me ocurren, a veces yo las escribo o a veces las copio de ahí, o las escucho de canciones o así, o de repente se me ocurren ideas [y ¿quién te comenta o con quién comentas en el face?] regularmente no soy muy popular en el face [mmm... ¿qué sería ser popular en el face?] que mucha gente te comentara, te publicara [umjú, tener mucha actividad ahí] ajá, pero comúnmente no acostumbro ser muy así de... no sé así como las chavas así que son muy sociales de “ay nena que no se qué ¿cómo estás?” no, yo soy a veces muy fría con mis amistades, como que, creen que no soy muy así como que expresiva con ellas... [¿cómo?] como que toman a que no valoro mucho las amistades entons como que por eso como que así como... no sé [o sea tú estás consciente de que... no le pones mucho entusiasmo...] a mis amigos, entonces por eso así como que ellos tampoco me ponen así mucho afecto a mí, porque yo también no soy muy apegada a ellos [no eres muy apegada a tus amigos] no, como que tiendo a solamente buscarlos cuando necesito “hay que esto que lo otro”, y ya, y ellos también me buscan cuando necesitan algo, no soy que tenga una amistad fija así de siempre, de que “hay una amiga a la que siempre acudo, con la que siempre hablo” en estos momentos no tengo una amiga, así que yo diga “ay siempre hablo con ella, les cuento mis cosas... no” [y eso] no sé, mi relación anterior me absorbió demasiado, tres años y abandoné todo, todos mis amigos por una persona y ahorita esa persona pues no está y así me quede así como “sooola” [ah ya] o sea, regularmente, porque sí tengo amistades a las que acudo y salimos, mis amigas amigas ahora son solamente amistades con las que salgo, las veo y platico con ellas pero ellas no sienten ese apego por mi parte entonces pues no [o sea, te sientes desapegada a la gente, entonces y por eso no te comentan, o sea tú se lo atribuyes a eso] bueno no lo sé, yo no les comento entonces igual por eso ¿no? [ah ya, pero a ti no te gusta comentar o ¿por qué no comentas?] porque siento que, pues no tengo como qué ver con sus cosas o sea, para qué les voy a comentar algo que no tiene que ver conmigo, por ejemplo que suban fotos de una salida si yo no fui, o sea para qué voy a estar comentando [mmm... ya, sólo donde tu participas, es donde tu comentas] umjú [pero sí comentas, o simplemente no] casi no [la última vez que comentaste] mmm... ah para una foto de mi prima para decirle que se veía bien [tu prima de... dónde...] de (ciudad) es hija de la hermana de mi mamá, somos primas hermanas...

[¿cuánto tiempo tienes en el FB?] desde septiembre del año pasado [¿por qué te metiste al FB?] por curiosidad, porque dije “bueno tengo que tener una cuenta si todos tienen una” [¿cómo?] pues sí, cuando yo estaba en Veracruz, mis amigos... con las que vivía tenían face y siempre me decían “pásame tu face” y yo “ay no tengo, bueno voy a abrirlo” y no lo abría porque mi novio no quería que abriera uno porque... por celos y así entonces, me revelé y dije “no, voy a abrir mi face” y ya, lo abrí [¿y qué te dijo tu novio cuando lo abriste?] se enojó mucho [se pelearon] sí [¿cuánto tiempo duraron peleados? (risa) ¿cómo se pelearon? Dímelo todo (risas)] no pues dice “si tú vas a empezar a hacer lo que quieres pues yo también y abro el mío” y ya abrió el suyo [y ya luego se comunicaban en el Facebook ¿no?] sí, pero fue desde septiembre hasta hace poco fue motivo de discusiones y de problemas, de que “por qué te comentan”, “por qué te ponen esto” y “qué te pasa” [o sea, te estaba checando el FB] sí, todo el tiempo y eliminándome amigos todo el tiempo [mmm... ya, tenía tu

contraseña] ajá, era obligación en nuestra relación [y tú también te metías en la suya...] no, yo no, a mí me da hueva revisar la vida de las demás personas, a mí me pueden andar ahí que celando y lo que sea, pero a mí me da flojera, simplemente no me gusta andar ahí eliminando amistades ni nada por el estilo ya [entonces lo hiciste en septiembre del año pasado, o sea dos mil nueve] dos mil diez [ah, sí dos mil diez, perdón (risas)... o sea no tiene mucho] no en realidad, no [llevas poco tiempo interactuando ahí] y no me hago adicta, me hago adicta cuando hay alguna persona que me siga o esté ahí yo con ella, entonces sí me emociono, pero mientras no me causa ningún [con una persona... ¿qué tipo de persona?] alguien que quiera saber de mí o así, algún chavo [ah ya, en ese sentido] entonces ahí me emociono, pero si no, no [este... ah se me fue... a qué personas tienes agregadas al Facebook] puras personas que conozco, no tengo a ningún desconocido [ajá] y personas muy allegadas a mí, o sea que fueran conmigo a la escuela, que estén conmigo en la universidad, y ya no tengo a ningún desconocido [¿puro de escuela?] ajá [¿familia?] ajá [este... ¿qué más? no sé...] nada más [amigos de amigos de amigos no tienes] ah sí, amigos de amigos, pero que conozco, ya pero sí los conoces [y tu agregas o ellos te agregaron] ellos me agregaron, no me gusta agregar...

[Y ahorita, o sea que me puedas decir con quién hablas más ¿quién te comenta más tu Facebook, tu muro o tus fotos] nadie (risa) [¿nadie? debes tener una persona con la que comentas más] últimamente mi amiga (nombre), pero nada más [ya ves como sí hay] pero te digo... cada mucho tiempo así equis y con la que he estado platicando ahorita en el face es con mi prima (nombre) [tu amiga (nombre)] ajá amiga y mi prima [y a ella cómo la conociste] en la secundaria en segundo año [¿cómo se llevan?] nos llevamos muy bien, cuando nos vemos somos muy buenas amigas y como que sí existe ese lazo de que es mi mejor amiga, pero pues casi no la veo desde que me vine de (ciudad) hace dos años, ya casi no. Y cuando iba en vacaciones no salía con ellas, no las veía, ella se casó, tuvo una bebé y también se desapegó más del grupo de amigos [y cómo se retomó el contacto] ¿cómo? [¿cómo se volvieron a llevar? Dices que se separaron un rato ¿no?] ah pues cada vez que voy a (ciudad) ahorita que ya no tengo novio pues ya voy y la veo y ya digo “hola” y me pongo a platicar con ella y ya ella me recibe igual como antes, platicamos igual, o sea no me... como que no me reprocha el tiempo que yo la abandoné como amiga, ella me escucha, me da consejos y todo [órale, o sea que sí tienes una amiga] bueno sí, solamente que no los busco casi [entonces ¿por qué decías que no tienes así como que amigos cercanos?] porque... mmm... pues casi no los veo, regularmente donde vivo, que es aquí, donde está mi escuela, donde está mi vida momentáneamente, no tengo una amiga así [ya] y soy rara [o sea, te pesa la cercanía] sí, y en sí soy rara porque aunque estoy en (otra ciudad donde estudiaba que no es la actual), cuando vivía, tenía compañera de cuarto ¿no? [umjú] tampoco le di esa confianza, a pesar de que vivíamos juntas, todo el tiempo juntas, salíamos, todo, nunca, no sé por qué, como que pongo una cierta barrera, nunca dejé que nos comentáramos cosas muy personales ni nada, no sé por qué, y ella se sentía porque ella quería platicarme cosas y yo como que ponía una barrera y ella prefería ir igual y buscar a otras amigas que ni vivían con ella, ir con ellas a platicar, porque yo no sé, como que ponía una barrera [una barrera, ¿no le tenías suficiente confianza? O qué crees] no sé, ella era una persona demasiado confiable, yo sabía que... no sé, no sé así soy, o sea si ella me quería comentar de algo personal yo así como que “ah sí bueno” ajá, no sé, nunca la entendí [o sea, ¿la evadías?] ajá y yo tampoco le conté cosas muy personales [¿ella cómo se llama?] (Nombre) [y era tu compañera de cuarto] de cuarto, año y medio [en (otra ciudad donde estudiaba)] ajá, vivimos año y medio juntas... y ella siempre se portó muy bien conmigo y siento que yo tengo como que esa culpa de ser muy mala con mis amistades, a veces me siento como que no soy muy merecedora de su amistad [órale] como que son demasiado buenos conmigo y yo así como que a veces soy media culera [por qué] pues sí, luego ella era así bien buena onda y yo siento que no, o sea no me merecía su amistad, igual y por eso me ponía esa barrera de que no quería que ella... [¿por qué crees que no merecías su amistad?] no sé, son

cosas personales (risa) [ah ok ok... entonces cuando entraste a la facultad entraste a (otra ciudad)] umjú [a administración] umjú, administración turística [ahí todavía no tenías este... cuentas de nada] no [mas que el Messenger y ya abriendo el Facebook, ¿tienes amigos todavía de los de (otra ciudad)?] sí, ahí están todavía en la lista de contactos, pero es muy raro que platique yo con ellos o algo así...

Indagación sobre el blog donde escribe

[eh... ¿qué otra cosa aparte del Facebook?] ah últimamente mi blog, abrí un blog, porque siempre había querido tener un blog y ya lo abrí, pero como que, como niña con juguete nuevo, en los primeros días me emocioné y ya luego pues ahí lo dejé [como qué cosas pones en tu blog] lo que siento, lo que pienso, lo que veo, lo que vivo [o sea puro texto...] y fotos [¿cómo se llama tu blog?] (Nombre del blog, se censura porque coincide con su nombre) [(Nombre del blog), ah ya... y cosas que te pasan...] ajá y pongo fotos, videos [¿fotos de qué?] lo que hago lo que me pasa, como si fuera así, una foto, si estoy haciendo algo la tomo, la pongo y ya le escribo el momento, lo que sentí y lo que pensé en ese momento [¿órale y tienes seguidores y todo?] no [¿ninguno? ¿nadie te comenta tu blog?] no, pero no me interesa, lo escribo para mí [ah ya, ¿no le has pasado tu dirección a alguien?] no a nadie [ah entonces es como para ti] sí para mí... y sí me sirve porque últimamente he estado viendo cosas que escribí meses anteriores y digo ¿yo pensaba eso? Y así [y si es para ti por qué no lo haces en papel digamos] antes lo hacía [ajá] antes escribía historias, así cuentos o así como intento de novela pero así en papel, antes... pero lo fui dejando [¿por qué?] desde que entré a la universidad dejé todo eso, dejé la pintura, dejé de escribir, eh... todo eso [pero ¿por la universidad?] ajá [¿por qué?] porque las materias, la escuela, como que te absorben de otra forma y pues tienes que leer de la escuela [ok, por el tiempo] pero sigo opinando de que cuando te gusta algo, aunque estés muy ocupado lo sigues haciendo, igual y no me gustaba tanto o igual y es sólo un pasatiempo y no es lo mío [ok sí, entonces tu blog ahora es como tu diario ¿cuánto tiempo tienes con él?] como... tres meses [tres meses, lo abriste entonces en noviembre] no, sí, como en octubre [¿y como con qué frecuencia escribes o pones algo?] como cada semana [o sea, sí le metes] y más cuando no tengo nada que hacer [y sigo con la duda, si sólo es para ti ¿por qué no lo haces en papel?] no sé, porque no tengo tiempo [o sea, gastas más tiempo en papel, tú crees] umjú [¿se te hace más práctico entonces?] en la computadora [¿es por eso?] ajá [ok ¿qué otra cosa haces? Tienes tu FB, tu Blog] mi Messenger [bueno, también checas el otro blog...]

Indagación sobre mensajero instantáneo

Tengo dos cuentas de Messenger [dos cuentas de Messenger, a ver cuéntame] dos, una es así súper muy muy viejita, desde que tenía ah... once años, la abrió mi prima, con la que ahorita me he estado comunicando mucho [la primera es de hace dos años] ajá... no, de cuando tenía once años, desde entonces la tengo, que tanto que mi prima me la puso como (nombre) y yo me llamo (nombre), todo mundo me cuestiona que por qué (nombre) y por qué (nombre) en mi Face y por qué me cambio el nombre, no me cambio de nombre, solamente que en el Messenger fue desde hace muchísimos años, mi prima lo abrió así y lo sigo usando, pero ya, o sea, no... tampoco en el Messenger tampoco tengo prácticamente nadie con quien hablar [umjú] solamente ahorita compañeros, como dos compañeros, que son con los que más platico, que son de la universidad que acabo de conocer ahorita aquí en (ciudad actual), ajá [¿ese es de tu viejo Messenger?] ajá, que si acaso me hacen una pequeña plática y así... y ya [¿chavos? ¿qué chavos?] este... conocidos de mi salón, equis totalmente [¿cómo que equis totalmente?] solamente son personas que están conmigo en mi salón, que llevan una materia y que por causas de un trabajo escolar o algo así nos pasamos correos y ya... y se acabó la materia y no volví a saber de ellos y de repente me dicen “hola, cómo estás” y ya, eso es todo, tampoco tengo gran cosa que

hacer en el Messenger... Este Messenger tenía muchísimos contactos, tenía yo como trescientos [cuál el de...] el de hace muchísimo tiempo [once años tenías] y yo pues fui acumulando contactos, desde los once años hasta el momento, pero mi ex novio redujo mi lista de trescientos hasta cincuenta [órale] seleccionó cada uno y prácticamente tengo puras mujeres en el Messenger, los hombres que tengo son los pocos que he agregado ahorita que llegué a (ciudad actual) y que por motivos de trabajos los agregué y ya [umjú] este Messenger lo tienen los familiares de mi ex novio, entonces él... bueno... yo soy muy de que cada cosa que publico ¿no? Fotos, que igual y no le parecen a mucha gente, él me prohibió este... publicar tonterías, poner fotos que no van de acuerdo a la mentalidad de cualquier persona, este... nunca había querido sacar otra cuenta porque dije ay no, me da flojera, pero un día, hace muy poco, como tres meses [tres meses, o sea a partir de...] todo, abrí mi blog, abrí otra cuenta [a partir de tu... ¿rompimiento?] no, con él acabo de terminar hace como un mes [ah sí... entonces hace como tres meses, qué te motivó a...] conocí a una persona y no quería afectarla platicando con esa persona por mi Messenger tradicional porque él tenía la cuenta, entonces yo no quería que se enterara o algo así, entonces dije, pues voy a abrir otra cuenta para poder hablar con personas en privado que, entonces que sea mi cuenta, que yo sé que solamente yo quería como que ya individualizarme, ya no estar tan apegada a él, o sea yo... y ya abrí mi otra cuenta del Messenger y ya tengo otra cuenta nueva [y de tu otra cuenta tu ex novio tenía la contraseña] sí [¿y nunca la quisiste cambiar?] hasta el momento la sigue teniendo y me da flojera cambiarlas porque no tengo nada que esconder, o sea no tengo nada prohibido que tener ahí [entonces ya, pero en la otra cuenta sí] no tampoco (risas), bueno sí, en realidad sí [ah ok ok] pero sé que es privada y solamente es mía [ok, sí sí, está bien] y en sí estoy empezando a agregar nuevas amistades al nuevo Messenger, o sea, amigas, así, como que gente que voy conociendo ya la voy agregando ahí como que va a ser como que mi nueva vida [ya puro de (ciudad actual)] ajá, como que ya va a ser como que mi nueva vida y siento que dejaré el antiguo, ya es muy poco, no tengo nada, vaya [¿cuál es el que más abres ahora? ¿O abres los dos?] no, el nuevo [ya sólo abres el nuevo] sí, el que tengo ahorita lo abrí porque pues ya, pero no (tenía abierto el viejo)

Indagación sobre videos

[¿Y qué más? ¿qué más haces?] me pongo a ver videos, me gusta mucho ver videos subtítulos, porque me gusta ir escuchando el inglés y viendo qué significa [órale que chido, o sea ejercitas tu inglés ahí] ajá, lo poco que sé, pero me gusta ir aprendiendo más, entonces voy viendo videos y le pongo subtítulos y ahí voy escuchando y voy viendo lo que significa y de repente sí se me quedan varias palabras y también en sí del blog luego pone muchísimas frases de películas en inglés igual me pongo a traducirlas todas mira tengo abierto el traductor de Google siempre, porque cualquier frase que vea [traductor de Google, ok] la voy pasando [y también te la pasas en Youtube] ajá [cuéntame, qué páginas son las que más usas... veo el traductor de Google] lo que ves es lo que siempre tengo abierto, eso, es lo común y no tengo gran cosa que hacer [el traductor, Facebook, blog, el blog es de la chica venezolana que me dijiste] ajá [que se llama s... ¿cómo?] Sandra [y Youtube, ¿en Youtube buscas puros videos de música?] sí, de lo que voy escuchando y que me llama la atención lo busco para ver lo que me gusta y lo que me llama la atención [orale Youtube, ya no sé que más, ¿qué más haces?] mmm... ah me gusta mucho la fotografía, pero también como que no tengo mucho eso de estarla ahí, me gusta admirarla nada más [eres espectadora de fotografía] me gustaría algún día practicarla, algún día lo haré, porque no quiero quedarme con esa... inquietud y me gusta editar fotos pero como... no soy muy amante... me gustaría saber más de tecnología pero yo soy más de andar por la vida caminando por ahí, más socializando personalmente a estar aquí, lo hago porque no tengo nada que hacer, pero en sí mi computadora tendrá muchas funciones que yo no conozco, siempre abro, lo que ves, es lo que abro y ya [tienes el Ares] ajá [bajas música entonces, o qué bajas] sí, sí, a veces, pero también no le entiendo

mucho a veces así que... no entiendo... o sea mi computadora yo pienso que ha de tener muchísimas cosas y yo no sé, lo único que he abierto de mi computadora... no le toco nada más, más que para prenderla, abrir el... lo que ya viste y ya, si acaso...

Indagación sobre tareas en la computadora

También no entiendo como muchas personas son dependientes a la computadora en cuanto bueno, trabajos, escuela, su vida... está en la computadora, si se les llega a perder la computadora, se les va su vida escolar, yo no voy mal en la escuela, pero nunca hago tareas en la computadora [¿no?] y eso estaba hablando en la mañana con un compañero, o sea, yo prefiero hacerlo todo a lápiz en la libreta, que estar en la computadora haciendo mis cosas, así soy, y en la computadora solamente tengo cosas muy necesarias que ya de plano me las encargaron a computadora, pero que si no, no las hubiera hecho ahí [ah muy bien, o sea, como qué te encargan para que tú hagas a lápiz...] resúmenes, los hago en la computadora [ah digo, pero qué haces en papel entonces] pues estados financieros... [ah, ok] matemáticas, todo eso ahí [y esos los pueden hacer en computadora o... cómo] ajá, los estados financieros se hacen en Excel, yo no sé usar Excel [ah entonces por eso los haces a...] sí, fíjate que también no hago por aprender, es lo malo, o sea, esto me lo pasaron, y yo, lo que hice fue pasarlo todo a mano [es una página de Excel y te la pasaron así...] ajá y yo la pasé a mano en hojas verdes de estados financiero, y ya, y lo entregué como tarea, pasada a mano por no modificarle ahí porque no le entendía, y fueron veintidós estados financieros que preferí pasar a mano que corregirlos aquí [o sea te pasaron la tarea] sí, y con eso pasé la materia con seis, de un salón que de cincuenta y dos... reprobaron, y no, éramos cincuenta y dos, doce pasamos y los demás reprobaron [órale] y yo pasé porque los pasé todos a mano [pero entonces ¿todas las tareas que te encargan son a computadora?] no, casi no, bueno, es que casi no hago tareas [no te encargan tareas... o no haces tareas] mmm... es que no me encargan y las pocas que me encargan solamente hago las necesarias [ok] no soy dependiente de la... soy dependiente de la tecnología pero en cuanto a esto... [a qué] al Internet... pero simbólico, porque yo de estúpidamente no tengo a nadie con quién conectarme, pero namás es un estar ahí, me gusta estar viendo fotos, el blog me encanta estarlo viendo, eso, o videos y ya, pero en sí... la computadora si por mí fuera no... académicamente no la uso mucho... [pero veo ahí algunos trabajos ¿no?] ajá, que son los que te digo... necesariamente, ah o luego... [o sea te encargan cosas así de... “lo quiero a computadora”, ¿como qué cosas te encargan?] presentaciones en Power Point, resúmenes eh... (2P) [¿resúmenes de qué?] los que tengo aquí la mayoría son de dirección estratégica y recursos humanos [¿son lecturas que te encargan? O...] libros [¿libros completos?] sí... ajá... no tiendo a hacer resúmenes así apropiados, lo único que hago es subrayar así (2P) y ya... escribir [o sea, para hacer un resumen tú haces qué...] solamente subrayo lo que medio voy viendo que es importante, pero así pero muy rápido y lo voy pasando rápido... y ya [¿te encargan muchos de estos?] en Veracruz sí... y ciertos maestros... aquí en Xalapa es puro leer, leer y leer y leer y... [no te piden control de lectura o cosas así] no, nada, bueno la otra vez me (1P) pregunta y ya... esa canción me encanta... ah me he pasado escuchando ese grupo, eh... si buscas mi celular, lo que traigo así... [puro Incubus] fotos y ya, ah me gusta editar fotos [pero a ver espérame, regresando a los resúmenes... ¿te encargan muchos resúmenes aquí, ahora?] no, no me encargaron ni uno el semestre que pasó [¿entonces qué lees?] cómo que qué leo [ajá de académico] mercadotecnia, mercadotecnia y... en la carrera lo que más he leído es derecho, derecho constitucional administrativo, mercadotecnia, recursos humanos y dirección estratégica [qué te encargan libros, artículos o capítulos o...] en mi vida académica sólo he comprado un libro... y lo perdí [pero... bueno, para las clases ¿qué te piden?] nada... bueno igual aquí... en Veracruz nada... ir y escuchar la clase y ya... y aquí en Xalapa sí piden libros para entrar a la clase en algunas, pero vas y lo sacas de la biblioteca, pero no soy muy de ir a las bibliotecas, solamente voy cuando hay examen y ya

tengo que sacar el libro para leerlo [y te piden muchas lecturas o...] aquí sí, más en la clase de mercadotecnia... [me dijiste que de Veracruz eras de administración...] turística [y aquí eres de administración...] nada más [ok, tuviste que hacer un cambio o algo así] sí, muchísimo, fue una cosa horrible, viajar muy seguido de (ciudad anterior) hacia (ciudad actual), muchos papeleos, muchos trámites [te revalidaron materias] sí... y quedé en el mismo semestre.

Indagación sobre lectura por placer

[Y aparte de las lecturas, volviendo a las lecturas, ¿tú lees por tu cuenta otras cosas?] sí [como qué...] me gustan los libros de fantasía... novelas así muy... [estás leyendo ahorita...] La Historia sin Fin, por segunda o tercera vez, pero porque me gusta y ahí estoy [¿y qué más lees?] las revistas, me gusta leer revistas, documentales [digo de otros títulos, de así... tus libros] mmm... drama, me gusta el drama [¿qué has leído de drama?] mmm... no me acuerdo [jeje] es que fueron libros muy equis que namás agarré y leí un rato y ya [ah ya, o sea no acostumbras a leer mucho] no, casi no, sí me gusta pero tiene que ser un libro muy interesante y que lo agarre yo así y que diga “órale está chido” y lo sigo leyendo, pero mientras no... si no me llama la atención a la primera hojeada así media lectura de unos diez minutos, lo dejo [entonces como qué clase de libros te llaman la atención] pues no sé... [ok... además de libros qué otra cosa dijiste que leías] revistas, pero es que soy la típica que se deja llevar por las fotografías y así, o sea, si veo una foto, unas... dibujos bonitos, como los niños, que si no ven dibujos en los libros no los leen [ah ya] así [revistas, qué otra cosa] mmm... me gusta leer documentales en internet [como qué] bueno como parte de ellos... por ejemplo aquí, voy viendo así como páginas y si me gustan los voy copiando y los quiero tener ya guardados para mí [órale, como que guardas lo que te gusta leer de internet] sí, como luego no soy muy buena con las palabras este... y si leo algo en internet y me gusta, me agrada lo que dice y me identifico, lo guardo para después leerlo y motivarme o aplicarlo en mi vida [órale, como qué cosas aplicas] mmm... motivación y así... prácticamente motivación [esto es algo de lo que has leído] sí... y tengo más [pero a lo que tu llamas documentales, entonces qué es] son como... pues no sé, son como... como busco un cierto tema ¿no? Un tema este... la vida o algo así y me aparecen distintos artículos de gente que lo ha escrito, o sea que dicen no pues esto... y el otro, periodistas y así, para mí eso es [ah, o sea como artículos...] umjú [¿y de qué te gusta leer en eso? ¿qué páginas ves o qué?] ninguna en particular, lo que estoy pensando y lo que quiero saber lo busco y voy viendo en Internet así hasta que encuentre algo que en realidad me guste y ya lo leo muchas veces y lo guardo en mi computadora y cuando quiero lo vuelvo a leer o si algún día ando buscando entre mis documentos y lo encuentro, me gusta ver que yo lo haya guardado [¿tienes algún orden para eso? O los dejas ahí (escritorio de su computadora)] los dejo como sea que los vaya encontrando [y cómo los buscas ¿en Google o dónde?] ajá [¿sólo usas Google como buscador?] sí nada más [ah ok, y este... ¿y como qué temas has buscado?] he buscado lo que es motivación [motivación en qué sentido] sí o sea la vida... esa canción me gusta [¿existenciales?] eh... cosas que te pasan en la vida diaria [como qué] no es que son muy personales [ah ok, ok (risas) hasta te ríes] no es que me considero una persona rara y no me gusta que la gente se ría de mi rareza [no, pero no me voy a reír (risa) yo sólo quiero saber qué haces] ajá... y ya... no le muevo nada a la computadora porque no le sé, entonces así como que... en sí no puedo ver nada de mi celular en la computadora porque no le pude instalar, ni siquiera le pude instalar el disco, o sea no me meto mucho en la tecnología [umjú... ¿qué cosas descargas?] prácticamente... bueno fotos, si me gusta una la bajo, música [o sea guardas tus fotos] las fotos que me van gustando las voy guardando [ok] y de ahí pues música y ya [no bajas videos] no sé cómo bajarlos [ah ya, pues en Ares hay una opción de video] es lo que acabo de descubrir hace poquito tiempo, es que no sé cómo ver el video, si me gusta o no para bajarlo verdad que no se puede, lo bajas y ya si no te gusta lo borras [umjú sí, así funciona el Ares] eso no me gustó [creo que

puedes ir previsualizando, las partecitas que has bajado las puedes ver] ah ok... [y no sé no sé qué mas... haces presentaciones o sea que sabes usar el Power Point] más o menos [sabes usar Word] sí [Y el Excel no] más o... no, no lo sé usar y no lo he intentado, pero siento que si lo hago en un ratito lo aprendo pero... no me interesa [¿no te interesa aprenderlo?] a pesar de que voy a administración y llevo contaduría [jaja, creo que sería básico ¿no?] sí muy básico, porque en la actualidad donde sea que vayas, es lo primero que te van a pedir que sepas [entonces ya, tienes que aprender... para que no te quedes atrás y... qué otra cosa... tienes ahí el clima] ah sí intenté ponerlo para (ciudad actual) pero nunca pude, así que se quedó en Ciudad de México [tu calendario... ¿usas tu calendario? ¿Qué opciones tiene o qué?] no, nada más así [sólo está ahí, así como adorno (en el escritorio de su computadora)] sí, un día vi que algunos tenían HP y vi que tenían cositas ahí y dije “hay yo también se las voy a poner” y ya se las puse... tenía en sí un reloj, pero no sé por qué se quitó [ok] con decirte que soy tan así de la tecnología que al principio tenía mi compu sin contraseña porque... no sé, no quería ponerle contraseña, así como que “ay no contraseña no” [¿y ahora ya tienes?] ya [¿por qué le pusiste contraseña?] porque mi hermana la agarra en la casa [ah ya, entonces le hiciste una cuenta de invitado en tu computadora o algo así] sí, aja [ah ya]

[¿y como qué otras cosas lees o escribes? Que no me hayas dicho o que no haya visto] Por ejemplo, ahorita estaba conociendo uno nuevo (blog), del de ella ya me pasé a otro y creo que voy a estar ya en otro... (suscribirse) y así... [o sea, usas mucho los links] ajá, me voy pasando de uno en otro y ya... [entonces navegas con links en temas de interés] ajá y fotos [¿qué es lo que más te interesa leer? Tú me habías dicho que de motivación ¿sólo eso?] las noticias [ok] me gusta ver qué está pasando y así busco noticias a veces... ah pero... busco... páginas de los periódicos, por ejemplo de allá de (su ciudad natal), para ver qué está pasando allá... así [ah órale] o el de (ciudad donde estudiaba antes), para ver qué está pasando, o ahorita últimamente el de (ciudad donde vive su prima) porque fui y salí y tomaron fotos para el periódico y estoy atenta para que no las vayan a sacar porque no quiero que las saquen [¿por qué?] porque estamos en el antro y ya estaba yo bailando y este... es uno de ahí de mi familia y dice “no, tómanos una foto, tómanos una foto” y yo “no” y salí con mi cara de no (risa) y fue una periodista del periódico de ahí y yo así de no puede ser que la saquen [ya] y ya, estoy atenta a los periódicos, viendo qué pasa... de mi cuenta del Messenger, de mi bandeja de entrada casi nunca la abro, y tengo cinco mil correos sin abrir y nunca los abro, no abro los correos [¿por qué?] no sé no me llama la atención leerlos [pero así nadie te escribe... cosas importantes] no, nadie me manda mensajes personales, puras cadenas [mm...] así como que no... es que siento que toda esa falta de atención en el mundo virtual se debe a que he estado desapegada por tres años de la vida y como que... pero siento que ahorita va a empezar todo a ser mejor, ya voy a empezar a tener más amigos en Internet y así, porque ya no hay alguien que me diga elimina a tal persona o esas cosas [está bien] umjú...

[pues bueno... gracias] sí, bueno creo que no fui la persona indicada porque casi no leo [no, no crees que lees, pero si estás leyendo artículos y estás buscando cosas que te interesan... por eso me interesaba saber sobre qué... buscas, porque pues eso es leer, o sea...] pero, en sí, sí me gustaría encontrar más páginas de interés y como todos dicen, el Internet es un mundo, siento que yo me enfrasco en algo y de ahí no salgo, se me hace tonto esto [entonces... ¿cómo?] o sea, en Internet es un mundo ¿no? [ajá sí] puedes navegar lo que tú quieras, ver lo que tú quieras, pero yo me enfrasco en algo y de ahí no salgo, o sea de ese blog, tiene meses que estoy ahí y no he salido [¿y por qué no? O sea, sí te apegaste a ese blog, pero te gusta ¿no?] apenas estoy comenzando a ver qué más me gusta, pero poco a poco, poco a poco, no hago cambios muy bruscos, ni en mi vida ni en nada, prácticamente [(risa)] me voy siempre por lo mismo y por lo mismo [órale... entonces ya no buscas más aparte de esos temas... como más existenciales, motivacionales y todo...] no los busco pero si voy ahí

navegando y los encuentro, me quedo ahí y los sigo y los sigo y los sigo, o sea, como que nunca busco algo, lo voy encontrando [entonces vas navegando como... sin rumbo... inicias en buscador, o sea inicias en google o inicias en tu blog] umjú, en el blog y me voy siguiendo a más blogs y así [o sea navegas dentro del mismo...] ¿blog? [es de Blogger ¿no?] ajá [ah ya] y ya, y me gusta mucho estar leyendo lo que escriben muchas personas y la variedad de cosas que hay, me encanta y ahí me puedo estar días, contenta y entretenida, porque no tengo nadie con quien platicar [¿Cómo cuántas horas pasas ahí?] puedo pasar tres o cuatro horas [al día] depende el tiempo que tenga, pero si me siento y no tengo nada qué hacer ahí me estoy hasta que me aburra y me choque y ya [ehm... y cuando tienes clases y todo esto...] ah no, no soy de las que prende la computadora en la clase [no digo, cuando es temporada de clases] en la noche, en la noche un rato, dos horas y me choca la computadora y la dejo [¿y en vacaciones?] poco tiempo porque no me dejan agarrar la computadora en mi casa [¿y eso?] porque no, creen que estoy perdiendo el tiempo... y sí estoy perdiendo el tiempo [¿qué es no perder el tiempo?] estar ahí con mi familia platicando, que me manden a algo y lo haga y o que me vean haciendo otra cosa menos en la computadora [ahh] estar en la computadora es pérdida de tiempo [¿quién te dice eso?] ehm... mi mamá y mi papá, los dos [o sea, te están checando] sí, mucho, me miden el tiempo o si no me desconectan el Internet [órale] sí sólo me dejan estar un rato, y no muy tarde porque a las diez me mandan a dormir [órale, el rigor] sí [(Risa)... pero se preocupan por qué convivas con ellos o nada más no quieren que estés en la computadora y que hagas cualquier otra cosa] nada más no quieren que esté en la computadora porque... por ejemplo la dejo y no se sientan a platicar conmigo ni nada, o sea ellos siguen en sus cosas, solamente no quieren que esté en la computadora... umjú y ya.

Un autorregistro: Ana¹

| Lectura | | | | | | | | |
|-------------|---|-------------|--|-------------|--|-------------|---------------------|----|
| Académica | | | | | No académica | | | |
| Papel | | Electrónico | | | Papel | | Electrónico | |
| Descripción | Tiempo | Descripción | Tiempo | Descripción | Tiempo | Descripción | Tiempo | |
| Lunes | historia del aprendizaje | 120 | datos pisa 2009 | 120 | foucault las palabras y las cosas | 120 | un blog de moda | 30 |
| Martes | estrategias para la comprensión lectora de Gonzales | 60 | monografía sobre los procesos de adquisición de la lectura | 30 | periodico universo de la universidad veracruzana | 30 | facebook | 60 |
| Miércoles | historia del aprendizaje | 120 | datos pisa 2009 | 120 | foucault las palabras y las cosas | 120 | un blog de moda | 30 |
| Jueves | universo dialogico elboj | 60 | estado del arte comunidades de aprendizaje | 120 | | | | |
| | orientaciones pedagogicas elboj | 60 | que es la lectura | 120 | | | | |
| | comunidades de aprendizaje elboj | 60 | que es la escritura | 120 | | | | |
| | enfoque tradicional de la enseñanza de la lecto escritura | 120 | | | | | | |
| Viernes | metodologia de la investigacion | 120 | definicion de justificacion | 15 | revista la tempestad | 60 | facebook | 60 |
| | comprension lectora | 180 | tesina | 120 | | | | |
| Sábado | redacción tesina | 180 | correcciones tesina | 300 | | | | |
| Domingo | | | | | la tempestad | 60 | cartelera cinepolis | 20 |

¹ Se presenta tal como lo escribió menos el tiempo que fue cambiado a minutos para su análisis.

| Escritura | | | | | | | | |
|-------------|--|-----|---|-----|-----------------------------------|-------------|--------------------|-----|
| Académica | | | | | No académica | | | |
| Papel | | | Electrónico | | Papel | | Electrónico | |
| Descripción | | T. | Descripción | | T. | Descripción | | T. |
| Lunes | la justificacion de mi proyecto de investigacion | 30 | en word la elaboracion de mi proyecto de investigacion | 360 | mi diario | 30 | facebook | 120 |
| Martes | resumen sobre procesos el capitulo de condicionantes de la lectura | 60 | elaboracion del resumen del capitulo de condicionantes de la lectura | 180 | una receta que escuche en la tele | 5 | facebook | 60 |
| Miércoles | resumen sobre historia del aprendizaje | 60 | resumen sobre historia del aprendizaje | 60 | | | MSN | 60 |
| Jueves | ficha de trabajo sobre universo dialogico | 30 | transcripcion de la ficha de trabajo sobre universo dialogico | 30 | | | | |
| | ficha de trabajo sobre orientaciones pedagogicas | 30 | transcripcion de la ficha de trabajo sobre orientaciones pedagogicas | 30 | | | | |
| | ficha de trabajo integracion de las comunidades de aprendizaje | 30 | transcripcion de la ficha de trabajo sobre comunidades de aprendizaje | 30 | | | | |
| | ficha de trabajo sobre enfoque tradicional de la enseñanza de la lecto escritura | 120 | transcripcion de la ficha de trabajo sobre el enfoque tradicional de la enseñanza de la lecto escritura | 60 | | | | |
| Viernes | ficha de trabajo sobre la comprension lectora | 60 | transcripcion ficha C.1 | 40 | | | facebook | 60 |
| | | | | | | | msn | 60 |
| | | | | | | | correo electronico | 15 |
| Sábado | correcciones tesina | 60 | transcripcion correcciones | 180 | lista del super | 10 | correo | 10 |
| Domingo | | | | | un recado | 5 | | |
| | | | | | | | | |

Una entrevista a profundidad: Ana

[Voy a empezar preguntándote como... la historia de las escuelas donde has estado... No la historia de las escuelas (riendo), sino, tu historial, en qué escuelas has estado, de qué tipo y en dónde, no sé] O sea, ¿contesto eso? [Sí, por favor] Pues... en el kinder estuve en el Colegio Cristóbal Colón hasta la prepa [Guau, qué historia, es privada ¿no?] Sí [Kinder hasta la prepa, guau, este...] ¿Qué tipo de escuela es, o qué? [No, está bien eso, nada más es como un referente así, general]. 00:01:15-5

[Eh... no sé por dónde empezar, es una pregunta bastante complicada, eh... tú qué consideras como un buen... ¿Qué características tiene un buen lector?] La comprensión... [Umjú] ...del texto... que pueda hacer preguntas sobre lo que leyó [Umjú] O sea que el texto teng... le deje... la motivación de hacer preguntas [Ya... y eso vendría como que...] ...por la comprensión [Siempre desde la comprensión ¿no? Ok, este... y no tiene entonces... no tendría que... para ti no tendría nada que ver con eso de leer mucho, por placer, etcétera, etcétera, todo lo que se dice sobre los lectores] Mmm... creo que, bueno, creo que la lectura está enfocada más así como... a la disciplina y debería estar más enfocada como que a la búsqueda de respuestas, de tu propia... o sea de lo que tú necesitas o quieres en ese momento ¿no? [Mmm... ya está bien] (Tono de broma) Ya bien existencial tú (Risas), pero pus es lo que opino la neta [¿Sí?] O sea, porque es que eso te hace... que sigas queriendo leer, no por disciplina sino por necesidad propia [Por motivación personal... Bueno, se me olvidó preguntarte, cuando hiciste el autorregistro estabas haciendo tu tesis ¿no? Ahorita ya terminaste] Umjú [Nada más es como para comprobar el grado ¿no?] Umjú (risa) [Este...] Sí Paco, te recuerdo que tú fuiste mi ayudante (riendo) [Te ayudé con tu tesis (riendo)]. 00:02:57-6

[Qué fue lo último que leíste así...] ¿Sobre la tesis? O sobre ahorita así mi vida... ok [Sí] Ahorita [Lo último que has leído] Lo último que he leído es la biografía de... Leonora Carrington que la escribió Leonora... no, la escribió Elena Poniatowska [Mmm.. órale, o sea, qué hizo, no la conozco] Leonora Carrington es este... fue pintora [Umjú] Como esotérica, tipo Remedios Varo [Umjú, o sea como de... conectada con el universo y todas esas... [Surrealismo, si no me equivoco] Surrealismo [Umjú] Sí [Órale] Y también escribía [¿Y cómo llegaste a eso?, ¿cómo llegaste a esa lectura?, ¿cómo llegaste a ese texto?, ¿quién te lo recomendó o qué?] (Riendo) Porque mi papá me dijo, mi papá, a mi papá se lo regalaron [Ajá] Y entonces, cuando lo empezó a leer me dijo que se parecía a mí la pintora, entonces que lo tenía que leer, ya empecé a leerla [(Risa)] Pero o sea, eso fue como que... lo que me hizo... determinarme a leerla, pero de todas maneras si la hubiera visto ahí, la hubiera leído quizás porque... Elena Poniatowska, me gustan sus análisis y así... [Umjú, entonces ¿comentas cosas con tu papá, así de lo que lees?] A veces [¿Muy a veces?, ¿no tan a veces?] O sea, si leo así como noticias, sí [Ajá] Si leo cosas más personales no tanto, porque... nos empezamos a pelear (ríe) [¿En serio?] Sí [Pero sí se comentan cosas] Sí [¿Es con el único con el que comentas?] No, con mi mamá y con mi papá [Órale, nada más... [O sea, dependiendo el... grado de... profundidad que sea el... que tenga el texto, o sea, por ejemplo, si son cosas de Psicoanálisis o cosas así más técnicas [Umjú] Pues no las comento con ellos [Ya...]. 00:05:08-9

Este.. no sé, esta pregunta es como muy de aproximación ¿no?, como cuántos libros al año crees que lees, o tal vez estás segura de que lees... Digamos en el 2011 ¿cuántos libros te leíste? ¿En el 2011? [Umjú] (Ríe) Bien poquitos, como... cuatro [¿Los recuerdas?] Sí, uno es La cosmogonía de Remedios Varo [Umjú] Otro sería... Mmm... Más allá del bien y del mal, Nietzsche [Umjú] Y... yo creo que en conjunto...o sea, de revistas, por ejemplo, Tempestad, siempre la leo, esa, de cajón, "sería un libro más" (tono distinto como de pena) y lo de la tesis, todo lo que leí para la tesis [Umjú, sí fueron varias cosas,

ok... y aquí salieron algunas, en el autorregistro... 00:06:23-7

[Eh... bueno, también quería preguntarte la opinión sobre la carrera] Ya que saliste... este... ¿qué opinas de haber estudiado Psicología? O sea, en general ¿qué impresión te llevas de esa carrera?] Qué impresión me llevo de esa carrera... Creo que puede ser mágica y puede ser al mismo tiempo como una pesadilla (riendo) [(Risa)] Pero o sea, la Psicología me conectó así con otras... disciplinas, o sea como que me interesó por otras cosas, por la Filosofía, por el arte, pondría yo, y por la literatura, o sea, como que me conectó más hacia... hacia esas tres áreas [Umjú] En cuanto a lectura [Ah sí, este... pero... no sé, en tu experiencia, te resultó satisfactorio, frustrante... o cómo, no sé] No... o sea, no sé... [Dijiste pesadilla en algún momento] O sea, fue como... si viniera interpretando el mundo de una cierta manera... y de pronto te ponen otro mundo en frente y... no sabes qué onda ¿no? O sea, sí fue un poco desconcertante estudiar Psicología (riendo) [(Risa) Ah ya] Pero al final sí fue satisfactorio [Umjú, porque te sientes conectado con... conectada con, con lo que dijiste de literatura...] No y porque como que, logré así como que unir las piezas y como que qué camino de toda la Psicología iba a seguir [Umjú, ¿y qué camino es?] Psicoanálisis [Nada más es por confirmar... (risas) Yo ya lo sé]. 00:08:53-7

[Este... bueno, eh... ¿usualmente compras ah... material escrito?] Sí, Tempestad ah (ríe) [Tempestad es muy importante. Este... ¿otras cosas?] A veces... [¿Son revistas?] Ajá, a veces este... eh... Letras Libres, pero no así tan seguido [Umjú] Eh... Internet, o sea, en Internet (Aquí trasciende mi pregunta restringida por la acción de comprar pasando a pensarla como adquirir) por ejemplo, si por algo así... me interesó algo, como que es mi primer referente de búsqueda [Ah, ya, o sea me estás diciendo que lo que compras esta... bueno, tienes el hábito de comprar Tempestad ¿no?] Umjú [Pero aparte dices que... lo que.. por cualquier duda o... no sé] Ajá, o sea que... así de que... [Recurres a Internet] Ajá [Ah ya, pero bueno, estaba preguntándote sobre, sobre qué compras] Ah discúlpame (risas) [No, este... así de revistas nada más compras esas dos] Sí, y hay veces que... yo no compro el periódico, pero mi papá lo compra siempre [Ah ya sí] Y entonces así luego lo leo [Sí, lees el periódico. Eh... ¿Libros, que hayas comprado últimamente?] Libros... bueno, saqué copias de uno, no sé si es como comprar, sí ¿no? Adquirir [Umjú] El símbolo y la imaginación... se llama [¿De quién?] De... Durand, es un autor francés [Órale, ¿es para tu círculo?] Ajá... [Bueno el círculo al que asistes (risa). Y si... no sé, requieres de visitas a la biblioteca, ¿sí?] ¿Que si voy a la biblioteca? [Ajá] Sí a veces [¿A cuál vas?] UV, Psicología [¿La de aquí?] Ajá, o... [No te han perdido] No me han perdido qué [No, no te han perdido en la facultad, digamos] Pero... qué otra, no pus nada más [Umjú] Pues sí, porque de Psicología lo bueno está en... en UV [Umjú]. 00:11:33-8

[Bueno ya pasando al autorregistro...] Pero es muy raro que vaya a la Biblioteca [¿Sí?] O sea si por ejemplo, entro si voy a la escuela o algo así pero... ahorita que dejé de ir, no he ido así como que un día de "ay, voy a la biblioteca" (tono diferente) [No pero... no sé, si quieres consultar una...] ¿Algo? [Umjú] Ah pus sí (1f en voz muy baja y risa) [Pero entonces no... ya desde que saliste no has ido...] Fui un día porque estaba esperando a la maestra Guiot, entonces entré a la biblioteca [Umjú] Y me puse a leer, no sé qué, pero algo leí [Ahh pero así porque necesites algo ¿no vas?] No [Internet] Sí [(Risa) Este...]. [00:12:28-9]

[¿Qué te pareció llenar el autorregistro antes de ir a dormir? Porque... no sé, quiero saber si fue molesto o no, así como... como por mi método] De... ¿antes de ir a dormir? [Umjú, o sea, tal vez la gente, antes de ir a dormir está totalmente ya...] Cansada [Este sí, anulada...] Pues está bien, o sea, porque te hace plantear...te cuánto realmente lees en el día [Umjú] Y qué cosas, o sea, como que te hace reflexionar... Y pus finalmente era lo que querías medir [Pues... sí, no medir, medir suena raro, pero sí como saber

aproximadamente este... qué habían hecho en un día, de lo que se acuerden, porque supongo que se les olvidaban algunas cosas... ¿no? (risa)] Pues es que se te olvidan pero así como que... [Bueno, lo más importante para alguien ahí está] Umjúj [Bueno, entonces no fue molesto ¿no estabas muy cansada así como anulada digamos?] No [Bueno]. 00:13:53-9

[Cómo estimaste... porque tienes Facebook y tienes Messenger y eso es una de las grandes dudas ¿no? ¿Cómo lograste estimar lo que realmente hacías? Tanto en lectura como en escritura] Si tengo Facebook y Messenger [Ajá, bueno, tienes ahí reportado ¿no? Entonces mi pregunta es... cómo lo estimaste, el tiempo] ¿Para cada cosa? [Umjúj, porque pus son programas, o bueno, la ventana de Facebook que está siempre abierta a veces ¿no? O está mucho tiempo abierta más de lo que se usa, entonces ¿cómo lo estimaste?] Mmm... porque yo cuando estoy en Facebook estoy en Facebook y cuando estoy leyendo estoy leyendo [O sea, no, no está mezclado ¿no? O sea si vas a leer algo cierras todo] Sí [Ah ya, qué padre (risas). Es como control ¿no?] Pues no sé [¿Por qué lo haces así?] Porque si tengo el Facebook abierto no me puedo concentrar [Ah mira qué bien] Porque estoy así de... O sea, al menos como que abrirlo me cuesta más trabajo... (Risas) [¿Lo puedes controlar entonces?] ...un paso más. Sí... no, no es que lo pueda controlar, o sea, sí me meto muchas veces [Umjúj] Pero de esa manera... o sea, siento que me meto menos [O sea, sí lo consideras como un distractor ¿no?] ¿Facebook? [Umjúj] ¿y Messenger? Sí, horrible, es una adicción [(Risa) ¿Por qué adicción?] Porque... Es una necesidad, o sea es como una necesidad de... así como que estar así pendiente de lo que hacen los demás y que los... o sea, y si publicas algo, que los demás estén pendientes porque les pongan "like" o cosas así, bueno, a mí me pasa eso [Umjúj, cómo entonces, es como una... un detonador de eventos que te mantienen ahí] Sí [Bueno eso es lo que entiendo por (2P) ya, está chido, este... bueno, vamos directo a tus usos de lengua escrita] Umjúj. 00:16:32-8

[En lectura académica, en lunes este... leíste algo de historia del aprendizaje, bueno así lo anotaste... eh quiero saber qué era] ¿Qué decía el artículo? [No, qué era, o sea, era un capítulo de libro, era... un artículo] Era un capítulo de libro [¿Sí?, ¿le atiné?] Sí, de un librotote [¿Y este por qué lo estabas leyendo?] Historia del aprendizaje mmm... Pues lo hice como... lo estaba leyendo como... ¿Cómo se llama cuando empiezas a leer así varias referencias par aver cómo vas a orientar tu investigación? Pues estaba investigando, por así decirlo, lo del aprendizaje y así. No fue propiamente para mi... tesis pero me sirvió para como que delimitar [Estabas planteando... estabas planteando cosas todavía...] Umjúj [O sea, estabas como en momentos de asesoría] No [No estabas teniendo asesoría regularmente en ese entonces] No [Mmm... Entonces era como para plantear tu tema... un poco, o justificarlo, no sé] No, fue como para yo plantearme hacia dónde quería ir, con mi investigación [Mmm...] Umjúj [Y... leíste en electrónico datos de PISA [Eso sí fue para justificación de mi marco teórico [Umjúj, yen internet] (Riendo) Sí [Sí, no sí, está en electrónico, ¿cómo los buscaste? O sea...]] Me dio la referencia mi directora de tesis [O sea, nada más abriste y leíste, o sea no realizaste ninguna búsqueda] ¿Cómo? [O sea, no tuviste que buscar esos datos sino que ya nada más te dieron la página, la abriste y leíste] Ah no, o sea, me dijeron "busca sobre datos PISA", y ya busqué, hice la selección [¿Cómo buscaste?] Ay pus poniendo en el navegador de Google (dicho con tono de decir algo bastante obvio) [Ajá] Y así de "datos PISA dos mil nueve (riendo porque le resulta muy obvio)" [Así tal cual] Sí [¿Sabes usar como que todos estos criterios de búsqueda? Ves que tiene ahí funciones] mmm... así como de que me los haya aprendido no [Pero sí las has usado y sí sabes más o menos dónde encontrarlos] ¿Lo del más y así? O cómo criterios ¿a qué te refieres? [Sí, no sé, ves que hay búsquedas avanzadas, te vienen palabras clave... este...] Pues siempre busco por palabra clave... [¿Cómo la entrecorilla? o ¿cómo?] No, sin comillas [¿Abres las búsquedas avanzadas o lo dejas ahí en la barra, la básica] Básica (ríe) Ni siquiera sabía que había avanzadas [Con eso... te... Ah ok, pero con eso te basta siempre, siempre

encuentras lo que quieres] O sea, en términos, por ejemplo, de relleno de información... Como esto de los datos PISA, o sea, yo necesitaba esos datos, extraer esos datos así como que los generales [Umjú] Para poder yo... hacer la argumentación de mi justificación [Umjú] ¿No? Pero, o sea como que... siempre que quiero ahondar en una información, busco en libros [Umjú, ya] Y, ah.. o en, o sea, ya sea Online, en libros electrónicos, o sea que estén disponibles en... Internet o en biblioteca [Umjú, ah ya] O sea quizás no soy muy... [Es muy de situación entonces para ti] Umjú. 00:21:09-2

[Bueno, estabas leyendo Foucault, Las palabras y las cosas] (Ríe) [¿Eso por qué lo estabas leyendo?] Por gusto [¿Nada más así?] Sí ese no era por... [Pero también se relaciona un poco con tus intereses de Psicoanálisis ¿no?] Umjú [¿Y qué te pareció ese?] Pues no lo terminé de leer, pero... pues es inte... o sea, es como una lectura del Psicoanálisis desde la Filosofía [Umjú [Y... un blog de moda aquí pusiste] (Ríe) [¿Qué? ¿sí?] Ajá, eso qué tiene (Como a la defensiva) [No, quiero saber] Qué por qué lo puse o qué hago ahí [No antes, se me pasó preguntarte así... eh... esto de Foucault ¿cómo llegaste a él? O sea, quién te lo recomendó o de dónde salió el interés] Creo que la primera vez que lo oí nombrar fue en una clase de Psicoanálisis [Ajá] Y este.. el maestro se ve que estaba así como que interesado en la lectura de Foucault... y ya... como que... lo que fue diciendo sobre Foucault y sobre su obra y sobre su relación con el Psicoanálisis, me llamó la o... o sea me llamó la atención y se me quedó grabado el nombre, y ya de ahí... lo busque en Internet, pero así tiempo después ¿no? [Umjú] Como que lo volví a escuchar y este... y busque una conferencia de él y entrevistas en Internet en you... sí en Youtube y... de ahí encontré unas pinturas de un este... pintor que se llama Magritte, que también o sea, visualmente tiene que ver con la Filosofía que propone Foucault de las palabras y las cosas [Órale] Y entonces después... compré el libro [Ah... qué chido, entonces todo salió de una clase] Umjú [¿De la facultad?] Sí [Con Ricardo [Ricardo García] Umjú [Buen maestro ¿no?] Sí ¿no? (risa) [No, sí, de verdad] Sí ¿no? 00:23:35-5

[Y ya bueno, paso al blog (risa). ¿Cómo llegaste al Blog? Qué hay... o sea qué ves en ese, esa clase de sitios, así, blog de moda] ¿Qué veo? [Ajá, ¿qué hay?] ¿Que hay? Pues gente que le encuentra mucho interés o que ocupa su cerebro (ríe) en descifrar nuevos estilos... con la ropa [Ajá] Entonces así como que me gusta ver qué es lo nuevo que hay "au" (algo le pasó) [O sea como...] qué propuestas {...estar viendo ahí] Ajá [Ya, este... ¿y revisas sólo uno? O sea, tienes un sitio para eso o... estuviste ahí checando...] No, como que siempre pongo así en Google, blog de modas, y a ver que sale... qué nuevo sale [Mmm... ¿y siempre te salen cosas nuevas?] Mmm... no, como que hay veces que se estanca (ríe) como que hay veces que... [Sí, me imagino... O sea no tiene un blog que visites que siempre se esté actualizando, más o menos como estar suscrito a algo] Mmm.. no, porque es muy raro que lo haga, o sea sólo como que cuando ya me... me... canso de... así lecturas pesadas, me meto a eso [Mmm...] (Ríe) [Es como relajación ¿no? Como ver memes...] Sí [...para mí] (Risas) [Sí, sí lo entiendo perfectamente (risas). Sí, entonces es como la distracción así... Y sí, neta, nada más pones blog de moda y ya así abres ¿y ya?] Sí [¿Qué cosas te gustan?] De lo de la moda... [Ajá... O sea, porque vienen así descripciones o...] No o sea, por ejemplo, lo que es blog de moda es una pa... o sea lo que son las bloggers de moda [Umjú umjú] Son chavas [Ah a ver...] Comunes así... que... se la pa... como que hicieron (mi perro gruñe) de su gusto por la moda una profesión, pero sin haberlo estudiado [Umjú] Entonces, o sea, por ejemplo salen a la calle y toman fotos de estilos que les gustan, o si no ellas solas se fotografian sobre sus estilos y así, y entonces los postean [Pero no le agregan nada, o sea, ellas no escriben nada así como...] Ajá, pero cosas muy básicas... [¿Como qué?] Como (tono de voz gracioso, entusiasta) "claro, este outfit está súper guau" [(Risa) O sea, no se describen a sí mismas ni...] No [...explican nada] Creo que no, o al menos no... [Bueno, no te ha tocado] O no me ha interesado, o sea no te podría decir [Sólo ves las fotos] (Risas) Sólo veo las fotos [Y... ok, pero no buscas nada específico así como que haya un estilo

que tu...] No [Ves de todo] Ajá así como combinaciones que me llamen la atención y ya [Umjú... vientos] Huracanados... (ríe). 00:27:02-1

[Estrategias para la comprensión lectora, me imagino que... eso fue el martes, me imagino que...] ¿Te imaginas que Bruno (mi perro) me mordiera la cara? [...para tu tesis. No, no creo que lo haga] Sería muy chistoso [Bruno, deja de... interrumpir mi entrevista... Bruno, fuera] ¿No tienes cigarros? [No] Ay, se me olvidó por completo (riendo) [No importa. No no tengo cigarros, no he estado fumando últimamente] (Risa) [No, de verdad. Este... ah sí, estrategias para la comprensión lectora de Gonzales] Umjú [¿Libro?] Libro [Y... para marco teórico supongo o... ¿qué estabas haciendo?] Sí, marco teórico [Este... te lo encargó...] Isabel Guiot [(Risa) No es necesario, pero te lo encargó tu directora entonces] Sí (riendo) [Dijo lee esto, ¿por qué?] Pues... porque... [Llégale así al tema...] Umjú [Bueno, luego leíste en electrónico una monografía sobre el proceso de adquisición de la lectura, más para marco teórico. Este... leíste El Universo] Periódico [Umjú, ¿lo lees normalmente o?] No [No lo volví a ver... Por qué lo leíste ese de...] Porque ese día creo que... no sé, vi un link o algo así y lo abrí... Lo tengo en... es que en mi computadora tengo así como que todos los periódicos [Tienes el...] New York Times, Universal [¿Tienes guardados como los links?] Ajá [Mmm... como favoritos] Umjú... Pero no soy la responsable de que estén ahí [¿Por qué?] Porque ya lo traía así configurada la máquina (riendo) [¿Y está lo del universo ahí?] A ver qué es eso... [Universo es el diario de la UV, bueno, no es diario, es el periodiquito...] Ah sí, ese sí lo leía cada vez que iba a la escuela y agarraba así como... iba la.. secretarias, donde están las secretarias [Ajá] Agarraba El Universo [Ah ya] Sí por eso como que... yo pensaba que era El Universal [No, no, El Universo eh... ¿no te acuerdas qué leíste de ahí?] Generalmente leía sobre los trabajos o así cuestiones de... de publicación de... (Distracción del perro, rascándose las pulgas que contrajo en el monte) ...ajá sobre trabajos o publicaciones así que me interesaran así de que "el rector de la UV..." o este, "presentaron tal obra" o... o sea reformas o cosas así [Ya, y ahorita supongo ya no lo lees] No. 00:30:25-9

[Ehh... Pasaste una hora en Facebook el martes] (Risa) Y eso que fue poco [¿Cómo?] Poco lo que puse que pasé en Facebook [¿Sí, debió ser más tiempo?] Yo creo [¿Cuánto tiempo más?] (Ríe) [¿Por qué no me diste la...?] La hora exacta [Sí] Bueno quién sabe, porque si fue en la temporada que estaba haciendo la tesis, entonces... igual y sí fue una hora [Sí porque no hay eh... no hay mucho, no hay mucho de Facebook... Por que otras personas como que sí tienen un (1p) diario siempre (1P) Facebook] Sí [Bueno, este...] Ah y cabe mencionar algo importante sobre Facebook [¿Qué? Dilo] No soy una persona... no asiuda al Messenger ni asiuda al Facebook, pero lo que me hizo interesarme en el Facebook (riendo) fue que me gustaba un tipo (ríe) [Mmm... ya] Entonces eso me hizo más inte... más este... asiuda al Facebook [Había un uso específico] Sí [Ya, a eso justamente iba, la pregunta no es así como que... ¿Lo usas para ligar? Sino este... ¿Con quién interactúas ahí?] Lo chistoso es que luego, o sea, igual y ni hablas con la persona por la que te conectas ¿no? [Umjú] Pero... y terminas hablando con los... tus amigos con los que hablas todos los días ¿no? (risas). Pero lo haces para llamar la atención de esa persona [A poco] Bueno, al menos a mí así me pasa [Sí] O sea inconsciente... medio consciente inconsciente (ríe) [Sí, supongo que estás al tiro de.. de lo que hacen ese sentido ¿no?] Sí, por eso digo que es una adicción (ríe) [Entonces...] Y de hecho por eso fue concebido Facebook ¿Viste la de Red Social? [Aún no la veo] Vela, está buenísima [LA voy a conseguir} O sea habla de como... este hombre vio las necesidades de los estudiante s y qué era lo que jalaba a que los estudiantes estuvieran todo el tiempo ahí como presa ¿no? [Umjú] (Otra distracción por el perro) [Bueno, pero o sea ¿a quién tienes ahí agregado?] Pues o sea, digo no importa quién, o sea, el punto es de que si me gusta, lo agrego (ríe) [¿Así de plano?] (Sigue riendo) O sea, yo antes no le veía el objeto a Facebook [Ajá] Hasta que descubrí eso ¿no? Y desde ahí me volví adicta (riendo), qué triste [Te volviste adicta al ligue] Qué triste

[O sea, ¿no te importa nada más? O sea, tienes ahí a tus amigos ¿no?] ¿Eh? [Tienes ahí a tus amigos] Sí, o sea, por ejemplo, eso es como que... ese es el porqué de mi adicción, pero igual y también por ejemplo, cuando tengo amigos en... Tengo... bueno tenía un amigo en China y otro amigo en... Hong Kong [Umjú] ¿Hong Kong está en China? ¿Dónde está? [Sí es un este... es... no sé cómo les llaman pero es una como... una región] ¿De China? [De China] Ah bueno, está en Hong Kong estudiando y pus así como que... tengo un vínculo especial con ellos dos y... o sea, utilizaba eso para hablar con ellos ¿no? Cosa que... si no hubiera Facebook, pues igual se hubiera sustituido por otro programa o algo así. Pero bueno, me servía para eso... [Amigos lejos] Amigos lejos... ¿para qué más? Mmm... [Los amigos cerca (Risas)] Para los amigos cerca también, o sea, porque como que es más... Interactivo quizás que hablar por teléfono ¿no? [Umjú] Porque estás viendo las fotos, o estás viendo lo que publica otro, o sea, también como para enterarte de la vida de otro que no estás tan en contacto con él... [Crees que sí... sí te... sí ayuda a mantenerte en contacto con...] Sí, o sea como que... te ayuda a mantenerte en contacto... en todo tipo de relación social [Umjú, o sea también tienes ahí a... ¿qué tipos de relaciones?] O sea, no nada más con las personas que hablo en Facebook son relaciones superfluas [Umjú] O sea, también hay personas con las que hablo en Facebook pero también tengo una cercanía, pero es como un día a día ¿no? O sea, estar al día [Mmm...] Updated (ria) [O sea, te mantienes actualizada en tus diferentes relaciones] Sí, ándale, exctamente [Entonces supongo que también tienes ahí a familia...] Sí [No me imagino qué más... Qué otro tipo de...] Pus familia y amigos... y quizás cuestiones como... no sé de intereses así, por ejemplo Jazzuv o... [Intereses, pero esas son personas como un poquito más aparte ¿no?] Ajá, pero de cuestiones culturales, así [¿Qué tienes así? Dijiste Jazzuv...] Jazzuv, este... ay ómo se llama esto, es una revista cultural "A Xalapa" o algo así... [No la conozco... Yo tengo una revista cultural, que se hace llamar revista cultural, que se llama Replicante] Ajá [No recuerdo quién me la pasó, pero así hay una, ¿así xalapeña?] Ajá, y entonces sacan así los eventos de... de la semana ¿no? Por ejemplo, "en el ágora va a haber tal cosa" [Órale, deberías pasármela] (Risa) Sí... este... qué otra cosa, pues creo que eso es... [Entonces sí te enteras de cosas interesantes en esa revista y sí has ido y...] Sí [O sea, sí le sacas provecho a eso] Sí, o sea no de que todos los días ¿verdad? [Sí, cuando puedes o algo así] Ajá, cuando digo "ah pus este quiero hacer algo como que... algo que me llene o que me..." ¿no? Ya, me meto a esa página, a checar lo que hay, lo que se ofrece. [Eh..., entonces ese tipo de cosas estás leyendo en Facebook, eh... actualizaciones de la vida de... de tus... no sé, las personas importantes y no tan importantes, o diferentes tipos de personas, y aparte eventos, ¿habría alguna otra cosa que leas ahí?] Música, luego hay amiguitos que así ¿no? Ponen cosas chidas de música (risa, se refiere a mí) [¿Qué amiguitos?] Pues así amigos en general [Música] Ajá, música... ¿qué otra cosa? [Estás hablando de la gente que pone videos y... dice algo] Por ejemplo me ha pasado que... a la hora de que alguien publica, no sé, por ejemplo, algún comentario sobre alguna noticia importante, eso me hace que busque en el periódico [Ah sí, sí a mí también me pasa muchísimo... Y eso también te iba a comentar, que... no sé, no tienes así en Facebook agregado algún periódico este... u otras revistas] Pues esas, las que te digo [¿Nada más?] Tengo varias cosas de fotografía... de vallet, o sea sí tengo cosas culturales [Umjú, pero no de noticias ni... ¿otro tipo de cosas?] ¿Noticias? No [Ah, ok] ¿Tú sí? [Es que, bueno sí, yo por ejemplo tengo a La Jornada...] O sea, te llega ¿qué? [Como que actualizan...] Ah [Sus estados de Facebook luego son artículos y pus ya el que me interese lo leo] Mmm... umjú. No, no tengo ninguno así, tengo uno de psicología [Mmm... ¿Cómo se llama?] Él es un filósofo... neurólogo y en su estado del Facebook todo el tiempo está publicando cosas de... Es lo que... lo que... yo publico mucho de Neurociencias y así, no sé si lo hayas visto [Umjú, algunos, hace poco había uno que abrí, pero no lo pude leer, lo dejé en... lo guardé en marcadores y ya luego lo voy a checar, bueno sí tengo muchas cosas (risas) Este... entonces también tienes como acceso a esos artículos... ¿Y cómo llegaste?] ¿A esa persona?... Porque... (ríe) es una larga historia, no, no está larga. O sea, mi novio este... entró a hacer un diplomado a Jazzuv [Umjú] Y esta persona fue la que dio el diplomado, pero era sobre la psico...

este neu... no ¿cómo se llama? Este... musicología y entonces él me dijo así de las cosas que estaban viendo y todo y me interesó, lo busqué y de ahí este... o sea, vi que trabajaba con Filosofía, Psicología, Neurología y artes, y eso me llamó mucho la atención, y ya después una vez que agregué a Jazzuv a mis amigos [Umjú] Vi que tenía a él y también lo agregué [Órale ¿Y lees mucho de eso o a veces no tiene cosas tan interesantes?] De él [Umjú] No, siempre tiene cosas interesantes, quizás que no entiendo mucho porque... o sea, la (1p) de sus artículos son como que con un corte de neurociencias, pero sí, sí me gustan y aparte son en inglés [Mmm] Pero lo que cacho me gusta [Neurociencias y aparte en inglés] Y aparte en inglés [Sí, debe ser un poco pesado leerlo. Va, muy bien eh... recapitulando un poco] Umjú [Entonces Facebook te mantiene...] Updated [Updated, ah... y hay diferentes tipos de personas y también diferentes intereses ahí, ahm... ¿Cuándo lo abriste?] ¿Facebook? Yo creo que aproximadamente en el dos mil ocho... [Y lo abriste sólo por... la persona que te gustaba] No, lo abrí porque todas mis amigas tenían Facebook y yo era así como una "loser" porque no tenía ¿no? [Ah ya...] Y de hecho me lo abrieron ellas [A poco...] Sí, porque yo me resistía [¿En serio?] (Ríe) Ese dato está muy bueno ¿Cómo fue? Pues o sea, ya me acordé, o sea, mis amigas de Veracruz, vinieron a mi cumpleaños, tomaron fotos y entonces me dijeron "es que abre Facebook para que te las mandemos ¿no?". Y yo dije "ay no, qué hueva, o sea, cómo le voy a hacer" y así ¿no? Y entonces ellas me lo abrieron y ya fue como empecé en el mundo del Facebook [Te dijeron "ahí está tu contraseña" ¿no?] Ajá [(Risas)Qué chido, y ya de ahí... entonces ibas como... te empojaron un poco ¿no?] Sí, yo tenía un poco de resistencia [¿Por qué?] no sé, porque nunca me había llamado la atención ese tipo de cosas... hasta que conocí Facebook (ríe) [¿Por qué no te llamaba la atención? No sé, ¿qué pensabas? Decías, Facebook es... o no es...] No, es que Facebook o sea, fue otra cosa (ríe). No, pero por ejemplo esta cosa que había, el... Hi5 [Umjú] O sea lo abrí y creo que o sea, un mes y ya nunca lo volví a pelar ¿no? Quizás porque no tenían como que esa... fuerza, ese gancho [Umjú, entonces lo relacionaste con... con tu experiencia con el Hi5 y dijiste "nah"] Ajá, exacto [Sí, umjú, ¿por qué no te gustaba el Hi5?] Se me hacía como una pérdida de tiempo estúpida [¿Por qué?] Pues no sé, no me interesaba... O sea, no tenía por ejemplo, como que no había tanta interconexión con las personas y no... o sea, los contactos que tenía no los conocía, era puro wey "pervert" (risas) que me escribían cosas así raras, no sé, no tenía tan buena definición ¿no? [No sé, no sé] ¿Nunca abriste Hi5? [Sí, sí lo usé un rato y tenía ahí este... a mis amigos de Córdoba, pero pues... realmente no te mantenía al día ¿no?] Umjú [Como que yo creo que es... bueno, para mí, lo que cubre la página de inicio de Facebook ¿no? Que te...] Ajá [...echa así como que contenido "random"] Ajá (ríe) [Ahí tú agárrale ¿no?] Sí [Eso no lo hacía] Umjú [Pues como que te perdías de cosa... creo... pero no sé, el chiste era saber como que tú cómo lo veías ¿no? Bueno tú me dijiste que no estaban tan interconectadas las personas, creo que es lo mismo que acabo de decir} Umjú [Este... entonces lo abriste, entonces... pero, se consolida su uso digamos cuando te das cuenta de su potencial como...] O sea, Facebook desde que lo abrí me atrapó (ríe) [¿Sí?] Sí [Ah ya, lo empezaste a usar y qué] O sea, me atrapó de que... por las fotos ¿no? O sea, como que me gustaba así, ver las cosas así, toda esa onda, de ahí como que se apagó la llama del interés [Ajá] O sea, nunca ponía yo por ejemplo eh.. lo de "qué estoy pensando". O sea, me tardé como dos años en poner un qué estoy pensando (ríe) [Órale, pero sí comentabas fotos y esto...] Ajá, pero poco [Umjú] O sea, como que empecé a analizar el fenómeno Facebook sin involucrarme mucho ¿no? [Ah... ¿Cuánto tiempo estuviste así?] Como un año [Un año nada más observando, casi no haciendo nada...] Sí [Órale] Y ya de ahí este... fue que... un chvo que me gustaba, tenía una página de... no sé qué cosa y ya, me metí, sea por eso como que me empecé a meter más y así [Umjú... Te volviste más adicta, como dices tú] Sí, más adicta [Por el chavo, bien, este...] Es la entrevista más larga que me han hecho en toda la historia [¿Sí?] Sí, ah ya, como si fuera celebridad ¿no? (Risas) Creo que es la única entrevista que me han hecho [No es que tengo, yo, es que tengo muchas dudas con todo, este... No sé, quiero saber tras cositas, este... Las fotos que tienes eh... son todas las fotos de tus eventos, o las seleccionas o... cómo le haces o sólomente

te etiquetan ¿Tú subes fotos?] Sí [Eh...] Pus o sea, por ejemplo, no sé, de algún evento importante que quiera compartir ¿no? Cosas así, pero no subo muchas, la mayoría es las que me etiquetan (bosteza) [Y qué tipo de cosas escribes... ahí] Como que ahora soy más abierta en eso, o sea... antes como decía... cómo voy a decir lo que estoy pensando (ríe)... Ahora como que pongo así, no sé, o sea como... no sé, cualquier cosa [Ejemplo...] Pues es que depende del estado en el que me encuentre, o sea, o lo que haya hecho ¿no? [Es que no, no sé...] (Está distraída con mi guitarra) [He visto que, quedas de acuerdo con alguien ¿no? Lo he visto en las actualizaciones ¿no? Sobre todo he visto eso...] ¿Mío? [Que tú escribas, sí] O sea, me "stalkeas" [Sí, te "stalkeo"] (Ríe) [Como... la mayoría de tus amigos, he visto cosas de... quedar de acuerdo] Sí [No tanto de estado, así como "estoy haciendo un..."] Un brownie (ríe) [Estoy cocinando... no veo cosas así] No, pero eso sí es cierto, o sea, ocupo mucho el Facebook para eso, o sea por ejemplo, como soy cero apego a mi celular, o hablar por teléfono [Y aparte los pierdes] Y aparte los pierdo, entonces como... si estoy en la computadora haciendo cualquier cosa, por ahí aprovecho para ponerme de acuerdo ¿no? [Mmm] Porque luego así, varias amigas tienen el Blackberry, o sea, y entonces... por ahí les llega el mensaje o así ¿no? [Umjú] Y ellas ya saben que como yo siempre me la paso en la computadora haciendo algo, yo, seguramente va a ser más fácil que conteste por Facebook que conteste en el celular [Ah... O sea para ti el Facebook es más importante, bueno... más importante para comunicarte que el celular... ¿Lo podrías poner así?] En un momento de mi vida lo fue (risas) [¿Y ahorita?] Ahorita "neither", o sea, ninguno de los dos, yo creo, ahorita ando incomunicada [¿Por qué?] Porque a veces uno necesita estar incomunicado [Ok (ríe), este...] Pero buena observación ¿eh? [Pues sí (risas)] Bueno ya hablamos del blog] Pero a ver, como qué has visto, ya me dio curiosidad [Eso] Pero qué, le escribo a Fany, "oye qué onda con esto..." [Umjú, o sea, de las actualizaciones que veo, a veces... este... tú no eres de esas personas que dirían, no sé, como he visto muchas así de "estoy tan deprimida que..." o "estoy tan feliz, la vida me sonríe", no, no pones cosas así] No (riendo) [Normalmente es así de "vamos a tal lado ¿no?"] Ajá [O alguien que te dice a ti "vamos a tal lado", o sea, es eso lo que más veo] De hecho me daría pena hacer eso [¿Sí?, ¿por qué?] Se me hace muy idiota, o sea [Dilo, dilo todo, ¿por qué? Por qué idiota, etcétera...] Pues o sea, pues es como muy obvio, o sea, por qué le vas a compartir a todo el mundo que estás triste o que fuiste al baño o que viste la tele, o sea, como que... si llego a publicar algo como de ese tipo... no sé, tiene que ser porque... no porque sea importante sino... no es que no, o sea, no... [¿Por qué no? O sea ¿cómo lo ves desde afuera? Así dices, esa persona...] Lo veo como exhibicionista un poco [Umjú] Pero de... o sea, de hecho todos estamos ahí por exhibicionistas [Sí] (Risa) Pero unos más descarados que otros ¿no? [Ajá] Entonces yo trato de ser como de... la típica exhibicionista que no quiere mostrarte exhibicionista [No soy exhibicionista] (Risas) [Eso queda implícito] (Risas) Sí [Ya, muy bien, sí o sea, veo puros, canciones, artículos] Umjú [Ya, ehm... Mmm... veo más cosas]. 00:53:50-3

[Seguiste revisando más datos de PISA, eh... bueno en papel te voy a decir, nada más que me platique un poco que... leísta más de historia del aprendizaje, universo dialógico... ¿Todos estos son de... son puras de tesis, ya no estás haciendo como... de materias ¿no?] Umjú [Te voy a decir, de Universo Dialógico ¿eso es libro?] Sí [Orientaciones Pedagógicas... Cómo se llama... cómo se pronuncia este... autor Elbo... Elboj] Elboj [Elboj, orientaciones pedagógicas, comunidades de aprendizaje... enfoque tradicional de la enseñanza de la lectoescritura, puros libros] Sí [Este...] Algunos fueron revistas [¿Sí?] Sí [¿Cuál?... No te cuardas ¿verdad?... No importa. Todos estos estaban... como que de la tesis ¿no? Te las... te las pasaba las referencias tu directora o tú buscabas] Algunas mi directora, algunas tú... y... [Umjú] Y otras yo [Las que yo te pasé, te di los artículos ¿no?] Ajá, que por cierto los tengo (ríe) [Ya regrésame mis artículos ¿no? (risas). Estado del arte de comunidades de aprendizaje, ¿eso es un documento electrónico?] ¿Cuál? [Estado del arte de comunidades de aprendizaje] Umjú [¿Pero es libro?] No, es como... una manera de encuadrar la investigación [No pero, ajá, de lo que leíste de esto

del estado de arte ¿qué era?, ¿como qué formato era? Era un libro en PDF...] Ah, sí era online, PDF, creo (risa) [Es que tiene tiempo ¿verdad? Este... leíste metodología de la investigación, comprensión lectura... Estuviste leyendo muchas horas en esa semana, por cuestiones de tu tesis] Umjú 00:56:32-4

[Leíste... Tu tesina propiamente y... leíste correcciones, ¿las correcciones cómo te las mandaban? Te las mandaba tu directora] A veces me las hacía... [¿Se reunían?] Nos reunimos como dos veces, o tres así a lo mucho [(Risa) todo fue correo o cómo] Ajá [Yo me acuerdo que] Me hizo una escrita ¿no? [Tus correcciones en... en Word ¿Te las mandaba ahí?] Umjú [No sé si me acuerdo muy bien... O sea, todas estas horas que pasaste como leyendo sobre lectura y escritura... eh... totalmente para la tesis] Umjú [Y estabas en un periodo como de... mucho trabajo ¿no?] Sí [O cómo lo vivías, es que quiero saberlo así... de tu experiencia ¿esa semana cómo fue?] O sea, leer y escribir ¿o qué? [Porque... Es que veo mucho, o sea, varias horas ¿eh?] Ah, bueno es... ah, ya entendí, ok, esa semana fue no dormir en toda una semana [(Risa)] Por estar leyendo y escribiendo [Ah ya, eso era a lo que quería llegar] (Risas) Y no comía... [¿Por qué tan este... intenso?] Porque tuve una semana para entregar la primera revisión de tesis y de ahí la revisé... bueno, la revisamos como cuántas veces? [...como...] ¿diez?... Sí como diez ¿no? [No... bueno, tú sí, yo recuerdo que la revisamos bien bien bien... unas dos veces o tres] Como tres veces ¿no? [Umjú] Por eso... O sea tuve como un mes ¿no? Para hacerla... ¿o menos? [Ya la venías trabajando antes ¿no?] Una semana antes [¿Sí?] Sí, fue como un mes ¿no? ¿O cuánto fue? [No, yo creo que fueron como dos] ¿Como dos? [Porque... llegaste con una versión] (Ríe) Y terminó totalmente otra [No no no... Llegaste sin una versión (risas), llegaste y me acuerdo que... que ordenamos los temas de la primer versión] (1F) [Sí, estaba... algo fragmentado y... pero no recuerdo esta semana en qué período estaba] Creo que fue en la que estaba sacando toda la información para pasarla [Que tenías temas para desarrollar y que yo te decía "tienes que buscar de tal cosa", fue esa semana entonces [Ah ya, entonces me acuerdo que tenías... a ver si me equivoco me corriges] Umjú [Tenías como subtemas y temas generales y vacíos (risas) ¿había que desarrollar] Sí [Ya] Entonces esa semana fue, o una de esas semanas porque no fue una sola semana la que te echaste todo eso] Sí, no estoy segura si esa fue en la que... O sea, es que primero pasé la información a esa como hojita, toda la información citada, y de ahí fue que la desarrollé [Ah es que, primero fue esa y luego fue la de... la que parafraseabas] Ajá [Y preguntabas así cosas de cómo... eh...] Cómo redactar [Ajá, de más de redacción... y esa fue otra. Y luego fue como la final de donde salió el índice] Ajá y como que las afinaciones de último momento [(Risa) Sí fueron como tres revisiones fuertes] Sí [Ah ya, entonces esta era la de citas ¿no?] Umjú [Ya, pues sí, por eso leíste bastante] (Ríe) [Sí, ve el jueves, pasaste... casi, casi diez horas] Era lo que hacía... o sea, en esos tiempos es lo que hacía por semana, por semana (corrige:) por día [Umjú, miércoles pasaste cuatro, martes una de... jeje esto está interesante] (Riendo) ¿Qué? Mi incon... [No, porque el lunes, dos horas, dos horas ¿no? Y... martes, este una hora y media, como que el martes le bajaste (risa), miércoles cuatro horas de nuevo, jueves ¿casi diez! (Risas) Y justo en jueves no hubo algo así de relax, no hubo no académico (risas). No abriste Facebook para nada] (Risa) [¿Por qué? ¿Acaso el viernes tenías revisión?] (Risa) Yo creo [Sí, yo creo que sí, yo me acuerdo que te reunías los viernes] ¿Con Guiot verdad? [(Risa) Y ya el sábado veías cosas de redacción y de correcciones ¿no? Como que ya te entregaba (risas)...] 01:02:56-6

[Y el domingo ya leíste La Tempestad ¿De qué trata esa revista? Yo no la conozco] Pues de cine, de literatura [Umjú] De arte... de música también [Umjú, (Se está distraendo tocando mi guitarra) ¿de dónde es?] (Ríe) Mexicana o Española... [Ajá, quién la edita] No sé [Ah...] Qué mal ¿verdad? [No, pues simplemente la lees, o sea...] La compré en Sanborns [Ah, leíste la cartelera de Cinépolis] Ay qué lindo [Fuiste al cine el domingo. La lees toda o qué lees, porque luego hay descripciones ¿no? Las reseñas...] Ajá, las sinopsis [Ándale, sinopsis. Este... o nada más estuviste leyendo títulos y ya así de...

ésta] No, leyendo las sinopsis, siempre leo las sinopsis de las películas [¿Sí?, ¿de todo lo que hay en cinépolis en ese momento?] O sea, si no hay una que me interese ya previamente, sí, leo todas las sinopsis [Mmm... ¿por qué te inclinas?] Drama (risas) Bueno depende [¿Qué viste ese día?] No sé... No sé qué haya visto [(Risa)] ¿Tú te acordarías de algo así? [Casi no voy al cine, entonces sí me acuerdo, sí, normalmente no, no voy, sólo que haya una película que diga "Ah la tengo que ver". Por ejemplo, la próxima que quiero ver es la de... la de... El Hobbit] (Risa) [Esas películas me encantan] (Risas) La del Hobbit... ¿Hobbit es del señor de los anillos? [Ajá] Apoco ya tiene su propia este... película [Sí, ves que hay un... aparte de la saga de la que ya salió hay unas historias como... este, precedentes, precuela digamos] Ancestrales... [Como que explican un poco de la historia que ya pasó ¿no?] Del señor de los anillos [Entonces El Hobbit es uno de esos libros y se ve que va a estar padre] ¿Y esas historias de dónde salen? [Pues es el tipo este... Rowling, no, no es Rowling je, que estúpido soy] Ese es de Potter ¿no? [Sí, este... ah se me olvidó, Tolkien] Umjú [Eh... pero ahorita] Pero es ficción [Sí, sí sí... je, Rowling, que mamón. Bueno, ya nos estamos desviando] Pero seguimos hablando de palabras y las cosas [(Risa)] Las palabras y las cosas... 01:06:04-6

[Escribiste mucho académico, la justificación de tu proyecto de investigación...] Lo escribí como veinte veces [Un resumen sobre procesos... capítulo sobre condicionantes de la lectura... ¿Cómo haces un resumen?] Jaja, cómo hago un resumen... [Sí] Me es casi imposible hacer eso... [Explícate... ¿por qué?] Me cuesta mucho trabajo hacer un resumen... [¿Cómo le haces?] Pero bueno, si sigo las reglas... [¿Qué es un resumen para ti?] Un resumen es abstraer la información más relevante de un texto [Umjú] Ajá [Pero bueno cómo le haces, tienes el texto ¿qué haces?] Ok tengo un texto, entonces el párrafo uno ¿no? ¿Qué es lo más importante que dice el párrafo uno? Ah, pues que... los peces nadan en el agua (ríe), entonces pongo eso y ya. Pero me cuesta mucho trabajo hacer eso [Pero entonces como que lo parafraseas el resumen] No [O lo pones...] Textual [Ok, ah, ya] Porque parafrasear es otra cosa [Sí sí, no sé] O sea el resumen no es parafraseado [¿No? Y... hiciste varios, ¿cómo los ocupaste luego? O sea, los...] ¿Los resúmenes? [Ajá] Porque pues, o sea, los resúmenes eran lo de las citas bibliográficas [Ajá, ya. Entonces eran los pedazos más importantes de los textos que leías...] Ajá [Ya, luego hiciste una ficha de trabajo] (Toma la grabadora y se fija en el tiempo) Llevamos una hora, ocho [Sí] ¿Con Diego cuánto te tardaste? Un minuto (ríe) [No, una hora también] Ah ok... 01:08:31-9

[Ficha de trabajo, cómo las haces o qué es ficha de trabajo para ti] Ya no me acuerdo qué es una ficha de trabajo... No sé qué sea [Dice, ficha de trabajo sobre universo dialógico, sobre orientaciones pedagógicas, sobre integración a las comunidades de aprendizaje, sobre enfoque tradicional en la enseñanza de la lectoescritura...] Ah, la ficha de trabajo, creo que, ya no me acuerdo pero, o sea citas al autor y abajo hablas sobre esa cita, o sea, parafraseas pero lo vas haciendo así como que por, por este fichas para poder después ir acomodando toda la información... O sea es un pre, para transcribir al texto (bostezando) [Ah, o sea, la diferencia con el resumen es que la ficha eh.. tiene paráfrasis] Sí, o sea tiene las dos cosas, cita y paráfrasis [Ya, mmm... y esas también eran para la redacción ¿no?] Umjú [Todas estas vienen de la redacción. Ehm... sí pasaste, igual pasaste más tiempo... trabajando en el jueves...] Un día antes del viernes... [Pasaste como cuatro horas, cinco horas escribiendo y... escribiendo tu proyecto, capítulos de tu tesina, mmm... transcribiste las fichas] (risa) *¿Por qué elige hacerlas primero en papel? 01:10:21-9

[Que eso más bien es totalmente relacionado ¿no? Con la redacción de la tesina] Sí [Y las correcciones... Esto se me hizo, me quedó duda, porque dice, escribías primero las correcciones de la tesina primero en papel, o sea, es que no me acuerdo bien cómo te las mandaba esta... Guiot] Umjú, pues es que había veces que me las hacía escritas... O sea como que me ordenaba [Ah] Así de... daba

como una revisada de todo lo que tenía y me decía "es que tiene que ir todo esto... mira, así uno, dos, tres, cuatro... [Pero entonces esas revisiones las hacía en papel] Sí [En impresiones] En unas, o sea, es que la revisión este... propiamente dicha la hacía... pus visual, o sea, lo que escribía de lo que revisaba igual en papel ¿no? [Y pero a ti, digamos las órdenes o no sé, lo que te mandaba estaban escritas en el papel o te las mandaba en archivo electrónico] El... pus la... ambas [Ah, te mandaba de los dos] O sea, algunas cosas las ponía por ejemplo... con, este marcador, online [Umjú] Y otras las escribía [Ya, y según esto, corregías primero en papel y luego lo transcribías] ¿Eso puse? [Bueno, es que sábado tienes una hora de correcciones en papel...] Umjú [...correcciones tesina y tienes tres horas de transcripción de correcciones] Umjú [Bueno, me imagino que está mezclado] Sí, yo también imagino lo mismo (Ríe, da la impresión de que realmente no se acuerda) [Y, se me hace interesante saber por qué eh... estas correcciones implicaban así redacción] Umjú [O era que nada más ibas marcando cosas así en el texto] No, nada más iba marcando cosas en el texto [Y ya la redacción como tal la hacías en electrónico, por eso te tardaste más en electrónico] Umjú [Ya, eso era lo que quería saber... Una lista de súper] ¿Eso dije? Una lista de súper [Sí, un recado de cinco minutos el domingo y... tu correo, messenger...] 01:13:05-5

[A quién tienes en Messenger, ¿todavía usas el messenger?] No ya no, para nada [Ya, totalmente olvidado, eso está pasando] ¿Tú? [Yo igual... Este...] Me acuerdo que cuando hicimos lo de la tesis y así [Ajá] No querías usar Facebook todavía [No, sí lo usaba] Pero te conectabas nada más porque yo... ahí estaba, entonces me decías así de... "bueno ya, voy a usar Facebook". ¿No te acuerdas? [Porque estaba trabajando ¿no?] No, o sea, pero tú preferías el medio de comunicación Messenger [Ah, sí, sí, en ese tiempo todavía usaba más Messenger] Más Messenger [Sí, pero ahora ya no uso ninguno de los dos] Ay, utilizas Facebook ahora [Pero puros mensajes] Sí [Ya, ni siquiera me meto al chat, pero me estás entrevistando tú a mí (risas). Este... dejaste de usar el Messenger ¿por qué?] Porque... me hackearon mi correo [Umjú] Y cuando volví a sacar el nuevo, nunca me pude volver a meter a Messenger [Órale] O sea entraba y me botaba y pus ya nunca intenté volver a... o sea, nunca lo resolví, no sé si era por la dirección o algo así... y pues el chat del Facebook sustituyó al eso [Umjú... Y en ese entonces que lo usaste nada más una hora el viernes... Bueno, a quién tenías en Messenger ¿con quién te comunicabas ahí?] Pues... con mis amigas y mis amigos (ríe) [O sea, los más cercanos o ¿quiénes?] Ajá, los más cercanos (bostezando) [Porque luego hay... bueno, hay personas que tienen en Messenger o tenían en Messenger gente que... apenas con la que hablan ¿no?] Ajá [¿Tú como eras?] No, todo lo contrario, o sea, sí hablaba con muy pocos y siempre con los mismos... y los más cercanos [Umjú, ¿qué clase de cosas?] ¿Platicaba? [Bueno, o sea, no precisamente lo que platicabas sino... sobre qué] Cosas triviales [O sea te metías para qué] Para platicar... [No sé...] (Risa) ¿Qué? [Sí platicar pero, no sé, yo me acuerdo que me metía cuando... Usé mucho messenger cuando estaba aquí y extrañaba mis amistades de Córdoba, entonces me metía y ya como que me sentía] Conectado [Sí, cerca de alguien ¿no? Este... no sé tú en qué sentido lo usabas] También para ponerme de acuerdo [¿Sí? Ah ya, así de "vamos a tal lado"] Umjú, o sea como que en un tiempo sí lo usé para eso ¿no? Para, por ejemplo hablar con mis amigas de Veracruz y así [Umjú] Pero poco a poco dejé de hablar con ellas (ríe). Bien culero ¿no? [¿Por qué?] Pues porque ya no se conectaban o ya trabajaban o cosas así, o no coincidíamos en horarios (Bosteza). 01:17:19-4

[A ver esta sí está interesante] Umjú [Y creo que puede salir mucho (risa). Este... El lunes escribiste en tu diario, y ya los demás días no, o sea...] (Riendo) Se supone que es diario [No no no, no estoy diciéndote que el diario debe ser diario (risas) sino que...] ¿Por qué? [Pues porque hay veces que necesitas escribir y hay otras que no [¿Y lo sigues escribiendo?] O sea... sí escribo, pero no tengo un diario... Soy la niña de las libretitas (ríe) [¿Por qué? Explícate] Porque tengo un millón de libretita y la

primera que se cruza en mi camino ahí escribo [Mmm... o sea no las...] O sea, no tengo así como que "al lado de mi buró mi diario", ¿me explico? [Ajá] O sea, el diario es sagrado, no, tengo muchísimas libretitas donde hago dibujos, donde pongo pensamientos, donde escribo, no sé [¿Las tienes divididas en eso? O sea, la libretita de los pensamientos, la libretita de los...] No [Ah, ok] Es... por eso digo, soy la niña de las libretitas [Son todo en todo] Ajá [Ah... Y este... y pues no sé ¿están organizadas de algún modo?] No [O sea, no tienen ni fecha, ¿simplemente le escribes y ya?] O sea, si estoy así como muy... no, no. No fechas. [(Risa)] Igual y sí, a veces, pero tiene que ser por algo... importante, o sea no es así como hábito, de que fecha y firmó Andrea, o cosas así (risas). Quisiera ser así pero no puedo, también soy la niña de los vasos [¿Por qué?] Porque tengo vasos en todo mi cuarto [¿Usados?] Sí, pero no... o sea... es como... O sea como para alguien que necesita tener ordenado su escritorio, yo necesito que mi escritorio esté lleno de vasos (risas) [Bueno... este...] Loca [No, es que me distraes. El diario no es diario entonces, es como... en algún momento pienso algo importante, o tengo algo importante que quiero decir y lo hago ¿o cómo?] Sí, exactamente [Por eso se le dice diario ¿no? Porque sí, no sé de qué otra manera lo podría decir] ¿Anecdotario? [Ándale. Mmm... es que por lo de diario yo creí que sí lo escribías diario y que por circunstancias de tesina que no le estabas haciendo caso] (Bosteza) [Sin que me digas cosas muy personales, pero como qué clase de cosas escribes así en tus libretitas] Tú las has visto [Las canciones que...] Ajá o... cosas de esas... Bueno, eso cuando estoy inspirada [Como... he visto canciones, como poesía también...] Umjú, también escribo así como... O sea, así como... cosas que pienso de "las palabras y las cosas" (riendo). No, no es cierto, de la gente. No así como criticando sino o sea, como el ser humano en general, así, como que hago mucha reflexión [Eso viene de tus inclinaciones hacia el Psicoanálisis...] Mmm... no. No, o sea, no es así de "o sea, hoy encontré a una persona que era neurótica obsesiva", no [No tanto así, pero yo creo que sí analizas algunas cosas de tu vida] ¿Algunas qué? [Algunas cosas de tu vida] Ajá, o sea, pero no creo que sea por el Psicoanálisis, quizá el Psicoanálisis me ha dado las herramientas para explicarlo mejor [Umjú] Pero ya es un rasgo de personalidad [Desde cuándo haces... desde cuándo...] Escribo [...escribes en tus libretitas] (Ríe) [¿Tiene tiempo o es nuevo?] Así de que escribo cañón, yo creo que sí, desde que entré a Psicología ¿eh? Sí. Como unos siete, como unos seis años [Umjú. ¿Desde qué generación entraste?, ¿2005?] Umjú [Ehm... Bajo qué circunstancias escribes en el diario, bueno, en tus libretitas] Pus cada vez que algo me mueve o me hace pensar o me hace sentir o me hace conflictuarme o así... [Y...] Ante cosas que no podría poner en Facebook, ¿me explico? O que no podría preguntarle a cualquier persona ¿me explico? O sea, es como... como un medio para no sentirte solo [Umjú] Y para como contenerte, y descomprimirte... ¿descompresurizarte? (risas) [Sí, sí, ya mmm... un desahogo] Umjú [Sea lo que sea que pase. O sea, lo... significativo para ti ahí se va] ¿Lo significativo? [O bueno...] No lo significativo, quizás lo nocivo [resaltable...] lo nocivo [¿Sólo lo nocivo? O sea, es más como...] Catártico [O sea, ¿no escribes cosas felices ahí?] Como de un mundo feliz no [Cosas que así que te alegran, sólomente va ahí lo que...] Es que no creo que haya así como separadores, o sea, va de todo ¿no? Va emociones, o sea [¿Pero qué emociones?] Pues emociones [Pero no todas, estamos llenos de ellas] Pues sí, o sea, va de todo un poco, pero obviamente escribo más lo que me aflige que lo que... quizás me alegra [Umjú, pero sí has escrito de todo entonces] Sí [Te estás metiendo en una cuestión psicoanalítica en estos instantes (ríe) [No, no, para nada. Sólo quiero saber como que... el...]] El meollo del asunto [No, la circunstancia principal así...] El detonante principal de mi escritura ¿o qué? [Ajá en el diario porque...] Pues ya te dije cuando algo me... [Pues si sigo así pensando es porque no me queda muy claro] Ok, es así como... necesidad [Ajá] La necesidad de expresar cosas que quizás ni siquiera las tienes en tu mente como palabra [Ajá] Y que al estar en el acto de escribir, les va dando forma y les va dando palabras [Justo eso, eso me deja tranquilo (risas)] (Distracción por el perro) Esa respuesta querías... [No, no es que esa quería, como que las demás respuestas me dejaron dudas] Ok [Y esta como que ya fue...] Más concreta [Umjú] Perfect. 01:26:46-1

[Bueno, escribiste una receta, que viste en la tele] Ah sí, me encanta hacer eso, desde chiquita hago eso [¿Sí?] Cuando hgo una receta que se me antoja la escribo [¿Dónde la escribiste?] En una de mis múltiples libretitas (risas) [¿Y sí sabes dónde está todo? O se pierde] Pues o sea... [¿Cuántas libretas tienes?] A un chingo wey, así como unas... yo creo veinte [Ajá] Chiquitas, o sea, de así como de, esas de corazoncito, ya sabes [Ajá] Otras así, como así (señalando tamaños), otras como así... otras profesional, de todos tamaños, colores, formas, texturas, de todo [Y dónde las tienes, así...] Algunas las tengo en mi buró, algunas, por ejemplo, hay unas que tengo de la escuela que son así de puro dibujo, esas ya las tengo guardadas o así, por ejemplo, cuando se llenan las libretas lo que hago es así como... hacer una selección de lo que me importa y lo guardo [¿Lo arrancas?] Ajá, lo arranco... o sea como que una vez que ya está formada la libreta, o llena, empiezo a seleccionar la información. Está extraño, sí [No] O sea, por ejemplo, los dibujos que me gustan, los este... corto y los meto en una cajita así todos [Umjú] recortados uno por uno [Umjú] Y los textos que me importan también y así... [¿En cajas?] Ajá... [Órale... y los tienes en un lugar donde cualquiera pueda acceder o...] no (risas) [Este... esta bien]. 01:28:44-7

[Ah bueno, sobre las cosas posibles que se te... lo que se te pudo haber olvidado] Umjú... ¿No tienes cigarros? [No, de verdad no tengo. Si quieres ahorita vamos por unos...] Deberíamos hacer un paréntesis, ir por una coquita y por un cigarrito [(Risa) Ya voy a terminar] Sí pero... la entrevistada quiere ir por una coquita (risa) [Te pasas] (Corte). 01:29:23-1

[Si... bueno, sí realizas búsquedas rápidas en Internet pero que no hayas reportado.. o sea que tú no consideres importante tal vez] Sí porque las haces muchas veces así como por... inercia ¿no? Sí [Este... si tienes tus archivos organizados] No, ah bueno sí. ¿Mis archivos de qué? [En la computadora, así, de todo] Sí, sí los tengo organizados, o sea por... por este... por ejemplo, cosas de la escuela, de la tesis o por materia, o por cosas que escribo... así... en diferente cosa cada uno [Umjú, también no vi este... mensajes de celular, ¿mandaste mensajes?] No, casi no mando [Ah bueno, este... porque ocupas más el Facebook ¿no? Las películas subtítuladas no las consideras lectura] No, no las considero como lectura [¿Sí viste alguna?] En ese tiempo no sé [Bueno, estabas...] Pero sí, no no las [No lo considerabas] No lo consideré [Mmm... ya eso era todo, gracias] De nada (ríe). 00:00:00-0

(Seguimos platicando sobre la escritura, entonces se me hizo interesante volver a grabar) [Como que tomas consciencia de todas las cosas que estás haciendo] Aja [Ya, bueno a ver cuéntame del círculo de Psicoanálisis quién te invitó, cómo se formó, cuándo se formó, qué sabes] Umjú, el círculo de Psicoanálisis empezó como una necesidad de los estudiantes de Psicología que estaban interesados en Psicoanálisis y que no había espacio para estudiarlo así como más formal [Umjú] ...fuera de le escuela, y entonces una compañera de la escuela, conoció a... a... Gerardo que es el que da el seminario y entonces este... pues me invitó y empecé a ir [Y Gerardo así como... él tiene formación...] Él estudió en la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis en México [Órale] Y vino acá a Xalapa, no sé por qué, ah, vino a estudiar Filosofía y entonces... [A la UV] Ajá a la UV... y pues da terapia y quiso formar el... el círculo de estudio porque posteriormente quiere abrir la maestría en Psicoanálisis vinculada, o sea, validada por la Escuela Lacaniana de Psicoanálisis en México acá [Ah ¿y eso tendría que ver con la UV?] No, con la escuela de allá, independiente [O sea la Lacaniana acá] Ajá [Órale]Sí, está chido [Qué padre, sí hace falta porque hay mucha gente de Psicología que sí se interesa mucho] Sí [Y entonces van cada semana] Umjú [Y se comparten... comentan un texto o cómo le hacen, ¿cómo es la dinámica?] Estamos... el primer semestre fue las obras completas de Freud [Umjú] Y hablábamos, o sea, lo interrelacionábamos con experiencias cotidianas y con otras lecturas como no sé, literatura, arte ¿no? Y

un poco de Lacán y este seminario se está enfocando... o sea, este semestre que acaba de empezar se está enfocando... más a Lacán [Umjú] Pero obviamente ya con... con la base de Freud [Órale y cómo son las sesiones] Las sesiones... bueno, no sé, nos encarga "Lean el capítulo tal del volumen tal" ¿no? Este... y nos empieza él a explicar pues como de dónde se sustenta, de dónde se agarra de... lo que quiere decir, entonces nosotros empezamos a hacer como paráfrasis o comentarios sobre lo que está diciendo, hacer preguntas y así se va desarrollando toda la clase... Pero no es así como... no es como algo muy estructurado, sino más bien como que de las inquietudes y las preguntas de... [O sea, básicamente son dudas... y...] No, no dudas propiamente; como reflexiones [Mmm... ya] Porque no, por ejemplo nunca vemos "el concepto de esto" [Umjú] ¿no? Sino como que... O el tema tal y en esto Freud dice esto y esto y esto. Porque la teoría de Freud finalmente descubre... una partícula fundamental de la condición humana, pero te deja todo un campo de interrogaciones [Umjú] Entonces es como que... más sobre el reflexionar, preguntar, que aclarar, como que... entiendes la teoría en la pregunta constante [Umjú, órale ¿cuántos son?] Somos... uno, dos, tres, cuatro. Cuatro de fijo más el que da el seminario [Creo que eso es todo, no tengo más preguntas... ¿Cuál es el último texto que revisaron?] Qué es la metafísica de Heidegger [Órale ¿y qué te pareción?] Ah... me parece que está loco (ríe), no, o sea, he leído otras cosas de Heidegger y es una persona que... mientras estás leyendo sus textos, o un párrafo, o sea, te desestructura todo lo que tú tienes concebido como... algo ¿no? Y al final, te revela la... o sea, nunca dice esto es, sino siempre te dice... esto no es, esto no es, esto no es, esto no es ¿no? [Umjú] Y al final de... no sé como de una página, por ejemplo que lees dices.. "ah, esto" ¿no? Pero nunca te va a decir él qué es [Y como a qué con... bueno, ¿a qué "qué es" has llegado?] A que no es nada, nada [¿Cómo?] (Ríe) Por ejemplo, te voy a poner en... [Sí dame un ejemplo] En metafísica [Ajá] O sea, habla de lo que es la metafísica y entonces empieza a hacer una pregunta fundamental sobre lo que es la nada... ¿Qué es la nada en el ser? ¿no? Y entonces empieza a diferenciar lo que es ser, o sea, un ente, como podría ser una persona por ejemplo, no sé, la persona de la tienda [Umjú] No reflexiona, no es consciente de todo lo que hace, no se pregunta, simplemente está, y ya ¿no? Ese es un ente para Heidegger, de ahí dice que el "Dasein" es este ser que se pregunta sobre las cosas como que no... las cosas que no se nombran, o que no se les da un orden [Umjú] Y entonces dice... si la nada, la negamos, quiere decir que existe y entonces hace una como analogía entre... o sea, que no la puedes nombrar o conceptualizar porque finalmente es nada ¿no? Es muy difícil conceptualizar la nada, entonces dice que se tiene que develar la verdad de la nada acerca o por medio de un estado emocional... Y entonces cita al miedo [Órale] es muy complejo, pero, o sea, mientras estás en todo ese recorrido, te va haciendo preguntarte de muchas cosas ¿no? Y entonces dice, el miedo qué es, el miedo es... un senti... es una sensación o un sentimiento que tienes ante algo concreto, ante un objeto, por ejemplo, una rata, no mames, tengo miedo, está ahí la rata [Umjú] Pero que la nada, está más asociada con el estado de ansiedad del ser humano porque la ansiedad es un estado donde no estás alerta, ah no a la angustia, no ansiedad, perdón, la angustia, no estás alerta, estás relajado y si te preguntan "¿por qué estás angustiado?" No puedes responder. Y te hace una separación con el mundo de la palabra y del objeto y te encierra en un estado melancólico, y es ahí donde se presenta la nada [No entendí](Ríe) Ok, te lo voy a tratar de explicar sin tanto rebuscamiento, bueno, eso es lo que dice Heidegger, después yo pensé, si el hombre ha sido capaz... bueno, habla sobre, si somos... es porque no somos... o sea, si somos capaz de ser es porque en un inicio no fuimos nada [Umjú] ¿No? [Sí] Entonces yo me puse a pensar, en que si tenemos la capacidad como seres pensantes de abstraer conceptos en lo... imaginario, la nada sería el estado total de esa capacidad mental en nuestro cuerpo, nos abstraemos del mundo y como que reseteamos y volvemos al mundo con un... como con una nueva perspectiva, porque él habla que después de salir de esos estados en el que sientes el vacío, la angustia, todo esto... (distracción por mi teléfono) ...ese trance te hace trascender, y eso es de lo que habla la metafísica, esa es la metafísica, la trascendencia del ser [Me gustaría leerlo] Está cortito [Sí, pásamelo] Búscalo ahorita [Gracias].