Universidad Veracruzana

Maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad

Documento Recepcional

Interacciones para la Transformación de la Acción Colectiva. Experiencias del Colectivo *Sembrartes* en Mariano Escobedo, Congregación Zoncuantla, Coatepec

Documento que para optar por el grado de Maestra en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad presenta

Presenta

Ana Laura Juárez Luna

Directora

Dra. Shantal Meseguer Galván

[Enero 2024]



Este documento recepcional se realizó con el apoyo del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT) a través el programa de becas para posgrado.

ÍNDICE

Capítulo 1. Reconfigurando y tejiendo territorios: Las Organizaciones de la Sociedad Civil 11

1.1 Diversidad de las OSC's en México y su incidencia en la política institucional: una aproximación a sus alcances y limitaciones 15

1.2 Acción colectiva y experiencias emergentes: estrategias de gestión y acción en los entramados colectivos y comunitarios 23

1.3 Conectar con lo colectivo 26

Capítulo 2. El Colectivo, el festival Sembrartes en la Colonia El Moral y las intenciones de sistematización de la experiencia 32

2.1. Confluencias, ríos de vida 34

2.2 Festival Sembrartes Xalapa 40

2.2.1 ¿Qué sostiene la acción colectiva? De la descentralización de las artes a la cultura de paz 45

2.3 En búsqueda de la segunda sede del Festival Sembrartes: explorando el territorio de Mariano Escobedo, Coatepec, Zoncuantla 53

2.4 Punto de partida: integrar el trabajo en colectivo 55

2.5 Objetivo general de la sistematización 60

2.5.1 Objetivos específicos 60

Capítulo 3. Acercamiento al territorio de Zoncuantla, Coatepec 61

3.1 Zoncuantla, su paisaje de bosque mesófilo de montaña y cafetales bajo sombra 61

3.1.1 Subcuenca del Río Pixquiac, un bien común de vital importancia 66

3.1.2 Transformación del paisaje en Zoncuantla 69

3.2 Características políticas y socioculturales: construcción social del espacio 71

3.3 La Colonia Mariano Escobedo: Movimientos y actores de su fundación y organización 73

Capítulo 4. La defensa del territorio configura una comunidad multiactoral 81

4.1 Organizaciones de la sociedad civil y la defensa socioambiental en Zoncuantla 81

4.2 Interacciones y acciones de *Sembrartes* en la colonia Mariano Escobedo: Hacerse un espacio en el territorio 97

4.3 Diagnóstico para un trabajo territorial articulado en Zoncuantla 98

4.4 Accionando y reflexionando en el territorio 102

4.5 Desafíos de la articulación interactoral 119

4.5.1 La gestión de recursos económicos 119

4.6 La gestión de los conflictos socioambientales 123

Capítulo 5. Espiral metodológica para la sistematización de la experiencia 131

5.1 La sistematización interpretativa crítica como herramienta de investigación de la acción colectiva 134

5.2. Autodiagnóstico: Continuidades y rupturas en la historia como Colectivo *Sembrartes* 136

5.2.1 Resignificar la experiencia 138

Capítulo 6. Análisis e Interpretación de los Ciclos de la Espiral Metodológica 144
6.1 Accionar en tiempos de pandemia 144
6.1.1 El comedor comunitario 146
6.1.2 Recuperando nuestros territorios. 149
6.1.3 No llevemos nada, fortalezcamos lo que hay dentro 153
6.2 Reflexionar y compartir los aprendizajes pandémicos 154
6.2.1 No regresamos, porque no abandonamos.....157
6.3 Espacios de reflexión interna y autoaprendizaje 163
6.3.1 Las pijamadas como espacio de reflexión colectiva y fortalecimiento 163
6.3.2 Germinario de Aprendizajes para la sistematización 171
Capítulo 7. Aprendizajes territoriales: aportes a la transformación de la acción colectiva de *Sembrartes* 182
7.1 Pedagogía de Sembrartes: la transformación de la acción colectiva 184
7.1. Saberes transformadores: valoración de los aprendizajes colectivos..... 189
7.2 *Sembrartes* como identidad colectiva 198
Referencias 206

Introducción

El presente documento da cuenta de un proceso de sistematización de experiencias del Colectivo *Sembrartes*, el cual se conforma en 2017 con estudiantes, artistas escénicos, músicos y profesionales de diversas áreas, con el interés común de acercarse a los barrios, comunidades, colonias de la periferia de la zona de Xalapa-Coatepec, buscando la gestión con otros actores locales para tener incidencia en los territorios, por medio de un festival itinerante, contexto que da origen al primer Festival *Sembrartes* Xalapa.

Este proceso de sistematización comienza dando cuenta de forma descriptiva, lo ocurrido en espacios locales de acción en los que tuvo participación *Sembrartes*, refiriendo las ideas, las actividades, lo procesos, los conflictos que en esos momentos se presentaron y que más adelante serán elementos de análisis. Otro de los elementos que integran el documento es tanto mi experiencia de formación como estudiante de la tercera generación de la Maestría en Educación para la Interculturalidad y Sustentabilidad (MEIS) a la par de la experiencia como integrante del Colectivo *Sembrartes*.

El capítulo uno inicia con mi Locus de enunciación, noción que descubrí y tejí en el posgrado como "una metáfora que ha sido utilizada en dos principales vías: para hacer énfasis en que hay diversos lugares para pensar la realidad y para decir que construimos conocimiento desde una específica posición metodológica, teórica, pero sobre todo epistemológica" (Ayora, 2018, p. 129) conformada por los contextos, ideas, vivencias desde las cuales se habita y se habla.

Mi participación en *Sembrartes* fue principalmente como facilitadora de espacios de reflexión colectiva que en conjunto permitieron un proceso de sistematización. Durante este acompañamiento fui integrándome poco a poco en el equipo para conocer a la/os compañeros, sus dinámicas y sus formas de actuar dentro del mismo *Sembrartes* y del territorio. Al ser mi primera experiencia como facilitadora y sistematizadora me encontré con la oportunidad de integrar mis saberes y los saberes de la/los compañeros, de buscar las formas de cómo animar los espacios de socialización para comenzar este proceso y de

conocer las herramientas para trabajarlas con el equipo. Así también comienzo el proceso de formación académica en la MEIS, en cada una de las sesiones, lecturas, experiencias y reflexiones que se compartían en el grupo y con docentes, así fui aprendiendo los tipos de metodologías para sistematizar las experiencias contenidas en el presente texto.

Posteriormente, se presenta un apartado con un análisis de los diversos ángulos de operación que tienen las Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC´s) tanto en el contexto global, en el caso mexicano en particular. Esto con el propósito de aproximarme al papel que tienen en la actualidad como interlocutores entre el Estado y las comunidades, así como los tipos de problemáticas en este campo de interacción- acción**.** Desarrollo este apartado sobre las OSC´s porque representan una parte de los actores con los que me he involucrado individualmente; también como *Sembrartes* nos hemos relacionado, colaborado y vinculado con ellas para la obtención de algunos recursos materiales y económicos dentro de los territorios de Xalapa- Coatepec. Por ello, hago una caracterización sobre los tipos de organización y la participación ciudadana de las OSC's en los espacios que intervienen y han compartido con *Sembrartes*. Por otro lado, incorporo otro tipo de agrupaciones más informales a los que llamo colectivo, ya que *Sembrartes* se conforma de esta manera, al no ser una OSC legalmente constituida. En este marco, se van mencionando los tipos de interacciones entre las distintas agrupaciones y se destacan los tipos de tensiones y acciones que realizan.

Tal aproximación a las OSC's nos permitió/me permitió apreciar grandes contrastes que emergen al conectar con el trabajo colectivo, debido a que las diferencias sociales que se enmarcan en una dimensión macroestructural, en donde cada vez son más evidentes los límites de las "democracias contemporáneas" que aunque aluden al respeto de los derechos de las/os ciudadanas/os desde la igualdad de oportunidades en los distintos sectores de la población, no son capaces de posibilitarlas, pues cada vez son más indudables y palpables las contradicciones que emergen entre la realidad que viven millones de personas en el mundo y las consignas de progreso social, económico y educativo que sostienen las propuestas de gobierno tanto de izquierda como de derecha.

El capítulo dos tiene la función de contextualizar la trayectoria de los actores colectivos que formaron parte de *Sembrartes*, así como la línea del tiempo que tiene el propósito de mostrar los momentos que marcaron parte de la trayectoria compartida tanto del trabajo del colectivo como de la sistematización de experiencias, el diagrama muestra las cuatro etapas vividas antes de la pandemia, durante la pandemia y la postpandemia, las cuales tuvieron implicaciones tanto en las distintas poblaciones que habitan en el territorio y en la vida de quienes integramos el colectivo, como en el proceso de sistematización.

La historia de vida de cada una/o de sus integrantes y el porqué de su accionar se narra a través de la metáfora de "ríos de vida". Así también se narra la experiencia de *Sembrartes* en el año 2018, periodo en que la apuesta por la creación colectiva los organizó para ocuparse de la recuperación del espacio público del mercado abandonado en la colonia el Moral ubicado en la periferia de la ciudad de Xalapa, Veracruz. Tal experiencia constituye el antecedente y los saberes previos del colectivo antes de su intervención en la Colonia Mariano Escobedo.

Se contextualiza la experiencia del primer festival del colectivo, que nos permite conocer sus inicios, su posicionamiento político, así como acciones y vinculaciones. Concluyo el apartado con los retos que resultaron en el proceso de acompañamiento y del trabajo con el colectivo en esa primera etapa, así como los objetivos y preguntas clave que se plantearon como una sistematización y análisis de las experiencias de *Sembrartes* que han transformado sus ideas, aprendizajes y aspiraciones, a partir de la reflexión colectiva de su práctica en la colonia Mariano Escobedo.

Asimismo, nos propusimos analizar la dinámica organizativa y la metodología que *Sembrartes* que desarrollaría, identificando los tipos de interlocuciones y vinculación para valorar los aportes de las mismas al colectivo y a la comunidad; ello con la finalidad de contribuir al fortalecimiento y transformación de la acción colectiva de *Sembrartes* a través del aprendizaje y reflexión de sus propias experiencias.

En el tercer capítulo, se narra la experiencia en la colonia Mariano Escobedo, Coatepec durante el periodo 2019-2021, etapa en la que se enfoca el trabajo del siguiente documento recepcional. Mariano Escobedo se ubica en una zona periurbana entre la ciudad de Xalapa, capital del estado de Veracruz y la cabecera municipal de Coatepec, pueblo mágico[1], reconocido por sus alrededores de bosque de niebla y cafetales bajo sombra. La comunidad en cuestión forma parte de la Congregación Zoncuantla, municipio de Coatepec que se ubica en la cuenca baja del Río Pixquiac.

El apartado tiene la función de presentar una caracterización del territorio situando el contexto de la Mariano Escobedo desde las características de su paisaje, mismo que forma parte del bosque mesófilo de montaña, con la intención de identificar algunos conflictos socioambientales, así como las interacciones de organización y operación que generan los propios habitantes para abordar los distintos conflictos, así como los movimientos y actores que han influido en el proceso de su fundación.

Respecto al cuarto capítulo, en él se describen los perfiles de los actores vinculados a las organizaciones de la sociedad civil que operan en la defensa socioambiental de Zoncuantla. Por otro lado, se busca contextualizar la dinámica de acción que ha desarrollado *Sembrartes* durante el periodo de trabajo en dicho territorio. Así mismo, se describen las interacciones que el colectivo ha impulsado mediante su práctica colectiva y la renovación de la misma, retomando los desafíos de la articulación interactoral, las interacciones durante la gestión

[1] Guía de incorporación y permanencia SECTUR. Pueblos Mágicos es un Programa de política turística que actúa directamente sobre las localidades como una marca distintiva del turismo de México, por ello la Secretaría de Turismo Federal, busca mantenerla en un nivel de respeto y de cumplimiento de sus reglas de operación, para lograr los objetivos de desarrollo y hacer del turismo en las localidades una actividad que contribuya a elevar los niveles de bienestar, mantener y acrecentar el empleo, fomentar y hacer rentable la inversión. https://www.sectur.gob.mx/wp-content/uploads/2014/10/GUIA-FINAL.pdf

Secretaría de Turismo del Gobierno de México, 2016. Un Pueblo Mágico es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin, magia que te emanan en cada una de sus manifestaciones socio-culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico. https://www.gob.mx/sectur/acciones-y-programas/programa-pueblos-magicos

de recursos económicos y la gestión de los conflictos socioambientales con los actores vinculados en una comunidad multiactoral dentro del territorio de Zoncuantla, se caracteriza la red de actores colectivos con los que tejimos las primeras acciones en el territorio. Y se integra el mapeo de actores que fue surgiendo y al mismo tiempo fue cambiando, debido a los tipos de interacciones que influyeron en las relaciones multiactorales que se desarrollaron a través de diversas dinámicas de comunicación, y sobre la marcha de las acciones.

A través de este proceso de sistematización, como colectivo retomamos algunos elementos de nuestras experiencias que nos permitieron hacer una interpretación crítica sobre la incidencia que ha generado el colectivo *Sembrartes*. A través de la sistematización de nuestra experiencia nos propusimos conocer y reconocer la incidencia del colectivo en ambos espacios, misma que también ha marcado su trayectoria y ha permitido la transición del colectivo a su situación actual.

En el quinto capítulo se enuncian los elementos que integraron el enfoque metodológico de la sistematización interpretativa crítica, misma que se trabajó como herramienta de investigación de la acción colectiva de *Sembrartes*. Posteriormente se desarrolla el proceso de autodiagnóstico que marco parte de la espiral metodológica de la sistematización, nombrando las continuidades y rupturas en la historia como colectivo *Sembrartes*. Finalmente, se analizan los eventos que marcaron huella y abonaron para resignificar la experiencia de *Sembrartes* para profundizar en nuestros errores, aciertos y negociaciones que nos guiaron a obtener nuevos conocimientos colectivos.

El sexto integra el análisis de los resultados de la sistematización; he articulado estos resultados con las fases de la espiral metodológica que guío los pasos de la sistematización, misma que incluyó los momentos de acción y reflexión que surgieron antes, durante y después de la pandemia, y del cómo nos desenvolvimos en ellas, compartiendo una parte de las evidencias obtenidas en los momentos de trabajo inter e intra. Finalmente, se presenta un breve análisis reflexivo de las experiencias internas y de autoaprendizaje del colectivo *Sembrartes.*

Finalmente, el séptimo contempla las reflexiones finales de los aprendizajes territoriales que dieron luz a la valoración colectiva, la cual guío la transformación en las acciones de *Sembrartes*, vinculadas a las experiencias más significativas de nuestra sistematización, así como los elementos que identificamos durante la transición de la práctica pedagógica de la Acción Colectiva de *Sembrartes*.

Capítulo 1. Reconfigurando y tejiendo territorios: Las Organizaciones de la Sociedad Civil

En este capítulo comparto parte de mi trayectoria personal y académica con el propósito de contextualizar cómo se fue despertando un pensamiento crítico vinculado a mi práctica pedagógica. Asimismo, narro mi integración al Colectivo *Sembrartes* y cómo se fue reconfigurando mi participación con mi proceso de sistematización en el marco de la Maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad (MEIS), conformando mi posicionamiento ético político al que llamamos "locus de enunciación".

Los primeros apartados se enfocan en parte de la historia de las organizaciones civiles, así como sus alcances y limitaciones dentro del contexto mexicano, enfatizando aspectos importantes en el escenario la defensa de los derechos humanos y sociales en territorios de Latinoamérica. Finalmente abordamos los desafíos y confrontaciones que mantienen las organizaciones civiles al momento de mantener estrategias de gestión para el desarrollo de proyectos, militancias y luchas. Así mismo se enmarca el papel de los colectivos mostrando sus características y ejemplos de experiencias que han dejado huella en México, finalmente se menciona la experiencia de conectar la acción colectiva al trabajar e interactuar con organizaciones de la sociedad civil a nivel local. Este marco integra nuestra problematización que deriva en los objetivos y preguntas de la sistematización.

Locus de enunciación.

Durante mi trayectoria académica en la facultad de pedagogía aprendí sobre las prácticas tradicionales de la educación y las formas hegemónicas de generar investigación, en estos procesos fue recurrente la ausencia de diálogo entre docentes, investigadoras/res y estudiantes para tomar acuerdos, aportaciones sobre nuevas formas de crear investigación. En palabras de Freire se reprodujo "una educación bancaria" y unidireccional. Sin embargo, tal situación me dio un panorama de las prácticas que ya no quería seguir reproduciendo desde mi quehacer como pedagoga, entonces busqué reinterpretar mi práctica pedagógica, organizando eventos en la facultad y participando en actividades que me permitieran

generar espacios más horizontales de expresión y aprendizaje, favoreciendo el diálogo entre las/os participantes.

Buscando tejer nuevas formas de abordar lo pedagógico, llegué a interesarme en aprender y trabajar sobre la educación ambiental, así surgió la oportunidad de realizar una estancia académica y servicio social en el Instituto de Investigaciones en Educación de la UV mediante la postulación como asistente de investigación en el marco de la Cátedra UNESCO sobre Ciudadanía, Educación y Sustentabilidad Ambiental del Desarrollo, México, con un proyecto sobre las "Representaciones Sociales del Cambio Climático".

Posteriormente este trabajo derivó en otros proyectos de investigación en los cuales también tuve la oportunidad de realizar trabajo de campo con el proyecto: "Representaciones Sociales del Cambio Climático en tres comunidades afectadas por el huracán Karl: Tlacotalpan, La Antigua y Jamapa". Estos acercamientos me permitieron experimentar el trabajo en comunidades y enfrentarme a retos como generar espacios de confianza y aproximarme a la situación que las personas vivieron, escuchar sus representaciones e imaginarios sobre el fenómeno, resignificar las situaciones que causaron dolor y angustia por la devastación en los territorios y pérdida de vida vegetal, animal y humana[2].

Estos primeros pasos de investigación en contextos comunitarios, me transformaron, ya que, al momento de obtener información sobre las percepciones de los habitantes de las tres comunidades, los resultados generaron en mí el interés por indagar y trabajar más el cambio climático, sus orígenes y consecuencias, así como las prácticas culturales que ejercemos en lo cotidiano sabiendo o no, el tipo de repercusiones que tienen en el ambiente, en nuestra salud, en los ciclos de vida. Sobre todo, me interesó conocer cómo se conforman los diversos imaginarios sociales sobre la vida en el planeta y su sostenibilidad a

[2] EXPANSIÓN (2010). El 68% del territorio de Veracruz sufre daños causados por "Karl". Periódico en línea: https://expansion.mx/nacional/2010/09/21/el-68-del-territorio-de-veracruz-sufre-los-danos-causados-por-karl

largo plazo. Después de la investigación universitaria, el trabajo comunitario que acontecía en los límites de mi rol como investigadora, ciudadana y mujer me despertó una inquietud por desarrollarme en espacios no institucionalizados y desde la educación no formal.

Desde esta mirada, realicé el trabajo recepcional de licenciatura titulado: "Cambio Climático: una aproximación a las Representaciones sociales de los estudiantes de la Universidad Veracruzana, el caso de la Facultad de Pedagogía, Campus Xalapa". Dicha investigación me permitió aprender que al abordar esta problemática compleja no sólo me remitió a dar como resultado un informe general de la información de las representaciones sociales de los estudiantes; si no que me orientó a hacer un análisis desde un enfoque crítico con la intención de cuestionar el rol que vamos a jugar como estudiantes de pedagogía ante asuntos como el cambio climático, la educación ambiental y la sustentabilidad. Realmente, me pareció muy precaria nuestra formación al respecto y no podía entender la razón, o no quería comprender los poderes que están en juego en este hecho.

Este abanico de reflexiones e inquietudes me permitió explorar qué tanto conocimiento se tiene sobre el fenómeno y las prácticas humanas que han provocado su aceleración, así como identificar las causas que dan origen a las problemáticas socioambientales y las repercusiones que se derivan de ellas y que ahora enfrentamos de manera abrupta. También me hizo reflexionar cuál es mi papel en el ámbito académico relacionado a la investigación y cómo en la universidad nos estamos formando ante estos escenarios tanto en lo personal, como en lo colectivo. Así mismo he podido distinguir las oportunidades y límites de la escuela y de la comunidad en este tipo de formación.

Dicho análisis me permitió presentar una ponencia en el Onceavo Encuentro Nacional de Estudiantes de Pedagogía y Ciencias de la Educación, en la Universidad Autónoma de Nayarit y en el Primer Foro Cumbre Climática de las Altas Montañas (Coloquio climático y Riesgo en el Pico de Orizaba), USBI Campus Ixtaczoquitlán. Esta experiencia me posibilitó reconocer las diversas perspectivas que se manifiestan tanto en la academia, como en los movimientos sociales y en las iniciativas que surgen desde el poder local con la intención de incidir en sus espacios y territorios. Fue sumamente interesante advertir la importancia de

sus estrategias de acción y de comunicación para fortalecer vínculos que propicien la defensa de los derechos humanos y la defensa de los bienes comunes.

Al finalizar la etapa universitaria, me di a la tarea de participar en cursos, talleres y proyectos relacionados con la educación ambiental, cambio climático y medio ambiente, empecé a generar vinculaciones con algunas organizaciones de la sociedad civil con la finalidad de reforzar mis conocimientos y poder compartirlos con otras/os. Estas interacciones me motivaron para organizar y facilitar talleres en espacios públicos e instituciones dedicadas a trabajar con el arte y cultura en la ciudad de Xalapa. Por otro lado, adentrarme a trabajar en estos escenarios me acercó a conocer diversas aristas que se derivan de las coyunturas político-sociales tanto en las organizaciones civiles, en los espacios públicos y en las relaciones o conflictos con las instancias de gobierno y de orden público. Ante la coyuntura que implicó la llegada de la izquierda a gobierno municipal de Xalapa y a la presidencia de México, surgió mi inquietud de profundizar en este análisis desde un posicionamiento crítico.

Si bien mis concepciones de la pedagogía están vinculadas a las ideas del educador Paulo Freire, estoy consciente de que esas pedagogías deben situarse y resignificarse en los contextos que ahora estamos viviendo, incluso en los contextos en los que se forman las élites, porque en ellos también hay una violencia que se aprende a aceptar porque es la forma de mantenerse en los niveles sociales más altos. Allí en esos espacios, la resistencia también existe y se actualiza ante la opresión, que se desdobla como racismo, sexismo, adultocentrismo, capacitismo, etc.

Posterior a esta experiencia, mantuve vínculos con algunas OSC's de la ciudad de Xalapa que abordan la protección y cuidado del medio ambiente, allí conocí al colectivo *Sembrartes* del cual formo parte. Mi desempeño actual en este colectivo es como coordinadora del área académica y vinculación social. Desde el inicio de mi trayectoria con *Sembrartes* me he proyectado como activista, voluntaria, como gestora y facilitadora en los proyectos que se han ido generado en diversos espacios donde hemos participado.

Hago referencia a los procesos académicos y personales experimentados ya que todo lo vivido ha permitido conformar mi posicionamiento actual, considero que he reconocido pautas para compartir y aprender de y con las personas con las que convivo, trabajo y colaboro. Los procesos colectivos también me han dado mayor seguridad para desempeñarme en contextos no institucionalizados como en el que ahora desarrollo el proyecto de la MEIS. Sin embargo, debo reconocer que aún me encuentro en un proceso de deconstrucción y apropiación, estoy agudizando un sentido crítico de lo que hago, observo, pienso y escucho, y es desde este sentipensar que me voy posicionando frente a la realidad y articulando una visión pedagógica, artística, activista y de generación colectiva de conocimientos.

Ahora bien, mi posicionamiento en este trabajo no es fijo, fluctúa entre la postura interna con el Colectivo *Sembrartes* y como parte de la tercera generación de la MEIS, así entro, salgo y me desplazo entre uno y otros grupos, para construir una mirada más compleja del proceso que sistematizo. Mi aportación al colectivo *Sembrartes* se fue nutriendo con el paso del tiempo desde mi compromiso, ímpetu y entrega al trabajo con el colectivo y con la comunidad, en este ámbito pendular e inter, he desarrollado mi papel como facilitadora, coordinadora, gestora y sistematizadora. Algunas veces acompañando al colectivo, otras guiando las actividades y otras participando como una integrante más, así se ha logrado la construcción de un proyecto en común y comunitario.

1.1 Diversidad de las OSC's en México y su incidencia en la política institucional: una aproximación a sus alcances y limitaciones

A continuación, realizo un breve recorrido del origen y trayectos significativos de las Organizaciones de la Sociedad Civil en México (OSC's), con la intención de analizar las diversas realidades en el trabajo que realizan, los vínculos e interacciones institucionales y comunitarias que establecen y los ámbitos de atención que generan. También menciono las

organizaciones que nacen en los entramados comunitarios y colectivos como respuesta a los sistemas de represión estatales, institucionales y empresariales.

La concepción del término de Organización Civil durante la primera etapa de existencia surge en los contextos religiosos bajo una lógica de caridad y asistencialista, se encargaban de proteger al desvalido y a la población marginada como parte de sus obras de misericordia y con un ideal mesiánico. En una etapa posterior se configura a razón de la revuelta social organizada por el movimiento estudiantil de 1968[3] movilización que defendió la democratización del Estado, ante la necesidad de no pertenecer a las estructuras hegemónicas que caracterizaban al Estado durante el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, "En México, el movimiento social de los estudiantes de educación media y superior en 1968 condensa un proceso de cambios estructurales y sistémicos iniciados a finales de la década de 1950" (Pozas, 2018).

Otro acontecimiento significativo en la historia de las asociaciones civiles fue el terremoto ocurrido en septiembre de 1985 en la Ciudad de México, suceso que afianzó la activación de las redes de apoyo ciudadano para buscar sobrevivientes entre los escombros y apoyar a las familias afectadas.

Ya en 1994, surge el levantamiento de las bases de apoyo zapatistas con el movimiento EZLN Ejercito Zapatista de Liberación Nacional, Estrada Saavedra (2010), nos comparte en su escrito "El Levantamiento Zapatista de 1994" sobre sus orígenes y la organización civil que dio origen al zapatismo:

[3] La represión estudiantil ocurrida en Tlatelolco en 1968. En palabras de Petteri Taalas, (2018) Ex Comisionado Ejecutivo de Atención Víctimas (CEAV). El 2 de octubre de 1968, en la Ciudad de México se suscitó una terrible matanza ocurrida en Tlatelolco, en la Plaza de las Tres Culturas, provocando la muerte de más de 300 personas. Fue la brutal culminación de delitos que podrían ser considerados contra la humanidad, perpetrados desde el gobierno de México en contra de los estudiantes a lo largo de ese año, caracterizados por las detenciones masivas, arbitrarias e ilegales que se realizaron durante este período, y por la planificación detallada y el alto grado de entrenamiento de las fuerzas represivas que participaron en los hechos. Así lo han calificado los sobrevivientes de ese movimiento quienes exigen que a los responsables se les juzgue por genocidio. Consultar publicación completa en:

https://www.cndh.org.mx/no-ticia/matanza-de-tlatelolco

> Los orígenes político-militares del Ejército Zapatista de Liberación Nacional se encuentran en las Fuerzas de Liberación Nacional (FLN), una organización clandestina formada a finales de los años sesenta en el norte de México, que, inspiradas en la revolución cubana, organizaron una lucha guerrillera con el fin de lograr la construcción del socialismo en México. Sin embargo, las FLN fueron prácticamente aniquiladas por el gobierno federal a principios de los setenta. Sus sobrevivientes lograron reorganizarse e instalarse en 1983 en Chiapas, particularmente en los Altos, el Norte y la Selva Lacandona, persiguiendo los mismos objetivos. Para alcanzarlos, formaron el EZLN y una base social que lo sostuviera. (Insurgencia del Ejército Zapatista de Liberación Nacional EZLN, s/f, párr.2)

Movimiento que integra comunidades Zapatistas que buscan romper con el poder autoritario desde la perspectiva de entender a lo social como un principio de igualdad y de entender otras formas de organización desde bases de autonomía para la vida colectiva.

Sin embargo, cabe destacar que en el primer sexenio panista a cargo de Vicente Fox, las organizaciones de la sociedad civil se reconocen y se institucionalizan, esto ocurre hasta el 9 de febrero de 2004 cuando se publica en el Diario Oficial de la Federación, la Ley Federal de Fomento a las Actividades Realizadas por las Organizaciones de la Sociedad Civil (LFFAROSC), "acentuando como principales objetivos el fomento a las actividades que realizan las OSC, estableciendo las bases sobre las cuales la administración pública federal fomentará 16 actividades reconocidas por dicha ley, tanto de tipo asistencial como de contribución al desarrollo" (Hernández et al., 2015. p. 822).

Aunque en los últimos dos años diversas investigaciones periodísticas han evidenciado el nexo que funcionarias/os de gobierno han establecido con estas organizaciones, para dar fondos a familiares o amigas/os, para evitar auditorías o fiscalización de los recursos públicos o para operar políticas públicas que diseñaron cuando dejaron de ser funcionarias/os, así logran hacerse de circuitos protegidos con recursos públicos.

En una tercera etapa de la historia de las OSC, la perspectiva de la gobernanza promovió la corresponsabilidad social del Estado, la familia y el mercado en la atención de los problemas sociales, lo cual exigía la participación activa, eficaz y eficiente de las organizaciones de la sociedad civil. Vale decir que las OSC tuvieron un papel relevante en el tránsito democrático del Estado mexicano y sus instituciones.

Sin embargo, las elecciones del 2018 marcaron un punto de inflexión en el escenario político mexicano, pues por un lado como nunca antes liderazgos afianzados en las organizaciones fueron captados por el nuevo gobierno de izquierda, garantizando confianza en algunas instituciones, pero por otro las organizaciones fueron descabezadas y debilitadas por el mismo motivo. Por otro lado, en la actual administración la relación entre el gobierno federal y las OSC's están pasando por un momento turbulento. De acuerdo con algunas voces en el trabajo de esas entidades, "el presidente Andrés Manuel López Obrador no busca desaparecerlas, sí les está poniendo trabas y las estigmatiza. Las ve como fuente de crítica incómoda, además de que quiere aparecer como el único proveedor de bienes y servicios para la población más vulnerable".

A partir de allí ha resultado una relación difícil entre las organizaciones y la 4T (cuarta transformación)[4], desde las primeras semanas del gobierno del presidente López Obrador se observaron señales claras de que la relación del mandatario con las OSC's no sería fácil, pues el 14 de febrero de 2019 emitió la "circular uno" en la que él ordenó "no trasferir recursos del presupuesto a ninguna organización de la sociedad civil" con el objetivo de "terminar en definitiva con la intermediación que ha originado discrecionalidad, opacidad y corrupción" (Badillo, 2020, párr. 24).

Una parte de su historia tiene raíz en la multiplicidad de sus concepciones sobre sus estatutos ante la sociedad, así como sus tipos de incidencia a partir de los componentes jurídicos que acompañan sus formas de operación, entre ellas identificamos las siguientes modalidades: Instituciones sin fines de lucro, Sindicatos, Organizaciones no gubernamentales (ONGs), Tercer sector, Organizaciones de la sociedad civil (OSC's), Organizaciones populares, Donatarias, Cooperativas, Colectivos y Asociaciones Civiles (AC); entre ellas AC dedicadas a las actividades culturales urbanas, tanto en el ámbito del reconocimiento de los saberes indígenas, como en la investigación científica y tecnológica.

[4] El término de cuarta transformación refiere al lema que impulsó la campaña y la visión del actual presidente Andrés Manuel López Obrador como un propósito de transformación durante su gobierno.

Estos grupos sociales pueden abordar diversos enfoques de acción: políticos, ecológicos, sociales, culturales, económicos, salud, educativos, deportivos, religiosos y empresariales.

Para contextualizar los tipos de relaciones que mantienen las OSC's en términos de cómo buscan ejercer la gobernanza, las hay encaminadas a una cultura ciudadana que guíe hacia la democracia, es decir que caminan de forma paralela al Estado y que sus estructuras de base pueden surgir a partir del voluntariado, la solidaridad y la justicia, sin embargo, dicha responsabilidad social puede verse revertida, es decir trabajar para otros fines, o fines contrarios a Estados como el caso que recientemente se ha sabido ya abiertamente sobre el papel de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) en México y América Latina (Villegas y Flores, 2021), asunto que da pie a entender las zonas oscuras que pueden desvirtuar el papel de las OSC's.

En este caso, la periodista Nancy Flores Corresponsal del portal y revista Contralínea, durante la conferencia mañanera (celebrada el 07 de mayo de 2021) con el presidente López Obrador dio a conocer una investigación relacionada con la USAID, sobre el tipo de financiamiento que mantienen con la organización "Mexicanos Contra la Corrupción y la Impunidad", fundada por el multimillonario Claudio X. González, representante de las élites empresariales, que hoy son la principal oposición al gobierno. Sus indagaciones identificaron que existe un abierto activismo en contra de las políticas públicas del gobierno mexicano que la embajada de EEUU ha estado financiando, para que actúen los grupos opositores a la administración del presidente, por lo cual detrás de sus acciones "aparentemente sin fines de lucro", se manejan altas cifras de dinero para los involucrados y los beneficiarios. Tal situación generó que el presidente enviara una nota diplomática al gobierno de EEUU, con la consigna de responder sobre qué criterios están manejando dichos financiamientos.

La periodista afirma que estos tipos de financiamientos distribuidos por gobiernos extranjeros se vinculan con la compra de posiciones políticas, razón que desvirtúa la participación democrática de los mexicanos, ante esto, las situaciones que se ponen en juego son los intereses y beneficios de grupos empresariales, poderes fácticos, -de carácter

hegemónico y no de intereses sociales-, ella señala que estas acciones están en contra de una voluntad social[5] (Sin Censura, 2021), y que puede ser una estrategia de venganza hacia el gobierno ya que actualmente la ley está siendo rigurosa con las empresas obligándolas a pagar sus deudas de impuestos, ya que por años habían evadido esa responsabilidad de pagar al Sistema de Administración Tributaria (SAT).

A raíz de esta investigación, por los asuntos que va develando, se ha identificado a un grupo de líderes empresariales que figuran como representantes de la sociedad civil y que se oponen mediante desplegados y amparos, a las políticas del presidente López Obrador. Cabe destacar que dichas averiguaciones señalan un patrón entre los mismos personajes que figuran ante este tipo de organizaciones donde suelen intervenir las conexiones políticas, laborales, económicas y mediáticas con los expresidentes Carlos Salinas, Ernesto Zedillo, Vicente Fox, Felipe Calderón y Enrique Peña Nieto, así mismo se habla de nexos con gigantes del sector privado.

Es así, que se puede identificar que en las OSC no son un grupo homogéneo que se distingue por estar comprometido con causas de movimientos sociales, proyectos extractivos, conservación y protección de los bienes comunes, programas de salud y vivienda. Ahora es claro que, en algunos casos, su trayectoria puede respaldar que sus iniciativas son genuinas. Pero en otros, se vinculan con acciones de corrupción, fraudes o iniciativas que abren la puerta a megaproyectos y negocios no declarados ante el SAT. La contraparte de esto es el trato injusto y las condiciones de exigencia para las organizaciones de la sociedad civil que si han tenido compromiso social de muchos años, que han generado cambios y transformaciones, y que han recibido el mismo trato que estas otras.

Así mismo, se ha dado a conocer la entrevista realizada a la profesora Alejandra Salas Porras[6] por el equipo de periodistas “Sin Embargo”, la investigadora ha seguido de cerca el

[5] Nancy Flores exige transparencia ante financiamiento de EEUU a Organización de Claudio X. Sin Censura TV. https://www.youtube.com/watch?v=eXKl0eE0al4&ab_channel=SinCensuraTV

[6] Profesora de la Facultad de Ciencias Políticas de la UNAM y experta en el tema de los centros de poder y su impacto en la agenda pública.

papel que ejercen algunas OSC como centros de poder[7] en el contexto mexicano, Salas-Porras citada en Fuente López (2021).

> Hay otras, como México Unidos contra la Delincuencia o Causa en Común que están vinculadas a estos centros de pensamiento con afiliación empresarial y por supuesto que estos centros tratan de formar coaliciones con organizaciones de izquierda porque piensan que de esa manera se van a legitimar. Estas organizaciones influyen es a través de redes que forman para realizar diferentes tipos de intervenciones que se aprecian cada vez más agresivas como las referentes a distintas formas de litigación estratégica. Han creado organizaciones, no necesariamente como centros de pensamiento, pero ligadas a éstos. Por ejemplo, tenemos el colectivo #NoMásDerroches, que básicamente forma coaliciones para realizar amparos, es decir, utiliza el derecho como arma política a través de los amparos. (Fuentes, 2021, párr. 15)

El tipo de análisis que nos devela la investigadora respecto a las formas de operación que desvirtúan los fines de dichas organizaciones, nos muestra la complejidad en este contexto sociohistórico, entendida también como el tipo de diversidad y la multiplicidad del sentido de sus acciones. Así en el universo de las OSC hay de todo, desde intromisión extranjera, golpeteo político, corrupción, impago de impuestos, una forma de actividad laboral, hasta una forma de participación social y política legítima.

Ante este escenario complejo, presentamos las características que enmarcan a las Organizaciones de la sociedad civil, de acuerdo con la clasificación de Korten (1987) citado en Escobar Delgado (2010), se reconoce una tipología en la generación de OSC tomando en cuenta su estrategia de acción, clasificadas en tres tipos de generaciones:

1) En sus funciones remedian las necesidades más inmediatas de la población mediante acciones directas como distribución de comida y brigadas de salud; llamadas asistenciales.

2) Generan la autoestima y capacidad para que los miembros de una comunidad obtengan beneficios aun después de que se les dio la ayuda, apoyando proyectos de desarrollo comunitario.

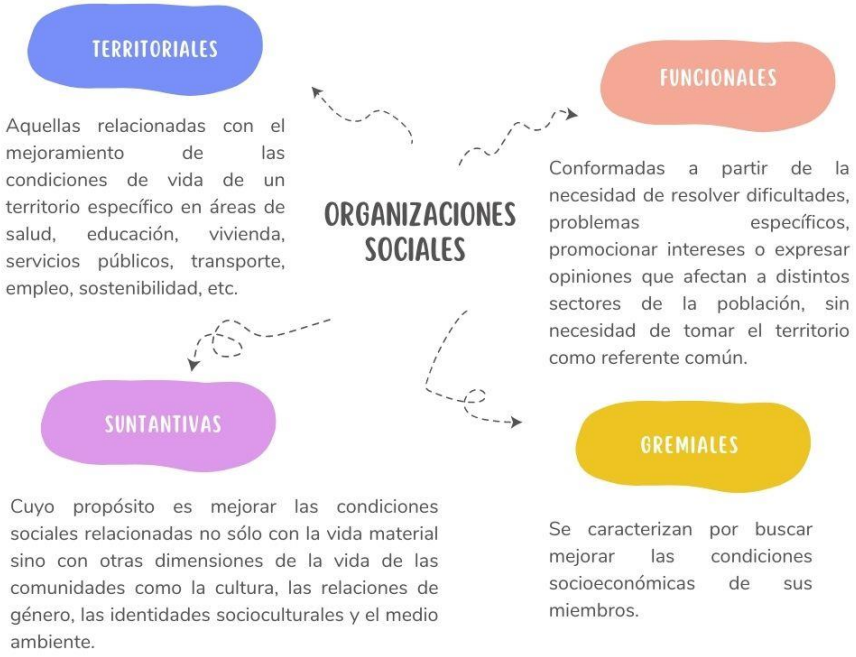
[7] La investigadora Porras Salas retoma el concepto que se utiliza más ampliamente alrededor del mundo sobre los centros de pensamiento reconocidos como think tank. Fenómeno que es bastante común en países desarrollados principalmente en Estados Unidos e Inglaterra. “Centros creados por diferentes grupos de poder, algunos, no todos, están afiliados con los empresarios; algunos están afilados con instituciones académicas, otros inclusive con algunos partidos de izquierda”.

3) Las que intentan crear una base nacional o regional para lograr la sustentabilidad del cambio en las comunidades, interactuando con una mayor cantidad de organizaciones públicas y privadas que controlan los recursos y las políticas de desarrollo, lo cual les hace necesaria la vinculación con el gobierno (p.19).

También se perfilan como sustantivas, donde entran las organizaciones ecologistas, ambientalistas, culturales y las que abarcan temas socioculturales, en cuanto a sus tipos de relación, vínculos y aportaciones con las comunidades, así como el sentido de sus estrategias para operar en los territorios locales, barriales y comunitarios, se presenta la siguiente clasificación.

Figura 1

Clasificación de Organizaciones Sociales



Nota: Información tomada de Esperanza González, 2005 citada en Escobar Delgado 2010. En Las ONG como organizaciones sociales y agentes de transformación de la realidad: desarrollo histórico, evolución y clasificación.

1.2 Acción colectiva y experiencias emergentes: estrategias de gestión y acción en los entramados colectivos y comunitarios

Conocer las experiencias de sujetos que se organizan en una OSC en un contexto histórico, económico, social, ambiental y político determinado nos hace interrogarnos por cómo se configuran procesos vitales del pensar, actuar y el hacer en estos ámbitos organizativos. La cruda realidad de los estados de bienestar desmantelados por las políticas neoliberales nos enfrenta a continuar la búsqueda de espacios de gestión y participación ciudadana desde la diversidad de perspectivas, ideologías y desafíos, buscando colectivizar estrategias para ampliar las posibilidades de poder desde abajo como una forma de incidir desde la escala de la micropolítica, es aquí donde se enmarca el papel de los Colectivos.

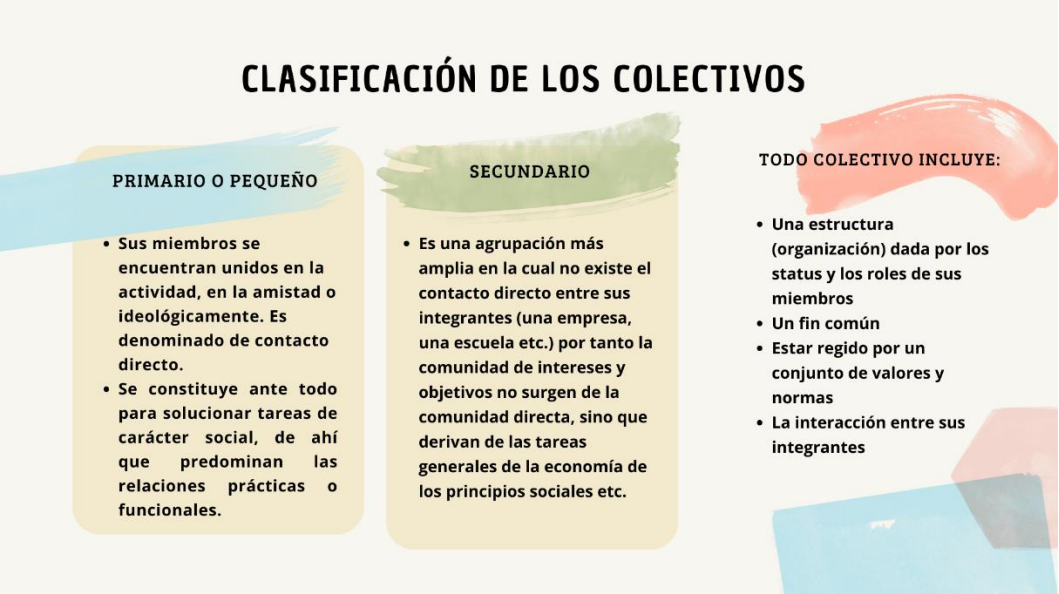
Ahora bien, en este apartado también es importante describir lo que representa un Colectivo, y con ello enfatizar las características y dimensiones en las que el Colectivo *Sembrares* se encuentra, para ello tenemos las aportaciones de Segredo (2007): "El agrupamiento puede convertirse en colectivo en la medida en que sus miembros comienzan a interactuar, se encaminen hacia un fin y se constituya una estructura". (p.11), en este sentido las agrupaciones que se encaminan a la colectividad comparten diferentes características que marca una diferencia con las organizaciones civiles legalmente constituidas, como lo son la mayoría de las otras organizaciones con las que hemos compartido. En este marco de referencia un colectivo:

> Posee objetivos valiosos desde el punto de vista social y sus miembros conscientes del valor de estos objetivos contribuyen como una unidad a la realización de los mismos. La colectiva lucha por metas que benefician a la colectividad y sus integrantes sienten satisfacción personal la realizar el trabajo en pos de esta meta y que va a satisfacer una necesidad social. (Segredo, 2007)

El siguiente cuadro agrupa las particularidades que distingue a los dos tipos de Colectivo tanto el de tipo primario, como al de tipo secundario, así como los elementos que se incluyen en cada uno.

Figura 2

Características de los Colectivos



Nota: Elaborado con la clasificación de Alina M. Segredo, 2007. En Los Grupos sociales y los colectivos en la comunidad. Generalidades.

Al respecto ubicamos a *Sembrartes* en su clasificación de primario que a su vez se fue complementando con una perspectiva de tipo territorial y sustantiva, ya que nuestra intención era promover un festival que mejore las condiciones de vida en zonas específicas en el sentido de la recuperación de espacios para actividades de ocio y de fortalecimiento de los lazos comunitarios a través del cuidado del territorio.

En palabras de Silvia Rivera Cusicanqui socióloga, historiadora, académica y defensora boliviana de orígenes aymara, reconocida por sus estudios sobre la descolonización, expresó en “Conjuros Feministas para reencantar nuestros territorios” (Mujeres, Territorio y Resistencias, 2021, 1:21):

> A través de esos pequeños colectivos lo que se logra es una irradiación, una suerte de atmosfera que puede influir desde abajo al Estado, ya sea por miedo a la reacción o por cautela y también esa irradiación puede darle fuerza a esas pocas personas que pueden estar luchando dentro del Estado […] eso puede articular unas demandas en conjunto.

Además de la relación de las OSC con el gobierno, me interesa analizar la relación de los Colectivos con los territorios, comunidades, en este sentido retomo lo expresado por Silvia

Federici Feminista, defensora, investigadora y profesora “hay micro esfuerzo global en recuperar nuestra autonomía, por recuperar los bienes comunitarios, contra la lucha con la exclusión de nuestro ambiente” (Mujeres, Territorio y Resistencias, 2021, 32:34), es por estas reflexiones que consideramos que debemos seguir construyendo espacios desde la micropolítica para poder pensar nuestros propios contextos, al ser un colectivo que se encuentra descubriendo sus propias formas de autonomía, organización y vinculación con el trabajo comunitario ante las crisis que nos atraviesan.

En este sentido nos interesa saber cómo situamos la noción de comunidad, por lo cual resueno con la idea de Zibechi (2015, p. 59):

> La comunidad no es, se hace. Cada día, a través del hacer colectivo de varones y mujeres, niñas, niños y ancianos, quienes al trabajar reunidos hacen comunidad, hacen lo común. Reducir la comunidad a institución, hecha de una vez para siempre, instituida, oculta que los trabajos colectivos son los que le dan vida, sentido, forma y fondo al hecho comunal. Optamos, entonces, por decir hacer comunidad en vez de ser comunidad.

Las condiciones actuales que han marcado los años de pandemia han hecho saltar todas las alarmas de la sociedad y en esta emergencia, se ha tenido que dialogar sobre los nuevos escenarios que tienen las organizaciones sociales en distintos ámbitos. Por ello me interesa reconocer desde abajo el poder social que nos interpela al gran reto de generar más espacios democráticos y plurales, relacionar el tipo de vínculos y formas de acción en los entramados comunitarios rural-urbano. Enfatizando las experiencias de vida de lo que simboliza el trabajo territorial y comunitario.

Así este apartado aborda la exploración de trabajos políticos-pedagógicos comunitarios, espacios que cultivan luchas de democratización en diversos territorios. Al respecto Ramonet (2015) expone:

> Si la democracia sigue siendo el modelo que mejor promueve el debate y el diálogo como mecanismos de resolución de los conflictos, el sistema representativo impide una participación real y eficiente de la ciudadanía. Resulta evidente, por consiguiente, que la defensa del bien común a largo plazo sólo es posible con-y no contra- los movimientos sociales y los ciudadanos. De ahí la urgencia de democratizar la democracia. (párr. 18)

Es desde estas reflexiones que voy tejiendo el progresivo papel de la acción colectiva como actor clave en la construcción de una cultura de la democracia, y su importancia estratégica

para la vinculación con las instituciones, impulsando causas para el bien común y apoyando a los grupos sociales en condiciones desiguales en las comunidades con las que interactúa.

Cabe destacar que durante el periodo de pandemia la vida de los colectivos se vio afectada como muchas otras situaciones que nos develo tal situación de confinamiento, con problemas de salud, economía y alimentación, dichas situaciones a su vez nos permitieron tomar un segundo aire como *Sembrartes* y no decaer, si no sacar las fuerzas y la valentía para organizarse y seguir generando lazos de apoyo a las nuevas problemáticas que se iban enfrentado desde lo cotidiano:

> El distanciamiento social supuso grandes retos y dificultades para colectivos y organizaciones en México, independientemente de su tamaño, trayectoria y experiencia. A pesar de la detención parcial de actividades, la crisis detonada por la pandemia de COVID-19 también generó espacios de encuentro entre diversos proyectos sociales, culturales, políticos y artísticos, y aún más problemáticas sociales que demandan su atención. (Olea, 2020, párr. 1)

En tiempos de una crisis sociosanitaria hacer comunidad también implica retejer los lazos de un tejido social que se encuentra fragmentado, es así como las movilizaciones comunitarias tanto rurales como urbanas pueden generar sinergias de conocimiento para construir lo común en una realidad que perturba, ante la pérdida de control de los seres humanos sobre sus propias condiciones de vida. En este contexto los Colectivos también tienen un papel importante que jugar, no desde el paternalismo, sino desde la animación de procesos de generación de conocimientos y vínculos para una vida digna.

1.3 Conectar con lo colectivo

Por ello, la importancia de reconocer los escenarios locales de tales luchas en cualquiera de sus etapas de emergencia, en este caso específicamente en la zona Xalapa-Coatepec pues me resulta un ámbito potencial de aprendizajes complejos, ya que hay que considerar las implicaciones políticas, económicas y culturales que imponen retos y desafíos de las organizaciones civiles y colectivos al gestionar iniciativas de colaboración entre los agentes sociales. Así la formación de los/as ciudadanos/as organizados/as en tramas colectivas en estos territorios son imprescindibles, dado que la pandemia, las deficiencias de la

democracia y el contexto político nacional y global hace necesario actuar con cautela, pero con fuerza contundente para abrir fisuras que den paso a las resistencias y a las alternativas.

> El "¡Ya basta!" de las comunidades sublevadas en Chiapas, difundiéndose a lo largo del territorio mexicano ha sido retomado sucesivamente por otras experiencias como la resistencia del pueblo de Atenco, la insurgencia de Oaxaca, los grupos anarcopunks, los centenares de conflictos en defensa del territorio, entre otros, como lo menciona John Holloway (2009), es propio en el proceso de decir "¡No!", que empieza a desarrollarse un imaginario colectivo, formas de autodeterminación y percepciones de cómo debería ser el mundo. (Regalado y Gravante, 2016, párr. 43)

A continuación, mencionamos algunas experiencias retomadas por los autores Regalado y Gravante (2016) en su artículo "Acción colectiva y prácticas políticas emergentes en México":

> Las principales experiencias referentes para el presente texto comprenden el Movimiento por la lucha por la vivienda en Guadalajara (Regalado, 1997); los grupos que participaron en la Otra Campaña promovida por el ezln (Regalado, 2007); la insurgencia popular de Oaxaca de 2006 (Gravante, 2016a); colectivos autogestionados de mujeres (Poma y Gravante, 2013a, 2015a, 2016a; Sierra, Poma y Gravante, 2016); la participación en las protestas de Ayotzinapa (Poma y Gravante, 2016c) y diferentes experiencias de conflictos ambientales en contra de represas, contaminación industrial y en defensa del territorio como la salvaguardia de ríos, bosques y otros bienes comunes (Regalado, 2009; 2013a y 2013b; Poma y Gravante, 2015b, 2015c, 2016d, 2016e, 2016f)2.

En dichas experiencias los autores enlistan algunas características que a su vez pueden verse como estrategias y formas organizativas "con el propósito de contribuir a una mejor comprensión de las resistencias y rebeldías colectivas que emergen en el país" (párr. 4), para fines de dicho texto, enlistamos seis que nos parecen las más representativas:

1. La territorialización de las luchas: el proceso de territorialización del conflicto social, es decir, el arraigo de los movimientos en espacios físicos, simbólicos y comunicativos, ya sean recuperados, ocupados o conquistados.
2. La autorepresentación y la dispersión del poder: el emerger de prácticas que buscan la independencia y la autonomía respecto a los partidos políticos y otras formas organizativas, como las ONG, que no respetan la soberanía de su comunidad, de su colectivo o asamblea.

3. La capacidad de autoconvocatoria: hace que los movimientos busquen sus propios medios para hablarse en su interior y entre ellos. Son muchas las radios comunitarias que emergen como punto de referencia en este tipo de experiencias en México: Radio Huayacocotla, Radio Teocelo, Radio Calenda, Radio Jen Poj, Radio Nhandiá, Radio Tepoztlán, Radio Tierra y Libertad, Radio Uandarhi, Radio Xalli, Zaachila Radio, Radio Totopo, etc.
4. La autoproducción de conocimiento: Los roles y los espacios tradicionales y especializados de la escuela son desbordados por las experiencias del movimiento, así que todo espacio, tiempo, acción y persona es parte del sujeto pedagógico. El proceso educativo deviene en el entorno en que se desarrollan las relaciones humanas y es vinculado a las prácticas sociales cotidianas.
5. La subversión en lo cotidiano: la práctica cotidiana de la palabra, del trueque, del tequio, del tianguis (mercados informales que se desarrollan en la calle), de los talleres sociales, entre otros, son algunos de los puntos centrales en el desarrollo de su propia manera de interpretar y construir la realidad, destacando también un papel central en los modos y en las formas con las cuales las personas impulsan la lucha.
6. Las luchas como representación de "otro" imaginario social: a lo largo del conflicto se desarrollaron valores que se expresan en una propia forma de interpretar el mundo, un propio imaginario colectivo.

Ahora bien, aproximándonos al tema de como las organizaciones abonan a la acción colectiva, podemos hablar de espacios que surgen a partir de las colectividades. Tengo claro que la pedagogía que estudié no alcanza para el descomunal reto que significa hoy animar procesos educativos en el ámbito de las acciones colectivas, por ello he tratado de configurar un entramado de pedagogías comunitarias que posicionan la teoría crítica vinculada a las experiencias de colaboración, para ello retomo las reflexiones de Cabaluz (2015) que me permiten potenciar la perspectiva político-pedagógica comunitaria que dan fundamento a la sistematización de las experiencias de *Sembrartes*, porque amplían el

sentido a los procesos que impulsamos desde nuestro quehacer como artistas, educadores y animadores populares, facilitadores e investigadores. También porque este enfoque nos articula con un sinfín de iniciativas, redes y movimientos que desde las epistemologías del Sur generan experiencias colectivas para "re-apropiarlas para acompañar, nutrir y potenciar los procesos de organización y lucha que dinamizan las comunidades, los colectivos y los movimientos" (p.16).

Por otro lado, el análisis de la trayectoria de *Sembrartes* también busco identificar, para su revisión colectiva, los aspectos en los que el colectivo no logra consolidar una organización, así como los factores influyen para que no se cuajen dichas iniciativas. Nos proponemos aprender de los errores, dado que en palabras de Alatorre (2015, p.6) "para enfrentar problemáticas complejas se requieren formas de organización flexibles y colaborativas, formas de pensamiento sistémicas que nos ayuden a ubicarnos en el panorama global, tejer relaciones y redes, fortalecer los mecanismos de retroalimentación y adaptarnos a lo inesperado". En este tenor, como colectivo buscamos los senderos para transitar con nuestro trabajo al enfoque de la sustentabilidad, la defensa del medio ambiente, y entender cuáles serían los tipos de relaciones y estrategias que podíamos emplear pues algunos de los miembros teníamos alguna experiencia y otros aún no conocían estos temas.

> El tránsito hacia la sustentabilidad requiere nuevas modalidades de organización que permitan enfrentar retos complejos; se les dice así por la cantidad y diversidad de actores implicados, porque se entremezclan problemáticas de naturaleza distinta (ecológicas, económicas, sociales, políticas, etc.) y por los vínculos cada vez más cercanos que se establecen entre lo que pasa a escala local y global. Los cambios ocurren muchas veces de manera impredecible y sorprendente. (Alatorre, 2015, p.6)

Ante este reto, interesa a *Sembrartes* reflexionar sobre su incidencia en los territorios; qué tanto es percibido como actor en la creación de procesos de organización colectiva que buscan atender y transformar las problemáticas en beneficios de un bien común. Qué tanto logra relaciones equitativas y horizontales con los sectores sociales que suelen encontrase en condiciones diversas de desigualdad, ya sea en las periferias de la ciudad, o en los barrios populares, ambos territorios que suelen vivir situaciones de despojo múltiple, y que rara vez son atendidos por el gobierno.

> Ante los oscuros escenarios que se avecinan y las perspectivas de colapso, necesitamos de nuevo sentir que pertenecemos a comunes[8] que no son de nadie pero que nutren el alma con una nueva luz. Necesitamos canciones, animales y plantas en nuestras vidas. Necesitamos historias colectivas que trasciendan las generaciones y rezar para que la lluvia vuelva a las tierras hechas cenizas. Necesitamos una nueva capacidad de resiliencia, que teja nuestros lazos con otros seres vivos y así poder irrigar nuestras redes locales. (Clodic - Tanguy et al., 6 de abril de 2020).

Comunes y comunidad son elementos indispensables en el trabajo con grupos, incluidos otros colectivos dado que se muestran como esferas que refuerzan entre sí sus formas de incidencia. Por otro lado, la organización de forma autónoma y colectiva genera la búsqueda de alternativas que inciten a fortalecer las relaciones que permitan avanzar a grupos más democráticos. Sin embargo, hablar de prácticas más horizontales y democráticas implica sus retos y riesgos, sobre todo cuando se habla de una praxis en contexto, los discursos y las mismas acciones develan las contradicciones que enfrentamos en este intento de transitar a proyectos más justos y emancipadores. Retos que me motivaron en la realización de este trabajo.

Aun cuando mis intereses se podrían situar en la esfera educativa de las realidades, reconozco la necesidad de desarrollar un análisis socioambiental que actúe como una fuerza articuladora que contribuya a constituir una:

> Comunidad de riesgos compartidos, como a reforzar los mismos mecanismos de desintegración social y ambiental que tienden acelerar una apropiación de los bienes ambientales por los intereses privados, degradando no solamente la base material del planeta sino también los vínculos de la solidaridad social (Carvalho, 1999, p. 32).

Germinó la necesidad personal y colectiva de analizar los conflictos socioambientales que se configuran en los distintos espacios del territorio en el cual estuvimos trabajando, tomando en cuenta las desigualdades de distribución en la apropiación, regulación y

[8] En palabras de Massimo De Angelis (2019: 114), Cap. 5. Revolución social y producción de lo común: "Lo común es, antes que nada, una actividad práctica que se establece entre un conjunto de hombres y mujeres que deciden entrelazar sus haceres y establecer vínculos de cooperación para solucionar problemas y necesidades compartidas". En cuanto al postulado de Roca-Servat (2020: 30) sobre lo común tenemos: "la idea del agua como un "común" coloca en el centro de la discusión su carácter comunitario, su potencial como eje de organización social y política, su dimensión relacional como medio para garantizar la reproducción de la vida y la oportunidad de construir experiencias decoloniales con relación a ella".

domesticación de los bienes naturales. Hasta aquí he planteado mis inquietudes e intereses y el enfoque que he construido y que he compartido con el colectivo de *Sembrartes*, con quienes lleve a cabo el recorrido de esta sistematización.

Capítulo 2. El Colectivo, el festival Sembrartes en la Colonia El Moral y las intenciones de sistematización de la experiencia

En este apartado hablo de cómo conocí al colectivo y de mi acercamiento al mismo, consecutivamente fui conociendo la historia de los compañeros y de su trabajo como *Sembrartes*, por lo que se exponen las experiencias de los actores involucradas/os en sus inicios, aquellas que compartieron como equipo de trabajo como las obtenidas en el contacto con la población de la colonia el Moral. Analizamos y analizo las subjetividades que conforman *Sembrartes*, es decir, la historicidad de cada una/o de los integrantes, cómo el colectivo enlaza lo personal (sus diversos ámbitos del saber cómo estudiantes, profesionales, hombres y mujeres de diversas generaciones e ideologías) con un interés colectivo que, desde nuestra diversidad de contextos y saberes, buscamos complementarnos, y asumimos el reto de colectivizar nuestro quehacer.

A continuación, la línea del tiempo que muestra de manera cronológica las cuatro etapas que marcaron la historia del Colectivo *Sembrartes* desde su creación y su iniciativa del primer festival en el año 2018, así como parte de la trayectoria durante el año 2019 hasta el año 2021, el diagrama muestra los momentos importantes en dichas etapas, mismas que han sido sistematizadas en este documento.

Figura 3

Las etapas de Sembrartes



2.1. Confluencias, ríos de vida

Mi involucramiento con el colectivo surge a partir del año 2019 después de conocerlos en la actividad de "Los 150 monitoreos del Río Pixquiac" organizada por las AC's Global Water Watch, Asociación de Vecinos Pixquiac Zoncuantla y *Sembrartes*. Allí les encontré encargándose de las dinámicas celebrativas y las de difusión de los datos que aportaron los monitoreos a la comunidad. El evento tuvo lugar en la cancha de Mariano Escobedo y en el salón comunitario.

Acudí a este evento con algunos miembros y voluntarias/os de la Red de Custodios del Archipiélago de Bosques y Selvas de Xalapa organización con la que estuve participando en diversas actividades como asambleas, reforestaciones y en la organización y ejecución del "Festival de la niebla: Bosque y Café" en noviembre de 2019. Asistir a este evento también me permitió conocer el territorio de Mariano Escobedo como una de las Islas del cinturón que conforma el archipiélago de bosques y selvas de Xalapa y alrededores.

Posteriormente visité la página de *Sembrartes*[9] para conocer más a fondo sus proyectos y propuestas, ya que eran una organización nueva para mí, allí encontré sus convocatorias para talleristas y voluntariado en las cuales buscaban realizar actividades relacionadas con las artes y con temas de medio ambiente, así que apliqué a estas convocatorias y contacté a Paulina, directora general de *Sembrartes* para proponerle una reunión y así compartirle mi interés y trayectoria de trabajo en estos temas y mi motivación para ser considerada tallerista en la comunidad de Mariano Escobedo, la cual me había hechizado por sus majestuosas hayas y el hermoso Río Pixquiac.

9 Consultar página en https://www.facebook.com/sembrartesmx

Figura 4
Buscando vínculos



Nota: Reunión con Paulina en el taller de pintura "emprendiendo el vuelo" impartido por BIVAQUE en vinculación con *Sembrartes*, Cuervo 2019

Hacia finales de 2019 Paulina me extendió la invitación a formar parte de manera más formal con el equipo, esto al observar mi interés y compromiso con las acciones que se iban desarrollando en la comunidad de Mariano Escobedo, situación que se vinculó a mi ingreso a la Maestría en Educación para la Interculturalidad y la Sustentabilidad en ese mismo año.

En esos momentos sentí que las energías del cosmos se estaban alineando para que ambos procesos se fueran encaminando hacia los dos propósitos que me había planteado, integrarme de manera más directa en la dinámica organizativa de *Sembrartes* y hacer un proyecto para el posgrado. Fue así como en el 2020 comencé a explorar las posibilidades de llevar a cabo un proceso de sistematización de las experiencias de *Sembrartes* durante el trabajo que se encontraba realizando en el territorio de Mariano Escobedo. Llevar a cabo este acompañamiento como facilitadora siendo ya parte del equipo implicó en un primer momento la construcción de redes de confianza con los tres integrantes dado que yo era un miembro reciente dentro del colectivo mientras que estos tres integrantes ya tenían una amistad más sólida desde el año 2017.

En ese momento se encontraban en la organización del *Festival Sembrartes* Zoncuantla y aquí inicio dos caminos, por un lado, de indagar, recuperar y construir la memoria colectiva de los inicios del Colectivo y su "Festival *Sembrartes"*, y mi trayectoria como parte del

colectivo. La primera actividad que llevé a cabo para recuperar información sobre las/os integrantes y sobre el periodo que no conocía, realicé entre febrero y marzo de 2020 entrevistas a los tres integrantes que continuaban en el colectivo desde el 2017: Paulina Monroy García directora general de *Sembrartes,* Alejandro Romero Marcial que en ese entonces fungía como director del departamento de investigación e intervención social y Jonathan conocido como Cuervo que en esos momentos era el fotógrafo, gestor y organizador dentro del colectivo. A continuación, presento sus breves historias de vida para entender quién es *Sembrartes* y qué fue lo que realizó y realizamos en la colonia Mariano Escobedo, territorio en el que se enfoca este documento recepcional.

Durante las primeras charlas y convivencias con Paulina, Alejandro y Joni comencé con la recuperación colectiva de la historia conformada por los anhelos, dificultades e inquietudes que impulsaron la fundación del colectivo, esta historia se fue reforzando y construyendo con las entrevistas, reuniones, espacios de convivencia y diálogo permanente con el equipo.

- Paulina Monroy es originaria de Zapopan, Jalisco, durante su infancia se mudó a la ciudad de Orizaba, periodo en el que tuvo acercamiento con acciones vinculadas al trabajo con niños y niñas en situación de calle o violencia familiar, ya que su mamá estaba vinculada a esos procesos como trabajadora social. Llegó a Xalapa con el propósito de formarse en las artes escénicas como bailarina de danza contemporánea de la Facultad de Danza de la Universidad Veracruzana, es madre de un niño y se define como apasionada de la danza, del trabajo social y artístico. Se ha dedicado a la gestión y operación de proyectos que tuvieran como base las artes.

- Jonathan Mendoza (Joni) es originario de Coatzacoalcos, Veracruz llegó a Xalapa al ser ganador de una convocatoria emitida por el Festival de Cine Oro Negro con sede en Coatzacoalcos, la cual consistía en brindar una beca económica para estudiar un diplomado de fotografía documental en la ciudad de Xalapa, ya esta ciudad conoció a *Sembrartes* aplicando a una convocatoria para ser fotógrafo durante el primer Festival *Sembrartes* Xalapa, así comenzó su trayectoria usando el nombre de *Cuervo* como seudónimo artístico.

- Alejandro Romero es originario de Xalapa, Veracruz, deportista y apasionado por la escritura de poesía se hace nombrar con el seudónimo "Narciso Pacheco". Como estudiante de la Facultad de Sociología de la Universidad Veracruzana y estudiante de la Licenciatura en Psicología de la Universidad Pedagógica Nacional se ha vinculado sus intereses personales y académicos al acompañamiento psicológico en contextos de violencias, de construcción de paz. Se ha interesado en proyectos de intervención social con infancias. Conoció a *Sembrartes* por medio de la convocatoria para realizar talleres y actividades durante el primer festival.

En un viaje de trabajo, la bailarina Paulina Monroy tuvo la experiencia de conocer el proyecto: "Festival Internacional de Teatro y Arte Popular Entepola" que se realizó en Colombia, después de tener la oportunidad de conocer algunas de sus dinámicas mantuvo comunicación con la directora de dicho proyecto, misma que le proporcionó la información acerca de los objetivos, de la estructura y finalidad de crear dicho evento. El festival Entepola es una puesta colectiva, en donde se democratiza la cultura, los saberes y el acceso a los lenguajes artísticos latinoamericanos, allí se busca recuperar el tejido social de las comunidades más segregadas de la ciudad y que han sufrido las causas del modelo actual de desarrollo, esto a través del encuentro con el valor del arte y los lenguajes populares que configuran la identidad urbana – barrial y posibilitan el encuentro de diversas formas de ser y sentir el mundo social, político y cultural [10].

Así el festival *Sembrartes* se inspiró en el festival Entepola, sin embargo, hay matices en las versiones sobre su surgimiento:

Para Paulina *Sembrartes* surgió en el año 2017 en la ciudad de Xalapa, Ver., con la intención de integrar un colectivo con el objetivo de utilizar el arte como herramienta de

[10]Datos recuperados en: https://sumandovoces.org/festival-internacional-de-teatro-y-arte-popular-entepola-colombia/

sensibilización ante ciertas problemáticas en zonas vulnerables y de la periferia de la ciudad y así surge el lema inicial de *Sembrartes* “Estamos buscando el barrio”.

Por su parte Joni (Cuervo) comenta:

> Me integré a *Sembrartes* como fotógrafo por medio de una convocatoria y posteriormente me fui integrando a las actividades del festival, lo que implicó estar de lleno en El Moral, viviendo y conviviendo con los habitantes y en el cierre de las actividades participé en la organización y en la entrega de documentos para las gestiones económicas e institucionales durante los trámites burocráticos. (Joni, SB, Fase 3, 2020)

Figura 5
Colectivo *Sembrartes*



Nota: Joni, Paulina y Alejandro, integrantes en la segunda sede en Mariano Escobedo

En este segundo periodo Alejandro Romero se propuso como fundador y director del área de investigación e intervención social, así el mismo definió la estrategia para recabar información respecto a la comunidad de la colonia Mariano Escobedo la cual se registró en el documento “Plan anual de trabajo de *Sembrartes*” donde se incluían una nueva estructura de organización del colectivo en el año 2019.

Tabla 1

Recomposición de la estructura y el sentido de Sembrartes

Sembrartes

Somos un grupo de jóvenes de distintas disciplinas con la impetuosa necesidad de sembrar arte y cultura, tomándonos de la mano con la educación ambiental como herramienta que nos permitan hacer una transformación social y abrir un cambio para la construcción de una cultura de paz sin importar género, etnia, religión o clase social.

Visión

Ser un festival artístico y cultural de alto impacto social que reúna a músicos y artistas locales, nacionales e internacionales.

Recuperar valores sociales y espacios públicos de nuestra ciudad.

Acercar a niños, jóvenes, adultos y adultos mayores al arte, en sus diferentes manifestaciones y construir una sociedad más gentil y sensible para ellos.

Misión

Ser un festival artístico que busca la construcción de bases que nos lleven a la creación de una cultura de paz en colonias vulnerables del país por medio de actividades artísticas y culturales.

Objetivo General

- Desarrollar prácticas que, a mediano plazo, propicien la intervención comunitaria para la reconstrucción de una cultura de la paz a través del arte.

Objetivos específicos

- Programar y planear actividades que den lugar a un festival artístico comunitario.
- Promover las artes en espacios públicos de nuestra ciudad acercando a las personas que no tienen acceso a ellas.
- Recuperación de espacios públicos.
- Descentralizar el arte de los centros hegemónicos.
- Fomentar el dialogo interdisciplinario en conjunto a los saberes comunitarios para la resolución de problemáticas sociales.

Ejes de acción

Promover la conciencia del medio ambiente, sensibilización artística, combatir la delincuencia y la violencia en todas sus vertientes, y ser una plataforma para los artistas locales.

Comisiones de trabajo

Vinculación y gestión de recursos

Investigación e intervención social

Fotografía y difusión

Hasta aquí la historia que no compartí con *Sembrartes* y que sólo he podido conocer mediante entrevistas, charlas, convivencias, búsqueda de información como datos, archivos y fotografías para reconstruir la memoria histórica de sus integrantes y la del mismo colectivo que me ha permitido entender y registrar sus imaginarios, ideales, formaciones e intereses tanto a un nivel personal, y en el surgimiento de este proyecto *Sembrartes* y cómo se fueron integrando como un colectivo.

2.2 Festival Sembrartes Xalapa

Para los actores colectivos que fundaron el proyecto de un festival itinerante se manejaba desde un dispositivo principal que fueron las artes, esto con el fin de descentralizar las artes:

> Trasladar las artes a zonas que se encuentran fuera del centro de la ciudad, en foros distintos a los habituales y establecer una conexión entre el público y los artistas, y crear a su vez, una plataforma para los artistas locales e independientes", "restructurar el tejido social en las colonias de la periferia de la ciudad", que en este entonces percibían como "poblaciones vulnerables que viven en la marginación, el abandono y con falta de acceso a las artes". (Paulina, SB, Fase 3, 2021)

El propósito realizar actividades durante un año y cerrar con un festival que involucre actividades con los artistas locales y las presentaciones artísticas o talleres realizados con los habitantes. Otra de las intenciones del proyecto era fomentar la recuperación del espacio público, por medio de vinculaciones con el Ayuntamiento e instancias que abordarán estas problemáticas sociales por medio de la música y la danza, mover las fibras que desencadenan dichas violencias.

Mediante convocatorias en redes sociales e invitaciones personales el equipo se fue haciendo más grande y por ende un grupo diverso, entre los que había artistas escénicos, de teatro, música y danza, algunos de ellas/os no estaban relacionados con el trabajo social ni las teorías de las ciencias sociales. Por otro lado, había estudiantes de ciencias sociales de la facultad de sociología y había otras/os que, si tenían ciertas experiencias anteriores con proyectos socioculturales, pero no directamente con proyecciones artísticas. En un

tercer subgrupo se encontraban profesionistas de áreas de administración y algunos vinculadas/os con instancias de gobierno local.

Las diferencias entre estos subgrupos no fueron desde el inicio una dificultad, sin embargo, al momento de planear las actividades, se generaron discrepancias por la forma de abordar la violencia únicamente desde lo artístico, este sesgo disciplinar que impactaba tanto lo organizativo limitaba un trabajo más participativo y comunitario. Al respecto Alejandro Romero desde una perspectiva de las Ciencias Sociales hace énfasis en que *Sembrartes* busca descentralizar el arte por medio del festival, promover talleres y sentar bases para una cultura de paz. Para él la forma de operar en una colonia periférica, es iniciar con un diagnóstico y después se interviene en la comunidad por medio de talleres durante un año, posteriormente se lleva a cabo el festival como actividad cierre, allí se presentan grupos musicales, locales, nacionales e internacionales, además de brindar talleres artísticos y presentar los productos de los talleres en los que la comunidad participó. Además, otra de sus ideas fue hacer un paseo comercial para la venta de productos locales producidos por las y los habitantes.

En la primera etapa, *Sembrartes* llegó a El Moral, una colonia de la periferia de Xalapa, con la intención de llevar a cabo la intervención comunitaria con más ideas que diálogo con sus habitantes. En los preparativos para el festival en 2017 el colectivo tuvo la oportunidad de compartir desde la cotidianidad durante un año, ya que los compañeros del colectivo comparten que durante ese periodo prácticamente vivían allí, pasaban largas jornadas en el espacio, circunstancias tales que permitieron la convivencia casi diaria con hombres, jóvenes, infancias y principalmente mujeres, experiencias que abrieron las puertas para hacer un análisis de la colonia y detectar las necesidades sentidas en ese territorio. La perspectiva del colectivo era asistencialista, ya que no había una intención de construir colectivamente con las y los actores de la colonia.

Sin embargo, esta idea se fue transformando porque nos dimos cuenta de que nuestra perspectiva inicial se limitaba a sólo llevar arte y presentar una cartelera cultural en tres días de festival. Desde la percepción de Joni:

> La cultura de paz se usaba primero para acercarse a las personas de esta colonia, y poder realizar un diagnóstico para encontrar los actores clave de El Moral y así generar confianza y seguimiento a las necesidades y convivencias con los habitantes, después la idea tomó fuerza al vincularla con las violencias que se fueron encontrando en la colonia. (Joni, SB, Fase 3, 2021)

En ese año *Sembrartes* se enfrentó con las diversas realidades y violencias que se vivieron en cada espacio "Nos fuimos enrolando con las dinámicas de la gente de El Moral, había días que siempre estábamos ahí, ahí comíamos, empezamos a ver que había un abandono del gobierno en esa colonia, falta de empleos. El paisaje se veía gris con pocos espacios verdes, mujeres violentadas y también había un río muy contaminado." (Paulina, SB, Fase 1, 2021)

> Se empieza a entrar a la colonia y un poquito antes de entrar se mira lo que fue el mercado fallido de El Moral que surgió en el periodo de un representante del PRI. *Sembrartes* empieza hacer una campaña de recolección de cartón en las escuelas y con personas de ahí de El Moral, ¿qué pasó con eso? se tenía una alianza con una organización civil que se llama ECOEDUCA fue como un brazo articulador de *Sembrartes* puesto que ella sí tenía una figura y era mucho respaldo y ahí estaba como la visión hacia los cuidados ambientales. La lógica de la de la sustentabilidad y eso, aún no había nada social entonces ese fue como él primer entorno, la primera fase por decirlo así. Yo entro en una segunda fase cuando ya está iniciado esto y ya están a punto de darse los talleres artísticos (Alejandro, SB, Fase 2, 2022).

Alejandro comenta lo siguiente:

> Nos dimos cuenta a través de un estudio que empecé a realizar sobre El Moral, empiezo a mirar qué pasaba y me doy cuenta que para ese año para el 2017,no 2018 se decía que la colonia de El Moral y la colonia Carolino Anaya eran las colonias más peligrosas para ser mujeres en todo el país, entonces esto de ser peligroso para las mujeres empezó a tomar fuerza empezó como a vislumbrarse que en la colonia de El Moral pues había feminicidios, y que el Mercado de El Moral era como un espacio en un sector micro dentro de una colonia, dentro de una ciudad, dentro de un Estado, dentro de un país que está reflejando lo que sucede en la República en ese momento (Alejandro, SB, Fase 2, 2022).

Estas realidades le dieron otro sentido al interés de *Sembrartes* y es donde se comienza a hablar de una cultura de paz, sin retomar autores, teorías, simplemente fueron perspectivas del colectivo ante el escenario que estaban presenciando. El entusiasmo de la primera vez de trabajar sobre un tema que el colectivo planteaba como una prioridad para trabajar en el festival.

> Era una ola de violencia muy grande, puesto que no sólo había violencia hacia la mujer, también había asesinatos, pandillas, este lugar conecta toda la Revolución[11] que es como su centro, porque ellos no van al centro, pero van a la Revolución tienen que pasar por ese lugar, ese lugar tenía una atmósfera y una carga social mala, peligrosa, violenta. Ahí es como se empieza a vislumbrar un poco más lo social y el enfoque de cultura de paz (Alejandro, SB, Fase 3, 2021).

Figura 6

Notas periodísticas en el marco del primer Festival Sembrartes Xalapa, agosto 2018



Nota: Periódico Palabras Claras

[11] Revolución es una colonia contigua a la colonia de El Moral en la periferia de la ciudad de Xalapa, Ver. De acuerdo con datos que ha proporcionado el gobierno estatal, ambos espacios pertenecen a las 29 colonias de la capital que han generado focos de alarma por los hechos violentos y de inseguridad que se han registrado en años anteriores y actualmente en 2022. Malpica, F. (2022). ¡Mucho ojo! Estas son las 29 colonias más peligrosas de Xalapa. E-Consulta Veracruz.

https://e-veracruz.mx/nota/2022-02-14/xalapa/mucho-ojo-estas-son-las-29-colonias-mas-peligrosas-de-xalapa

Figura 7

Publicidad en periódicos locales. Nota: Radio Televisión de Veracruz RTV



Anuncian Festival Sembrartes 2019 en la colonia El Moral de Xalapa

Carlos Andrade, 26 de junio de 2019

Facebook Twitter Correo WhatsApp Más...

Xalapa, Ver.- Después de tener estudios que revelan que la colonia El Moral tiene altos índices de violencia, feminicidios y embarazos en adolescentes, se busca crear una cultura de la paz a través del Festival Sembrarte 2019, informó Paulina Monroy, directora del evento.

Indicó que estas actividades artísticas y culturales se llevarán a cabo en las instalaciones del mercado ubicado en la colonia El Moral, mismo que esta semi-abandonado y que será sede de un foro artístico y cultural y que además será rehabilitado por el ayuntamiento de Xalapa.

Paulina Monroy aseveró que la colonia El Moral figura con altos índices de feminicidio, violencia, embarazos de alto riesgo en jóvenes de 14 y 15 años, por lo que se planea que a través de las artes se encamine a los jóvenes y adolescentes a transformar sus vidas.

| Radiotelevisión de Veracruz RTV | Te puede interesar

Saber que nos encontrábamos en una de las colonias más violentas de la ciudad, nos hizo pensar que “a través del Festival se pudieran visibilizar esas violencias, sentimos que través de las artes se podían tocar las fibras de las personas y eliminar esas violencias y en caminar a los jóvenes a transformar sus vidas” (Paulina, SB, Fase 3, 2021).

> Allí fue donde les empecé a decir a los demás: no estamos buscando ser artistas estamos buscando que el arte fuera una vía, una herramienta para dinamizar problemáticas sociales sin la necesidad de hablarlo, ni imponerlo (Alejandro, SB, Fase 3, 2021).

Sembrartes tuvo un aprendizajes relevantes en esta experiencia, el colectivo al conocer las condiciones sociales y económicas entre los habitantes les hizo generar cambios en la dinámica del festival, la razón, había falta de empleo, bajo índice de escolaridad y falta de capacitación en oficios que imposibilitaba que los jóvenes, hombres y mujeres tuvieran un trabajo fijo y bien remunerado “Con la fotografía pude montar una exposición sobre los rostros que se reflejaban en ese lugar que era violento, pude evidenciar el proceso de la transformación del lugar, mostrar que los habitantes también eran parte principal del festival” (Joni Cuervo, SB, Fase 3, 2021).

De modo que, las realidades que vivieron en el territorio fueron un parte aguas para que *Sembrartes* se acercara desde una mirada más sensible y colaborativa, ya que tuvo apertura a desarrollar un enfoque más pertinente respecto a la situación ya antes mencionadas. De esta situación surge la necesidad de explorar nuevos enfoques, como se narra a continuación.

2.2.1 ¿Qué sostiene la acción colectiva? De la descentralización de las artes a la cultura de paz

La convicción de *Sembrartes* sobre "sentar bases para generar una cultura de paz en esta colonia y cambiar la atmósfera, darle vida y color" fue relevante para sus vidas personales, pues la convivencia cotidiana con los habitantes generó lazos fuertes con dos actores comunitarios, "el Joni un maratonista, atleta profesional que era un actor representativo para los habitantes de la colonia y Rita, una mujer que se implicó de lleno hasta formar parte del colectivo" (Paulina y Alejandro, SB, 2020).

Es así como desde el 2017 *Sembrartes* se fijó como meta facilitar la recuperación el espacio público de la zona, en esos momentos, un espacio clave, era el Mercado abandonado de la colonia.

> Se activó la convocatoria para armar el mural con los habitantes y empezar a recuperar el espacio, darle color. Dentro del año que duró el proceso del Festival se llevaban charlas, se mantenían convivencias cercanas con los habitantes, generó oportunidades para formar parte o apropiarse del espacio público que en otra circunstancia representaba, incluso cotidianamente, un peligro para ellas/os (Alejandro, SB, Fase 3, 2020).

Figura 8

Vista panorámica del Mercado abandonado en la colonia El Moral



Nota: Festival Sembrartes Xalapa, Cuervo 2018

Después de realizar gestiones para la ejecución de talleres en algunos puntos de la colonia, se inicia la restauración del espacio, estos lazos permitieron al colectivo arraigarse al territorio y proyectar colectividad en sus acciones. Se gestionó que muralistas apoyaran con la creación de un mural comunitario con la participación de niños, niñas, mujeres, jóvenes y hombres de la colonia elaborando un mural con la participación de algunos habitantes, dando continuidad al proceso con algunas presentaciones artísticas y talleres.

Figura 9

Niño pintando parte del mural, Cuervo 2018, a lado cartel de difusión





En suma, la experiencia de la primera edición del Festival *Sembrartes* dio herramientas al colectivo para crear su propia capacidad de agencia para “cambiar la atmósfera que se vivía en el espacio donde se encontraban, un contexto de violencias” con poca participación de los habitantes, de las reflexiones de Rita:

> Los vecinos y los demás que vivimos aquí no tienen el interés por mejorar la colonia, vivimos en un lugar donde no hay espacios para actividades recreativas. Desde chiquita vivo aquí, aquí vivo con mi esposo y ahora con mis hijos, queremos tener un espacio donde sentirnos tranquilos y tener actividades que nos gusten. En la colonia no hay un centro de salud, no hay parque, nos quedan lejos. Como mujeres era difícil reunirse o proponer cosas, no teníamos el valor de decirlas y menos de hacerlas (Rita, SB, CRMM, Fase 3, 2020).

Alejandro como estudiante de la Facultad de Sociología de la Universidad Veracruzana fue integrando al colectivo a estudiantes que compartían los mismos intereses por participar con las actividades del Festival, asistieron en varias ocasiones a brindar charlas informativas en compañía del Maestro Arturo Narváez docente de la facultad, donde se abordaban temas de cultura de paz, violencias y recuperación del espacio público con los habitantes que acudían al mercado.

Figura 10
Charlas informativas con los habitantes El Moral, Cuervo, 2018



Figura 11
Recuperando el espacio público del mercado abandonado El Moral



Una de las fortalezas que caracterizaron al colectivo fue su capacidad de convocatoria para autogestionar exposiciones artísticas locales, lo cual dio como resultado que los habitantes despertarán su ánimo de asistir a las exhibiciones.

> La OMX Orquesta Municipal de Xalapa llegó al Moral, los habitantes jamás habían tenido la oportunidad de escucharles y, por otro lado, la Orquesta tampoco había estado en ese lugar, para ambos actores eran experiencias únicas y para nosotros la emoción de poder llevarlos y ofrecer esta experiencia, empieza a verse esa descentralización del arte (Alejandro, SB, Fase 4, 2021).

Figura 12

La Orquesta Municipal de Xalapa armonizando las actividades durante el festival



El festival tuvo lugar en el interior del mercado durante tres días[12], donde se proyectaron los bailes de zumba de la red de mujeres que se había consolidado. La participación dentro de la organización, gestión y operación del festival también estuvo a cargo de Rita.

> Rita fue la actora clave que vinculó la participación de su grupo de mujeres con las que ella ya trabajaba algunas actividades. Ella era una representante de la iglesia, y varias personas la conocían. Cuando se integró a Sembrartes ella comenzó a generar ciertos cambios en su vida: dejó de ir a la iglesia porque ella se dio cuenta de que en ese espacio era juzgada por su forma de pensar (Alejandro, SB, Fase 4, 2021).

[12] Material audiovisual registrado en: https://www.facebook.com/Eurekaenmedios/videos/2246646388692521

Figura 13

Entrevista por Eureka medios a Rita Pérez durante la inauguración del festival 2018



Tanto los actores locales como los actores colectivos estaban generando lazos de aprendizajes, experiencias compartidas que rebasaban las expectativas del festival y sus alcances.

> *Sembrartes* me dio la oportunidad de ponerme la camiseta, tomar el micrófono y hablar en el escenario del festival, eso me motivo a tomar las riendas y generar más cosas en mi vida y por mi colonia. A salir de la violencia que vivía con mi pareja y ayudar a otras mujeres, amigas, y después de darme cuenta de que yo podía sola, dijera el Joni me empoderé y me divorcié (Rita, SB, CRMM, Fase 3, 2020).

Las necesidades de la población se encaminaron al interés de capacitarse para la empleabilidad. Fue así como transcurría el festival y se gestionaron talleres más allá del ámbito artístico, se ofrecieron capacitaciones en oficios como iniciación al bordado, reparación de electrodomésticos, entre otros, para emplearse de manera autónoma o para postularse en un trabajo.

Sembrartes cambió sus ideas sobre el trabajo social dentro de este territorio “entendimos que la participación de la colonia no era algo que sucediera de forma inmediata, nos tuvimos que ganar la confianza al vivir en ese espacio con ellos, con la inmersión en el espacio y crear las oportunidades” (Alejandro y Paulina, SB, Fase 4, 2021).

Por otro lado, *Sembrartes* enfocó el proceso del Festival en el problema de la violencia de género, con el fin de que las actividades, escucha y participaciones les permitieran comprender el problema desde la mirada de las propias mujeres de la colonia, desde lo cotidiano vislumbraron cómo ellas vivían, representaban, o sufrían esas violencias.

Se hicieron otros talleres artísticos que fueron promovidos desde el interés de un grupo activo de mujeres de la colonia:

> Las mujeres de El Moral se apropiaron del espacio con el baile[13] ellas querían hacer zumba, y se gestionaron las clases. A través de la zumba, ellas podían salir de sus casas para bailar, platicar de sus vidas y hacer otro tipo de actividades que no podían hacer por la violencia doméstica en sus casas (Alejandro, SB, Fase 4, 2021).

Figura 14

Presentación del grupo de Zumba por mujeres de El Moral



Ellas han sido un ejemplo real de cómo un grupo de mujeres que ha vivido violencias de género, doméstica, física y psicológica, se unió para crear una red de apoyo, rompieron prejuicios y sus propias barreras para mostrarse como son, y un año después trasladaron su experiencia al escenario del Festival:

> El grupo de mujeres se reunían para armar sus propias clases de zumba en ese espacio. Montaron una coreografía que después presentaron como parte de la cartelera de proyecciones artísticas del Festival Xalapa en el Moral y después de dos años participaron en el Festival del barrio de Xallitic en el marco de la no violencia hacia las mujeres (Paulina, SB, Fase 3, 2021).

Relacionando la experiencia del colectivo con la información que nos comparte Zúñiga Mercedes (2014) en su artículo "Las mujeres en los espacios públicos: entre la violencia y la búsqueda de libertad. Encuentro la vinculación de estos hechos con el análisis del tipo de violencia que las mujeres de El Moral, amas de casa, género femenino, en un territorio con

[13] Materia de registro audiovisual consultado en: https://www.facebook.com/sembrartesmx/videos/240801046589358

altos índices de feminicidios, donde ellas experimentaron con *Sembrartes* la recuperación de ese espacio público.

> El espacio público es un campo donde confluyen múltiples y diversos escenarios, es un lugar de encuentro y socialización, en el que "cada cual puede gozar de los placeres de la pura sociabilidad, vida relacional sin objeto concreto" (Delgado 2007 en Zúñiga); pero, al mismo tiempo, es como el ámbito donde "se puede ejercer el derecho a hablar y a hacer con relación a los asuntos públicos", un lugar donde coinciden y se confrontan relaciones de poder y búsqueda y ejercicio de libertades individuales y colectivas (Fuentes y Peña, 2011 citados en Zúñiga. 2014, párr.1).

A partir de este momento *Sembrartes* consideró la importancia de establecer vínculos institucionales y municipales para poder centrar la atención en las demandas y problemáticas que se vivían en el territorio de la colonia El Moral. Este proceso fue una nueva experiencia para el colectivo al tener que salir de actores del ámbito artístico para hacer gestiones con actores del Instituto Municipal de la Mujer, la Secretaría de Desarrollo Social, Secretaría de Cultura. Retomando a Delgado, 2007 citado en Zúñiga, 2014, párr.4):

> La incursión de las mujeres al espacio público no ha supuesto "la desaparición de la naturaleza fuertemente sexuada de la actividad en las calles y plazas, ni en los lugares semipúblicos de diversión". Las desigualdades entre hombres y mujeres son una construcción fundadora del orden social, por lo cual la violencia contra ellas en esos lugares va a traducir cabalmente estas relaciones desiguales de poder entre los sexos.

Para esas fechas en la ciudad, la violencia hacia la mujer no era un tema de vital importancia dentro de las instituciones municipales y educativas, a partir del 2021 las instituciones comenzaron a aponer la lupa en el asunto como un problema de carácter público. “En el imaginario colectivo pervive la percepción de que la violencia que viven las mujeres fuera de sus casas, por el hecho de ser mujeres, es responsabilidad exclusiva y no un problema que compete a los poderes públicos atender y prevenir” (Zúñiga, 2014, párr.5). El desinterés del gobierno y las instituciones por abordar estas problemáticas ha sido un asunto que por generaciones ha dejado una huella de fragmentación social en las poblaciones, brindando apoyo y acompañamiento a las víctimas y en el peor de los casos a las muertes por feminicidios.

En medio de las relaciones multiactorales que vivió *Sembrartes* durante las vinculaciones con las instancias municipales se encontraron con actores que buscaban abonar desde sus

puestos y compromiso como actores públicos que articularon su trabajo con el del colectivo para tratar de visibilizar y resolver el problema pero, por otro lado, otros actores buscaban que el colectivo se convirtiera en un operador dependiente y usado para bajar recursos, atomizando el trabajo de construir un proyecto común, en este caso un festival.

> Siendo nuestra primera experiencia como gestores culturales nos vimos enredados en los argumentos de estos actores porque plantearon la idea de apoyarnos, después las cosas se distorsionaron, nos pidieron escribir un proyecto del cual nos darían recursos para apoyar el festival, al final ellos se quedaron con el proyecto, el recurso quedó en sus manos y nunca pasó al desarrollo del Festival (Paulina, SB, Fase 4, 2021).

Estas fueron unas de las confrontaciones con las lógicas de control y dominación en los grupos de poder de algunas/os funcionarias/os de gobierno municipal en ese periodo. Las cuales permitieron que los integrantes aprendieran a ser precavidos sobre las formas de relacionarse al momento de tratar de comunicar o vincular el proyecto con instancias de gobierno. Siendo su primera experiencia en esta etapa, fue una forma de acercarse a las realidades que se enfrentan al involucrarse con empresas privadas, el propio Gobierno - local, estatal o federal y las dificultades que se presentan al mediar el trabajo social y el trabajo de los funcionaros de Gobierno.

Ciertamente las organizaciones civiles en México, así como los colectivos nos encontramos en tiempos de incertidumbre, de disyuntivas sobre si trabajar o aliarse con partidos políticos, proyectos o apoyos del gobierno. Vivimos en contextos con riesgos, de transiciones que implican aceptar nuestros avances y retrocesos. Trabajamos bajo una economía afectada por la inflación, recortes presupuestales y por un creciente aumento de medios digitales de comunicación y de proyectos sociales, ambientales y educativos, muy variados y con distintas intenciones e ideologías.

La falta de compromiso de las instituciones involucradas generó una desconfianza para continuar con dichas alianzas, el colectivo contaba con poca experiencia en gestionar este tipo de relaciones sociopolíticas, era la primera vez que los integrantes comenzaban a entender que los posicionamientos de estos actores pueden ser diferenciados o enfocados a sus propios intereses económicos, políticos e individuales.

Así durante el periodo de creación y desarrollo del primer Festival *Sembrartes* se dieron las primeras pautas para que el colectivo detectará las limitaciones en trabajo social, colectivo y comunitario, ya que en sus inicios el colectivo intentaba una intervención unidireccional en los espacios, llevar arte a las colonias o barrios donde no hay fácil acceso a él. Su punto de partida era el arte como herramienta para mitigar los círculos de violencia, en este rumbo de ideas durante el transcurso del proceso fueron percibiendo que había que entender la dinámica de la comunidad y de las violencias en ella, porque era muy difícil encontrar pertinencia en sus acciones, a pesar de ello, los compañeros fueron encontrando áreas de oportunidad en sus procesos de gestión, organización y vinculación con el espacio, actores locales e instancias de gobierno y municipales.

A manera de recuperar algunas reflexiones de mi compañera Paulina sobre todo lo que vivieron en la colonia El Moral, comentó:

> Después del trabajo que se realizó durante un año acabamos agotados y decidimos darnos un periodo de vacaciones en diciembre para reunirnos y regresar en enero de 2019, después de haber concluido el festival no se realizó ningún espacio de reflexión con todos los integrantes del colectivo, ya que el equipo fue mudando, se fueron saliendo o moviendo a otros espacios.

Para marzo de 2019 el colectivo llega a Zoncuantla para repetir su estrategia de trasladar un festival itinerante. El trabajo durante este periodo se concentra en la colonia Mariano Escobedo de la Congregación Zoncuantla, Coatepec ubicada en la carretera que conecta al Municipio de Xalapa con Coatepec llegando por la carretera de Briones (Camino antiguo a Coatepec), contexto que se explica ampliamente en el siguiente apartado.

2.3 En búsqueda de la segunda sede del Festival Sembrartes: explorando el territorio de Mariano Escobedo, Coatepec, Zoncuantla

Para el año 2019, da inicio la segunda etapa del colectivo, recordemos que sus miembros base era de tres integrantes, ellos tuvieron la iniciativa de explorar un territorio diferente, con la intención de darle un giro a sus procesos al interactuar en un espacio que contrastara

el tipo de trabajo, el tipo de población, así como la temática del festival realizado en la colonia El Moral. Este espacio urbano periférico cuenta con muy pocas áreas verdes, en contraste con las grandes extensiones de construcciones de concreto como calles, casas, locales, debido a la alta densidad de población que habita allí. Cabe mencionar que el bien común que comparten es un transepto de la cuenca del Río Sedeño, mismo que está altamente contaminado.

Por lo anterior, que se encontraban en la búsqueda de un espacio con una configuración socioambiental distinta, para el año 2019 los compañeros ubicaron en la periferia entre Xalapa-Coatepec y en la cuenca del Río Pixquiac, la colonia Mariano Escobedo perteneciente a la congregación de Zoncuantla, del Municipio de Coatepec, territorio que se explicará ampliamente en el capítulo siguiente. La y los integrantes de *Sembrartes* para entonces tenían cierto conocimiento de ese espacio, la directora Paulina Monroy tenía una vinculación con una actora habitante del lugar y fue así que dicha actora influyó, al contarles su experiencia viviendo y colaborando en algunas acciones y actividades dentro de ese territorio, en que los compañeros conocieran el espacio y se interesarán por él.

El Río Pixquiac que atraviesa la colonia y la cancha principal que la población suele usar para diversas dinámicas parecían ser los espacios comunes. Al mismo tiempo, durante las primeras visitas, los fuertes contrastes socioeconómicos, la convivencia desigual entre las clases sociales en una colonia principalmente gentrificada por población de altos recursos económicos, tal situación es parte del fenómeno de la gentrificación, que a causa de su transformación se ha convertido en un espacio con alta demanda para construir zonas residenciales, mansiones, caballas, espacio recreativos y restaurantes campestres, dicha situación no sólo ha desplazado a los habitantes originarios, si no que el mismo bosque y el Río Pixquiac están pagando dichas consecuencias, un ejemplo que está siendo común en el lugar, son las construcciones invasivas e ilegales que no respetan las demarcaciones del Río, el uso del suelo y las zonas de bosque marcadas como áreas naturales protegidas.

Tales características motivaron el deseo por conocer más del lugar, su población, las familias, sus relaciones, y así fueron surgiendo cuestionamientos y análisis para conocer e

interactuar en el espacio y con sus habitantes. También consideraron que era muy potente trabajar en ese espacio por la diversidad de artistas de diferentes disciplinas que viven en la zona, ya que para el colectivo que venía trabajando con una perspectiva artística, representaba una oportunidad para buscar, gestionar y entablar ciertas colaboraciones.

Sin embargo, las percepciones y los vínculos iniciales que iban teniendo durante los primeros meses no se sistematizaron, sólo hicieron algunos registros, como notas de voz de entrevistas, una asamblea y algunos documentos que pude recuperar, ya que en los primeros cinco meses yo aún no conocía al colectivo y por ende aún no era parte del equipo, cabe resaltar que dichos registros no se comentaron más allá de lo superficial. Por otra parte, las primeras actividades eran circunstanciales dado que no tenían una estrategia de acción con la comunidad, ni se realizaban un registro colectivo de la información, ni de contactos o resultados de las acciones que se iban realizando; algunas acciones se planeaban y otras se hacían sobre la marcha.

2.4 Punto de partida: integrar el trabajo en colectivo

Pasando a otro aspecto, toca describir cómo me incorporé al mi papel tanto en mi proceso con *Sembrartes* y con mi proceso MEIS. El resultado de esto, implicó sistematizar la práctica de *Sembrartes* un colectivo donde no sólo compartía con colegas pedagogas/os. Básicamente mi experiencia como pedagoga había ocurrido en contextos institucionalizados y con organizaciones civiles en los que las relaciones y la organización eran poco horizontales. Mientras mi discurso criticaba y señalaba esas formas tradicionales de la educación, al mismo tiempo yo solía reproducir esas maneras porque no conocía otras. Por lo tanto, esta sistematización propuesta como una herramienta de investigación re direccionó mi mirada y mi quehacer como facilitadora de una sistematización que requirió un análisis más crítico, autocrítico y colectivo.

Ahora bien, mi comienzo con *Sembrartes* fue un tiempo de enamoramiento, muy exploratorio y desordenado. No éramos conscientes de la importancia de los primeros encuentros con la comunidad, la prioridad era el festival, íbamos a ello sin reparar en lo que lo podía sostener. Ni siquiera pasaba por nuestra mente que ese sostén comunitario era lo central.

En *Sembrartes* nos hemos cuestionado cómo crear puentes a nivel local para incidir en políticas que abonen a la consolidación y reproducción de las prácticas que construyen bienestar colectivo. El primer trabajo de *Sembrartes* fue con mujeres que manifestaban una preocupación por sus condiciones actuales de vida y que buscaban construir organizaciones alternativas para aportar a sus familias. Tales diálogos se dieron en un contexto de con problemas añejos por la disputa del espacio; tanto de colaboraciones como de antagonismos, de disputas por los diversos imaginarios: algunos de conservación, otros de protección y de explotación de los bienes naturales que ponían en tensión el sentido "no romántico" de nuestra participación en prácticas de gobernanza de gestión territorial en una colonia periférica de la ciudad de Xalapa.

En la MEIS compartí con integrantes de algunas organizaciones de la sociedad civil de la biorregión Xalapa – Coatepec, en ellas percibimos actores muy distintos en sus formas de trabajo, en sus posiciones políticas e ideológicas, ya que se han integrado y formado en diversas etapas, años, contextos, en alguna medida coexisten en una gobernanza llevada a cabo por OSC´s locales que cuentan con aliados a instituciones, dependencias y comunidades interesadas en diversas problemáticas como la agenda ciudadana por el agua, la recuperación de espacios públicos, la defensa de los derechos, las violencias de género, asuntos que para el colectivo *Sembrartes* han sido de interés y en las que nos hemos involucrado y buscado alianzas.

Esto ha supuesto experimentar e identificar las contradicciones entre los discursos y las prácticas de los proyectos que la sociedad civil llevada a cabo en Zoncuantla y que ponen de manifiesto el tipo de interacciones sociopolíticas, a veces como complementariedad y otras veces como conflictividad. El tema de la defensa territorial, el cuidado del agua y

bosques que se conforman por cafetales bajo sombra, acahuales, enormes hayas, pinos y la ribera del río han sido un tema central para cierto sector de la sociedad en la ciudad de Xalapa y el Municipio de Coatepec, debido a que en estas zonas confluyen actores sociales que son defensores de territorio o activistas, investigadores que pertenecen a organizaciones que se dedican a estas luchas socioambientales y que al pasar el tiempo, los esfuerzos de la organización local se van extendiendo más allá, convirtiéndose en una zona metropolitana.

Tanto las prácticas y luchas de las organizaciones de la sociedad civil a veces se enfrentan y otras veces convergen al reconocer, proteger y gobernar los bienes comunes. Es importante mencionar que la noción de bienes comunes no se reduce simplemente a lo que se encuentran en el medio ambiente, sino que:

> Los comunes, en sentido estricto, no son bienes, sino ancestros no sólo en un pasado común de corte lineal, sino en un presente común, de corte geo-eco-existencial: padres y madres, abuelos y abuelas; montañas, ríos, mares, animales, plantas, culturas, son la ley de origen de las comunidades. (Noguera, 2020, p.317)

En suma, las interacciones sociopolíticas multiactorales que se involucran en estos procesos intentan sentar bases para una visión común entre las instituciones, el municipio, las comunidades semi-rurales y urbanas, y entre las organizaciones que buscan animar la participación directa de las y los sujetos como el motor de la gobernanza socioambiental. Una práctica de gobernanza que ambiciona la gestión de la participación popular, una democracia que crea sus propios mecanismos de autonomía y refuerza los espacios donde es escaza o nula, en palabras de Alatorre (2015, p.67) “la gobernanza contribuye a idear, a construir nuevas formas y más participativas maneras de gestionar el territorio, tomando decisiones y acuerdos que resguarden el bien común, mediante el tejido de redes y solidaridades entre distintos actores gubernamentales y no gubernamentales”.

La colonia Mariano Escobedo ha sido el territorio desde el que miramos, nos enraizamos, nos dolimos y empatizamos con su comunidad, compartiendo un antes y un después de la vida en pandemia. *Sembrartes* buscó animar el involucramiento entre los habitantes de la congregación, favoreciendo su implicación en las problemáticas socioambientales que la

comunidad identifica en la zona. Además, en este proceso se fue detectando la actuación de diversas organizaciones de la sociedad civil en el territorio, cuyos enfoques son la justicia ambiental, solidaridad y disminución de las desigualdades económicas y sociales. Tales presencias representaron los desafíos del colectivo en un escenario en el que conviven y actúan organizaciones orientadas por distintas conformaciones, enfoques, objetivos y por lo tanto formas de acción que se describen más ampliamente en el siguiente capítulo.

La apropiación que los actores comunitarios hacen de estas iniciativas implica el análisis crítico de nuestros procesos y la responsabilidad de animar una mayor participación a lo interno del colectivo como de la ciudadanía; sobre todo en un contexto de alto aumento de las demandas sociales y los conflictos ante el despojo de los bienes naturales como la biodiversidad que provee el bosque mesófilo y el vital líquido del Río Pixquiac. Ante este gran reto es que buscamos la transformación de la colectividad, en palabras de Garretón (2001, p.15):

> La matriz sociopolítica latinoamericana clásica, político-céntrica prevaleció desde la década de los treinta hasta los setenta, con variaciones acordes con los períodos y los países, se constituyó por la fusión de diferentes procesos: desarrollo, modernización, integración social y autonomía nacional. Toda acción colectiva estaba cruzada por estas cuatro dimensiones y todos los diferentes conflictos reflejaban estas fusiones. La base económica era el modelo de desarrollo hacia adentro caracterizado por la industrialización de sustitución de importaciones con un fuerte rol del Estado.

Intentamos salir de esa matriz para plantear otros sentidos a nuestra acción colectiva, pero más que abanderar un enfoque determinado, nos ha interesado que éste emerja de nuestras experiencias e interacción en cada territorio. Por ello partimos de reconocer nuestras experiencias y el contexto como puntos de partida, porque consideramos que es necesario que como actores colectivos entremos a un territorio, primero para conocerlo, y actuar con lo que venimos haciendo, ya que es importante que en estos espacios se sigan visibilizando las acciones e iniciativas que ya se realizaron, y mostrar las problemáticas que van existiendo en cada uno, buscar la formas de animar la participación y los procesos autogestivos para la disminución de las desigualdades, así como el cuidado de nuestros territorios en estos escenarios que fragmentan el tejido social e impiden los buenos vivires.

El espacio interno del colectivo no ha sido ajeno a conflictos, tensiones, problemáticas, y violencias, tales experiencias nos han llevado a cuestionarnos sobre la congruencia entre la capacidad de estar, ser, y construir entre nosotros, con hacerlo con otras/os. Incluso nos hemos preguntado si los procesos que imaginamos son viables, y cómo pueden serlo en el contexto de precariedad laboral que trae consigo una crisis económica para solventar las necesidades básicas, académicas y colectivas, falta de reconocimiento a sí mismos, falta de reconocimiento por parte de los actores colectivos y organizaciones de la sociedad civil que operan en la zona, poca experiencia en el desarrollo de proyectos socioambientales y falta de apoyos a colectivos sociales, eso por mencionar algunas de las situaciones a las que nos enfrentamos.

Nuestro asunto de reflexión para el proceso de la maestría, partió de la toma de consciencia de cómo nos estaba afectando el entorno de desigualdad social, laboral, institucional donde se vive y se observa la violencia hacia las mujeres, el rechazo y desconfianza de la participación de jóvenes en proyectos de este tipo, rezago en los procesos de acción, debido a la falta de recursos que solventen la continuidad de las acciones en su totalidad. Todo ello, para tomar en cuenta las implicaciones que esto tenía para la vida colectiva. Así iniciamos, reconociendo lo que nos afectaba y lo que reproducíamos en nuestra organización. También identificamos que durante la primera etapa del colectivo se habían manifestado violencias en el marco de las negociaciones institucionales, y que poco a poco se trasladaron a los espacios internos del equipo, por lo que identificamos campos sensibles:

- La comunicación interna/externa
- Las formas y niveles de compromiso
- Las estructuras de poder en la organización,
- Existencia de actos de violencia simbólica
- Distribución inequitativa de tareas y actividades
- Falta de recursos económicos y desigualdad de las posibilidades de participación
- Los efectos en la comunidad y en el equipo del confinamiento y la pandemia

- Disputas por el territorio, clasismo en la convivencia, difamación entre actores comunitarios, falta de apoyo de autoridades o liderazgos

La sistematización colectiva que nos planteamos se guió por las siguientes preguntas:

¿Qué aprendizajes construye el colectivo *Sembrartes* a partir de sus acciones, interlocuciones y vínculos con las instituciones, las/os actores comunitarios y otras organizaciones?

¿Cuáles son sus principales aportes a las comunidades en las que ha participado?

¿Qué experiencias y formas de habitar el territorio en conflicto son identificadas por las/os integrantes del colectivo?

2.5 Objetivo general de la sistematización

- Sistematizar y analizar las experiencias de *Sembrartes* que han transformado sus ideas, aprendizajes y aspiraciones, a partir de la reflexión colectiva de su práctica en la colonia Mariano Escobedo.

2.5.1 Objetivos específicos

- Analizar la dinámica organizativa y la metodología que *Sembrartes* ha desarrollado en la colonia Mariano Escobedo.

- Identificar los tipos de interlocuciones y vinculación que establece *Sembrartes* con actores institucionales, comunitarios y con otras organizaciones para identificar los aportes de las mismas al colectivo y a la comunidad.

- Contribuir al fortalecimiento y transformación de la acción colectiva de *Sembrartes* a través del aprendizaje y reflexión de sus propias experiencias.

Capítulo 3. Acercamiento al territorio de Zoncuantla, Coatepec

El presente apartado aborda elementos contextuales del territorio de Zoncuantla, Coatepec para identificar las dimensiones biológicas, sociales, políticas y culturales que configuran las formas de hacer vida en ese espacio. Así mismo, se va entrelazando la importancia del reconocimiento de los bienes comunes, que los pobladores hacen, como la del bosque mesófilo de montaña y el Río Pixquiac que se comparten en el territorio y que hacen aportaciones a los ciclos biológicos humanos. Se caracteriza su situación actual con énfasis en la transformación del paisaje en Zoncuantla, así como la construcción social del espacio que hacen sus habitantes.

En un segundo momento se caracteriza el perfil de las organizaciones civiles en Zoncuantla y la incidencia del trabajo que realizan en la defensa socioambiental dentro y fuera del territorio, también se muestra un mapeo de los actores en cuanto a su distribución en el espacio.

En un tercer momento se caracteriza específicamente a la Colonia Mariano Escobedo, con énfasis en la historia de su fundación, retomando los sucesos más representativos de su organización, habitantes y actividades sociales, ambientales, políticas y económicas. En un cuarto momento menciono la relación del contexto y la incidencia del colectivo *Sembrartes* en el espacio territorial de la comunidad de Mariano Escobedo, con la intención de profundizar en los acontecimientos y vivencias que se fueron entretejiendo en las dinámicas intra e intercomunitarias de las relaciones que *Sembrartes* establece para su acción colectiva.

3.1 Zoncuantla, su paisaje de bosque mesófilo de montaña y cafetales bajo sombra

Señalamos la importancia de considerar y destacar que el término territorio actualmente posiciona diversos giros ontológicos desde su reconfiguración naturalista hasta su incorporación dentro de las ciencias sociales. Las construcciones socioculturales que se van

formando en cada contexto del territorio desde como lo habitamos, lo trabajamos, lo sentimos y percibimos.

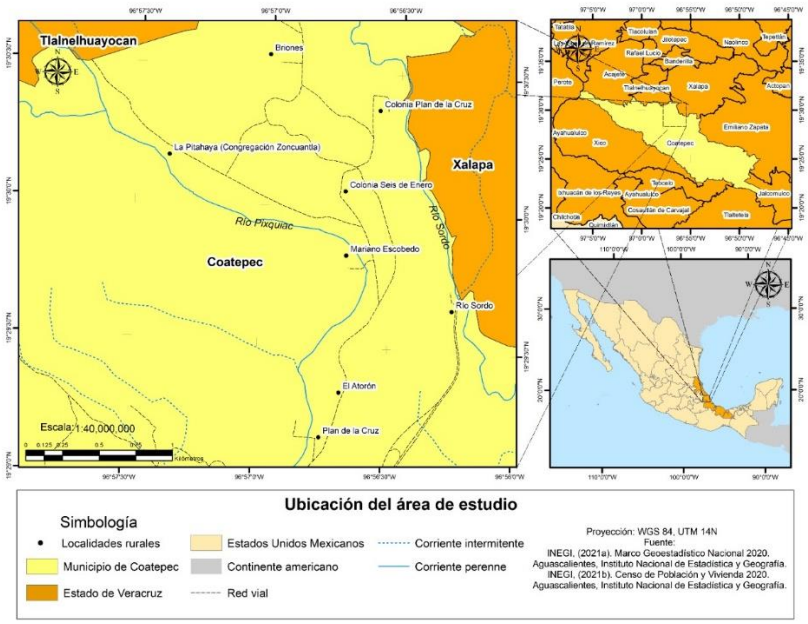
Escobar. A (2015) plantea: “El territorio como un espacio colectivo compuesto por todo el lugar necesario e indispensable donde hombres y mujeres, jóvenes y adultos, crean y recrean sus vidas. Es un espacio de vida donde se garantiza la supervivencia étnica, histórica y cultural” (p.96). Sin embargo, considero que dicha afirmación tiene sus divergencias, tenemos un pasado que está marcado por la invasión a los territorios, esto ha provocado la mezcla de culturas y la imposición de los pensamientos occidentales, que en muchos de los casos a través de la violencia, depositaron en los pueblos originarios sus ideologías, estilos de vida, manipulación y domesticación de los bienes naturales, es por ello, que resulta relevante subrayar que la recreación de vida en el territorio carece de garantía para “la supervivencia étnica, histórica y cultural”, ya que hablar de territorio es ir más allá de su mera representación geográfica, es analizar un panorama complejo, es cambiar el paradigma. “La interpretación del territorio en sus diferentes escalas de análisis y sus variadas dimensiones complejizan su comprensión si no se tiene en cuenta los múltiples factores y actores que en él intervienen”. (González, Alejandro, 2011, párr. 3)

La Congregación de Zoncuantla se ubica en el Municipio de Coatepec, Veracruz específicamente en la parte baja de la subcuenca del Río Pixquiac la cual pertenece a la cuenca del río la Antigua, que nace de la ladera oriental del Cofre de Perote, la importancia hidrológica que ambas representan será explicada en un siguiente apartado.

En cuanto a la distribución de sus localidades de acuerdo con los datos estadísticos de la encuesta intercensal del INEGI 2020, encontramos que de sur a norte se ubica El Atorón con 30 habitantes, Mariano Escobedo con 530, Colonia Seis de Enero con 311, Colonia Plan de la Cruz con 291, La Pitahaya (Congregación Zoncuantla) con 441, Briones con 302. Tales datos hacen un total de 1905 habitantes. El siguiente mapa representa las escalas de ubicación de dichas localidades con el propósito de orientar sobre su localización de una manera más específica en la zona en cuestión, así como las características geográficas y simbólicas del territorio.

Figura 15

Ubicación del Municipio de Coatepec y las colonias en Zoncuantla



Nota: Marco Geoestadístico Nacional INEGI (2021).

El espacio también se percibe como un barrio y esto se debe a que "la población originaria o la más antigua de la zona al vender sus fincas se ha quedado con pequeños terrenos que ha ido fraccionando para repartirlos entre sus hijos, hasta el punto de configurarse como vecindades familiares. (Escalante et al., 2015, p.66). Sin embargo, también se configura como una zona de desigualdades porque mientras las vecindades familiares proliferan, en los terrenos más grandes ha ido en aumento la construcción de fraccionamientos campestres, zonas residenciales, espacios de recreación cultural y gastronómica, instituciones educativas particulares y públicas. En este sentido el aumento de habitantes urbanos y la demanda de la población por vivir en dicho espacio van presionando los espacios usados por los pobladores más antiguos.

> Veracruz ha sido históricamente uno de los estados del país con mayor proporción de BMM, pero éste y otros tipos de bosques han sido intensamente transformados para uso humano, lo que hace del estado, uno de los que mayor número de especies en peligro contiene (Flores-Villela y Gerez, 1988; Williams-Linera, 1992). En la zona de estudio (investigación dentro de la región Xalapa-Coatepec), la transformación ha sido a cafetales, pastizales, cañaverales y en los últimos años en forma muy marcada a áreas urbanas. (Halffter, 2020, p.22)

En las características biológicas que alberga el paisaje de Zoncuantla encontramos que su ecosistema pertenece al bosque mesófilo de montaña (BMM), término que fue creado por el Botánico Rzedowski[14], también es conocido como bosque de niebla, lo que indica que sea un reservorio de abundante riqueza en su hábitat, particularmente cuenta con grandes y frondosas hayas, orquídeas, bromelias y cafetales entre otras especies de flora y fauna particulares. El BMM simboliza uno de los tipos de ecosistema con mayor diversidad en México. Por otro lado, "las altas concentraciones de humedad que presenta el bosque, producto de las neblinas y precipitaciones frecuentes durante casi todo el año, generan probablemente las temperaturas más agradables para la vida humana, variando en promedio de 18 a 25 °C" (Castillo, 2020, p.37).

Zoncuantla se encuentra rodeada del Santuario de Bosque de Niebla por lo que "produce uno de los servicios ambientales más importantes para la vida humana, como lo es el agua, dada la frecuencia de manantiales y pequeños arroyos o ríos de primer orden" (Castillo, 2020, p.37). La zona cuenta con una diversidad de especies de bambú, algunos distribuidos a las orillas del Río Pixquiac, los cuales funcionan como barreras verdes que impiden que las corrientes del río no se desborden y puedan provocar inundaciones por el cuerpo de agua que atraviesa parte de Zoncuantla, las barreras de bambú también ayudan a mantener una temperatura agradable en el ambiente y así evitar las olas de calor y generar un ambiente templado.

Dadas las condiciones que alberga la zona de Zoncuantla encontramos que se usa para la siembra de cafetales bajo sombra, ya que el Municipio de Coatepec representa una tradición como zona cafetalera:

> La historia cafetalera de este pueblo comenzó en el año de 1808, cuando llegaron las primeras plantas de café a México. Gracias a su ubicación geográfica y a su excelente clima, Veracruz se convirtió en uno de los primeros estados donde se cultivó la planta. Fue en

[14] Rzedowski nació en Polonia en 1926 y después naturalizado mexicano es Investigador emérito del Instituto de Ecología A.C., para ampliar información revisar en https://vitrinanews.com/jerzy-rzedowski-una-vida-dedicada-a-la-botanica/

> donde se dio un mayor desarrollo y Coatepec logró convertirse en “la capital del café” (Cortés, 2020, párr.1).

Esto impulsó que la producción de café se diera a mayor escala provocando que amplias zonas del bosque de niebla se convirtieran a la par en grandes fincas de café, lo que implicó que algunas zonas de bosque fueran alteradas para poder distribuir las siembras de café. Existen datos que confirman que este tipo de vegetación ha favorecido las condiciones climáticas para permitir la conservación de especies y flora, en palabras de Gonzalo Halffter:

> Un resultado indirecto y posiblemente nunca esperado de la permanencia del cultivo tradicional del café con sombra es la protección y conexión de fragmentos del bosque. Numerosos estudios, muy cuidadosos, han puesto de manifiesto que los cafetales con sombra reúnen condiciones ambientales semejantes a las del bosque de niebla, lo que permite que muchos de los organismos de este bosque sobrevivan en los cafetales de manejo tradicional. (2016, p.2)

Estas condiciones que ofrecen los cafetales favorecieron que surgiera una simbiosis con el bosque de niebla, aunque para muchos es desconocida, ya que la siembra extensiva de este cultivo significó principalmente una actividad económica importante, al generar fuertes ganancias ya que no solo se vendía el grano, sino también las plantas de café. Las haciendas de Coatepec y alrededores aún muestran vestigios de la riqueza que generó dicha abundancia, sin embargo, en la crisis de los ochenta el café perdió su valor y actualmente los precios se han ido a la baja, lo que ha implicado que el trabajo de jornaleros y caficultores se vea afectado.

El BMM en Zoncuantla tiene en el Río Pixquiac, una función hidrológica muy importante dentro de los ciclos de vida tanto en la comunidad biológica de los seres humanos como para la comunidad biológica de los animales, plantas, árboles y pinos, ya que actúa como reservorio de cuerpos de agua y como conector de la vida que habita en la congregación.

3.1.1 Subcuenca del Río Pixquiac, un bien común de vital importancia

Le da vida a todos y porque es de la naturaleza,
entonces no hay que destruir la naturaleza
(Norberta, 2019)[15]

Como anteriormente expresé, el río Pixquiac es un cuerpo de agua que se caracteriza por ser una subcuenca que se extiende como un brazo de la Cuenca de La Antigua, su cauce nace en la falda sur oriental del Cofre de Perote. Los reservorios de agua que produce la extensión de bosque se integran con la subcuenca baja del río Pixquiac. El término Pixquiac: "proviene del Náhuatl, *Pixquitl*, piscar, que significa cosecha, y *Atl* que significa agua, por lo que la palabra Pixquiac puede entenderse como Cosecha de Agua" (Aranda, et al. 2013, p.8). Características que hacen que su entorno sea vital para el medio de vida que acompaña al mundo de las relaciones de lo humano y no humano.

La subcuenca del Pixquiac es un bien natural que conecta a los habitantes de esta zona, "atraviesa Zoncuantla a lo largo de 4.22 kilómetros, en un gradiente de aproximadamente 104 metros de desnivel, proveniente del Municipio de San Andrés Tlalnelhuayocan, para entregarse más abajo, donde termina la comunidad de Zoncuantla e inicia la Congregación de Consolapa" (Aranda, et al. 2013, p.8). Al Pixquiac se le unen dos reservorios de agua también de vital importancia: el Arroyo Tixtla "(puede significar Arroyo de las Tierras Negras, como *Tixtlihuic*, negro o tierras negras)" (p.8) que nace en el municipio de Tlalnelhuayocan donde se ubica el segundo brazo de este vital elemento: el manantial "Ojo de Agua", manantial que abastece a los habitantes de Zoncuantla.

[15] Norberta Chacón es habitante de Mariano Escobedo desde hace 35 años, los mismos años que lleva trabajando con la organización de Pobladores AC, un actor clave en la comunidad, ya que contribuyó a defender, trabajar y gestionar proyectos en beneficio de la colonia Mariano Escobedo. Actualmente es homeópata trabaja con plantas medicinales, brinda terapias y consultas en el espacio de uso común en la entrada de Mariano Escobedo. Reflexión recuperada del Círculo de diálogo: ¿por qué es importante cuidar el río?.

Figura 16

Corredor biológico del Río Pixquiac y su conexión con el bosque de niebla vista desde el puente de Mariano Escobedo



Así mismo, el Río Pixquiac, se concibe como un bien común dado que beneficia a los ciclos de vida por las mejores condiciones en el ambiente que respiramos, los suelos fértiles de las fincas de café, los árboles frutales y las plantas medicinales que se dan en los cafetales, y la diversidad de animales que se hidratan y se alimentan en la zona. También los jardines y fincas dan trabajo a muchos de los habitantes de la zona.

Por otro lado, el paisaje y arrullo del Río Pixquiac es un atractivo para sus habitantes y las personas que visitan el lugar o que llegan a vivir de manera temporal o permanente. En el año 2015 un perímetro de Zoncuantla fue decretado como parte de las áreas naturales protegidas (ANP): Isla Riberas del Pixquiac[16] la cual pertenece al Polígono del "Archipiélago de Bosques y Selvas de la región Capital del Estado de Veracruz" decreto que fue impulsado por algunos de sus habitantes en vinculación con la red ciudadana "Red de Custodios de la ANP Archipiélago de Bosques y Selvas de Xalapa". Las particularidades de su comunidad biológica ha sido un espacio de atención para diversas/os investigadoras/os que se acercan

[16] Para ampliar la información revisar: Riberas del Pixquiac en http://www.custodiosanpxalapa.org/descubre-lasislas/riberasdelhttp://www.custodiosanpxalapa.org/descubre-las-islas/riberas-del-pixquiac -:~:text=La%20isla%20Riberas%20del%20Pixquiac,en%20el%20municipio%20de%20Tlalnelhuayocanpixquiac#:~:text=La%20isla%20Riberas%20del%20Pixquiac,en%20el%20municipio%20de%20Tlalnelhuayoca n.

frecuentemente para identificar la riqueza del ecosistema y algunas/os llevan a cabo estrategias o materiales informativos para su cuidado y conservación, sin embargo, el territorio de Zoncuantla enfrenta amenazas que actualmente ponen en riesgo la conservación de la biodiversidad del lugar. Zoncuantla es parte del polígono que pertenece a la isla Riberas del Pixquiac Sur, es una de las más grandes que hay en el Área Natural Protegida del Archipiélago:

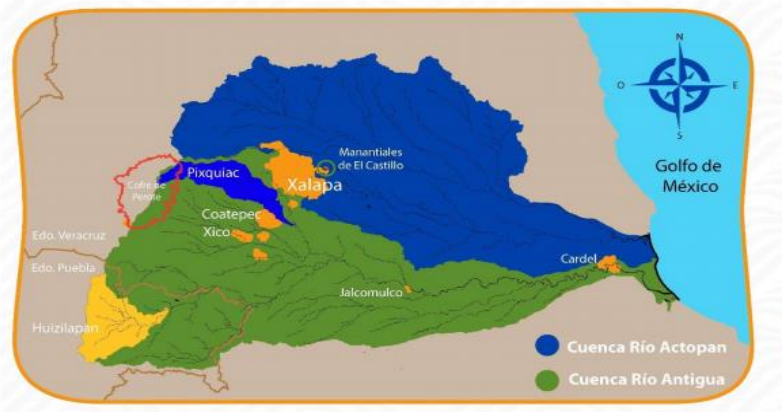
> Se ubica al suroeste de la ciudad de Xalapa y se extiende desde la congregación de Zoncuantla, Coatepec en la parte sur hasta más allá de Rancho Viejo en el municipio de Tlalnelhuayocan. En buena parte el río Pixquiac, que viene desde las faldas del Cofre de Perote, va marcando su límite por un lado y por el otro podríamos decir que la carretera que va desde Consolapa a Cinco Palos define el otro límite. (Refuerzo y conformación grupo motor Riberas del Pixquiac Sur, 2020)

Existen diversas investigaciones sobre el Río Pixquiac realizadas por Organizaciones de la Sociedad Civil vinculadas a instituciones académicas y algunas otras vinculadas con H. Ayuntamiento de Xalapa, que se enfocan en analizar, registrar y proteger a este Bien Común, en general sus contribuciones buscan difundir y valorar los servicios ambientales que ofrece a la región. Tales estudios han permitido medir y analizar las consecuencias y problemáticas que genera su contaminación y degradación a diversas escalas, así como los movimientos e iniciativas socioambientales que han emergido como actores en pro de su protección y conservación.

La red hidrológica de la subcuenca del Pixquiac también proporciona su vital líquido a la ciudad de Xalapa y su zona conurbada, que se beneficia de los servicios ambientales que le aporta dos subcuencas tributarias del río La Antigua, que nace en el volcán Cofre de Perote (Paré, 2012, p.14). Resulta importante reconocer su vital conexión entre estos territorios y visibilizar las alteraciones que ha traído el crecimiento de las manchas urbanas, situación que se describirá en otro apartado de este capítulo. El siguiente mapa fue realizado por Sendas AC en 2016, recuperado de Estrategia para la gestión integrada del recurso hídrico de Xalapa (2019, p.11).

Figura 17

Distribución territorial del Río Pixquiac, cuencas de la Antigua y Actopan



Nota: Conexión de cuencas en la Ciudad de Xalapa y Municipio de Coatepec, Documento de construcción colectiva[17], García Coll, 2019.

3.1.2 Transformación del paisaje en Zoncuantla

Algunas de las características que permiten identificar la transformación que ha marcado la zona de bosque de niebla en dicho territorio son los asentamientos humanos, principalmente porque sus cafetales que formaban parte de ejidos han sido fraccionados y vendidos, lo que ha ido provocando que de zona rural pase a ser una zona semiurbana. "La población de Zoncuantla, una congregación intermedia entre Xalapa y Coatepec, cuya cercanía con estas ciudades y la belleza de su ecosistema, la han ido convirtiendo de una zona cafetalera a una zona de fraccionamientos campestres" (Escalante, et al., 2015, p.66). En la actualidad el espacio físico de Zoncuantla se percibe como una congregación de ubicación intermedia entre la ciudad de Xalapa y Coatepec y está conformada por localidades con distintas características en cuanto a las formas de vida entre sus habitantes, algunas mayormente vinculadas que otras por las relaciones y servicios que se aportan.

[17] H. Ayuntamiento de Xalapa. Medio Ambiente y Sustentabilidad, 2019. Documento recuperado https://ayuntamiento.xalapa.gob.mx/web/dmas/gestion-integral-del-recurso-hidrico

La siguiente fotografía refleja el paisaje de parcelas de plantas medicinales en medio del bosque de niebla, en esa parte de territorio actualmente se ubica la Telesecundaria de Mariano Escobedo. Estas actividades de siembra y talleres de medicina herbolaria formaron parte de los proyectos y capacitaciones que fueron impulsadas dentro de la colonia por la organización UCISVER, actualmente Pobladores AC.

Figura 18

Paisaje en Mariano Escobedo y mujeres trabajando en parcelas de plantas medicinales



Nota: Proyecto de huertos medicinales en Mariano Escobedo, Don Memo 1984

Las características que presenta esta urbanización permiten ver los contrastes entre los estilos de vida de la población que convive, mismas que nos remiten a identificar los aspectos económicos, culturales y simbólicos; por un lado, se encuentra la zona que es llamada como “lo popular” conformada por asentamientos de familias extensas que se mantienen con trabajos de servicio doméstico, con bajos niveles educativos, con casas a medio terminar, incluso algunas completadas con cartón y láminas y algunas ya sin un patio, por lo que sus animales como gallinas y perros ocupan la calle.

En la zona que es conocida como “lo privado” o zonas residenciales de estilo campestre, las casas cuentan con diseños rústicos muy costosos, orgánicos, modernos, minimalistas tienen amplios espacios, algunas con albercas. Hay propiedades con grandes jardines, algunas de esas residencias son ocupadas para espacios productivos (UMA) o espacios recreativos como restaurantes, espacio cultural o como cervecería-galería y espacios para fiestas,

conciertos, clases de yoga o cerámica. Otras propiedades son departamentos, casas o cabañas para rentar temporalmente, con precios accesibles y algunos elevados, ya que varían dependiendo de la zona.

Al incremento de la urbanización en estos espacios le correspondió el abandono de la actividad agrícola; actualmente son muy pocos los habitantes que siguen trabajando la tierra y menos cuentan con el espacio para tener huertas o jardines en sus casas.

Tabla 2

Población Zoncuantla 2020

Localidad	Geoclave	Población año 2010	Población año 2020
La Pitahaya (Congregación Zoncuantla)	300380022	389	441
Colonia Plan de la Cruz	300380023	253	291
El Atorón	300380025	48	30
Briones	300380031	256	302
Mariano Escobedo	300380088	561	530
Colonia 6 de enero	300380109	333	311
Total		1840	1905

Nota. Esta tabla muestra la información poblacional de las localidades de Zoncuantla entre el año 2010 y 2020. La información de la presente tabla se basó en la Encuesta Intercensal INEGI 2020.

La modificación del paisaje en Zoncuantla se ha debido también a intereses políticos y económicos. Uno de los efectos de lotificación de la zona ha provocado que los límites de construcción en la ribera del río no sean respetados, ni por las autoridades ni por algunos habitantes que la invaden con construcciones ilegales.

3.2 Características políticas y socioculturales: construcción social del espacio

En cuanto a la organización política, las localidades de Zoncuantla se dividen en tres subagencias Municipales: Mariano Escobedo, Plan de la Cruz están separadas, mientras que Seis de enero y la Pithaya están unidas. Algunas de las actividades que realizan las subagencias para la toma de decisiones es por medio de asambleas o reuniones en lugares

de acceso común como el salón llamado la “Escuelita” que se ubica en Plan de la Cruz o el salón comunitario de Mariano Escobedo. Dichos actores suelen tener relaciones positivas con la comunidad al plantear espacios de diálogo para generar propuestas de solución ante las problemáticas que se van presentando en sus comunidades y, pero también se presentan relaciones antagónicas entre los actores que fungen como subagentes Municipales cuando están de por medio intereses políticos que se vinculan a partidos o religiones.

En cuanto a la dimensión sociocultural, dado que Zoncuantla se percibe como un lugar un intermedio entre la Ciudad de Xalapa y Coatepec es considerado un lugar estratégico, que lo hace ser muy apreciado por migrantes extranjeras/os que llegan a rentar un espacio para vivienda temporal o compran casa para vivir de manera permanente. Entre esta diversidad de habitantes se encuentran personas provenientes de diversos estados del país, entre los que destacan estudiantes de posgrado, artistas, música/os, académicas/os e investigadoras/es que trabajan o estudian en instituciones académicas o en espacios culturales cercanos a la zona, tal conformación permite ver cambios culturales en dicha microsociedad es decir distintas formas de pensar, actuar y vivir entre sus habitantes más antiguos y quienes se van llegando a la zona.

> la construcción social del territorio es realizada por los habitantes locales con las concepciones del mundo, las ideas, las imágenes, que tiene cuando llegaron al lugar, pero también se siguen construyendo a partir del apropiarse unos de las ideas, imágenes, concepciones de los otros y viceversa. (Lindón, 2002, p.32)

La construcción social del espacio que va configurando el territorio de Zoncuantla se percibe en las diferencias y desigualdades de las condiciones políticas, económicas e ideológicas de su población, mismas que influyen en las formas de vida de cada grupo social que cohabita en el espacio, tales condiciones van determinando relaciones y vínculos cada grupo social va estableciendo con los demás.

Hiernaux, Lindón y Noyola (2000) citado en Barrionuevo dialogan sobre la noción de construcción social del territorio:

> Al incorporar la voz de los habitantes para comprender el entramado de sentidos y las interacciones concretas con los que éstos construyen y reconstruyen una micro-sociedad y un territorio; en un proceso incesante de construcción de un conocimiento compartido que "incluye referentes territoriales, formas de identificar el territorio, de apropiarse de él, hacerlo un lugar o muchos lugares, es decir, cargarlo de códigos simbólicos". (2012, p.8)

Por otro lado, además de la producción café en la zona se producen alimentos diversos pues algunos de sus habitantes se dedican a actividades como la cría de vacas y la venta de leche, la cría de gallinas ponedoras y la venta de huevo, venden leña que recolectan de árboles de la zona y venta de verduras y hortalizas. En cuanto a la elaboración de productos artesanales hay productoras/es de yogurt casero, pan artesanal y quesos de cabra, elaboración de productos naturales de uso y aseo personal, también existe un consultorio de medicina herbolaria.

Dentro de los negocios locales que se han ido instalando en la zona de Zoncuantla se ubican la Cervecería la Brújula, el Comedor Cultural la Ruda, Centro biocultural Raíz, el restaurante Brujas que ofrecen servicios de restaurant, bar, con algunos platillos de comida y bebidas elaborados con productos locales y orgánicos, éstos locales cuentan con espacios al aire libre con escenario para realizar actividades artísticas como proyecciones de cine-documental, obras de teatro, performance, conciertos, talleres, exposiciones de fotografía y pintura. Otros negocios se dedican a los servicios de terapia y sanación con temazcal y yoga. Sin embargo, también se encuentran asentadas tiendas familiares que venden principalmente productos alimenticios procesados, refrescos y bebidas alcohólicas, a precios elevados y en las que principalmente tienen que comprar las familias que no tienen vehículo.

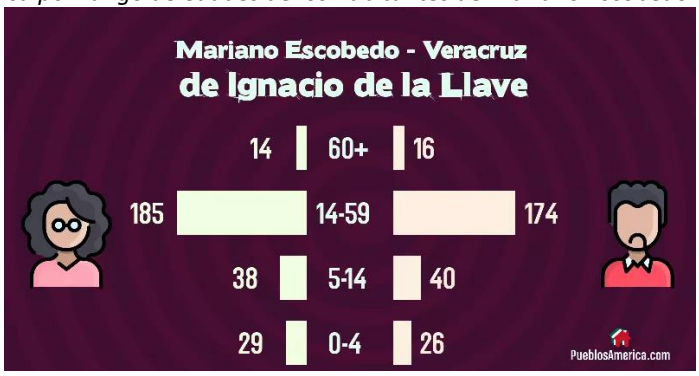
3.3 La Colonia Mariano Escobedo: Movimientos y actores de su fundación y organización

Parte de la información que integra este apartado recupera algunas versiones de la historia sobre la fundación de Mariano Escobedo, mediante entrevistas realizadas con algunos habitantes durante el periodo en que *Sembrartes* llegó al lugar y algunas charlas que fueron

surgiendo durante las interacciones con los actores comunitarios, así se fue recuperando elementos de la memoria histórica del establecimiento de Mariano Escobedo.

Figura 19

Distribución demográfica por rango de edades de los habitantes de Mariano Escobedo 2020



Nota: Recuperada de PueblosAmerica.com

El actor clave Guillermo Rodríguez [18] fue entrevistado con fines de profundizar en la historia y fundación de la colonia, durante la charla comentó lo siguiente:

> La Colonia fue diseñada por un líder priísta Baltazar Fernández dirigente de una organización corporativa denominada "Movimiento Libertador Campesino Francisco Villa" y su lema era "Dios y la Patria Primero, Baltazar se arreglaba con propietarios ejidatarios para comprar el polígono y poder fundar su colonia, él ya tenía experiencia de hacer asentamientos en Coatepec y Xalapa. En el año de 1984 cuando nosotros llegamos a comprar el terreno, todo era finca y matas de café con una rica diversidad en su vegetación y fauna, no había instalaciones de luz eléctrica y el agua para consumo personal se abastecía totalmente del río Pixquiac.

En cuanto a la información recuperada sobre cómo la colonia abastecía sus necesidades básicas y cómo se fueron instalando los servicios en la colonia. A través de la entrevista realizada por Alejandro Romero a Don Memo, éste comenta sobre la organización que fue gestionada con las/os vecinas/os para obtener el servicio de electricidad en la zona: "Nos organizamos para exigirle a la CFE y al gobierno Municipal y Estatal para que instalaran la

[18] Habitante y miembro de Pobladores AC es un actor clave que participó activamente en las movilizaciones organizadas por los habitantes para defender sus derechos de propiedad, así como en el ordenamiento de lotificación con su primera organización llamada UCISVER Unión de Colonos de Veracruz en el año de 1990

luz por medio del programa tripartito, un tercio lo colocaba el Estado, otro la federación y un tercio los vecinos".

De este modo en el año 1991 se instaló en la colonia la red de electricidad por parte de la compañía CFE Comisión Federal de Electricidad. En cuanto el consumo del agua comenta que acarreaba agua del del Río Pixquiac para uso doméstico, con el servicio de luz instaló una bomba de su casa al río para abastecer su cisterna. Otro dato importante que comenta es que en el periodo de 1994-1995 los habitantes descubrieron un manantial de agua; "logramos hacer la gestión para que el manantial fuera propiedad de la comunidad".

Por su parte, Esperanza y Rosa Leal son de las primeras mujeres que llegaron a vivir a Mariano Escobedo en el año 1984, ellas recuerdan que cinco años después de que llegaron a la zona se empezaron a construir las calles (1989) ya que solo había veredas. El puente de cemento ubicado al lado de la cancha de Mariano Escobedo comenta que al principio era un tronco de haya, cuentan que varias personas se cayeron al río, debido a las lluvias la superficie se ponía resbalosa. Entre las experiencias compartidas entre las dos mujeres Rosa recordó que el cauce del río era diferente a lo que es ahora y cómo han presenciado sus cambios con el paso del tiempo: "Antes el río tenía mucha agua, si alguien se caía se lo llevaba el río y ahora es menos la corriente del río, ahorita te caes en las piedras pelonas, van como tres años desde que estamos aquí que se nos seca, pero por completo que no hay ni una gota de agua" (Rosa Leal, AL, 2019). La memoria de las/os actores permite la reconstrucción histórica de Mariano Escobedo a través de ella representan su historia de vida en el territorio.

Es una colonia que se destaca por sus actores comunitarios y por los de la sociedad civil presente, ambos son actores que narran las transformaciones del territorio, sus experiencias al presenciar ciertos eventos que dieron pauta a la autoorganización ante las problemáticas socioambientales, y sus interacciones en la construcción social del espacio.

Pero lo ambiental estaba sumamente relacionado con lo social dado que Zoncuantla también es parte del fenómeno de la gentrificación. Este fenómeno es parte de la

transformación que ha mostrado Zoncuantla con la llegada de extranjeros y población con alto poder adquisitivo, algunos de los impactos que se han presentado como vinculo del desplazamiento de la población original es la perdida de sus parcelas, terrenos las cuales solían ser fuentes de trabajo, la venta de los mismos provoca que las familias vivan en hacinamiento, y busquen otras fuentes trabajo. Por otro lado, la vida en el espacio se va modificando, ya que cada vez se vuelve más caótica por el aumento del tránsito de camionetas, vehículos pesados y motos. Actualmente es un lugar con alta demanda para vivir, rentar, ofrecer espacios gastronómicos y artísticos. Actividades que se van desenvolviendo en las nuevas ruralidades. Esto implica que se está encaminado a impulsar una nueva relación entre lo rural y lo urbano, en donde se reconozca la importancia del mundo rural para el bienestar general de la sociedad. (Grajales y Concheiro, 2009, p.157)

Las actuales mutaciones territoriales en Zoncuantla tienen que ver con las actividades principales que se desenvolvían en el espacio rural en sus inicios. El trabajo en la tierra, como una de las principales actividades económicas del lugar se fueron reconfigurando como frutos de procesos de apropiación (Raffestin, 1993). La construcción social del espacio fue acelerando las apropiaciones de los bienes comunes en la congregación. Los elementos vitales de vida como el Bosque Mesófilo de Montaña, la cuenca del Río Pixquiac y el manantial ojo de agua, han movido la organización socioambiental en el territorio, ya que su constante depredación está aún presente.

En el caso de México las ONG han manejado diversos esquemas de trabajo entre los que se vinculan a las acciones de respuesta que los grupos de habitantes buscamos impulsar ante las afectaciones que hemos vivido en nuestros medios de vida, como parte de las consecuencias colaterales de las múltiples crisis. El papel de las OSCs tiene acciones diversificadas, de acuerdo al análisis que presenta la investigadora Ortega Barro (2019):

> Estas entidades nacen de primera instancia de una necesidad social, así como de un sentido filantrópico y altruista y, se basan en valores y relaciones de solidaridad, cooperación y equidad. A su vez, fungen como un doble actor para la sociedad; por una parte, representan *per sé* una fuente de empleo y, por otra, contribuyen -por su misma naturaleza- a resolver los principales problemas que afectan a la sociedad como son: la pobreza extrema, la hambruna, la desnutrición, la falta de accesibilidad a servicios de educación y salud, el

> deterioro de la salud ocasionado por la contaminación, la inseguridad, el desempleo, la discriminación, entre los más importantes. (párr. 6)

Dicho papel se ha ido modificando en estas últimas cuatro décadas y en el mejor de los casos han desarrollado iniciativas como la defensa de los bienes comunes, mayor participación e incidencia en las políticas públicas.

Las organizaciones La Vida, Agua para Todos, Alianza de Comunidades de la Cuenca del Río Bobos- Nautla, SENDAS, Pueblos Unidos de la Cuenca Antigua por los Ríos Libres, entre otras, presentes en la región, apuestan a la defensa del patrimonio biocultural, la defensa de la vida, así como también tienen acciones en la defensa de los derechos humanos, entre ellas las de las mujeres o de las poblaciones diversas por etnia, migración, edad, discapacidad o género. Su trabajo se ha concebido como la lucha de la ciudadanía por ganar espacios para la acción democrática frente a un régimen corporativo, autoritario y tradicional basado en la dicotomía ciudadanía y gobierno.

Recapitulando sobre la memoria histórica del territorio en tema de las movilizaciones por la defensa del bosque y el Río Pixquiac, la Asociación de Vecinos Pixquiac Zoncuantla marcó una huella histórica en el territorio, al organizarse para enfrentar los conflictos por el uso de suelo en áreas de protección a causes, pendientes, manantiales o bosque.

> No existen asociaciones de usuarios o de la sociedad civil enfocadas en la cuestión el agua. Las excepciones son dos asociaciones de colonias campestres asentados en la rivera del Pixquiac en su zona baja, cuya participación en el Comité es a través de representantes nombrados por sus asociaciones. En general las instituciones gubernamentales y las asociaciones de colonos participan de manera poco activa y tienden a actuar sólo cuando son convocados o solicitados por parte del grupo promotor de la iniciativa de cogestión de la subcuenca. (T. Fuentes y Paré, 2012, p.201)

Es como han existido diversas acciones entre redes multiactorales en Zoncuantla para abordar el manejo del agua y la conservación del BMM. Bienes comunes que con el tiempo se miran como un referente central en los tipos de relaciones asimétricas entre los contextos rural y urbano y en los conflictos sociales, políticos y económicos. La expansión urbana en Mariano Escobedo extendiéndose hacia gran parte de la congregación de Zoncuantla en un tema con mayor incidencia en el espacio. Gracias a la organización de

redes de las OSC en vinculación con la academia e instancias internacionales y municipales se han ido mediando el desplazamiento. Actualmente con mayor frecuencia las construcciones que se van asentando en el territorio rompen con las normas y de manera ilegal obstruyen la limitación del cauce del río y las áreas naturales protegidas.

> La construcción de la plataforma social se logra no sólo con los actores incluidos dentro de los límites de una cuenca. En la medida en que hablamos de un bien público, el agua, que interesa a múltiples actores, más allá de lo rural, y de una zona geográfica ubicada en los bordes periurbanos de una zona metropolita, también es necesario referirnos a los procesos de urbanización y a la interfase campo-ciudad (Paré et al., p.34)

Como se ha venido mencionando a lo largo de los apartados, el proyecto de *Sembrartes* se caracteriza por ser un movimiento itinerante, que busca explorar y trabajar con los elementos que le brinda cada uno de los espacios donde se ha logrado colocar. Durante la investigación descubrimos que el enfoque de territorio ha sido una de las categorías más relevantes en este proceso de aprendizaje, ya que el enfoque territorial considera como punto de partida esencial el contexto local de los sujetos y la comunidad. Concebimos como comunidad al conjunto de actores que se involucran en un espacio en común, con ciertas afinidades al realizar acciones que inciden en sus motivaciones comunes y en ocasiones las no comunes, en el entendido de que el aprendizaje se construye en la interacción de los actores humanos y no humanos de un entorno (Schmelkes, 2008, p.86).

Retomando a Bárbara Altschuler (2013), sobre algunos de los elementos que propone para interpretar otras formas de pensar y analizar la noción de territorio, consideré pertinente retomar los siguientes elementos para vincularlos con las características que nos brindó el territorio de la Congregación de Zoncuantla, y cómo los fuimos incorporando a nuestra experiencia, siendo una zona desconocida para nosotras/os:

> Se debe analizar la estructura económica y social de un territorio, así como los procesos sociales y dinámicas de cambio que se producen en el mismo, las disputas, tensiones o conflictos entre actores y agentes que componen la estructura, tanto por la apropiación de los recursos disponibles, como por la imposición de sentidos, representaciones y significados sobre el territorio y su dinámica; es decir, tanto los aspectos materiales y económicos, como los simbólicos y culturales (2013, p.5).

Durante el transcurso del 2019 a 2022 encontramos que Zoncuantla estaba en mutación de una zona rural cafetalera a una zona de cambios y transformaciones vinculados a la nueva urbanización, tal y como lo mencioné en apartados anteriores. A lo largo los últimos años ha enfrenado una transición de aspectos materiales vinculados a la activación de la zona como un punto fuerte para la vivienda, renta de casas campestres y el turismo, una apreciación de una parte de bosque mesófilo de montaña que está en inminente riesgo de desaparecer.

En Zoncuantla ubicamos las colonias que se distribuyen en el espacio territorial (mapa en figura 15, pág. 63), en dicho espacio participan diversos actores de la congregación, como los que se caracterizan por ser líderes vecinales que se comprometen por contribuir a la colonia o quienes ejercen como agentes municipales, habitantes que llegaron a formar la colonia y que hace años llevan viviendo ahí, los que pertenecen a un grupo religioso y que interactúan para difundir y reproducir dichas creencias, los que integran una organización vecinal, una AC, las/los extranjeros, las/los artistas, entre otros. Todos estos actores en cierta medida colaboran entre sí para comunicar, apoyar y resolver problemáticas de sus barrios, en ocasiones se reúnen para trabajar ya sea en asambleas o las conocidas faenas, las cuales se realizan algunos domingos, éstas generalmente son convocadas por la Subagencia municipal.

Las congregaciones están a cargo de una o un servidor público denominado Agente Municipal y, dependiendo de su demarcación territorial y de los centros de población que comprenda, contarán con una, uno o más Subagentes Municipales que serán electas y electos conforme a lo dispuesto en la Ley Orgánica del Municipio Libre. En términos del artículo 10 de la Ley Orgánica del Municipio Libre, el territorio de los municipios se constituye por:

Tabla 3

Constitución del territorio en los municipios de Coatepec, 2022

Cabecera	*Es el centro de población donde resida el Ayuntamiento.*
Manzana	Es la superficie de terreno urbano delimitado por vía pública, donde residirá la o el jefe de manzana.
Congregación	Es el área rural o urbana, donde residirá la o el Agente Municipal.
Ranchería	Es la porción de la población y del área rural de una congregación, donde residirá la o el Subagente Municipal.
Caserío	Es una porción de la población y del área rural de una ranchería donde residirá la o el Comisario Municipal.

Nota: Categorización municipal, datos obtenidos del Tribunal Electoral de Veracruz (2022)

Dado que la colonia de Mariano Escobedo se encuentra en la categoría de ranchería, participa en las elecciones de Subagencias municipales. Este fue el ámbito en el que *Sembrartes* se enfrentó a las primeras negociaciones con un actor de carácter político, pero a diferencia de lo ocurrido en la colonia El Moral, Don Moi además de tener una función institucional, tiene un compromiso comunitario. Así a *Sembrartes* no le era posible tomar decisiones de manera aislada sin informar y solicitar la autorización del subagente para desarrollar las acciones que involucraban el trabajo con las y los habitantes de la comunidad.

Capítulo 4. La defensa del territorio configura una comunidad multiactoral

En este apartado resumo las problemáticas socioambientales históricas, y los principales movimientos en defesa del territorio y sus actores. También describo la actuación que tuvo *Sembrartes* al llegar a Mariano Escobedo, sus acercamientos e interacciones con los actores, los habitantes y el territorio, así como la documentación que fuimos haciendo a partir de diagnósticos, investigación y registros de la información referente al contexto multiactoral. Lo anterior con la intención de recuperar el sentido, intenciones y significados de la acción colectiva que venía anunciando el discurso con el que *Sembrartes* se presentaba y la puesta en práctica de las acciones colectivas en un contexto rural distinto al que ya se había experimentado.

Posteriormente, se describe el trabajo que realizó *Sembrartes* como colectivo y cómo ha sido la experiencia de trabajo y convivencia con los diversos/as actores comunitarios dentro del territorio. Se describen los tipos de interacciones que han surgido en las vinculaciones, también las situaciones en las que no se han logrado consolidar los vínculos o aquellas interacciones que han sido periféricas. Lo anterior con el propósito analizar el contexto en el que *Sembrartes* ha participado y aprendido.

4.1 Organizaciones de la sociedad civil y la defensa socioambiental en Zoncuantla

En el territorio de Zoncuantla las problemáticas socioambientales, tienen un carácter histórico, ya que han surgido iniciativas que van más allá de la defensa por la vivienda en 1984, que se extienden por la defensa de los espacios comunes y sus servicios ambientales en 1994-1995, por ello sus habitantes se han organizado. Vale decir que a lo largo del tiempo Zoncuantla es un territorio que ha estado en riesgo, amenazado por la depredación que la vida humana moderna genera. Así en la historia de este territorio se visibilizan acciones de movimientos socioambientales, como en el año 1990 que surgió la iniciativa

ciudadana que se organizó para oponerse a la construcción invasiva del libramiento Xalapa. Desde la experiencia de Paré y Gerez (2012):

> A pesar de que este libramiento era una necesidad reconocida por todos, el movimiento ciudadano se opuso al trazo propuesto que implicaba construir una carretera sobre el cauce del río Pixquiac en su parte baja. La movilización ciudadana logró que en el Programa de ordenamiento urbano de la zona conurbada Xalapa-Banderilla-Coatepec-Tlalnelhuayocan (POUZCUX), decretado en julio de 1998, se contemplará la construcción de dicha vialidad al norte de la ciudad de Xalapa, evitando así que fuera afectada el área de recarga de acuíferos de la ciudad, considerada por la CONABIO como un área prioritaria para la conservación de la biodiversidad (Región Terrestre Prioritaria 122 Pico de Orizaba-Cofre de Perote). (p.16)

Descubrimos que identificar a actores sociales, nos trajo ventajas en la capacidad de orientarnos en cómo trabajar con personas externas al colectivo y en el contexto. Sin embargo, también existe el otro lado de la moneda, ya que, dependiendo del poder de estos actores, su influencia, personalidad o formas de pensar, pueden o no facilitar u obstaculizar el trabajo. Ante ello, *Sembrartes* fue haciendo un mapeo de actores de la zona y se encontró con diversidad de actores que a diferencia de la colonia el Moral, en Zoncuantla existía una presencia histórica del trabajo de actores organizados que han dedicado parte de sus trayectoria como investigadoras/es y habitantes comprometidos con el territorio donde han desarrollado parte de sus vidas para preservarlo, mantenerlo vivo y transmitir ese cuidado del mismo a quienes llegan a habitarlo, conocerlo o investigarlo (Figura 20, pág. 85).

A continuación, veremos cómo se logró la caracterización de los actores, así como su presencia, aportes y los obstáculos para algunas vinculaciones. Recapitulando sobre el propósito de sistematizar el trabajo del colectivo para mejorar las prácticas, refiero los elementos metodológicos que facilitaron que dieron paso a la identificación de actores sociales, de las relaciones, las redes de colaboración y las condiciones de vulnerabilidad que se presentaron en ciertos grupos sociales dentro del territorio.

Para ello, también se identifican algunos conceptos que abonan a la interpretación de la categorización de actores y su clasificación, destacando también lo común entre los

mismos. Se menciona el tipo de búsqueda que se utilizó en el lapso del 2019 hasta el 2022 para identificar los aspectos: sociocultural, económico, sociopolítico y socioambiental.

El mapeo de actores se incorporó como una herramienta que abona a la recuperación de la memoria de los eventos históricos del lugar. Las interpretaciones multiactorales recuperan las voces, acciones, aportes, conflictos y todo tipo de relaciones que en ellos confluyeron, y que nos dieron los elementos para reconstruir las experiencias vividas por los mismos actores dentro del territorio. En palabras de Tavares y Fitch, (2019):

> Los actores son las partes que pueden ser afectadas por un determinado problema o acción dentro de una comunidad, por tanto, es importante clasificarlos para poder analizar su nivel de influencia. En consecuencia, se deberá analizar la colaboración y el conflicto abarcando las relaciones actuales de la comunidad, la legitimidad en cuanto a reconocer los derechos y responsabilidades de cada actor, los intereses -qué pierden o ganan con las acciones existentes o futuras y, por último, el poder, como la habilidad para utilizar o controlar los recursos a su disposición. (párr.41)

Por otro lado, existe una caracterización de actores sociales planteada por Tavares y Fitch-Osuna (2019), para detectar posibles roles de los actores sociales tomando en cuenta algunos de los datos, referencias a lo largo del proceso:

- Aquellas personas influyentes, no por el capital económico, sino por su poder de decisión.

- Se les identifica en grupos o instituciones que tienen alguna relación con el núcleo social de interés para su grupo, barrio o comunidad.

- Aportan en su localidad con transparencia.

- Son personas o grupos que tienden a capitalizar mejor las oportunidades locales.

- El desarrollo local se realiza en función del impulso de quienes llevan a cabo dichas propuestas sin dejar de lado la identidad.

Tabla 4

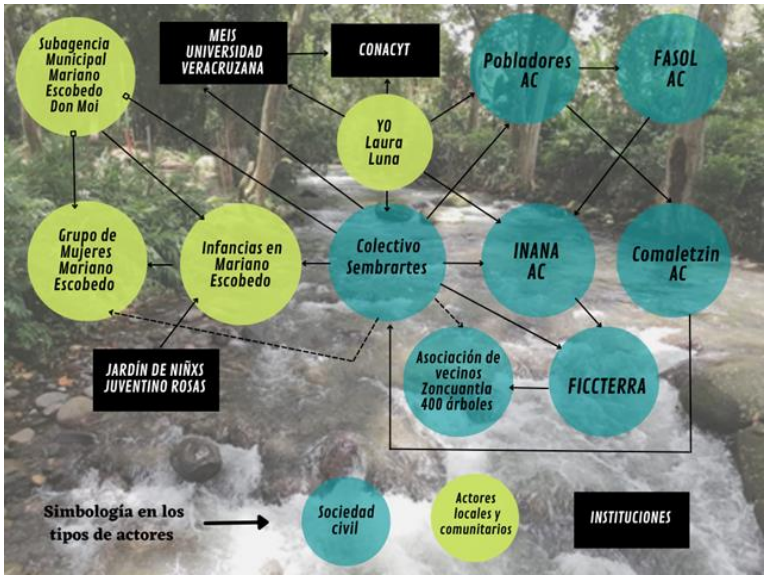
Tipologías de las interacciones entre los actores clave. Elaboración propia

Tipologías multiactorales	
Actores colectivos que pertenecen a la OSC	Se integran como organización civil ya sea legalmente constituida o no, como una red vecinal, ciudadana, con estudiantes, profesionistas, de diversidad de perfiles y enfoques de acción con quienes *Sembrartes* ha logrado vinculaciones, pero con escasos diálogos y colaboraciones.
Actores comunitarios	Son los habitantes de la colonia Mariano Escobedo como abuelas, abuelos, madres y padres sabedores de sus prácticas locales que les han permitido crear vínculos significativos con su territorio, con vecinos, vecinas de la zona y que han sido informantes claves para el *Sembrartes*. También han colaborado, participado continua o esporádicamente en las actividades con el colectivo. Este grupo está formado por abuelas, abuelos, madres, padres, niños, niñas y algunos adolescentes.
Actores con autoridad institucional local	Son agentes que tienen una relación institucional de poder dentro de la colonia, en este caso el puesto de la Subagencia municipal de Mariano Escobedo. Por otro lado, también tiene el poder de decisión sobre los espacios de la colonia, el uso del salón comunitario y las acciones que en ellos se realicen. Las relaciones de *Sembrartes* con este actor giraron en torno a la gestión, negociación, colaboración y apoyo mutuo.
Actores educativos	Son las instituciones educativas que han tenido un papel significativo dentro del proceso y por los actores que tienen un papel dentro de la institución, ya que desde sus aportaciones vinculadas a la dimensión educativa han brindado apoyo al desarrollo de las acciones y colaboraciones con *Sembrartes*.
Simbología en las interacciones multiactorales	
Línea gruesa con cuadro	Interacciones con relaciones fuertes y a veces conflictivas
Línea gruesa con flecha	Interacciones con relaciones fuertes
Línea intermitente con flecha	Interacciones con relaciones débiles

El siguiente diagrama muestra la representación de las relaciones entre los actores clave en el territorio Mariano Escobedo, Zoncuantla, así como los actores externos que también contribuyeron colaborativamente durante el proceso.

Figura 20

Mapeo de Actores y redes vinculadas a su grupo de pertenencia



La identificación y clasificación que mostramos inició con las referencias que brindó una mujer artista local, también habitante de Mariano Escobedo, la cual tenía una cercana relación con Paulina Monroy. Posteriormente el compañero Alejandro con su formación en sociología fue realizando la búsqueda de los actores clave, se acercó a los habitantes que viven cerca de la iglesia, las tiendas y con el propio Subagente, donde dio inicio a sus primeras entrevistas.

La información que Alejandro recaudó en sus entrevistas nos brindó información básica y relevante para entender poco a poco cómo era el territorio y cómo ellos se manejaban en sus propios espacios. Lo que nos permitió tener más vínculos con las organizaciones de la zona, también ayudó a tener más información de sus intereses como asociaciones de defensa del territorio. En otro sentido, permitió determinar si su poder de decisión, participación, influencia o apoyo era a nivel local, comunitario, municipal o académico.

Por otro lado, los lazos de la academia MEIS abonaron a la realización de este ejercicio personal y colectivo; también los grupos de actores, las mujeres, infancias, amigas/os, colegas que participaron con nosotros, cada una/o fueron abrieron brechas para llevar a cabo el trabajo.

Ahora bien, la experiencia que buscamos destacar de *Sembrartes* comienza en el territorio de Mariano Escobedo, en el capítulo tres abordamos los elementos contextuales de la verde y arbolada Zoncuantla, en este apartado retomamos las relaciones multiactorales entre los actores políticos, comunitarios y colectivos en cuanto a formas de organización y participación dentro del territorio. Así como las relaciones antagónicas entre las distintas relaciones en las que los actores se vieron involucrados durante los aciertos y los conflictos de las problemáticas socioambientales en la zona, y los significados que han traído consigo las interacciones en el espacio.

Mediante un diagrama muestro el mapeo de los actores colectivos (Figura 20, pág. 85) Actores de la Sociedad Civil en Zoncuantla, Capítulo 3) ya que la trayectoria de estos actores como se ha indicado en el apartado de contexto, han dejado un antecedente de cuidado y defensa del cinturón verde que conforma parte de la ANP que integra el bosque mesófilo de montaña (BMM) y el cuerpo vital de agua el Río Pixquiac que atraviesa parte de la congregación en Zoncuantla (Mapa en figura 17, pág. 69, Distribución física del Río, Capítulo 3), sin estas iniciativas dentro del territorio, el paisaje de Zoncuantla sería otro, seguramente menos conservado.

En el territorio pueden identificarse varias organizaciones de la sociedad civil que se vinculan por su cercanía al Instituto de Ecología A.C. (INECOL) institución que pertenence al gobierno federal y cuya función es la investigación y la formación de investigadores, así que en su comunidad hay personas que conocen y aprecian el valor de la región, desde sus intereses personales porque se han establecido en la zona y académicos porque desarrollan proyectos de base socioambiental. Por las características ambientales de la zona existe gran interés en habitar la región, ya que se ubica a pocos kilómetros de la ciudad de Xalapa, donde es posible encontrar una de las zonas que alberga uno de los mejores servicios ambientales como parte de su ecosistema; el valor y conocimiento que sus habitantes tienen sobre su importancia genera una clara defensa del territorio; sin embargo, las raíces de las problemáticas que van desde la contaminación del río, distribución inequitativa de los bienes comunes, cambio de uso de suelo, depredación del bosque de niebla

principalmente de sus áreas natrales protegidas, invasión de construcciones ilegales a las orillas del río, son generadas por las propietarias/os y empresas que sea por indolencia o intereses económicos deterioran del cuidado y protección del bosque y el Río Pixquiac.

La lucha por la defensa del territorio en Zoncuantla ha sido una prioridad en las acciones de algunas de las organizaciones de la zona. Lucha que estuvo latente entre la Asociación de Vecinos Pixquiac Zoncuantla (AVPZ) en vinculación con el colectivo La VIDA y Pobladores AC durante la recuperación de la reserva ecológica restrictiva ubicada en la colonia el Atorón que cuenta con 1740 hectáreas, la cual ha sido determinada bajo esta categoría en el Programa de Desarrollo Urbano de la zona conurbada, la problemática era la invasión de la reserva con la construcción de 20 hectáreas de fraccionamiento campestre llamado La Reserva. En este sentido, las organizaciones de Zoncuantla en alguna medida integran los criterios propuestos por Korten (1987), ya que debido a su compromiso y a que la mayoría de sus miembros mantienen algún oficio, función, proyecto o vinculación con organizaciones públicas y con autoridades de distintos niveles permite que puedan tener a su alcance contactos y redes de apoyo para ser atendidos, en cuanto a las diversas demandas ante proyectos que se han intentado implementar en el territorio. Por otro lado, tomando en cuenta la caracterización de Esperanza González (2005) (figura 1, pág. 22) entran en el perfil de ser territoriales, al buscar el mejoramiento de las condiciones de vida de la población, tanto en sus inicios para integrar los servicios públicos y en otro tipo de áreas.

En una entrevista realizada por la periodista Gisela Uscanga en el año 2013 a Eduardo Aranda que en ese entonces era el presidente de la AVPZ y a Guillermo Rodríguez (Don Memo) integrante de La VIDA AC y Pobladores AC comentan el logro obtenido en la defensa ante un proyecto habitacional:

> Autoridades municipales de Coatepec y empresarios cambiaron el uso de suelo para poder construir este complejo habitacional, borrando de un plumazo el decreto de zona de Reserva Ecológica Restrictiva -extensión de 1740 hectáreas-, categoría similar a la de un Área Natural Protegida (ANP). Pero la lucha de varios años de los integrantes de la

> Asociación Vecinos del Pixquiac-Zoncuantla y La VIDA tuvo resultados positivos, pues hace más de un mes, un tribunal federal notificó a los ambientalistas que ganaron el amparo y lograron se anulara el cambio de uso de suelo de esta reserva ecológica. (Uscanga, 2013, párr.2)

Posteriormente, en el año 2015 parte de su territorio fue decretado como parte del polígono de (ANP) Área Natural Protegida estatal Archipiélago de Bosques y Selvas de la Región Capital del Estado de Veracruz, producto de la unión de voluntades de algunos de sus habitantes, mismos que se encuentran vinculados a organizaciones de la sociedad civil o instituciones académicas. Por tal condición, Zoncuantla es un lugar en el que frecuentemente se desarrollan proyectos e iniciativas que tienen como fin la conservación y protección de los bienes naturales del territorio. A continuación, enlisto las Organizaciones de la Sociedad Civil que han incidido con sus acciones de conservación y protección en la zona:

a) Asociación de Vecinos Pixquiac-Zoncuantla (AVPZ)

Desde el año 2005 la organización se integra con una mesa directiva: presidenta o presidente, secretaria o secretario, tesorera o tesorero y tres o hasta cinco vocales, cada tres años la mesa directiva se renueva con vecinos y vecinas que habitan en las localidades que integran a Zoncuantla. Durante una conversación que tuvimos con el actual presidente de la Asociación el Biólogo Ricardo Contreras (2018-2021), se pudo corroborar sobre la estructura de la Asociación en cuanto a su organización y conformación como una red vecinal y con asociados:

> Dentro de la dinámica desde la base son 3 integrantes: Lucia[19], Ricardo y Mariana[20], asociados son 25 y otros que apoyan son un total de 32 involucrados. Hay vecinos que están involucrados y no están en la lista de asociados, ya que hay gente que le interesa, pero no tienen tiempo, también hay a quienes no les interesa. Entre el equipo de vecinos podríamos invitar a otros asociados"[21]. (Entrevista, 03 de agosto 2021)

[19] Lucía Prudencio, Artista visual, Tesorera de la AVPZ (2018-2021)
[20] Mariana Cervantes, Pedagoga, Secretaria de la AVPZ (2018-2021)
[21] Datos recuperados de la charla con el Biólogo Ricardo Contreras actual presidente de la AVPZ, agosto 2021

Como organización buscan “agrupar a los habitantes de cinco colonias periurbanas de la Congregación de Zoncuantla en torno a la regulación de sus servicios básicos (agua, disposición de residuos, protección del medio ambiente, seguridad, vialidad)” (Gerez et al. (2012, p.171) Actualmente la organización aborda las siguientes dimensiones de acción:

- Conservar el entorno ecológico del Río Pixquiac y su valle, y promover la calidad de vida de sus habitantes.
- Fomentar y fortalecer las formas comunitarias de convivencia de las/los habitantes.
- Revisar permanentemente las características de los asentamientos en la zona y participar en la elaboración y corrección de los instrumentos de planeación urbana y territorial.
- Participar en la toma de decisiones que afectan la zona y que pueden tener impacto en el territorio.
- Velar por el respeto de la normatividad urbana de la zona.
- Resguardar la Zona Federal OCGC-DT-DZF-094/12 del Río Pixquiac, delimitada en 2012 y demarcada en 2021.
- Coordinarse con otras organizaciones para defender los intereses comunes
- Realizar proyectos de investigación y estudios de carácter científico o artístico relacionados con la problemática socioecológica de la zona[22].

[22] Consultar más datos sobre la organización en: http://zoncuantla.org/quienes/objetivos/

Figura 21

Señaléticas de precaución ante la caza y captura de aves y animales silvestres en la zona de Zoncuantla



Durante agosto de 2021 la AVPZ se vinculó con Espora Producciones[23] para grabar una serie de corto documentales sobre el proceso que implica la demarcación del Río Pixquiac[24], con esta actividad se busca seguir creando herramientas para difundir y contextualizar a la población sobre esta problemática, ante esto, Ricardo presidente de la Asociación nos comentó lo siguiente:

> Actualmente lanzamos cápsulas para informar y explicar sobre la demarcación del río debido a que la problemática principal es delimitar el espacio público con los dueños que colindan con sus predios, el asunto principal aquí es que los dueños quieran sumarse en las actividades y así referenciar el espacio público y que los dueños reconozcan que ese es espacio público. Tenemos identificados a los vecinos y sus predios y demarcar es otra prioridad e identificar propietarios para tenerlos en el radar, van tres predios identificados en la privada de la Pitahaya y uno en la parte de las monjas.

b) Red de Custodios del Archipiélago de Bosques y Selvas de Xalapa

[23] Productora que trabaja en la creación de proyectos independientes y con colaboraciones de iniciativas civiles, públicas y privadas con temáticas de sociedad, ecología, cultura y publicidad. Para consultar el material visite página: https://www.facebook.com/EsporaMedia/

[24] Corazón de Zoncuantla parte 1

https://www.youtube.com/watch?v=MfZt5e7n9yA&ab_channel=VecinosdelPixquiacZoncuantlaAC

A partir del decreto de áreas naturales protegidas año 2015 un grupo de ciudadanos confluyeron en ideas, preocupaciones por el contexto en el que se encontraba el bosque de la ciudad de Xalapa (ver la página de la red http://www.custodiosanpxalapa.org/quienes-somos/red-de-custodios) con el propósito de hacer cumplir la ley y darle seguimiento, y ayudar a las problemáticas que se existen en los fragmentos que conforman la ANP, llamados islas por su similitud a un archipiélago. Los objetivos en la Red de Custodios:

- Acopiar, generar y distribuir información sobre lo que promueva u obstaculice la conservación del entorno natural en la región xalapeña.
- Impulsar acciones concretas que redunden en el cuidado de los ecosistemas y la calidad de vida en los fragmentos o islas que conforman el Archipiélago.
- Fungir como observatorio ciudadano, dando seguimiento al desempeño de instancias gubernamentales o privadas, y asegurando que se apliquen las disposiciones del decreto de ANP.
- Colaborar con pobladores de la zona y ciudadanos interesados en defender su entorno natural e impedir un crecimiento urbano caótico, destructivo y especulativo.
- Dar una visibilidad amplia tanto a los problemas socioambientales urbanos como a los esfuerzos de la gente por tener ciudades más habitables y sustentables.[25]

c) Global Water Watch México (GWW)

La fundación de esta organización civil de carácter internacional nace “en respuesta a la necesidad de implementar una red mundial de grupos comunitarios de monitoreo del agua (CBWM)”[26], se integra por diez países miembros entre ellos México, el grupo base se integra

[25] Página oficial en http://www.custodiosanpxalapa.org/quienes-somos/red-de-custodios

[26] Página oficial en https://aaes.auburn.edu/globalwaterwatch/history/

por técnicos que realizan análisis fisicoquímicos bacteriológicos[27], medición de caudal y sólidos sedimentables en cuerpos de agua. La organización ofrece talleres de capacitación a grupos comunitarios que estén interesados en aprender a realizar monitoreo de la calidad del agua y sobre los diversos procesos para utilizar esos monitoreos. De esa manera promueven el análisis comunitario de la calidad del agua en zonas urbanas y rurales con el propósito de favorecer conocimiento y dar acompañamiento a la gestión colectiva de los bienes hídricos.

GWW cuenta con una sede en Coatepec donde se coordina con la AVPZ y la Red de Custodios dado que comparten como habitantes de la zona intereses y acciones comunes para mantener, proteger y analizar periódicamente las condiciones físicas y químicas en las que se encuentran los bienes hídricos y así identificar los puntos que presentan altos grados de contaminación. Para sus acciones integra el Grupo de Monitoreo Comunitario de la calidad de agua a lo largo de la cuenca del Río Pixquiac.

En Zoncuantla se crea el Grupo de monitoreo comunitario de la calidad del agua GWW Veracruz que se ha encargado de realizar periódicamente las dinámicas de monitoreos. La difusión de los datos analizados suele variar, han creado publicaciones de artículos científicos y de comunicación, charlas y registros con datos que demuestran las variables que provocan la contaminación del cauce del río, esta información es posteada en la página web 400 árboles[28] administrada por la Asociación de Vecinos Pixquiac Zoncuantla.

d) Pobladores A.C.

Organización social autónoma con liderazgo femenino, consolidada y reconocida por su capacidad de promover y ejecutar procesos organizativos con relación a la producción social

[27] El seguimiento bacteriológico se centra en detectar concentraciones de E. coli y otras bacterias en el agua, que sirven como indicadores de contaminación. Los monitores están capacitados en pruebas bacteriológicas, estándares de calidad del agua, técnicas de placa, recuentos bacterianos y selección de sitios, https://aaes.auburn.edu/globalwaterwatch/bacteriological-monitoring/

[28] Blog colectivo en http://zoncuantla.org/category/monitoreo-del-rio/

el hábitat[29]. Fue una de las primeras organizaciones que llegó a Zoncuantla específicamente en la colonia Mariano Escobedo hace 36 años. Su proceso organizativo contribuyó a la distribución de lotes y en la organización de los colonos para defender sus derechos humanos y de propiedad en la zona en el año 1990 animaron procesos autogestivos con vecinos y vecinas por medio de reuniones, asambleas para defender el área de bosque que pertenece al cerro, el cual estuvo fraccionado, habitado por familias que padecieron un deslave en 2011.

Esta organización ha contribuido con el impulso de la construcción social del territorio, los espacios públicos, la gestión de proyectos para la construcción de baños secos y la creación de un biodigestor en la colonia Mariano Escobedo. Se han vinculado con el colectivo La VIDA y Vecinos que integran la Red de Custodios del Archipiélago como parte de la red local que protege el bosque y el Río Pixquiac. Mediante un proyecto vinculado con la Organización FASOL A.C. impulsaron un mercadito de los viernes que hasta la actualidad está vigente, en el que mujeres organizadas que producen alimentos en las montañas de Xico Viejo y Matlalapa pueden vender sus productos.

Figura 22
Lona del Mercadito de la red de productoras Xico-Matlalapa



[29] Para ampliar información del trabajo que realiza la organización visitar la página: https://www.facebook.com/pobladoresMX/

e) SENDAS A.C.

Organización que cuenta con 21 años de experiencia impulsando acciones en el territorio de Xalapa- Coatepec, su compromiso se enfoca en la gestión territorial de cuencas vinculado al trabajo en red y su principal objetivo es promover la sustentabilidad, mediante el buen manejo de los bienes naturales, así como el desarrollo rural con justicia y búsqueda de una nueva racionalidad ambiental que permita una nueva vida para la gente de campo y la ciudad[30].

Desde SENDAS han realizado diversos proyectos entre ellos "Gestión compartida de la subcuenca del Río Pixquiac" que iniciaron en el año 2005, vinculados al Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM[31]. En 2016 publican en el Jarocho Cuántico[32] sus resultados para difundir los logros que han generado sus iniciativas, como un ejemplo que guía y motiva a otras organizaciones, porque la defensa del río es una prioridad.

> Un modelo como el que trabajamos en el Pixquiac, hace posible a su vez planteamientos como los de la iniciativa ciudadana de la Ley General de Aguas como son de dónde vendrá el agua a futuro: de las cuencas, bajo esquemas de planeación integral y de gestión compartida, donde actores y sectores se vean representados, así como respeto a los usos tradicionales. La participación ciudadana real es parte de una apuesta hacia la mejor toma de decisiones sobre las acciones que se realizan en el territorio de la subcuenca, relacionadas con sus recursos naturales, y esto es a su vez el paso inicial hacia una transformación en otros ámbitos. (SENDAS AC, 2016)

Sendas también impulsa la elaboración de ecotecnias, huertos de traspatio y una red de venta de productos locales en alianza con organizaciones civiles, productoras/es de la zona. Así se identifica como un actor medular en la historia de las acciones socioambientales en la zona de la cuenca del Pixquiac en Coatepec y las comunidades aledañas.

[30] Para ampliar información de la organización visitar https://sendasac.org/

[31] Para consultar el material con la información general en: Boletín del proyecto "Gestión comunitaria y ciudadanía de la cuenca del río Pixquiac IIS-UNAM-SENDAS AC, revisar archivo en: https://sendas99.files.wordpress.com/2008/12/publicacion_pixquiac_web23.pdf

[32] Suplemento de difusión de la ciencia de la Jornada Veracruz

f) Colectivo Mesa Solidaria

Esta organización nace en el 2021 como una red vecinal de habitantes de las seis colonias que integran la congregación de Zoncuantla (Briones, Plan de la cruz, La Pitahaya y Seis de Enero). Como un antecedente a esta organización está el proyecto “La escuelita” ubicada en Plan de la Cruz, que ofrecía clases de box, talleres diversos como huerto, manualidades y cada domingo se hacía un mercadito con productores locales, actividades y presentaciones artísticas.

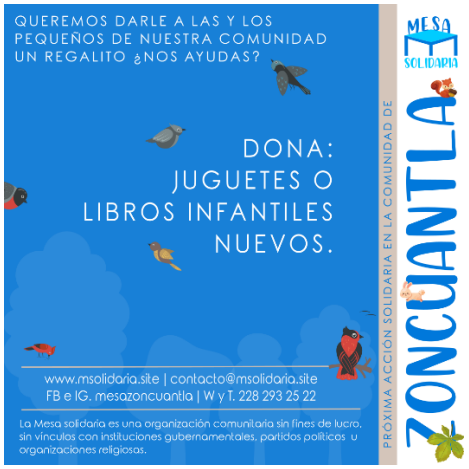
Posteriormente, debido a las condiciones de pandemia se reactivó el colectivo para trabajar sobre las problemáticas, así se conformó Mesa Solidaria. Su misión es fortalecer los lazos comunitarios a través de acciones solidarias en beneficio de los individuos y familias que se encuentran en situación vulnerable. Actuando con empatía, solidaridad y siempre en búsqueda del bien común[33]. Ante el hecho de que muchas familias perdieron sus empleos y con esto la posibilidad de satisfacer necesidades tan básicas como alimentación y vestido. El grupo de vecinos de la zona decidieron organizarse y solicitar apoyos a otros vecinos de la micro-región para distribuirlos entre las familias que lo requerían.[34]

El equipo se integró por habitantes que también colaboran y están vinculados con algunas de las Organizaciones de la Sociedad Civil ya antes mencionadas y, por otro lado, diversos vecinos y autoridades, pues en este caso el fundador del colectivo es el Subagente Municipal de Plan de la Cruz, Jaime Velazco.

[33] Información general de la organización, visitar página: https://www.msolidaria.site/mision.html
[34] Página oficial en https://www.msolidaria.site/acercade.html

Figura 23

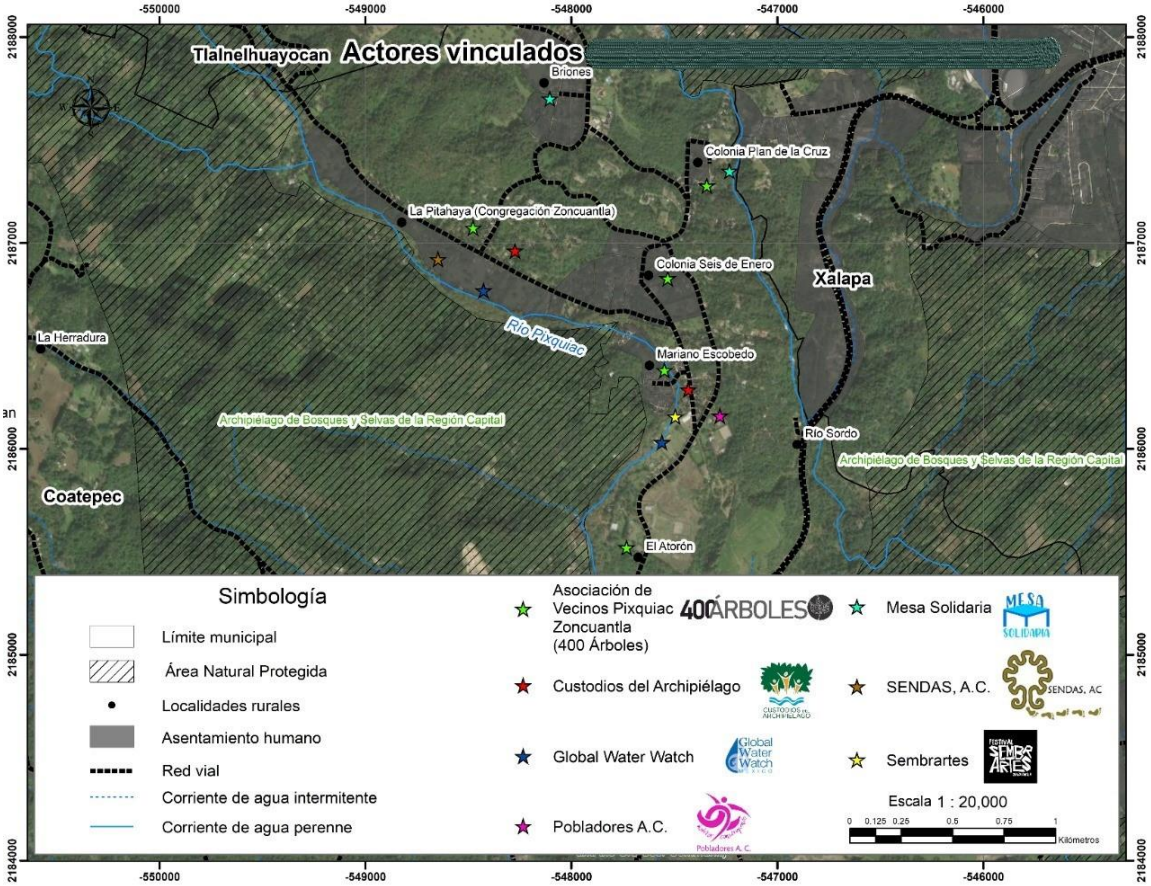
Cartel recaudación de donaciones, Colectivo Mesa Solidaria



A continuación, a manera de síntesis de este apartado se presenta el mapa de actores organizados que operan y se vinculan entre ellos.

Figura 24

Actores que pertenecen a organizaciones de la sociedad civil y colectivos



4.2 Interacciones y acciones de *Sembrartes* en la colonia Mariano Escobedo: Hacerse un espacio en el territorio

re existir, luchar y defendernos con el arte[35]

Con el propósito de contrastar el enfoque que *Sembrartes* enuncia en sus proyectos con la puesta en práctica de los mismos y sus resultados e impactos en la colonia Mariano Escobedo, desarrollamos a continuación la manera de apropiación e interacción territorial que experimentamos. La territorialización implicó un reto para el trabajo que venía construyendo *Sembrartes*, ya que su enfoque de acción se dirigía específicamente a la recuperación de espacio público encaminado a mitigar las violencias con las artes, teniendo como foco de atención la violencia de género en un contexto meramente urbano.

Los primeros pasos del colectivo podían percibirse desde un hacer convencional de los colectivos u organizaciones civiles paternalistas que buscan resolver problemáticas en sociedades vulnerables, pobres, sin hacerlas participes de solucionar sus propios procesos. *Sembrartes* apostaba por ayudar y transformar las atmosferas de lugares de la periferia, donde abunda la población "vulnerable" que "*no cuenta con los medios para transformar sus propias realidades*". *Sembrartes* difundía su discurso participando, principalmente en medios de comunicación, un ejemplo es: la invitación al programa de radio "El Show de la Tierra"[36] en RTV Radio Televisión de Veracruz; también por medio de sus redes sociales, entre sus propios colegas artistas, gestores o funcionaros. También difundía sus acciones en algunas instituciones académicas como la Universidad Veracruzana.

Su propósito consistía en ayudar a las poblaciones de la periferia de la ciudad, descentralizar las artes para sentar bases de una cultura de paz, lema que se había convertido en un estandarte por la experiencia anterior. La finalidad de difundirlo partía desde buscar más

[35] Resonancia colectiva en *Sembrartes* como parte de nuestra participación en el FSM Foro Social Mundial 2021.

[36] Retransmisión del programa "El show de la Tierra- Monitoreo del Río Pixquiac" disponible en https://soundcloud.com/radiomasrtv/el-show-de-la-tierra-monitoreo-del-rio-pixquiac

colaboraciones, así como buscar el apoyo de instancias que contaran con espacios de vinculación y gestión de materiales y actividades que fueran complementarias al trabajo que se llevaba a los espacios del colectivo. Por otro lado, las acciones de difusión se realizaban para dar a conocer la segunda etapa del Festival y continuar con el sueño de darle vida a otro proyecto más.

4.3 Diagnóstico para un trabajo territorial articulado en Zoncuantla

El colectivo logró participar en la fiesta patronal Zoncuantla, 2019 y con la autorización del Subagente Moisés Figueroa (Don Moi) planearon el diagnóstico de la colonia, por medio de una encuesta. En las entrevistas sobre cómo iniciaron los trabajos Alejandro (uno de los miembros de *Sembrartes*) comentó:

> La aplicación de las encuestas consistió en acercarse al Subagente Municipal de Mariano Escobedo, conocido como Don Moi, en este primer acercamiento, le compartimos las intenciones y propuestas de llevar a cabo la segunda sede del Festival *Sembrartes*, solicitamos el permiso para realizar unas encuestas, se realizó un prediagnóstico exploratorio -no porcentual- en la colonia Mariano Escobedo; con 30 encuestas (ver formato de encuesta en anexos), 15 para sobre el contexto de la comunidad, tipos de violencia y 15 para conocer las actividades cotidianas que se realizan en la comunidad:, qué te gusta hacer, qué problemas hay y otra pregunta relacionada con las actividades artísticas que ya hubiera en la zona. Con la intención de identificar características propias de la colonia, con base a la percepción de los habitantes de la zona y para saber los horarios en los que se podían realizar los talleres (Alejandro, SB, Fase 2, 2019).

Para los integrantes del colectivo la intención de la encuesta (Anexo A. Encuesta) se enfocó sobre la búsqueda de la percepción de sus habitantes sobre los gustos y problemáticas en su entorno, con la finalidad de "Construir una cultura de paz y de unidad en la colonia Mariano Escobedo a través de la identificación de la percepción e identidad de los vecinos" (Alejandro, SB, Fase 2, 2019).

La interpretación de los resultados que compartió el compañero Alejandro, fue de la siguiente forma:

> "Se muestra en la población un gran aprecio y atracción por el Río, la flora y la fauna de la zona, además que enmarcan a su colonia como pacífica y tranquila. Por otra parte, los vecinos expresan dentro de las problemáticas, la falta de alumbrado público, la contaminación del Río Pixquiac por aguas contaminadas a falta de drenaje, así como basura

> de los visitantes y los vecinos, también mencionan una constante en los problemas entre los vecinos, alcoholismo en jóvenes y drogadicción, se nos presenta una falta de áreas de recreación y áreas deportivas, además de la inseguridad" (Alejandro, SB, Fase 2, 2019).

La segunda parte de la encuesta, retomó la parte de crear relaciones sociales entre los vecinos de la colonia Mariano Escobedo a través de talleres de sensibilización artística. Aquí las preguntas se enfocaron en los siguientes intereses del colectivo para recrear otro festival: ¿Has practicado o asistido a algún taller cultural y/o artístico?, ¿Qué día o días a la semana te encuentras más desocupada/o?, ¿Existe alguna charla, taller o actividad que te gustaría realizar?

Cabe mencionar que el compañero Alejandro se encargó del enfoque de *Sembrartes*, por ello que en el texto el discurso más dominante es el de Alejandro, y los demás compañeros eran muy operativos. Por otro lado, Alejandro se encargó de la parte del diagnóstico debido a su perfil de sociólogo y psicólogo, dando como resultado del análisis lo siguiente:

> La colonia muestra un 68% de población que nunca ha asistido a un taller o participación con alguna agrupación artística contra un 32% que sí ha tenido la oportunidad. Los horarios por la tarde son lo mejor con una asistencia del 48%, en la tarde/noche se cuenta con un 39% quedando el 23% en actividades por la mañana. Los vecinos nos expresan su interés por el taller de pintura, manualidades, baile, zumba y folklor, música, cuenta cuentos, dibujo, tejido, fabricación y pláticas sobre salud y de superación personal además de charlas para padres (Alejandro, SB, Fase 2, 2019).

Los resultados no se socializaban con las demás compañeras/os y mucho menos con el voluntariado que se iba sumando al proyecto, esto repercutía en el momento de organizar y coordinar las actividades. Sin embargo, el apoyo del compañero Alejandro fue importante para referenciar el sentido que tendría en este momento el Festival; en esta ocasión y dadas las condiciones del espacio, tomando en cuenta los resultados de las encuestas, se decidió nombrar al Festival *Sembrartes* Zoncuantla. A pesar de no generar algún encuentro formal de socialización de los resultados y la forma de abordarlos, los integrantes continuaban con su idea de dirigir el Festival *Sembrartes* a fomentar una cultura de la paz a través del arte descentralizado y llevarlo a los lugares donde no hay espacios formalmente artísticos ni al alcance de la población en general.

En este periodo la narrativa del colectivo para desarrollar este proyecto se derivaba de sus intereses colectivos enfocados en las características y motivaciones de los/as habitantes. Sin embargo, por lo menos durante un periodo de medio año no se incluyó la participación de los habitantes en las actividades, ya que sólo participaban como espectadores:

> Presentaremos talleres de sensibilización artística ante problemas socio-ambientales que se presentan en la comunidad, además de problemáticas sociales que surgen de la misma convivencia diaria entre vecinos, como la falta de comunicación, contaminación del Río Pixquiac, falta de alumbrado público y la creciente ola de robos y asaltos (Alejandro, SB, Fase 2, 2019).

La convivencia en el espacio en un primer momento era una serie de acciones individuales y de carácter asistencialista, es decir, en *Sembrartes* comenzaron con acciones ddonde sólo encuestaban a cierta cantidad de habitantes para saber qué les gustaba de su colonia, así como qué tipo de problemáticas vivían y qué actividades artísticas realizaban o cuáles eran de su interés, sin embargo, no involucraban directamente a los actores comunitarios que en ese momento participaron se integraba por mujeres amas de casa de las cuales tres son mujeres jóvenes y cuatro mujeres mayores, cuatro hombres mayores, en ese momento había un grupo de niños del cual no se puede confirmar el número, ya que su asistencia era esporádica, todos estos actores viven en el perímetro de la iglesia y la cancha de Mariano Escobedo para dar su voz y voto al momento de plantear la metodología de las actividades y talleres.

Las actividades también se abordaban desde los colegas, voluntariados o artistas que el mismo colectivo gestionaba, y desde los que buscaban apoyar e involucrarse en el proyecto, mismos que cumplían con sus participaciones, pero en su primera etapa los integrantes no se tomaban el tiempo para evaluar los efectos en los participantes (en este caso con los actores locales), no se retroalimentaban entre los actores comunitarios y el colectivo para ajustar o mejorar las dinámicas o tomar nuevos acuerdos.

Estas fueron de las primeras interacciones de *Sembrartes* con el actor local el Subagente municipal Don Moi, que como representante de la comunidad requirió comunicar y gestionar el uso de los espacios para los talleres y demás actividades. Otro punto relevante

que rescato de esta experiencia es que, al consultar con el equipo, especialmente con Alejandro que debido a su perfil como estudiante de sociología trabajó con la aplicación y análisis del diagnóstico, y fue por ello que me dirigí concretamente con él para que me compartiera cómo se realizó y sobre los resultados. Para ser más clara en cómo se vivió este momento, puedo detallar que cuando *Sembrartes* llegó a Mariano Escobedo, yo aún no los conocía y por tal, aún no pertenecía al colectivo, es por ello que yo desconocía que se había realizado un diagnóstico y ninguno de los compañeros había socializado esta información conmigo, fue hasta que yo comencé a integrarme a *Sembrartes*, a la par de que estaba iniciando y formalizando con *Sembrartes* parte del proceso MEIS, en esos momentos fue como empezamos a socializar y abrir espacios de diálogo donde apliqué una entrevista a los tres integrantes principales para recuperar los antecedentes de *Sembrartes* al llegar a Mariano Escobedo.

Al ir conociendo sus inicios y sus formas de trabajo caímos en cuenta de que solo un integrante se encargaba de registrar cierta información y que como equipo no se habían dado a la tarea de hacer registros formales, las entrevistas que realizó el compañero Alejandro a los primeros habitantes que llegaron a la zona, sólo el compañero los tenía y no se habían socializado con los compañeros, no había registros escritos del seguimiento al diagnóstico, tampoco había un registro de las primeras actividades que surgieron como el 150 monitoreo del Río Pixquiac, el popurrí de las artes, solamente se dedicaban a mantener los registros fotográficos y de video que se hacían en la red social de Facebook https://www.facebook.com/sembrartesmx publicaciones que me ayudaron a darle un orden cronológico a las actividades dentro del espacio.

Situación que dio pie para preguntar sobre la forma de cómo guardaban el registro de sus archivos, material, audios de entrevistas, audios de las reuniones con los habitantes, al escucharlo y al solicitarle los documentos y registros me di cuenta de que no tenía una organización, cada uno guardaba en sus equipos de cómputo y en sus móviles, tampoco contaban con un equipo de cómputo en buen estado, lo que provocaba que frecuentemente tuvieran fallas técnicas, situación que ocasionó que perdieran parte de sus

archivos al no tener un respaldo de la información en la nube o en alguna carpeta compartida de Drive. Sólo algunos documentos eran registrados en el correo general del colectivo, correo que no tenía un orden respecto a la distribución de la información, registros y evidencias, y lo revisaban esporádicamente.

4.4 Accionando y reflexionando en el territorio

En el marco de la preparación del Festival Zoncuantla y con la autorización de la Subagencia, las primeras actividades se realizaron con recursos propios, donaciones y aportaciones de la red de colectivos y organizaciones con las que *Sembrartes* se vincula y trabaja, como NEXT ROUND que es una red de artistas locales vinculados a la cultura del hip-hop, Grifo de Luz que es un equipo técnico y audiovisual enfocado al documental, Wakers Danza, colectivo de danza contemporánea. Para tales vinculaciones la amistad fue un elemento que facilitó los acuerdos. En este sentido, el que Paulina sea una bailarina egresada de la facultad de Artes, favoreció que con relativa facilidad y eficacia contáramos con tales colectivas de artistas en el primer festival.

Por otro lado, ya que se tenía el conocimiento de que en la zona habitaban una diversidad de artistas y músicos. Por lo que se consideró viable realizar el trabajo del festival invitando a los distintos artistas de Zoncuantla para generar una vinculación con los artistas y así trabajar en el espacio público de la cancha de Mariano Escobedo. Al explorar el espacio, el río, las niñas y niños se convirtieron en actores con quienes nos interesaba trabajar.

Para realizar un diagnóstico de la población para conocer sus tipos de actividades entorno a las artes y su tiempo libre, fueron necesarias la observación participante, charlas, entrevistas y convivencias con algunos de sus habitantes. Con este panorama se procedió a plantear una metodología llamada “bombardeo” llamada así por Alejandro integrante de *Sembrartes*, la cual implicaba realizar un “bombardeo artístico” con talleres y presentaciones musicales, a cargo de artistas amigas/os de *Sembrartes* y otros locales. Tales actividades constituyeron un rompe-hielo para conocerles y conocernos.

Las primeras vinculaciones llevadas a cabo desde marzo de 2019, permitieron que las acciones de *Sembrartes* hayan tenido lugar principalmente en el espacio público de la cancha de Mariano Escobedo, la primera experiencia que marcó su llegada fue cuando tuvo la oportunidad de conocer y convivir con algunos habitantes de la comunidad de Mariano Escobedo y con algunos habitantes de las localidades aledañas durante el festejo de la fiesta patronal que celebra la comunidad en fechas de Semana Santa.

Figura 25
Colocación del tradicional arco representativo a la festividad religiosa de Semana Santa



Nota: Fiesta patronal, Cuervo 2019

Figura 26
Palo Encebado



Nota: Práctica tradicional del palo encebado realizada por hombres durante la festividad de Semana Santa, Cuervo 2019

Para llevar a cabo el proyecto de un festival itinerante en la periferia de Coatepec con dichas características, un territorio poco explorado por *Sembrartes*, comencé con la recuperación

de las voces que me llevaron a la memoria colectiva que identifica parte del origen de esta inmersión: ¿Cómo supimos cuáles eran los actores claves? "*Sembrartes* encontró un punto medio para comenzar su inmersión en Zoncuantla con la artista Diana Murrieta una actora y habitante de Mariano Escobedo, la cual brindó la información sobre los actores colectivos y políticos con los que podían comenzar a dialogar y proponer acciones para la comunidad" (Alejandro, SB, Fase 3, 2020). Posteriormente Alejandro través de la comisión de investigación e intervención social. Comenzó con un acercamiento al territorio. Por su parte cubrió entrevistas con vecinas/os, Subagente municipal. Finalmente, con dicho material *Sembrartes* logró compartir un espacio de encuentro con los habitantes, esto con el apoyo del subagente, aclaro que en esta actividad se realizó cuando aún no era integrante de *Sembrartes*, por lo que la información acá expuesta integra las voces de los compañeros Alejandro y Paulina:

> "Platicamos con Don Moi para que compartiéramos con la comunidad el proyecto de *Sembrartes* dentro de las reuniones que ellos solían tener, pensamos en promover una serie de reuniones de trabajo con actores clave de la congregación, lo propuse como un grupo focal. Los actores fueron las mismas vecinas/os de la Mariano, principalmente los que llevan más años viviendo ahí, después seguimos con los actores de carácter político, en este caso Don Moi y así hasta terminar el scouting con las otras redes que han buscado proponer actividades en la zona" (Alejandro, SB, Fase 3, 2020)".

Figura 27
Asamblea vecinal con Sembrartes en vinculación con la Subagencia municipal, junio 2019



En junio de 2019 *Sembrartes* formó parte de la primera asamblea de la congregación de Zoncuantla a la que asistieron habitantes, académicos, el Subagente Municipal de la Mariano Escobedo.

> En el salón social de la comunidad partimos con la dinámica de presentarnos, compartimos el vídeo del primer festival *Sembrartes* y nuestras intenciones de realizar uno en la Mariano, abrimos un espacio de diálogo con los asistentes, en ese espacio se identificaron propuestas de acción a través de sus intereses, ideas y propuestas para fomentar la participación comunitaria y fomentar el cuidado del entorno (Paulina, SB, Fase 3, 2021).

Voces recuperadas del grupo focal animado por *Sembrartes* durante la asamblea:

En este periodo ellos como *Sembrartes* comenzaron a entender que no estaban solos en ese espacio, a diferencia de El Moral, en Zoncuantla ya existían algunas formas de organización entre sus habitantes "Por parte de *Sembrartes* quisimos identificar qué acciones ya se estaban haciendo y en qué podemos apoyar, queremos saber su perspectiva de su comunidad, ¿qué identifican en ella?" (Alejandro, SB, Fase 2, 2019).

Uno de los públicos con el que el colectivo se empezó a relacionar fue con las niñas y niños principalmente de Mariano Escobedo y algunos de la colonia Seis de enero, en ese momento para *Sembrartes* resultó que era un público clave para dar continuidad a las intenciones que las vecinas y vecinos habían mencionado, y con ello, poder concretarlas y posteriormente llevarlas a cabo con el apoyo de *Sembrartes,* ya que las vecinas y vecinos venían observando que de alguna manera estás intenciones estaban abandonadas: "Varios vecinos estamos interesados en mejorar el espacio que hay entre la Seis y la Mariano, por los niños, ellos son los puntos de convergencia de los adultos, a todos los niños les gusta ver el Río" (Vecina 1, AL, Fase 2, 2019).

> En este espacio algunas/os vecinas/os sí reconocen que la cancha no es un espacio abandonado totalmente por la propia colonia, a diferencia de El Moral, este espacio sólo se encontraba descuidado, en sus voces se interpreta que mantienen una idea latente de rehabilitar el espacio público en un espacio en común para la recreación familiar "Ni si quiera recuperar, porque no es un espacio perdido. Sería rehabilitar, generar espacios de encuentro donde todos los vecinos podamos convivir con nuestros niños" (Vecina 2, AL, Fase 2, 2019).

Desde otro ángulo, se percibió el abandono por parte del ayuntamiento al momento de proporcionar apoyo en la mejora de los servicios púbicos en la colonia: "el ayuntamiento no nos apoyado con la luminaria, afortunadamente con la coperacha de los vecinos y un servidor se han cambiado las luminarias. Porque del ayuntamiento con el año y medio que llevan, sólo tres focos me han dado" (Subagente Don Moi, APL, Fase 2, 2019).

A partir de estos momentos *Sembrartes* intentó encontrar las formas para dar los siguientes pasos, al querer comprometerse a trabajar en acciones que se relacionaran con los intereses y propuestas acá expuestas: “ese punto tiene que ver con lo que mencionabas sobre el parque lineal, podemos empezar a ver los planos y empezar a trabajar en eso, entre nosotros y los voluntarios empezar a echar la mano de obra” (Paulina, SB, Fase 2, 2019).

Un punto importante que se identificó en los diálogos fue que una de las dinámicas que manejan en la colonia para la obtención de recursos económicos, es que se organizan para gestionar los insumos que se requieren, es decir, entre los habitantes como el Subagente, aportan dinero, materiales, mano de obra, sin estar dependiendo de la respuesta del ayuntamiento.

Posteriormente *Sembrartes* gestionó con el Subagente Municipal Don Moi el uso del salón social conocido por la comunidad como “salón comunitario” que se encuentra a lado de la iglesia, y la autorización para realizar las diversas actividades durante la convivencia con la comunidad. También gestionamos y realizamos actividades en el comedor cultural La Ruda, así como en el otro espacio de usos múltiples que comparten con la Tiendita del Yogurt que es un espacio con un salón para usos propios de la comunidad. En cuanto a las vinculaciones con instancias educativas en la zona impulsamos actividades y relaciones de trabajo con las docentes del Jardín de niños “Juventino Rosas” y con la directora de la Primaria Prof. Rafael Ramírez y la Telesecundaria Mariano Escobedo.

Durante este periodo de trabajo la directora de *Sembrartes* Paulina Monroy se mudó a la Mariano Escobedo lo que permitió las vinculaciones con algunos actores claves de la zona: Subagencia Municipal de Mariano Escobedo, Biólogo Eduardo Aranda miembro de Global Water Watch[37], OSC Custodios del Archipiélago y la AC Vecinos del Pixquiac Zoncuantla, con

[37] Para ampliar información en página oficial http://gww-mexico.org/

Cristina Almazán, Memo y el Antropólogo Emilio Rodríguez miembros de Pobladores AC este último también ex Subagente Municipal de Mariano Escobedo.

Al interactuar con el biólogo Eduardo Aranda habitante y vecino de Zoncuantla y un actor con incidencia entre las redes colectivas, con perfil académico y de investigación de la zona, el actor compartió con *Sembrartes* los tipos de intereses que él tenía y que al mismo tiempo vinculaba con iniciativas y actividades que ya venía realizando como el monitoreo del Río que realiza con la Organización Civil Water Watch, por lo que *Sembrartes* conectó con la idea de ser parte y colaborar a las iniciativas que tenían que ver con la contaminación y cuidado del Río y el bosque. En un cartel se invitó a conocer la historia del río y el sentido del. Al mismo tiempo se ofrecía convivencia con comida local e intervenciones artísticas.

Figura 28
Cartel celebración de los 150 monitoreos del Río Pixquiac



El 17 de julio de 2019, *Sembrartes* y el Biólogo Eduardo Aranda fueron invitados a Radio Ciudadana Xalapa RCXAL para compartir el trabajo que se estaba realizando en Mariano Escobedo, donde pudimos compartir la experiencia de los 150 monitoreos del río Pixquiac, ya antes mencionado. El 8 de septiembre de 2019 *Sembrartes* en vinculación con Global Water Watch México y la Asociación de Vecinos del Pixquiac-Zoncuantla, realizamos un

recorrido al manantial “Ojo de Agua”, al evento también se unieron el grupo de los Scouts de Xalapa, y población de la zona, Xalapa y alrededores.

Figura 29
Charla para dar inicio al recorrido en el punto de encuentro del puente de Mariano Escobedo



Figura 30
Retrato al finalizar el recorrido al Manantial “Ojo de agua” en Zoncuantla



Los miembros de *Sembrartes* buscamos relacionarnos con el tema del cuidado del río, debido a que comenzamos a entender que uno de los bienes comunes, como el agua, era un tema principal para los habitantes y también un tema de poco o de nulo interés para algunos.

Figura 31
Recorrido al manantial Ojo de Agua

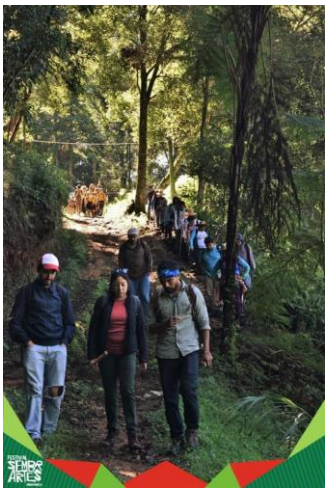


Figura 32
Charla informativa por Eduardo Aranda



El recorrido propició que personas de otros espacios como el grupo de Boys Scouts de Xalapa acudieran, siendo una importante experiencia para compartir con grupos externos, que conocieran el espacio, así como la importancia que representa seguir conservando el cuidado y respeto del manantial Ojo de agua y el Río Pixquiac. Sin embargo, no logramos el poder de convocatoria para que la mayoría de los habitantes, sobre todo jóvenes de Mariano Escobedo y alrededores visitaran y formarán parte de este importante recorrido.

Ahora bien, desde las observaciones *Sembrartes* ¿cómo actuaron los habitantes de Zoncuantla a partir de la acción colectiva de *Sembrartes* en el territorio para resolver

problemas comunes?: Estas son algunas nociones y perspectivas que los actores comunitarios, actores políticos e integrantes de las OSCs con quienes empezamos a interactuar tienen entorno al territorio. El colectivo lanzó la iniciativa para comunicar en redes el inicio de las actividades en el territorio:

El Mundo, la naturaleza, la comunidad nos hace un llamado, apoya al movimiento *Sembrartes* Zoncuantla, Festival 2019 en la Colonia Mariano Escobedo (junio 2019). Círculo de diálogo: ¿por qué es importante cuidar el río?[38]

Asistieron el subagente y dos actores colectivos: Adrián Cabrera y Norberta Chacón. En estas reuniones *Sembrartes* buscaba interactuar e involucrar con los habitantes de Zoncuantla y principalmente de la Mariano Escobedo con sus dinámicas y para conocer sus ideas sobre el cuidado del Río Pixquiac "Porque él (río) llegó primero que nosotros y porque de ahí sale el agua para Xalapa, para los árboles, refresca y embellece la zona". (Adrián, Custodios del archipiélago, Fase 2, 2019)

Algunos cuentan con datos estadísticos respecto al porcentaje del vital líquido y reiteran el cuidado y protección del Río Pixquiac:

> "El río es muy importante para nuestra flora por nuestra fauna, porque desgraciadamente contamos con el 10% de aguas limpias y en muy poco tiempo se va a acabar y es muy importante cuidar nuestro río". (Jesús ex Subagente municipal, AP, Fase 3, 2019)

Después de estas primeras reuniones, la convivencia en el espacio también nos permitió percibir que niños y niñas pasaban gran parte del tiempo durante la tarde jugando en la cancha de la colonia, mientras sus mamás y papás se encontraban trabajando la mayor parte del día, y esto dificultaba que los adultos formaran parte de las actividades que proponíamos. El ritmo de vida que se descubría en las familiares de la zona popular de Mariano Escobedo también influyó en la participación de los adultos en general, al pasar

[38] Evento registrado en la página del colectivo https://www.facebook.com/sembrartesmx/posts/2505877802803779

largas horas trabajando, aunado a que algunos tenían que trasladarse de Xalapa o Coatepec, lo que implicaba que los adultos se sintieran cansados o con actividades pendientes en casa.

Posteriormente fuimos conociendo más a la población y caímos en cuenta que en ella había un poco más de veinte adultos mayores, lo que influía significativamente, debido a que su mayoría no contaba con las condiciones físicas y de salud para realizar actividades de este tipo.

Consideramos entonces en reunir a madres y padres de familia para hablar de la importancia de activar dinámicas para las niñas y niños y, en un segundo momento, adaptar acciones para los padres, madres o tutores. Al respecto dijeron estar de acuerdo con involucrar a sus hijos en actividades de recreación y deportivas. Lo que dio lugar a que el los compañeros decidieran organizar "El popurrí de las artes" para el que Paulina Monroy a través de sus alianzas con organizaciones y colectivos artísticos abriera la invitación a participar con las niñeces y gestionó con ellos la realización de las actividades de manera gratuita, mientras que ella cubría los gastos de gasolina, pasajes, comidas y en algunos casos estancias en su casa. El resultado de esto dio lugar a alrededor de 17 talleres y presentaciones artísticas en las que el público principal fueron los niños, niñas, jóvenes, mamás, hombres y mujeres que quisieron participar.

Estas actividades fueron talleres de danza contemporánea, danzas urbanas hip-hop, danza árabe, talleres de fotografía analógica, pintura, yoga, teatro y proyecciones de cine documental por parte de Cíclica Proyecta, haciendo uso de los espacios comunitarios que proporcionaba el espacio público y la autorización de la Subagencia municipal para su desarrollo.

Figura 33

Talleres de danzas urbanas, hip-hop en la cancha de la colonia, 2019



En esta segunda etapa en la línea del tiempo de *Sembrartes* ubicamos tres de las fases de la espiral metodológica de la sistematización: 1. Punto inicial de la investigación que contempla identificar los posicionamientos del colectivo, autodiagnósticos, 2. Relación entre el territorio y nuestra experiencia, comunidad multiactoral, 3. Recuperación del proceso vivido- resignificar la experiencia, identificar los aprendizajes de las experiencias vividas, estas fases marcan la huella de la búsqueda de los espacios para socializar con *Sembrartes* y donde mi participación como sistematizadora comenzó a ser más activa. Comencé a preguntarme y posteriormente llevar esos cuestionamientos con *Sembrartes* del ¿cómo?, ¿qué resultados y avances habían obtenido de dichas experiencias?, y conocer más a fondo a los compañeros y su propósito como *Sembrartes*, ya que, durante la realización de estas actividades yo aún no trabajaba con el colectivo y por ende aún no vivíamos parte del proceso MEIS encaminado con el proceso en *Sembrartes*.

Durante la realización de estos talleres y actividades en la cancha de Mariano Escobedo y en el recorrido al manantial Ojo de agua, los compañeros indagaron sobre qué tipo de violencias y problemáticas eran frecuentes en la zona, las primeras técnicas para tener estos datos fueron implementadas por el compañero Alejandro como parte de su coordinación en el departamento de investigación e intervención social dentro del colectivo. Cabe mencionar que en estos momentos los compañeros aún no identificaban que sus formas de trabajo se enmarcaban en una extracción de la información con actividades aisladas y no desde una integración inicial de los actores comunitarios, es por ello que se habla de una

fase de identificación de posicionamientos, re significación de la experiencia, de los elementos que se mencionan en estas tres fases.

Desde un enfoque sociológico trabajaba con la observación participante y las charlas guiadas durante las convivencias con las infancias y durante los talleres y con algunos padres y madres de familia con las que *Sembrartes* compartía las dinámicas que se llevarían a cabo con las niñas/os. Sin embargo, esta información sólo se almacenaba, sin un orden, sin un lugar donde se pudiera compartir con todos las/os integrantes de *Sembrartes*, y no se socializaba con los actores comunitarios, sólo se charlaban de manera muy periférica con el Subagente

Mantuvimos una comunicación permanente sobre de cuidado de sus hijas/os, lo que posteriormente dio lugar a la elaboración de entrevistas y charlas guiadas con los actores comunitarios clave del barrio, resultando que obtuvimos información sobre los antecedentes de la colonia, las afectaciones que vivieron algunas familias por eventos climáticos, los intereses sociales, políticos, económicos que involucran las problemáticas socioambientales del lugar.

Posterior a estas primeras acciones, me incorporé más de lleno a organizar y acompañar las actividades dentro de la comunidad. Paulina al irse a vivir a Mariano Escobedo empezó a convivir como vecina de esa colonia en particular, y a gestionar espacios de acción con las organizaciones de la zona, fue dialogando con los actores claves en la zona, después de la vinculación con Eduardo Aranda y la organización de las primeras experiencias como el evento de los 150 monitoreos y la visita al manantial.

> También nos vinculamos con Emilio de Pobladores AC, él lleva años viviendo en la Mariano Escobedo y se ha dedicado a realizar actividades de este tipo con los habitantes y es importante motivar a las personas, de donde viene el agua que consumimos y que está en peligro de contaminarse (Paulina, SB, Fase 3, 2020).

Por medio de las interacciones y diálogos con dichos actores Paulina empezó a contextualizarse de una parte de la trayectoria de las organizaciones y actores que han tenido a su cargo la defensa de los bienes comunes que se comparten en Zoncuantla, así

como de las condiciones ambientales del entorno y de problemáticas que enfrentaban los habitantes.

Las actividades que se han mencionado en este apartado llegaron a oídos de la directora y la docente del Jardín de niños “Juventino Rosas”, ubicado en la entrada principal de Mariano Escobedo, las cuales nos contactaron por su interés en vincular a *Sembrartes* en la rehabilitación de las camas de siembra que unos estudiantes habían comenzado de un proyecto anterior de huertos escolares. A partir de esta vinculación para septiembre de 2019 comenzamos con la iniciativa de trabajar con talleres de larga duración.

Así surge una de las primeras vinculaciones con una institución educativa en la zona. Después de convocar una reunión informativa con mamás, papás de las infancias sobre la propuesta de inaugurar el taller del huerto escolar procedimos a buscar los espacios para reunirnos entre el propio colectivo para organizar y planear el encuadre de este taller. Este momento fue muy relevante, ya que nos permitió reunirnos para dialogar en un primer momento con la comunidad escolar y, en segundo lugar, nos movió a un trabajo en conjunto, más organizado y sobre todo involucrando a los actores educativos y locales.

El taller de huerto escolar “Sembrando conciencias” fue realizado de septiembre 2019 a marzo 2020 fue la actividad que nos brindó la oportunidad de crear una comunidad de aprendizaje que integró a un grupo de mamás que viven en las colonias de Mariano Escobedo y Seis de enero, así como a la directora y una docente del preescolar de la colonia Mariano Escobedo para lograr un trabajo en común. También fortaleció los lazos de amistad y de trabajo colaborativo con el grupo de mamás y con las infancias, ya que las dinámicas del taller fueron planeadas en cuanto a programar reuniones, en un primer momento entre el colectivo y con el grupo de actores de mamás y docentes, con ellos se trabajó en la propuesta del taller, mismo que se iba construyendo con las retroalimentaciones y espacios de reflexión que se lograban al final de cada día de taller, en un segundo momento, la colaboración fue creciendo y las actividades se iban planeando y gestionando con la

comunidad de aprendizaje que en ese momento se consolidó, es decir, se construían en conjunto, de acuerdo con las necesidades, intereses y propuestas de las docentes, las mamás, abuelas de las niñas/os y un punto importante es que también se pensaron desde los intereses de las infancias. En este periodo pudimos ampliar nuestras herramientas de comunicación y estrategias de acción desde el aprendizaje situado.

Figura 34

Actividad "Aprendiendo en mi Huerto", compartiendo su experiencia el equipo Lechuguitas en el Jardín de niños "Juventino Rosas"



El taller del huerto guio la planeación y el acompañamiento en la conformación de una comunidad de aprendizaje, al trabajar desde los saberes que las propias mamás nos iban compartiendo, con los bienes e insumos que se encontraban en el mismo espacio y desde las aportaciones de las mamás y del colectivo, podemos decir que se abrió un espacio para la descentralización o dispersión del poder, que a su vez fomentó la libre determinación, autogestión y autonomía en dicha comunidad de aprendizaje.

En este hermoso espacio logramos propiciar relaciones de poder que posibilitaron un tipo de horizontalidad, donde el diálogo fue la herramienta principal, ya que al principio dos mamás eran las que tomaban la iniciativa de acción y las demás se reservaban a sólo ser guiadas, fue en estos momentos y demás experiencias que nos hicieron lanzar reflexiones tanto personales como colectivas, entre charlas y reuniones nos preguntamos ¿Qué aportación podemos ofrecer desde nuestro saber?, dicho rasgo fue trabajado con reflexiones que fluían después de cada sesión, a partir de las experticias de la vida real de cada una/o que nos dimos oportunidad de compartir. Reconocimos los vínculos entre los

actores comunitarios y el bosque de niebla que llevan años viviendo en este espacio que comparten.

Figura 35
Sembrando vida con las infancias en compañía de sus mamás



En la convivencia con las mamás que acudían a las jornadas de trabajo en el huerto, se realizaban círculos de diálogos y de escucha para el autocuidado colectivo, que abrían espacios de confianza para compartir como se sentían en el huerto. Durante las dinámicas surgieron temas sobre situaciones personales, familiares y de su comunidad

Figura 36
Sesiones de autocuidado con las mamás del Huerto



Figura 37

Clases de yoga Reconectancon con mi cuerpo



Otra de las oportunidades que nos brindó el taller de huerto fue reactivar el diagnóstico en la zona.

> Estos talleres coadyuvan para entender contextos, para generar vínculos que nos ayuden a cuidar nuestro cuerpo a través de la comida y la actividad física, trabajar la violencia ecológica y la violencia alimentaria, se potencia la vinculación de las maestras, mamás y niñas/os (Alejandro, SB, Fase 3, 2020).

Contar con este espacio implicó reflexionar sobre el quehacer personal, grupal y colectivo desde las particularidades de los contextos de la experiencia. Otro espacio clave para conectar con el territorio, fue en la reunión realizada en enero de 2020, convocada por habitantes que tienen la facilidad de crear canales de organización y comunicación en Zoncuantla, debido a las problemáticas que estaban inquietando a la comunidad de vecinos, vecinas, organizaciones civiles que nos encontramos en este territorio. Durante la reunión se pusieron sobre la mesa las problemáticas de carácter socioambiental ya que se estaba realizando la construcción de un edificio en una zona que está registrada como reserva ecológica productiva, y que de acuerdo con las investigaciones de la AC Vecinos del Pixquiac Zoncuantla no contaba con los permisos correspondientes y se estaba desarrollando de manera ilícita.

Se generó un espacio de cabildo abierto para la propuesta de soluciones ante tal situación, donde las propuestas se encaminaron a la manifestación pública en la carretera. Al

participar en esta asamblea pudimos observar la interacción de los actores locales, organizaciones y subagente municipal e informarnos sobre las problemáticas socioambientales. Allí nos preguntamos de qué forma íbamos a contribuir a sus soluciones, por otro lado es importante mencionar que al finalizar la asamblea *Sembrartes* solicitó un espacio para hablar con el subagente municipal con la intención de proponer ideas en conjunto y entablar un diálogo con las/os demás integrantes del equipo para que conocieran y escucharan la voz de Don Moi ya que solo dos integrantes eran los que estaban en interacción con él, también se comentó al subagente sobre las acciones que se estaban realizando en esos momentos y qué actividades estaban por realizarse.

Intentamos resolver las tensiones que se estaban presentando en la relación con el subagente municipal, ya que existía cierta resistencia por parte de Don Moi para la realización de nuestras actividades, dado que él concebía que nos estábamos aprovechando de su comunidad, es decir que íbamos a usar espacios y recursos para hacer nuestro proyecto, pero que no era un proyecto de la comunidad. Ante esto el colectivo se percató de que nuestra comunicación con Don Moi tenía que ser más asertiva ya que la comunicación en la mayoría de las ocasiones estaba fragmentada y era con distintos miembros del colectivo, lo que implicó que nos organizáramos de una mejor forma para entablar nuevos acuerdos y mejorar las formas de interacción con este actor con el fin de lograr un dialogo más asertivo respetando ideas, propuestas y acciones.

El esfuerzo del colectivo para hacerse un espacio en el territorio permitió la toma de conciencia de lo que implica construir confianza tanto con los habitantes, como con Subagente municipal y con Asociación de Vecinos Pixquiac y Custodios del Archipiélago y Global Water Whatch, otras organizaciones con las que se realizaron algunas actividades. Entendimos que nuestra forma de hacer las cosas repercutía en la confianza de las personas y por ende en el logro o no de la realización de las mismas.

> Construir visiones, conocimientos y poderes colectivos en estudios participativos, las visiones y los intereses divergentes de actores y sectores se han identificado como la principal dificultad interna de los procesos de colaboración transdisciplinaria para la sustentabilidad. Miembros de varios equipos señalaron que los objetivos, las prioridades y

> las inclinaciones discordantes generan tensiones, participación asimétrica y falta de confianza entre los actores. (Merçon, 2021, p.48)

Dado el interés de continuar nuestra vida colectiva, surgió la necesidad de crear espacios para sanar, crecer y fortalecernos como *Sembrartes*, buscamos sentipensar en colectivo sobre cómo resistir en estos tiempos, y nuestras posibilidades de plantear nuevos procesos, es así, que el ejercicio de sistematización buscó sembrar semillas de cambio, con la intención de acompañarnos desde las dolencias, al escucharnos desde nuestros cuerpos, en las circunstancias buenas y malas para germinar semillas que se transformaran en nuestros dolores. Nutrirnos y cultivar con otras organizaciones y sus iniciativas, ha sido también uno de nuestros propósitos.

4.5 Desafíos de la articulación interactoral

El apartado sitúa el análisis de la acción colectiva de *Sembrartes* en el territorio de Zoncuantla en el periodo de 2019 -2021 actividades que se realizaron en sus inicios con recursos propios del colectivo, en su segunda etapa con el apoyo del primer proyecto FASOL Festival *Sembrartes* Zoncuantla y en su segunda ronda de financiamiento con el Proyecto FASOL Recuperando nuestros territorios.

4.5.1 La gestión de recursos económicos

Los tipos de vinculaciones que *Sembrartes* fue realizando durante este periodo de su trayectoria en Mariano Escobedo para la gestión de recursos, han sido a través de donatarios y empleando recursos propios de sus integrantes principalmente, pero al interactuar con actores claves de la comunidad surgieron otras formas de gestión de recursos para llevar a cabo las actividades. Las primeras interacciones en este sentido fueron con la organización Pobladores A.C., cuyo trabajo es la gestión de vivienda digna y la operación de proyectos vinculados a la construcción de viviendas. Sus integrantes han estado vinculados con el colectivo La Vida y ahí se han involucrado a la gestión y operación

de proyectos de carácter socioambiental y defensa del territorio y la vida digna vinculados a la movilización para cancelar proyectos extractivistas en contra de la minería.

Aquí explico parte de cómo surgió la vinculación con los integrantes de Pobladores AC, Paulina al formar parte de los habitantes de Mariano Escobedo y por sus primeras acciones de buscar alianzas con actores de la comunidad empezó a establecer en un primer momento charlas y reuniones con los vecinos que en este caso coincidió que los vecinos Emilio Rodríguez y Don Memo son parte de Pobladores, es importante decir que estos actores ya realizaban actividades con las niñas y niños principalmente de Mariano Escobedo, estos actores ya habían trabajado un taller para hacer un diagnóstico participativo con dicha población (antes de que *Sembrartes* llegará), de ahí que surge la afinidad de continuar con los resultados que se habían obtenido en dicho taller y vincularlo con las intenciones que *Sembrartes* tenía, situaciones que ya he mencionado anteriormente.

Vínculo que abrió las puertas para la realización de las actividades, favoreció con información y contactos la inmersión en el territorio que contribuyó a la reconstrucción de la memoria histórica de la fundación de la Colonia Mariano Escobedo. También a través de la colaboración con Pobladores se logró activar la prestación de servicios sociales de estudiantes para que colaboraran en las acciones del colectivo.

En julio de 2019 *Sembrartes* fue invitado por los integrantes de Pobladores A.C. que en esos momentos eran parte del equipo de mentores de La Asociación Civil Fondo de Acción Solidaria (FASOL), y propusieron que, a través, de su proyecto de festival en la Mariano Escobedo, pudieran gestionar recursos para llevar a cabo las actividades de este año en la colonia; ya que *Sembrartes* había venido trabajando con recursos propios y donaciones o apoyos gestionados por los propios integrantes, De esa manera se pudo financiar y llevar a cabo el proyecto “Festival Sembrartes Zoncuantla”.

Aunque el colectivo *Sembrartes* en esos momentos no era una AC legalmente constituida, el apoyo de Pobladores fue una colaboración, pues al ser *Sembrartes* un colectivo que ya venía trabajando en la Mariano Escobedo con recursos propios y por el historial con el trabajo realizado en la colonia El Moral nos respaldaron para obtener financiamiento. El recurso de FASOL AC, fue una semilla para lograr concretar más acciones y en esos momentos Don Memo fungió como el aval solidario y por ende como el mentor del proyecto durante el periodo 2019- 2020, de este modo, a partir de entonces trabajamos vinculados a una AC, el subagente municipal y *Sembrartes*.

Sin embargo, cabe mencionar que parte del trabajo a realizar derivado del proyecto "Festival *Sembrartes* Zoncuantla" tuvo que enfrentar una pausa debido al periodo de confinamiento por la actual crisis sanitaria de la pandemia COVID-19, la cual inició en marzo de 2020, lo que implicó que las actividades que ya estaban gestionadas y programadas durante el periodo de marzo a julio de 2020 se cancelaran y por lo que en lugar de desaparecer replanteamos las estrategias con el fin de brindar una respuesta de apoyo ante la situación económica y de salud que se vivía en esos momentos. Algunos vecinos de la comunidad Antonia Isaacson, Juan Núñez, Emilio Rodríguez de Pobladores AC y Paulina Monroy de *Sembrartes* propusieron la iniciativa del "Comedor comunitario Zoncuantla", actividad que se describirá más ampliamente en el siguiente capítulo.

Para mayo de 2021 planeamos el proyecto "Recuperando nuestros territorios" para darle continuidad a la segunda ronda del recurso FASOL Zoncuantla ya que la primera se vio interrumpido por pandemia. Sin embargo, durante la planeación del proyecto en la colonia Mariano Escobedo, se presentaron problemáticas por asuntos de difamación en contra de dos de los integrantes de Pobladores AC, organización que como antes mencioné había sido el aval solidario del colectivo, situación que involucró a *Sembrartes* en dicha difamación. Este hecho afectó la continuidad de la vinculación ante FASOL dado el aval solidario que nos representaba era Pobladores AC. Entonces buscamos vincularnos con otra organización civil que nos apoyara como nuestro nuevo aval solidario, ya que al no estar constituidos legalmente como asociación no es posible recibir recursos económicos; de otra forma es

requisito tener el respaldo de una organización constituida para poder participar y ser acreedores del recurso en cuestión. En este contexto surgió nuestra nueva vinculación con la organización INANA AC, y en junio de 2020 el proyecto fue autorizado.

INANA AC se define como un colectivo formado por mujeres y hombres con trayectorias diferentes enuncian su misión como: buscamos transformarnos con otros, a través de experiencias educativas que nos regresen el asombro por la vida, la comunalidad, la cultura y la naturaleza. Llevan a cabo sus acciones a través de la educación liberadora y con visión de género. Trabajan en lo local desde la conciencia de los desafíos globales, buscando recuperar el equilibrio de nuestros cuerpos, nuestras formas de alimentarnos y de nuestros entornos.[39]

Así con experiencias con matices, hemos aprendido colectivamente, y hemos construido vinculaciones con otras organizaciones que sin duda han marcado nuestro trabajo. También hemos encontrado apoyado en capacitación para la gestión social y de recursos, nos han mostrado nuevas formas de actuar durante nuestro quehacer a pesar de las adversidades, la crisis y la difamación, generando aprendizajes entre organizaciones más antiguas y las que estamos iniciando.

En los siguientes apartados analizaremos los tipos de interlocuciones y vinculaciones que establece *Sembrartes* con los actores institucionales, comunitarios y con otras organizaciones que habitan en el espacio, para identificar los aportes de las mismas al colectivo y a la comunidad. Para situar los tipos de relaciones de poder que estuvieron presentes a lo largo del proceso y sus implicaciones durante la mediación, *Sembrartes* caracterizo tales interacciones para analizar los tipos de interlocuciones y vinculación que estableció el colectivo con actores institucionales, comunitarios y con otras organizaciones. Así mismo identifico sus aportes al colectivo y a la comunidad.

[39] Para conocer más sobre la historia y proyectos de la Asociación Civil consultar: https://www.inana-ac.org/nosotr-s

4.6 La gestión de los conflictos socioambientales

Aquí comienza uno de los desafíos que *Sembrartes* abordó con su proyecto de Festival en el territorio de Mariano Escobedo, un espacio desconocido e interesante. Parte del trabajo que realizamos para conocer el espacio y sus dinámicas, implicó que el colectivo se dividiera el trabajo para que los compañeros en un primer momento indagaran en quienes eran sus habitantes, así como los actores clave con los que podían iniciar relaciones de confianza y posteriormente realizar entrevistas que brindaran información sobre el lugar donde estaban buscando tener la segunda edición del Festival *Sembrartes*. Un punto clave que *Sembrartes* puntualizó de manera colectiva fue indagar sobre el tipo de participación de los habitantes en cosas relacionadas con su colonia. En esta fase ya vimos emerger conflictos, algunos añejos y otros actuales. También observamos cómo se estaban posicionados distintos actores respecto a lo que tenía importancia en la colonia.

En cuanto a la participación colectiva de la colonia de Mariano Escobedo Don Moi nos comentó en repetidas ocasiones: "Mi comunidad no es participativa, ahorita ya no se integran ni a las faenas, antes cada domingo nos reuníamos para trabajar en las faenas", en estos datos el actor interpreta la disminución de la participación y unión de los habitantes de la colonia para realizar actividades que era comunes dentro de su propia organización vecinal. Durante la entrevista también sobresalió su perspectiva en la dinámica de la colonia, refirió que las relaciones antagónicas de poder están vinculadas a las afinidades que tienen con los partidos políticos:

> "Aquí son muy dados a los partidos de la política, hay perredistas, morenistas y priistas. Esto cambió a la comunidad, antes había más unión, después de que entró Emilio (Perredista y Morenista) la gente ya no quería participar. Nosotros nos registramos como Junta de mejoras, el Municipio y el Estado nos aceptaron a nosotros para seguir, independientemente de que Emilio estuviera en el poder" (Don Moi, APL, Fase 2, 2019).

Desde el otro punto de vista, el papá de Emilio (ex agente municipal) Don Memo hace memoria a que hace 35 años la participación en la colonia estuvo presente a través de las faenas en el momento de construir casas, veredas, escuela, el puente, un biodigestor, la iglesia y el espacio comunitario donde ahora se encuentra la tiendita del yogurt, así como

para gestionar los servicios públicos y sociales que requerían para mantener las necesidades en un entorno rural. Las tensiones en los actores locales se han visto fragmentadas por rupturas políticas y la falta de diálogo.

Un dato curioso que se ha mencionado con anterioridad es sobre las acciones que animaron la participación con los primeros habitantes de la colonia. Estas acciones han sido en su mayoría impulsadas por las organizaciones sociales que empezaron a gestionar y a negociar con los habitantes y con el municipio la construcción social del espacio.

A Don Moi le propusimos la participación de *Sembrartes* en dicha Asamblea vecinal que se llevó a cabo en enero de 2020, las asambleas solían realizarse una o dos veces al mes y así planear las acciones de colaboración con los habitantes, Subagencia y actores vinculados a la iglesia, ya que es una entidad con fuerte poder local sobre todo en la toma de decisiones para el uso del espacio social que tiene la colonia. Los temas principales: Limpieza de la zona, acuerdos acerca de los bloqueos en las manifestaciones, parar obras ilegales con la unión de la comunidad a pesar de las diferentes opiniones de todas/os. En la asamblea vecinal con organizaciones del barrio, algunos vecinos y vecinas acudieron a la charla informativa convocada por el subagente municipal en vinculación con el equipo Vecinos del Pixquiac Zoncuantla. En la asamblea los AVPZ contextualizaron sobre la invasión en el territorio con la construcción ilegal de un edificio habitacional en un límite que no estaba permitido. Otro de los temas que se retomaron en la orden del día fue la remodelación de la caja de agua ubicada en el manantial ojo de agua que suministra el vital líquido a la congregación.

El reto visible durante la asamblea fue tomar acuerdos con todas/os los participantes sobre algunos desacuerdos que se generaron por la manifestación que se realizó en diciembre de 2019, ya que cada uno tenía opiniones diferenciadas en la forma en la que se estaban realizando las manifestaciones en la poca participación de todas/os los habitantes.

En una entrevista que realizó un periódico local a Mariana, integrante de Vecinos del Pixquiac Zoncuantla, el periódico Sin Fronteras la habitante Mariana proporciona

información sobre dicha construcción a la que también denominaban el adefesio. “El proyecto es un edificio de ocho pisos en donde está la zona protegida de densidad urbana baja-media. Está prohibido hacer este tipo de construcciones”. Como habitantes de la zona de niebla emitieron documentos al Ayuntamiento para que no continuara la obra y desde agosto (2019) se acordó la cancelación de esta obra. Sin embargo, los trabajos continuaron bajo los argumentos del arquitecto responsable del edificio al indicarles que las autoridades municipales dieron el visto bueno para seguir con las maniobras. El pasado 25 de noviembre, los vecinos denunciaron ante el Tribunal de Justicia Administrativa y la determinación es que le pide al Cabildo de Coatepec cancele la construcción del edificio[40].

Figura 38
Manifestación de vecinos y OSC de Zoncuantla, diciembre 2019



Los puntos que se destacaron como resultado de la asamblea se relacionaron con las dificultades que han tenido como comunidad ante este tipo de problemáticas. Ante la falta

[40] Periódico Sin Fronteras. (2019). Vecinos de Zoncuantla y la Pitaya bloquearon la carretera Xalapa-Coatepec vía Briones para solicitar la cancelación de una obra. https://sinfronteras.mx/estatal/vecinos-de-zoncuantla-y-la-pitaya-bloquearon-la-carretera-xalapa-coatepec-via-briones-para-solicitar-la-cancelacion-de-una-obra/

de espacios para la continua organización entre los habitantes, se comentaron inquietudes y aportaciones sobre dinamizar sus canales de trabajo en común.

Como en todo espacio que comparte diversidad de habitantes, los actores locales mantenían firme la idea de propiciar un espacio de escucha y de conversaciones significativas entre los vecinas/os que favorezcan la comprensión de los aciertos, errores, áreas de oportunidad y desafíos que existen como demanda prioritaria para todas y todos, es decir tanto como los mismos habitantes, y los que estamos involucrados trabajando en el espacio: “No se ha logrado ser una comunidad suficientemente contundente, en estas reuniones debemos ver de qué forma podemos protegernos en estas situaciones que afectan a nuestra comunidad” (Vecino 1[41], AL, Fase 2, 2019).

La falta de difusión concreta de la información sobre las problemáticas es uno de los factores, sin embargo las políticas ambientales en el territorio Xalapa- Coatepec continua siendo un elemento clave sobre el seguimiento de los casos que infligen dichas leyes, se requiere de fuerte presión del poder local para que las situaciones se visibilicen, de lo contrario sólo pasan a la carpeta de un delito más sin resolverse y a una larga lista de espera para su posible “solución”: “hay complicaciones por no informar de los permisos a estas construcciones, es un permiso regionalizado. Los agentes deben presionar para que se cumpla lo que dijo el municipio, los topes, la seguridad, las líneas en la carretera, lámparas” (Vecina 3, AL, Fase dos, 2019).

Para estos actores las asambleas son un punto de encuentro para discutir y tomar decisiones al ser una colonia con características muy particulares tanto físicas, simbólicas y culturales, los espacios de asamblea son para concretar lineamientos con las acciones orientadoras necesarias para proponer y resolver cada uno de los desafíos que se construyen durante estos procesos: “me parece importante hacer una lista de las cosas que

[41] Se utilizó el código de “Vecino y Vecina” debido a que en el material donde se recuperaron sus voces no había registro de sus nombres.

vamos a hacer, y firmar que estamos de acuerdo. Construir nosotros la parada del camión para que el señor no lo haga de forma particular" (Vecino 2, AL, Fase 2, 2019).

Como se ha compartido en la parte de contexto la mayoría de sus habitantes trabajan en Xalapa o se trasladan a otras zonas de Coatepec, situación que incomoda al momento de bloquear la carretera durante las manifestaciones. Otra de las realidades con este tipo de temas, es el poco interés y participación de los demás habitantes que no están involucrados en las organizaciones de base comunitaria. Los tipos de asistencia a estos encuentros son diversos, normalmente los que más asisten son los habitantes que se encuentran comprometidos a la defensa del territorio ya sea por convicción personal, académica profesional, o porque son integrantes una organización civil con dicho perfil, quienes se interesan fielmente por mantener el espacio donde llevan años viviendo o porque es el espacio que los vio nacer, y los que están interesadas/os y cuentan con el tiempo para asistir.

Quienes no van son habitantes hombres y mujeres de Mariano Escobedo, cuyas jornadas de trabajo les implica la mayor parte del tiempo, además tienen poco conocimiento e involucramiento en este tipo de iniciativas, por lo que se les complica atender a las demandas de las organizaciones, hay muy poca asistencia de estas personas en las asambleas y en las acciones. Hay otro grupo que no asiste, pero participa, prefiere resolverlo con apoyos económicos o sólo difundiendo la información, sin involucrarse directamente.

Otro espacio que se vinculó a la toma de decisiones dentro de la congregación y que se logró a través de nuestras interacciones con la Subagencia de Mariano Escobedo como una de las iniciativas que contó con el apoyo de Don Moi, su hijo y otros actores comunitarios, fue la creación del grupo de WhatsApp "Proyecta Zoncuantla". Los integrantes del colectivo se dieron a la tarea de comentar de este espacio con los actores locales más cercanos y así lograr que poco a poco se fueran agregando usuarios al mismo. Cabe mencionar que el objetivo principal del grupo era difundir actividades de nuestro proceso como los talleres,

eventos propuestos por el colectivo y los comunicados de Don Moi para la comunidad de Mariano Escobedo principalmente y sus conexiones con las otras Subagencias municipales.

Actualmente el grupo sigue activo y también se utiliza para difundir información de interés comunitario y convocar a actividades específicas; la población lo ha hecho propio y comunica las problemáticas o amenazas que detectan en la zona, notifican sus ideas, propuestas y en algunos casos llegar a la toma de acuerdos y decisiones para su solución, aunque algunas sean ideas diferenciadas como proporcionar apoyos económicos para el beneficio de la comunidad.

Se fue logrando la apertura al diálogo para resolver situaciones inmediatas como la construcción de una caja de drenaje para eliminar el canal de aguas grises que desprendían mal olor y contaminación que afectaba la salud de las familias que habitaban a los alrededores, esas aguas se filtraban a la corriente del Río, razón por la que el Subagente estaba realizando una campaña para recolectar material y construir un drenaje que tuviera desagüe en el Río. Con el apoyo de las vecinas/os se logró que no sucediera de esa forma y se optará por la construcción de un drenaje sin que tenga afectaciones hacia el Río.

Parte de nuestro ingenuo pensamiento era el involucrarnos en estas acciones y acuerdos, ya que en esos momentos nuestro papel aún era periférico, nos concentramos en escuchar y observar cómo se desenvolvía la dinámica de la asamblea y así tener la información necesaria para poder tener voz y acción en dichas problemáticas. Al finalizar la asamblea nos acercamos a dialogar y a entablar algunas negociaciones con el subagente municipal sobre como participar de manera más activa, abordando la información que ya habíamos recopilado.

Las tensiones y conflictos que ya se tenían con el subagente se avivaron en esos momentos y fueron más evidentes, pues desde el inicio percibimos que existía cierta resistencia por parte de Don Moi para la operación de nuestras actividades. Sus intereses personales y su papel en la administración como un actor con alto poder local se mezclaban con sus filiaciones partidistas, machistas, económicas y poco respetuosas hacia el trabajo

colaborativo y con la propia colonia. El Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (2013) menciona que uno de los factores que aumenta este tipo de escenarios tiene que ver con la incorporación de nuevos actores sociales con ciertas visiones, valores y estrategias de vida divergentes respecto a las tradicionales del territorio genera conflictos y tensiones potenciales.

La percepción de Don Moi hasta esos momentos se encaminaba a que *Sembrartes* se aprovechaba de la comunidad, que la usaba para sus fines con carácter lucrativo, (Don Moi, AP, Fase 3, 2019) "se echan a la bolsa los recursos que les dan para la comunidad, sólo vienen, proponen cosas y se sacan las fotos para sus publicaciones y después no dejan nada para la comunidad"

Esta conversación dejó muchos sinsabores en el colectivo, movió fibras personales y colectivas que nos sacudieron y nos incomodaron, unas porque reconocimos que eran ciertas y otras que ciertamente no lo eran. Como dice el dicho la verdad es incómoda, y nos hizo reflexionar respecto a que nuestra forma de trabajo y de comunicación no estaba siendo la adecuada, porque el colectivo no las informaba formal y organizadamente.

En cuanto a los comentarios que fueron mal interpretados por Don Moi respecto al uso de los recursos y las acciones que él no percibía, porque tenían que ver con el acompañamiento social y psicológico. Sus posiciones políticas se encaminaban a que el colectivo tenía que proporcionar dinero para las construcciones e instalaciones de lámparas y cosas materiales que eran necesarias para la colonia.

Esta intervención nos hizo cuestionarnos sobre cómo estábamos haciendo las cosas y de qué forma las estábamos comunicando y proyectando a los demás. Nos encontramos con el reto de convivir con una estructura de comunicación y de acción dominante en el territorio, lo que nos llevó a repensar en estrategias para descentralizar el poder y crear un ambiente de participación un poco más plural. Al respecto nos reunimos de manera interna para reflexionar sobre el trasfondo que existía como parte de la responsabilidad que teníamos como actores colectivos en ese lugar. Donde nuestras acciones y decisiones no

podían ser arbitrarias y sin consulta de las voces de los actores con mayor incidencia en la colonia. Después de una charla entre el colectivo decidimos que la comunicación con Don Moi tendría que mejorar dado que la mayoría de las ocasiones estaba fragmentada. De manera que nos organizamos de una mejor forma para entablar nuevas negociaciones y mejorar las formas de interacción con este actor para lograr un dialogo más plural y respetar sus ideas para que respetara nuestras propuestas y acciones.

Otro de los retos que vivieron de manera particular las compañeras/os, tuvo lugar en la reunión que se realizó posterior a la asamblea, convocada por Ricardo Contreras presidente de Vecinos de Pixquiac y Eduardo Aranda donde sólo organizaciones civiles del barrio fueron invitadas para tomar acuerdos y proponer estrategias para las siguientes manifestaciones que se harían para continuar con las protestas sobre la construcción ilegal.

Sembrartes logró confluir en algunas decisiones de los actores colectivos ya antes mencionados, sin embargo también surgieron las tensiones, discusiones y faltas de respeto al compartir opiniones diferenciadas, el presidente de VPZ pensaba que las ideas de *Sembrartes* y Pobladores estaban aliadas a los intereses de la subagencia, ya que el contar con el recurso FASOL no había sido socializado con ellos, porque tampoco había la organización y asistencia a todas nuestras acciones, situación que complicaba más las cosas, y además por la relación de desconfianza que ellos y nosotras/os teníamos con el subagente un actor con el que la relación estaba muy desgastada, ya existían roces en las negociaciones, diálogos y propuestas de mejora para la colonia, y eso incrementaba los desacuerdos, situación que implicó un distanciamiento entre la AVPZ con el trabajo colaborativo entre *Sembrartes* y Pobladores AC.

Capítulo 5. Espiral metodológica para la sistematización de la experiencia

Este apartado contiene los elementos que enlazan el capítulo tres "Acercamiento al territorio de Zoncuantla, Coatepec" y el capítulo cuatro "La defensa del territorio configura una comunidad multiactoral", ambos capítulos fueron muy importantes para armar la metodología, llegar a este punto nos hizo articular nuestro trabajo con las problemáticas socioambientales que se conocieron en un primer momento, así como con las que emergieron como nuevas problemáticas por la pandemia. Algunas de las primeras ideas para accionar no pudieron ser retomadas y sobre la marcha se fueron modificando las metodologías y el trabajo como se explicará adelante.

Los elementos metodológicos que encaminaron las acciones y reflexiones que se desprendieron de las preguntas y objetivos planteados en el segundo capítulo referidos a sistematizar y analizar las experiencias de *Sembrartes*, se concretaron en dos ejes centrales de la narrativa metodológica: en un primer momento mi historia de vida dentro de *Sembrartes* y en un segundo momento la historia del colectivo *Sembrartes*, mismas que se entretejen entre sí, y se configuran en ciclos que represento en el diagrama de la espiral metodológica de la sistematización (Figura 39, pág. 132).

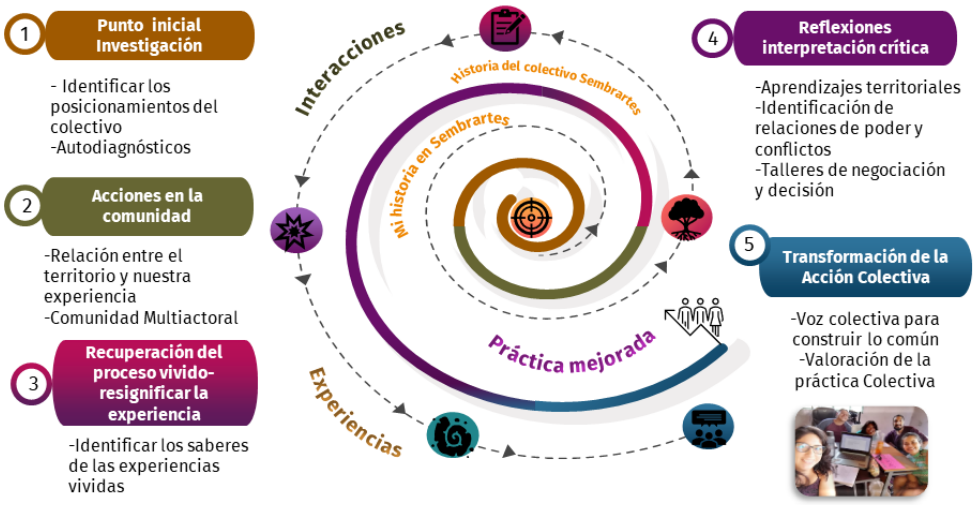
La espiral metodológica articula el enfoque de la sistematización propuesto por Oscar Jara (2006) y es complementada con la propuesta de Barragán y Torres (2017). Los ciclos representados en la espiral metodológica indican los momentos de acción y sistematización (in situ), ya que la acción y la sistematización se fueron generando de manera intercalada con el fin de, por un lado, tener espacios de reflexión de las acciones pasadas y por otro, reflexionar colectivamente sobre las acciones en curso. Los ciclos que inician se encuentran y traslapan a veces, se cierran e inician y en ellos van aconteciendo los aprendizajes, la transformación de ideas y aspiraciones.

Durante los procesos cíclicos las voces de las y los distintos integrantes del colectivo y las de las y los actores comunitarios las escuchaba como especie de perifoneo que nos rondaba y me interpelaba al registro y la posterior reflexión de cómo se interpretan la acciones en

el propio momento de las mismas. Así fuimos transitando de la acción a la reflexión cotidiana, pero también se planearon espacios y momentos específicos para hacerlo. La espiral que a continuación se presenta, muestra los ciclos o fases de la sistematización realizada como herramienta de investigación para la generación de nuevos conocimientos que impactaron la trayectoria del colectivo y seguramente sus próximos trabajos.

El diagrama sintetiza los ciclos de los procesos vividos ya antes mencionados, éste se integra por elementos que articulan los espacios de reflexión con los de acción, la relación entre el contexto y nuestra experiencia. Hubo momentos claves en los que trabajamos más organizados y en los que el tiempo de la reflexión permitió darnos cuenta de los errores cometidos para mejorar en la toma de decisiones tanto personales y colectivas. En otros momentos la improvisación y la experiencia que hemos adquirido permitieron sacar adelante actividades y compromisos, por lo que nos fue imposible reflexionar oportunamente y ya lo tuvimos que hacer mucho después, con lo que esto implica en cuanto a que ya no pudimos corregir lo realizado.

Figura 39
Espiral Metodológica



Las fases de la espiral son ciclos que interactúan durante todo el proceso. En cada capítulo se hace referencia a alguna o algunas de las fases del proceso. El capítulo uno y dos tienen

que ver en parte con la recuperación del proceso vivido, es decir, con identificar los saberes de las experiencias pasadas, anteriores al proceso de sistematización. El capítulo tres tiene relación con la Fase 2 que se refiere a acciones en la comunidad antes y después del proceso de sistematización. El capítulo cuatro se relaciona con la Fase 2 y 3. Los últimos tres capítulos (cinco, seis y siete) hacen una recopilación de todas las fases pues se articulan para lograr la fase 5 y 6 que comprenden las reflexiones e interpretación crítica y la de transformación de la acción colectiva.

Analizar nuestras prácticas implica reconocernos a nosotras/os mismas/os, reflexionar críticamente y posicionarnos para dar vida a los proyectos, analizar la génesis de las mismas prácticas para preguntarnos si lo que creamos está siendo significativo para nuestras vidas, nuestros contextos, nuestros universos de interacción, pues "leer críticamente al mundo es un hacer político- pedagógico; es inseparable del pedagógico- político, es decir, de la acción política que involucra la organización de grupos y de clases populares para intervenir en la reinvención de la sociedad" (Freire citado en Walsh, 2014, p. 26).

El contexto histórico- político en el que emergen las metodologías participativas se enmarca al final de la segunda guerra mundial, donde el mundo empezó a sumergirse en las ideas capitalistas y neoliberales de las nuevas grandes potencias. Esto marca el aumento de desigualdades a nivel mundial y la dependencia de los países llamados de tercer mundo de los llamados de primer mundo. Este crecimiento de la desigualdad fue despertando las luchas en las comunidades, a las organizaciones sociales, a los territorios que cansados levantaron su voz y se empezaron a resistir. (Barragán y Torres, 2017, p. 9)

El desarrollo de la IAP brinda un sentido de apropiación de los sujetos sobre su acción, ha sido empleada para impulsar experiencias que buscan darle un giro a la educación pasiva y que dan lugar a la organización colectiva de acciones. Cabe mencionar que en este trabajo, la IAP no se utilizó como una metodología, si no como un enfoque al que se aspiraba a llegar, ya que al ser un colectivo diverso en sus integrantes, se tomaron algunos de sus elementos que permitieron profundizar en las causas de las problemáticas y síntomas de la acción política tanto propias como las del colectivo, nos dio herramientas teórico-metodológicas

para aprender alternativas que coadyuvaran a la mediación y negociación de los esfuerzos propios, y posteriormente trasladarlos al trabajo colectivo con *Sembrartes* y así renovar nuestras acciones con y para la comunidad de Mariano Escobedo.

El efecto de la profundización y socialización de la información en los entramados de aprendizajes colectivos y comunitarios guiados por el enfoque de la IAP, acceden a:

> Desde sus premisas busca articular con la gente tanto las necesidades como los satisfactores, incidiendo en las relaciones cotidianas que pueden mediar entre lo individual y lo colectivo. Estas premisas fundamentan uno de los principios propios de la IAP: todo conocimiento producido es útil en tanto en cuanto sirva para aportar soluciones a los asuntos con los que la población vinculada a la investigación se enfrenta (Montañés, 2009, p. 57).

Con el fin de transformar las realidades ante un panorama que tornaba conflictivo e inestable fue clave apropiarnos de los procesos organizativos por medio de canales de comunicación (presenciales y virtuales), mediar entre las propuestas de las/os integrantes ante las ideas diferenciadas entre las/os mismas/os y afrontar el reto de acompañar los espacios de acción con el uso de herramientas y capacitaciones para el análisis de la valoración colectiva y el autodiagnóstico de cada una/o.

5.1 La sistematización interpretativa crítica como herramienta de investigación de la acción colectiva

La metodología de sistematización permitió identificar las dimensiones de análisis que guían la investigación para generar aprendizajes de distinto tipo, algunos instrumentales que facilitaron la disposición para la sistematización colectiva como el saber escucharnos, identificar qué pensamientos o acciones de nuestra historia nos llevaron a realizar procesos de interacción y no solo de intervención, entre otros. Por otro lado, los espacios para la sistematización favorecieron poner énfasis en el dialogo entre distintas concepciones sobre los aspectos socioambientales que existen y se van formando en el territorio.

El enfoque interpretativo crítico de la sistematización es una herramienta de la reflexión para resignificar las experiencias del Colectivo *Sembrartes.* Según Chavez- Tafur (2006, p.10):

> La metodología nos permitirá subrayar los aspectos positivos de la experiencia, así como poner atención en aquellos que pueden ser mejorados. Un proceso minucioso de sistematización nos forzará a ejercer la autocrítica y nos permitirá estar abiertos a sugerencias y opiniones producto de la interacción con otras personas. En suma, nos ayudará a producir nuevos conocimientos para mejorar nuestras prácticas, nuestras acciones o nuestros proyectos y sus resultados.

Así mismo, también consideré la perspectiva investigativa interpretativa-crítica de Barragán y Torres (2017) que indica que: la sistematización es una metodología que permite la producción de conocimiento sobre prácticas de transformación social, a partir de los saberes y sentires provenientes de la experiencia de sus actores, cuya finalidad es, por un lado, comprender los sentidos y racionalidades que configuran dicha práctica; por otro, aportar a su fortalecimiento. Otro referente fue Oscar Jara (2015), en cuyas técnicas participativas involucra los actos de carácter político y pedagógico en grupos o colectivos que hacen trabajo social y acciones transformadoras.

Como colectivo consideramos importante concebir la sistematización de las experiencias, como un ejercicio que nos permite localizar los aciertos, áreas de oportunidad y puntos débiles de las dinámicas de acción, tanto en el trabajo que se realiza en la comunidad como el trabajo dentro del mismo colectivo, sabemos que puede ser una herramienta para fortalecer o modificar nuestros procesos en forma colectiva. Buscamos la transformación social desde una perspectiva crítica de nuestros aprendizajes para enfrentar los nuevos desafíos tanto del trabajo interno como el comunitario y con otras organizaciones.

Dicha sistematización se acompañó de las reflexiones críticas e individuales propias de cada experiencia pasada y presente, dado que sistematizar significa interrogar la experiencia y dejarse interrogar por ella: por sus características, por los hallazgos que el proceso que llevamos a cabo nos presenta, por las tensiones o momentos significativos que vamos encontrando. Tal vez no tengamos categorías o respuestas teóricas para explicárnoslas de

buenas a primeras, y entonces tengamos que enfrentar el desafío de ir construyendo un camino de teorización (Jara, 2015).

Las reflexiones teóricas de Jara también brindaron un panorama para acción desde la educación popular, este enfoque posibilita la creación de nuevo conocimiento como un acto político que protagonizan los sujetos que se encuentran en un estado de opresión (excluidos), situación que los sujetos pueden transformar, de tal forma que se crea conocimiento desde el ejercicio democrático y así se cuestionan y fisuran las estructuras de poder prevalecientes.

La sistematización como metodología posibilita una investigación que fisura la tradición positivista de las ciencias sociales, porque su principal objetivo es generar conocimiento para la transformación de los sujetos participantes en sus propios procesos de acción-reflexión-practica, incluyendo a quién tiene el rol de sistematizar como a las personas del colectivo.

El ejercicio de sistematización lo visualizamos como un periodo de espiral (figura 39, pág. 132) porque nos permitió darle un sentido pertinente a nuestro quehacer, nuestro sentir, nuestro accionar y nuestros vínculos con las otras organizaciones civiles, los territorios, los actores gubernamentales, en fases que se interconectan, empiezan, dan giros inesperados, se cierran y se renuevan. La deconstrucción de nuestras prácticas tanto de las que nos han dejado mal sabor de boca, las que nos han hecho entrar en conflicto y las que consideramos exitosas, conmovedoras o significativas, nos permiten dialogar y reconstruirnos para continuar.

5.2. Autodiagnóstico: Continuidades y rupturas en la historia como Colectivo *Sembrartes*

Para este apartado pensamos conveniente hablar de los posicionamientos colectivos a los cuales hacemos mención desde la metáfora de ríos de vida, la retomo para interpretar la trayectoria que hemos hecho individual y colectivamente, tal y como lo muestro en la

espiral metodológica en un primer momento comparto mi historia en *Sembrartes* y cómo se va tejiendo e incorporando la historia del colectivo*,* para ello recurro a testimonios en los que iré describiendo los ríos de vida de quienes conformamos *Sembrartes* y los de las actores y actores de Zoncuantla, que a través de entrevistas, charlas y convivencias pude recuperar. También fue necesario buscar registros previos de *Sembrartes* y organizar espacios como la pijamada, entrevistas personales y la indagación en la red social para recuperar archivos documentos, fotografías y precisar fechas o sucesos.

En la fase cuatro llamada Reflexiones e interpretación crítica, las mujeres *Sembrartes* nos sentamos a dialogar y poner las necesidades del colectivo sobre la mesa ya que la participación de los hombres del colectivo era muy pasiva, así fue que decidimos planear el Germinario de Aprendizajes Colectivos *Sembrartes* (Ver cap. 7), pensándolo como una forma de mirar la acción colectiva en cuestión desde un espacio libre y armónico sin tener que recurrir a un taller tradicional, una reunión en la que pudiéramos reflexionar sobre la nostalgia que nos provocaba los recuerdos de nuestra colaboración en la colonia El Moral, tratar de articular las voces fragmentadas y compartirlas con la intención de construir una memoria colectiva de nuestro recorrido y acciones, qué nos queda, qué dejamos, cómo nos sentimos individualmente y como equipo, qué sigue para *Sembrartes* fueron cuestionamientos que guiaron nuestra conversación. En este momento llegamos al punto de poder pausar nuestro acelerado camino, como una necesidad que se venía anunciando por la poca disposición que teníamos de planear y estructurar una dinámica para retomar nuestra sistematización. Otro espacio reflexivo importante fue una autocapacitación sobre las estrategias que hemos ido aprendiendo, aplicando y las que nos faltaba por aprender en el camino con el fin de animar al trabajo en colectivo a compañeras/os que se van integrando y que no están familiarizados con este tipo de prácticas.

Descolocarnos de la noción de que lo académico es algo impuesto (porque así lo hemos vivido en la mayor parte de nuestra trayectoria académica), y que sólo se sitúa desde un margen institucional, nos abonó a decir que nosotras/os podemos comunicar que hay otras formas de aprender y compartir.

Con el fin de identificar las voces de las compañeras/os a lo largo de este análisis se utilizó un código que incluye: nombre, tipo de actor (SB) *Sembrartes*, (CRMM) Coordinadora de la Red de Mujeres de El Moral, (AC) Actor Comunitario, (ACL) Actores Colectivos, (AL) Actores con autoridades Locales, (AE) Actores Educativos, número de fase de la espiral metodológica de la sistematización, año. Para fines de este apartado, las voces indican la forma en que los diferentes actores directa e indirectamente manifiestan las formas de vivir, negociar y transformar los conflictos y sus implicaciones a través de la manera en que cada una/o interpreta su experiencia y la experiencia colectiva.

5.2.1 Resignificar la experiencia

A partir de una serie de encuentros de corte informal entre nosotras/os al reunirnos ya sea en mi casa o en la casa de algún compañero para realizar entrevistas informales a manera de charlas con los tres integrantes, posteriormente con mis aprendizajes durante la MEIS yo y mi compañera/os pensamos y organizamos otros espacios de manera formal y organizada como la pijamada *Sembrartes*, el germinario de aprendizajes colectivos.

Durante la pijamada *Sembrartes* los tres integrantes Paulina, Joni y Alejandro compartieron las experiencias que vivieron durante las gestiones y vinculaciones institucionales que buscaron entablar para llevar a cabo el primer Festival *Sembrartes* Xalapa. La fuente principal de financiamiento para éste, era el recurso propio y con colaboraciones de artistas que iban integrándose a la dinámica del festival.

Posterior al festival el municipio buscó intervenir en este espacio con la construcción de un complejo cultural que en sus inicios se planteó como una construcción arbitraria sin consideración de las voces y necesidades de los habitantes de la colonia, ante esta situación tuvimos la oportunidad de asumir nuestra intervención política como ciudadanos y agentes sociales que tenían una incidencia en este lugar para transformar esas ideas impositivas por parte de externos, y llegar a cambios positivos con la interacción que *Sembrartes* tuvo con la Dirección de Participación Ciudadana.

Figura 40

Reunión de participación ciudadana ayuntamiento de Xalapa y actores de la sociedad civil de Xalapa



En la administración del alcalde municipal Hipólito Rodríguez se ejecutó la construcción del Centro de Gestión Comunitaria CGC-15 del ayuntamiento de Xalapa. Después de un trabajo duro y constante por parte de los grupos que se formaron con mujeres y jóvenes y los murales colectivos creados por las/os jóvenes de esa zona a través de nuestras actividades 4 años atrás, las participaciones y ocupación del espacio permanece ante las dificultades y cambio de administración.

Como se mencionó anteriormente, la articulación con la compañera Rita Jiménez Pérez actora local que formó parte de *Sembrartes* durante el periodo del festival y permaneció con el colectivo hasta el 2021, fue un periodo en el que el trabajo colectivo abonó a que Rita se consolidara como Coordinadora de la Red de Mujeres De El Moral, también ha sido partícipe y gestora en la creación y realización de proyectos para la colonia y principalmente para la red. Otra semilla que germinó en esta experiencia fue con otra actora local, con Fátima la hija de Rita tuvo el interés de darle seguimiento a las acciones que su madre había forjado y su compromiso personal de trabajar con un grupo de jóvenes que buscaban tener incidencia social y artística dentro del CGC. En este trance nosotras/os también tuvimos una gran lección de vida, a que también aprendimos de los saberes y estrategias de la compañera Rita, como una mujer comprometida con el trabajo por y para su bienestar familiar y de la misma Colonia.

En cuanto a las colaboraciones con otras Organizaciones Civiles como AC. Trazo Proyectos Artísticos y Culturales, JuveXAL Juventud Xalapa e integrantes de Participación Ciudadana del ayuntamiento de Xalapa y con estudiantes de la Facultad de Sociología Universidad Veracruzana. Las colaboraciones fueron para activar procesos autogestivos en la creación de murales con temáticas que abordaran la no violencia y la restructuración del tejido social, se fortaleció el trabajo de los jóvenes en acciones sociales, culturales que retomaron el trabajo en el actual espacio del CGC-15. Finalmente se activó la participación de la red de mujeres en el centro de Centro de Gestión Comunitaria CGC-15 donde también *Sembrartes* y Rita buscamos la negociación con la dirección de Medio Ambiente de Xalapa para recuperar parte del trabajo en el territorio con la creación de un huerto comunitario.

Figura 41

Presentación del "Mural pinta y florece el Moral, Equidad de género y arte" en la Escuela Primaria "México" de la Col. El Moral, 2019



Figura 42

Grupo JUVEXAL



Figura 43
Restauración del mural en 2020



Los aprendizajes reflexivos posteriores al festival recuperando las voces del colectivo fueron:

La opinión de Alejandro enfatiza la desvinculación que mostraba el colectivo en sus inicios en cuanto a su noción y postura de cultura de paz, era un grupo numeroso con diversos propósitos lo que dificultaba enfocar una idea o proyecto en común en cuanto al tema. La bandera de "Cultura de Paz" hace ruido en algunos integrantes, sin embargo, no se socializó con todas/os "*Sembrartes* no utilizó ningún tipo de teoría, autores para referirse a cultura de paz, esto se fue dando por las realidades y acciones que fuimos adaptando en la colonia el Moral, la idea se alimentó de las personas que llegaban a integrarse al colectivo o que conocían el trabajo de *Sembrartes* y comentaban… ¡ah lo que hacen es cultura de paz! y entonces la idea se retomaba, pero no se analizaba, sólo se mencionaba o reproducía" (Alejandro, SB, Fase 4, 2022).

La idea fue retomada por *Sembrartes* con mayor fuerza cuando otras voces comparaban el trabajo del colectivo con esta temática, cuando comenzaron a involucrarse con la violencia de género, la recuperación de un espacio en un territorio etiquetado por la violencia, muertes, narcotráfico "el logro de *Sembrartes* en el Moral que casi no se dice, es que visibilizamos el Moral, porque era una colonia de la periferia de la ciudad, abandonada por el Gobierno, cooptada por el narcotráfico y por grupos violentos, violencia machista y violencia hacia los niños, donde los niños no tenían espacios" (Alejandro, SB, Fase 4, 2022).

Esta reflexión comparte una de las aportaciones que logró el colectivo con sus aciertos y bemoles con el primer festival, un aporte que rebasó las expectativas del colectivo, ya que dejó semillas que pudieron retomarse para acciones futuras en el trabajo con otras instancias municipales que buscaban recuperar las voces de los habitantes de El Moral.

Sembrartes comenzó a llevar esta bandera desde sus experiencias cotidianas, en esos momentos no existió un sustento teórico que el colectivo haya retomado, ya que cultura de paz les hacía sentido a unos cuantos, en la idea de minorizar las violencias, cambiar la atmósfera de violencias con las artes, pero estos sentidos al mismo tiempo no se colectivizaban, lo que provocó que el tejido colectivo del equipo se fracturará "El equipo se empezó a desintegrar ya que sólo cumplían con ciertas actividades, pero no se les daba continuidad, tampoco se hacían espacios para escucharnos, solo se trabajaba sobre la marcha, Paulina usaba este lema "hay que resolver", sin mirar o analizar las carencias, propósitos o inquietudes de los integrantes" (Alejandro, SB, Fase 4, 2022).

Las contradicciones y tensiones en el colectivo también ondeaban en su discurso y sus prácticas. Buscaban abonar al tejido social de la colonia, pero al mismo tiempo no tejían los lazos como un colectivo, sus ideas se encontraban aisladas o solían trabajar sobre la inercia de aportar a la propuesta del festival, ideas no apropiadas por el colectivo, que sólo algunos integrantes tenían claras. Otro factor fue, que tampoco tenían los elementos o herramientas para promover espacios de escucha, planeación y sistematización, ya que para el colectivo era su primera experiencia en un proyecto de este tipo.

A pesar de estos obstáculos y dificultades *Sembrartes* insistió en llevar a cabo el festival, un espacio que les dio pautas para dar cuenta del contexto que se vivía, identificaron las otras realidades de ese territorio, también aportó a que comenzarán a buscar una identidad como un colectivo, y a los mismos retos. Con su propuesta de festival marcaron una iniciativa más en la defensa de los derechos humanos, recuperación del espacio público en la ciudad de Xalapa, con miras a incursionar en otros espacios.

> Como ciudadanos que pertenecemos a una organización civil experimentamos que en la ciudad de Xalapa aún vivimos en la nula o poca distribución de bienes y servicios para

> mantener espacios seguros para vivir. Que las atenciones por parte de las instancias no se distribuyen de la mejor manera y con atención oportuna. Apreciamos que vivir en una ciudad que tiene una variedad de organizaciones que dirigen su trabajo a estas problemáticas aún se encuentran desarticuladas y que el trabajo que realizamos fue un parteaguas en la recuperación del espacio, aunque no han sido suficiente para atender las necesidades de estos sectores (Alejandro, Laura, Paulina, Joni, SB, Fase 4, 2021-2022).

Como colectivo hemos vivido y palpado durante la inmersión en estos escenarios situaciones que nos han llevado a buscar la recuperación del espacio público con vinculaciones que nos han permitido incrementar más relaciones con instituciones para crear colaboraciones oportunas y más democráticas, ha sido un camino de muchos aprendizajes.

Las experiencias en las interacciones sociopolíticas que surgen de estas convivencias con los actores políticos y municipales nos hacen pensar que, así como se busca descentralizar el arte, también se requiere descentralizar el poder de esos espacios hegemónicos. La gestión para lograr un avance en este sentido es un camino que se explicará en los siguientes apartados.

Un dato que queremos resaltar en cuanto al avance que ha surgido con el trabajo realizado, son los aprendizajes que tejieron la narrativa metodológica en *Sembrartes* al vivir, convivir y coexistir en el territorio, si bien el tiempo para abordarla implicó largos periodos de trabajo, reuniones, borradores para establecer sus estrategias, actividades y análisis de sus resultados, consideramos que al final fue una inversión de tiempo que nos brindó saberes valiosos para nuestro crecimiento personal, laboral, académico y colectivo. A continuación, mostramos los resultados de estos espacios de trabajo, las actividades internas y externas que nos abrieron camino para encontrar formas de organizarnos para el trabajo en colectivo y con los actores colectivos y comunitarios.

Capítulo 6. Análisis e Interpretación de los Ciclos de la Espiral Metodológica

El objetivo de este apartado es reflexionar sobre los resultados del ejercicio de sistematización de la acción colectiva de *Sembrartes.* Para este proceso me he guiado/nos guiamos con las preguntas de sistematización y las categorías (Anexo B. Matriz "Semilla metodológica") que emergieron durante el proceso. He articulado lo expuesto en los apartados anteriores con los resultados de la sistematización utilizando la estructura del del andamiaje de la espiral metodológica, que, como ya hemos explicado incluyó momentos de reflexión, acciones e interacciones multiactorales que se dieron en los territorios en los que *Sembrartes* ha colaborado.

6.1 Accionar en tiempos de pandemia

> *Cada nuevo proyecto implica un aprendizaje permanente, que requiere reflexión (Lazarín et al, 2016 Casa Tres Patios,)*

Este proceso de sistematización de experiencias tiene distintas miradas, con todas ellas hemos construido la memoria colectiva de *Sembrartes.* Su resultado nos permitió identificar de qué maneras se siente, se habita y se va transformando la acción colectiva el espacio, a partir de las características socioculturales, organizativas y políticas que fuimos descubriendo y ejerciendo en los momentos desde el inicio hasta el final de nuestra participación de la vida de la congregación de Zoncuantla. La intención de *Sembrartes* de buscar las formas para resignificar nuestra acción colectiva durante el proceso que tuvimos en la colonia Mariano Escobedo se concretó en las sesiones reflexivas en las que revisitamos nuestras acciones pasadas con miras a crear aprendizajes para transformar nuestro presente.

Recuperar la historia de *Sembrartes* en este proceso de sistematización fue uno de los pilares para recrear, reconstruir y modificar nuestra identidad. Los aprendizajes territoriales

que nos dejaron huella en medio de un mar de acciones resultaron ser claves en nuestra identidad colectiva, fue un ejercicio interesante, retador y finalmente alentador. En la investigación de Jalin (2002) “Memorias de la represión,” los trabajos de la memoria, ubicamos una parte de los elementos para recuperar la memoria de algún suceso, proyecto, comunidad o grupo:

> Ubicar temporalmente a la memoria significa hacer referencia al ‘espacio de la experiencia’ en el presente. El recuerdo del pasado está incorporado, pero de manera dinámica, ya que las experiencias incorporadas en un momento dado pueden modificarse en períodos posteriores (p.13).
>
> En otras palabras, es la memoria “la que nos permite recolectar la información más íntima de los hechos ocurridos en los espacios, nos permite obtener y construir “datos” sobre el pasado, permite comprender el presente y fortalece la posibilidad de la construcción de un futuro” (Camargo y Gamba, s/f, p.5).

En marzo de 2019 con la llegada de la pandemia agregamos a nuestra lista de pendientes y proyectos, nuevos desafíos para responder a necesidades apremiantes de nosotras/os mismas/os y de la población de la colonia, educación para la paz quedó en un segundo plano y la vida al centro se volvió inminente en nuestras acciones. Así aparecieron las primeras dificultades para acudir a la congregación y darle seguimiento al taller de huerto escolar y a la actividad que estábamos iniciando conformando una red de mujeres de Zoncuantla, el colectivo lo conformaban seis mujeres de las colonias 6 de enero y Mariano Escobedo. El grupo surgió por sus peticiones e intereses por tener una red donde se trabajarán talleres de elaboración de alimentos, conservas y postres para vender, tener un recurso propio y crear su propia marca y comercializar sus productos.

Con el confinamiento y la alarma del aislamiento, el grupo de mujeres empezó a mostrar preocupación y cuatro compañeras nos pidieron que por el momento dejáramos de asistir a la comunidad y esperar a que pasará el tiempo de confinamiento, que en ese momento se decía que sería una cuarentena. Este grupo de mujeres no contaban con internet en casa, ni laptops o computadoras, sólo celulares que tenían poca señal o simplemente no se tenían los recursos para recargar saldo constantemente. Todo esto abonó a que la comunicación, confianza y acompañamiento que teníamos con ellas se desmotivara y nos vimos

impedidas/os para acudir a la comunidad en un periodo de dos meses, tanto por órdenes municipales y decisiones de la propia comunidad.

Situación que me hizo y nos hizo cuestionarnos: ¿cómo sostener los encuentros, las acciones en el barrio y los diálogos con el colectivo en el marco del aislamiento social?, eran momentos en los que comenzábamos a generar actividades a partir de las voces y necesidades de las actoras comunitarias. Y ya se empezaban a notar algunos resultados con el taller de larga duración con el huerto escolar.

Mientras transcurría el confinamiento sucedió el descubrimiento de otros problemas entre habitantes de Mariano Escobedo, la cancelación del empleo de mujeres y hombres que trabajan en casas residenciales de la zona, brindando servicio de limpieza, jardinería y vigilancia; esto provocó que aumentarán las dificultades económicas, de alimento y de salud, circunstancias que complicaban la vida en confinamiento en un barrio alejado de las ciudades de Xalapa y Coatepec para personas que no cuentan con vehículos, celulares o aparatos inteligentes para realizar teletrabajo. Así la pandemia no nos obligó a repensar nuestra acción colectiva.

6.1.1 El comedor comunitario

Ante este panorama como *Sembrartes* decidimos articularnos con otras redes de apoyo vecinal y ciudadano para emprender acciones que abonaran dar-nos condiciones para enfrentar el confinamiento y los problemas que estaba implicando. Un par de vecinos crearon el Colectivo Contingencia, al que nos unimos junto con un integrante de Pobladores AC. Este nuevo colectivo tuvo claro que no podíamos estar ajenos a lo que pasaba, así que buscamos los medios para trabajar ante las necesidades que se estaban manifestando. Nos dimos cuenta que no éramos los únicos que queríamos activar apoyos y la importancia de articular las iniciativas, es decir crear redes de apoyo solidario en el barrio.

> Articularse permite atacar problemas de mayor escala. La articulación implica pasar de la población al barrio y del barrio a la ciudad. En este tránsito los problemas cambian y cada vez tienen un carácter más sistémico. Lo mismo sucede cuando pasamos de la localidad a la región y de la región al país: “Todos aquí tenemos problemas diferentes; sin embargo, también tenemos problemas en común, visibles”. (Boyco et al., 2016, p.16)

La pandemia tuvo implicaciones particulares con algunas familias, hombres y mujeres de la tercera edad en el barrio de Mariano Escobedo, Plan de la Cruz, Seis de Enero y el Atorón, todos barrios de la congregación Zoncuantla. Entre los principales problemas estaban el hacinamiento de familias con desigualdades económicas, la cancelación del trabajo de servicios que provocó escasez severa de dinero, que a la vez limitó el poder alimentarse más de una vez al día.

Así iniciamos las jornadas de acopio de víveres y gracias a la generosa respuesta de las donaciones se logró que durante un mes *Sembrartes* y Colectivo Contingencia entregáramos despensas semanales familias presentaban vulnerabilidad alimentaria.

Dado que el periodo de cuarentena se extendió, fue posible seguir apoyando a las familias de la congregación mediante un comedor comunitario, acción que se notificó al Subagente municipal, quien dio su autorización para usar el salón social de la colonia Mariano Escobedo. La propuesta fue un proyecto nuevo para las organizaciones involucradas, por lo que la gestión y organización implicó un esfuerzo constante para poder llegar a acuerdos en común y operar de la mejor manera, respetando las normas sanitarias.

Sembrartes contaba con una pequeña inversión para el comedor comunitario Zoncuantla como parte del financiamiento que se había obtenido del primer proyecto FASOL, los demás recursos se gestionaron con los actores colectivos involucrados a través de convocatorias para la donación de insumos, el apoyo de algunas vecinas/os de Mariano Escobedo, la Pitaya y Xalapa. Las redes sociales de apoyo se extendieron a Xalapa- Coatepec, donde productoras/os y empresarios donaron varios de sus productos que hicieron posible una rifa solidaria, cuyo acopio permitió que el comedor lograra dar servicio tres meses más de lo planeado.

El comedor comunitario que se realizaba cada viernes durante el período de junio a diciembre del 2020 y alimentó semanalmente a 120 personas aproximadamente[42]. Esta demanda requirió que más personas se involucrarán, ya que al principio solo el grupo de voluntariado estaba presente. Con el tiempo el apoyo fue disminuyendo, los integrantes del colectivo dejaron de asistir, lo que implicó que la responsabilidad recayera sólo en dos personas. *Sembrartes* buscó que los vecinos se apropiarán de las dinámicas del comedor, logrando que cuatro vecinas fueran las representantes principales de la organización y operación del comedor.

El desarrollo de esta iniciativa nos habla de los esfuerzos articulados que se movieron entre habitantes y organizaciones del barrio. Sin embargo, en los espacios de retroalimentación y reflexiones que se fueron generando internamente se evidenció la falta de compromiso de algunos integrantes del colectivo.

Las situaciones principales que nos hicieron un desapego respecto a algunas de las acciones emprendidas, tuvieron que ver con la falta de empatía e identidad en lo que se estaba convirtiendo la acción colectiva de *Sembrartes*, ya que algunas acciones se hacían desde los intereses personales de cada una/o, lo que hacía que se debilitaran los compromisos y responsabilidades, o simplemente la vocación de entrarle de lleno al trabajo en colectivo.

Estas actitudes nos hicieron cuestionar el trasfondo de los intereses y deseos personales para enraizar este proyecto en colectivo. Esta situación no era del todo clara, ya que algunas voces de las compañeras/os no fueron capaces de enunciarse de manera personal y directa con todas/os, y sólo se manifestaba de forma fragmentada. También detectamos que la adaptación y reconversión de las acciones de *Sembrartes* impactó en que alguno de sus integrantes manifestará su inconformidad para acudir y realizar actividades para el

[42] Esta información se obtuvo de los registros que se realizaban cada viernes con el apoyo de las/os compañeras/os que integraban el comité del comedor comunitario, mediante un formato se anotaba nombre, edad y procedencia de todas/os los que asistían. En ocasiones asistían una o dos personas en representación de una familia, y así poder llevar los alimentos para sus familiares que, debido al confinamiento, condiciones físicas o de salud se les complicaba acudir al comedor.

comedor comunitario, ya que decía que no era de su interés y que no era lo que *Sembrartes* hacía propiamente.

Ante las tensiones internas, una de las estrategias que usamos para transformar nuestros conflictos derivó en un primer momento por poner atención a las situaciones que nos generaban roces, molestias e incomodidad. Posteriormente pusimos en práctica una de las estrategias de comunicación ágil: implicaba que las sesiones de reuniones se dividían en 4 sesiones: 1) dar a conocer la orden del día, 2) presentar los temas a tratar, 3) buscar un pleno de soluciones o propuestas y 4) generar un espacio de escucha colectiva, es decir, nuestro espacio de escucha activa entre todas/os los participantes. De esta forma, buscamos escucharnos de una forma no violenta ante la serie de disgustos que se habían estado presentando en sesiones anteriores. Poco a poco nos fuimos brindando un espacio de escucha activa, para expresar las situaciones con las que no nos sentíamos a gusto y que generaban desacuerdos. Uno de los beneficios de la escucha activa es encontrar "una de las mejores formas de desarrollar relaciones interpersonales y establecer conexiones más cercanas, especialmente con los miembros del equipo, esta habilidad blanda es una parte clave de la resolución de conflictos, la resolución de problemas y la crítica constructiva" (Martins, 2022, Beneficios de la escucha activa).

6.1.2 Recuperando nuestros territorios.

Otra de las estrategias que resurgió en este periodo, fue la iniciativa de crear un proceso creativo a través de las necesidades de la comunidad de Mariano Escobedo, considerando los intereses, aportaciones, tiempos y compromisos de cada una/o del equipo. Buscamos esta vez ser más honestos y sinceros para no incurrir en la fragmentación de nuestro trabajo y todo lo que ya sabíamos que esto implicaba. Fue como logramos acudir a más reuniones de manera virtual y presencial, y así surgió el proyecto FASOL "Recuperando nuestros territorios".

La experiencia que destacamos tiene que ver con los aprendizajes que bordaron la inmersión de *Sembrartes* en un territorio fragmentado por la crisis que iba dejando a su

paso la pandemia, con nuestro trabajo buscamos ser aliados de la congregación vinculando los intereses y aportaciones de los mimos habitantes, pero las circunstancias nos complejizaron el trabajo, la poca participación de los habitantes y sus propias dinámicas nos rebasaron. “Cuando buscamos desarrollar actividades fuera del territorio que ha sido natural para nosotros, esperamos de un modo espontáneo que el nuevo espacio reaccione de la misma forma en que lo haría el que conocemos” (Lazarín et al., 2016, p.35).

Como a todas/os, nos tocó el descontrol de la pandemia, que trajo consigo la cancelación del taller de bioconstrucción de bambú que tenía como objetivo conseguir los materiales y animar a la comunidad a remodelar el espacio de la cancha con algunas de sus peticiones como juegos para las niñas/os, entre otras cosas. Otra situación fue la desintegración del equipo motor de *Sembrartes*, pues varias/os integrantes regresaron a su lugar de origen.

> “Fue aquí donde se da el segundo aire de *Sembrartes*, donde pensábamos que sería difícil regresar a la Mariano, cuando todo lo demás se detuvo. Pero decidimos darle otro sentido el estar ahí, porque ya no sólo era hablar de las violencias, si no de como retomar el trabajo con la comunidad, las infancias y desde otras acciones que no sólo son las artes” (Alejandro, SB, Fase 4, 2021).

Logramos tener algunas reuniones virtuales, pero poco a poco fuimos enfermando del virus y el seguimiento a nuestro proceso de sistematización fue muy complicado en el transcurso de cinco meses. Sin embargo, “resurgimos a pesar del golpe que fue perder lo ya gestionado como el parque delimitado con bambú o hacer realidad la cooperativa de mujeres *Sembrartes*. Lo que impulsa a seguir moviéndonos es buscar resolver y de alguna forma concluir en este espacio, aunque ya no de la misma forma, con nuestro festival, situación que ya ha sido difícil” (Paulina, SB, Fase 4, 2021).

Los aprendizajes pandémicos tuvieron que ver con la confluencia de distintas crisis y situaciones inesperadas, pudimos haber parado y retirarnos, pero no lo hicimos, nos articulamos y tratamos de responder a problemas básicos como la alimentación, aunque no fue fácil e implicó nuevos retos tanto en nuestras relaciones como en los ámbitos que abordamos: “Para mí ha sido muy diferente, siento que desde que se empezó a trabajar con Pobladores se modificó la visión de *Sembrartes* y a mí me gustaba trabajar con las violencias

y este otro enfoque de lo ambiental y las infancias es algo con lo que yo no me identificaba" (Joni, SB, Fase 4, 2021).

Por un lado, ya visualizábamos errores o carencias que no queríamos reproducir, el territorio pandémico tenía mucho más que enseñarnos "Cuando nos encontramos en otro territorio hace falta entender cómo se mueve, reacciona e interpreta, porque contiene elementos similares a los que conocemos, pero nunca los mismos" (Lazarín et al. 2016, p.35). Con la activación del proyecto "Recuperando nuestros territorios" impulsamos la restructuración de nuestra acción colectiva en el territorio, ya que ahora éramos un pequeño colectivo que intentaba dar un giro al no poder realizar un festival en un espacio rural. Tuvimos nuevos retos en los fuimos rehaciéndonos en un territorio en crisis.

Una constante a la que nos enfrentamos principalmente las mujeres del colectivo fueron los señalamientos por las cosas que no se hacían, por la falta de visibilidad del colectivo para generar procesos con representatividad local. De pronto parecía que la comunidad exigía atención y no fuimos capaces de comunicar nuestros límites y necesidades. Nos vimos en tiempos de incertidumbre colectiva, de crisis económica, crisis emocionales, falta de identidad dentro del propio colectivo, lo que llevó a algunas compañeras/os a tener poca participación en el proyecto. Tales circunstancias implicaron fortalecernos como una organización civil que con su primer festival marco una incidencia en la ciudad de Xalapa y que extendió sus redes al territorio de Coatepec un territorio donde enfrentamos varios nuevos retos.

> Diversos procesos de investigación transdisciplinaria e investigación-acción participativa buscan digitalizarse, pese a que actores fundamentales acceden con dificultad al internet. La colaboración mediada por las tecnologías de información y comunicación ha resultado particularmente desafiante para la co-creación de conocimientos y acciones basada en el aprendizaje colaborativo, los afectos compartidos y la organización colectiva, caminos hacia la transformación socioambiental. (Merçon, 2021a, p.22)

Otra dificultad que estuvo latente dentro del colectivo tuvo que ver con la animación de los espacios de encuentro, reflexión para continuar el proceso de sistematización. Este fue nuestro reto constante, la mayoría estudiantes foráneos que tuvieron que irse de Xalapa

debido a que la precaria situación económica fue un factor decisivo para la cohesión del equipo, ya que el trabajo en el colectivo no tuvo nunca una contribución económica, los traslados implicaban usar recursos propios. Así, la búsqueda para obtener recursos económicos para la manutención implicaba que las compañeras/os contaran con poco tiempo y disponibilidad. También poco a poco el virus nos alcanzó y fuimos enfermando.

Un asunto clave, fue entender los lenguajes propios de los actores comunitarios, mismos que nos permitieron construir parte de la historia del territorio y poder integrarnos en el contexto, crear este vínculo también nos hizo comprender que el quehacer artístico en la primera etapa de *Sembrartes* no fue suficiente para comprender el territorio y todo lo que eso implica, ya que las propias necesidades del lugar, las personas y la situación nos movían a cambiar el enfoque ya interiorizado. Lograr espacios para la planeación, el dialogo y la negociación; también para escribir y llevar a cabo esta segunda etapa fue central para guiar los siguientes pasos en la colonia Mariano Escobedo.

Así el proceso de respuesta a las necesidades pandémicas fue paralelo al de sistematización cuyas motivaciones principales fueron poder volver a coincidir como colectivo y darle otro sentido a nuestra acción colectiva en medio de la crisis sanitaria. Con la llegada de la nueva normalidad en cada uno de nuestros espacios de convivencia, “producto de las medidas de restricción social, el aumento del desempleo, la transición imprevista a la educación virtual, el cierre de los espacios públicos y otras múltiples medidas gubernamentales” (Asociación Latinoamericana de Sociología ALAS, 2022, párr. 2).

Durante el confinamiento nos sacudió la falta de interacción con los actores comunitarios y la imposibilidad de organizar actividades sociales, culturales y artísticas en los espacios públicos dentro de la misma comunidad. La falta de convivencia y la limitada disponibilidad de los actores fue una de las dificultades tanto del proceso mismo de acción colectiva como de la sistematización, ya que la investigación que acompaña las incidencias en el territorio sobre la acción colectiva requiere de información y participación directa de los actores potenciales en dichos procesos de acción y evidencia de su presencia o su ausencia (Poteete, 2012).

6.1.3 No llevemos nada, fortalezcamos lo que hay dentro

El confinamiento comunitario nos hizo atrasar constantemente el reinicio del trabajo *Sembrartes* durante el año 2020. Sin embargo, no decayó el interés por fomentar la iniciativa de fortalecer y revitalizar las acciones de recuperación de espacios para reinventar procesos recreativos y de convivencia comunitaria.

"Un día de trueque" fue una actividad que surgió a partir de la iniciativa de un grupo de vecinas/os que vinculadas/os con *Sembrartes,* pues consideraron que era necesario promover el acceso de las familias a alimentos y ropa, ya que por la falta de empleo y de recursos económicos a raíz del confinamiento de pandemia, algunas familias del sector más popular de la colonia Mariano Escobedo, Seis de enero y Plan de la Cruz las presentaban dificultades para cubrir sus necesidades básicas. Aquí acciones de *Sembrartes* fueron tomando el enfoque de responder a la emergencia pandémica sin dejar en segundo plano la recuperación del espacio público que había sido el interés principal del colectivo, "la conformación del espacio público como bien común involucra un reconocimiento de los procesos sociales, comunitarios, organizativos y culturales que definen y transforman el espacio" (Arias, et al., 2016).

Figura 44
Día de truque solidario en la canchita de Mariano Escobedo, Laura Luna 2020



En los siguientes capítulos analizaremos las estrategias que hemos desarrollado en los procesos comunitarios compartidos, con la intención de identificar y reflexionar de manera

colectiva las experiencias que vivieron, aprendieron y que han construido a través de sus prácticas e interacciones para profundizar en las prácticas que han transformado nuestras ideas, metas y aspiraciones, así como el enfoque de acción del colectivo *Sembrartes*.

Como se ha mencionado anteriormente, las acciones colectivas entre organizaciones civiles son diversas, con enfoques multidisciplinarios desde los que participantes y colaboradoras/es tratan de crear proyectos con propósitos particulares. Como un colectivo más que comparte vida en Xalapa y Coatepec, hemos aprendido que en ambos territorios actualmente existe una amplia plataforma de organizaciones que convergen y en otros casos que no se conocen y/o que no existe vinculación entre ellas. En Zoncuantla existen organizaciones que entrelazan sus acciones colectivas con proyectos donde suelen compartir vinculaciones interterritoriales.

6.2 Reflexionar y compartir los aprendizajes pandémicos

La intención de *Sembrartes* en esta tercera etapa fue darles un seguimiento a las formas de entender y habitar el territorio, tomando en cuenta los aprendizajes que ya se habían gestado entre nosotros en nuestra primera etapa dentro del territorio. Aprendizajes que tenían que ver con el cómo ya no queríamos hacer las cosas, ya sea porque simplemente no estaban funcionando, y porque entendimos que las ideas e iniciativas también se encontraban en el propio espacio y con los actores colectivos, y que era cuestión de animarlas y en todo caso fortalecerlas. Es así, como consideramos que en la ejecución de este nuevo proyecto “Recuperando nuestro territorio” era importante reforzar nuestros lazos con los habitantes, ya que sentíamos que la participación de los actores colectivos se había desgastado por nuestras formas de hacer las cosas y que dejaba mucho que desear tanto entre las personas que estaban y no estaban involucradas directamente en los procesos. Tales percepciones tenían origen en nuestras irresponsabilidades e inexperiencias con este tipo de proyectos.

Al respecto reflexionamos sobre nuestro trabajo en un evento en línea:

> La pandemia acota los espacios públicos, privados, nuestro cuerpo y nuestro ser, todo es despojado. La falta de acceso a nuestra propia vida, a la libertad y al movimiento, coloca a la humanidad en un punto de no retorno. En este contexto, toda acción que logremos ejercer para re-existir, para subvertir lo cotidiano, se vuelve urgente y necesaria. Arranquemos la libertad del terreno del mercado al desenvolvimiento de nuestro ser. Múltiples, diversos y complementarios merecemos demostrarnos que somos capaces de re-existir, de autoproducir nuestros modos de vida y colocarlos en este contexto con la intención de crear trabajo en comunidad, desde el bien común (Fragmento recuperado del texto "Recuperando nuestro cuerpo territorio" iniciativas dentro del marco del Foro Social Mundial 21. *Sembrartes* y Pobladores AC).

El proyecto lo planteamos pensando en tres dimensiones:

-Generar espacios que nos brindaran la oportunidad de tener un cierre de actividades por parte del Festival *Sembrartes* Zoncuantla, inconcluso por la pandemia.

-Recuperar nuestros cuerpos de la enfermedad, del aislamiento, las desigualdades, el miedo, regresar a nuestros espacios comunes.

- A través del reconocimiento de nuestros saberes, visibilizar las distintas formas de incidir en nuestros espacios de vida, ya sea con actividades artísticas, procesos educativos, defensa del territorio, oficios, etc. que nos permitan continuar la reflexión sobre el proceso de transformación social que vivimos con la pandemia.

La iniciativa permitió reconstruir y mejorar nuestra práctica como un planteamiento central dentro de las dinámicas internas del colectivo. Tuvo relevancia en como intervinieron nuestras relaciones, intereses, experiencias y saberes como sujetos unidos a ciertos contextos, ya que hay que recordar que los actores colectivos nos constituimos en esos momentos como personas jóvenes y adultas, que a lo largo del proceso de acción y sistematización nos desenvolvimos como estudiantes-trabajadores, vecinas/os y agentes colectivos.

Esta actividad interna sin duda nos ayudó a volver a creer en nosotras/os y trabajar más en colectivo, esta vez reuniéndonos para planear, escucharnos y proponer ideas que se acercara a los pasos para construir lo común, algo que se encontraba fragmentado en nuestros procesos, tomando en cuenta las circunstancias que abonaban en el lugar a diferencia de las primeras etapas en Mariano Escobedo.

En cuanto a las acciones, lo que habíamos abandonado por la pandemia nos comprometía a buscar recuperarlo como el huerto escolar y los talleres de danza, pintura y cine

comunitario al aire libre. “La pandemia le exige a los educadorxs popularxs y lxs pedagogxs críticxs hacer un rodeo. Estar presentes en la ausencia, estar presentes aún en el aislamiento físico, reinventar modos de estar juntxs” (Guelman y Palumbo, 2010, p. 20).

Pero al no poder activarlos, aprovechamos los espacios de retroalimentación en el Comedor Comunitario, generamos momentos de reflexión con quienes asistían sobre ¿cómo afecta el medio ambiente en mi salud? En estas charlas participaban principalmente las mujeres que estuvieron involucradas en el proceso. Se platicaba sobre como percibían la pandemia y sus efectos: ¿Qué aprendizajes me deja este periodo de pandemia?

También recuperábamos en esos espacios las percepciones sobre el territorio compartido, qué valores simbólicos refieren las/os actores comunitarios al reflexionar sobre el territorio que habitan y sobre los bienes comunes que les rodean “A mí me gusta mi comunidad porque está rodeada de naturaleza, el río le da vida, no que la ciudad ya es un caos, seguido hay enfermedades, no me hayo ahí” (Esperanza, AC, Fase 2, 2021).

> Con esta enfermedad siento que no podemos confiarnos, acá muy pocos casos se vieron de los enfermos, pero mis sobrinos no podían venir a verme, porque ellos están en Xalapa y tenían el pendiente, porque ellos si su pusieron mal (Teodora, AL, Fase 2, 2021).

Asimismo, reflexionaban en estos espacios sobre con quienes comparten el territorio y durante la pandemia fue importante reconocer que en la colonia existe una población vulnerable de adultos mayores que no cuentan con familiares o con las condiciones para cubrir las necesidades básicas: “Muchos vecinos no tienen para comer, algunos viven solos y no pueden salir, es necesaria la ayuda en estos momentos” (Cristina, AC, Fase 2, 2020).

Las mujeres adultas mayores con las que tuvimos la oportunidad de crear vínculos de confianza perciben a su colonia como un espacio seguro, saludable, proveedor de vida y sanación “Gracias a Dios estamos sanos aquí, si me siento mal voy y consigo unas plantas allá pasando el río, nuestra colonia está limpia y casi no nos enfermamos” (Teodora, AC, Fase 2, 2021).

Dado que en esos momentos *Sembrartes* hizo una pausa a las demás actividades, los espacios reflexivos dentro del comedor comunitario, nos dieron la calma que nos permitió

escucharnos, reconocernos en tiempos de crisis: ¿cómo sostenemos el diálogo y el encuentro mientras buscamos el equilibrio entre nosotros mismos, para el diálogo y la planeación de este nuevo comienzo?, ¿cómo nos involucramos nuevamente con los actores colectivos y el territorio sin recaer en los extravíos de nuestra primera etapa?.

6.2.1 No regresamos, porque no abandonamos

La incertidumbre marcó nuestro regreso, tuvimos diversas reuniones virtuales y presenciales organizando el seguimiento a las actividades, hasta que planteamos una actividad que, con niños y niñas de Mariano Escobedo, tomando en cuenta lo siguiente:

1.- Reconocer y apropiarse del territorio a través de visitas a los actores comunitarios donde compartan sus espacios y oficios con las niñas/os de la comunidad.

2.- A través del entorno que comparte cada actor promover espacios de aprendizaje con los niños y niñas para fortalecer su formación.

3.- Involucrar los distintos saberes (oficios, profesiones, artes) de la comunidad en la educación de niños y niñas.

Entonces dimos inicio a la iniciativa que nombramos Cazadoras/es de Historias y la enfocamos en crear “Escuela en la comunidad”, debido a que las infancias aún no podían incorporarse a clases presenciales, pasaban la mayoría del tiempo en sus casas y en las calles de la colonia. De acuerdo con la experiencia que ya teníamos trabajando con este grupo de infancias que involucraba a quince niños, hicimos escuela en la comunidad y se plantearon los siguientes objetivos que animaron a compartir aprendizajes y saberes con las infancias:

- Apoyar a la formación de las infancias de la comunidad compartiendo saberes colectivos y comunitarios que guíen al aprendizaje de actividades/oficios para la creatividad y animación de talentos.

- Presentar los resultados en un mini festival animado por las propias niñas/os, compartiendo los aprendizajes recuperados con los actores comunitarios involucrados en las actividades del taller

Para Cazadoras/os de Historias (revisar presentación del proyecto en Anexo C) consideramos a las infancias como aprendices del conocimiento, y para ello retomamos la perspectiva sobre la participación intensa en comunidades que nos propone Barbara Rogoff (2010) cabe aclarar que dicha perspectiva se piensa desde lo que nosotros pudimos percibir con relación a los aprendizajes que pueden visibilizarse en la propia colonia/comunidad en términos más situados. Esta idea nació cuando el colectivo coincidió en que la escuela no sólo es la institución, ni las clases virtuales, si no que la escuela puede hacerse en la propia comunidad.

La autora antes mencionada sugiere que la participación de las niñas, niños y los adultos en actividades compartidas contribuye al progreso de las niñas/os en cuanto a su socialización y desarrollo intelectual en la sociedad en que viven. Sin embargo, advierte que es necesario estudiar cuáles son las características de la interacción niño-adulto, ya que la sola relación no necesariamente fomenta el aprendizaje y el desarrollo individual del niño. Lo que nos movió de su perspectiva plantea, que "buena parte de lo que los niños son capaces de hacer exige que estén inmersos en su cultura" (Rogoff, 1993, p.180).

Figura 45

Aprendizaje por participación guiada desde las reflexiones de Sembrartes



Nota: Tradiciones multifacéticas para la organización del aprendizaje, elaborado con la propuesta de Barbara Rogoff (2010).

Ahora bien, ¿qué nos hizo pensar que la escuela se encontraba en la propia comunidad?, como se ha compartido, las características del territorio lo hacen un espacio diverso en sus habitantes y, por ende, diversas actividades y saberes se descubren en él. Ya teníamos

identificados a ciertos vecinos y vecinas de la zona que de alguna forma fueron contribuyendo y colaborando con *Sembrartes* y con algunas otras/os aún no teníamos vinculaciones, pero si interacciones, amistades, era el momento de animar las colaboraciones.

La dinámica que planteamos consistió en visitar a cada una/o de los padres y madres de familia del grupo de infancias, sondear sus opiniones y propuestas sobre retomar las actividades. Estos coincidieron en que era necesario retomar las actividades con sus hijas/os, debido a que en esos momentos no acudían a clases, y pasaban la mayoría del tiempo en las calles sin acompañamiento. Para esta actividad consideramos importante redactar una circular dirigida a las mamás, papás y tutores, donde especificamos en qué consistía el taller, preguntar si autorizaban la participación de sus hijas/os y preguntar sobre la autorización del uso de las fotografías de las niñas y niñas/os. Para *Sembrartes* es importante que se reconozcan los derechos de las infancias, un valor que abrazamos en este camino fue nuestra responsabilidad y compromiso con este sector del barrio de Mariano Escobedo y algunas/os del 6 de enero.

El siguiente paso fue identificar a los actores locales con los que teníamos interacciones cercanas, y que al mismo tiempo pudieran ofrecer un espacio para compartir y aprender con las infancias del barrio: 1. Casilda Pan y Fermentos (Anexo D. Visita al taller de Panadería de masa madre artesanal “Casilda”) 2. El jardín de don Memo (Anexo E. Conocer y aprender a sembrar en el jardín de Don Memo) 3. Charla en fábrica de cerveza, restaurante de comida artesanal y foro cultural local (Anexo F. Charla en Cervecería artesanal y foro cultural “Brújula”).

4. Taller de son jarocho con colectivo musical de la Orduña en vinculación con algunos vecinos músicos de la colonia Mariano Escobedo (Anexo G. Taller de son jarocho con músicos locales).

Así iniciamos un recorrido cuyo objetivo fue despertar en las infancias un sentido creativo de exploración y reconocimiento de su territorio. Por su parte dichos actores generaron un

espacio de interacción compartiendo un poco de sus historias, vinculadas a un oficio, arte, actividad con las niñas/os. Posteriormente, para dar seguimiento a un segundo momento se organizó un taller creativo y se dio paso a escuchar las historias de las niñas y los niños.

En colectivo fuimos respondiendo: ¿Qué aprendizajes significativos germinaron de estos talleres?; durante y en el cierre de los talleres la participación activa de las niñas y niños cumplió con el propósito de que ellas/os fueron cocreadores de una experiencia en el territorio. Hablaron sus experiencias y las plasmaron en hojas, rotafolios y en grabaciones donde mencionaban lo significativo e importante que fueron las actividades para ellas/os. En tales acciones el aprendizaje que germinó en nosotros fue pasar de un enfoque directivo a uno en el que las infancias participaran desde la organización y no sólo como receptores de las actividades.

Para el cierre nos reunimos con las niñas y niños en la cancha para montar un tendedero donde ellas/ellos colocaron sus fotos y dibujos productos de sus vivencias en cada espacio, con el propósito de compartir con sus familiares, vecinas/os y conocieran lo que se había compartido en los talleres.

Figura 46
Retorno de actividades con las infancias "Compartiendo experiencias"



Los saberes que obtuvimos de este taller integran en cierta forma la nueva visión del trabajo de *Sembrartes* con los elementos que propone Rogoff (1995) citada en Correa y Weiss (2017) con su investigación en "Observación – Colaboración" (2010) vinculada a su perspectiva de "participación guiada"

> Los niños aprenden a utilizar instrumentos clave, seguir procedimientos, apropiarse de instrumentos simbólicos, posicionarse y relacionarse con los demás miembros de la comunidad. La participación es guiada tanto por pares y expertos en encuentros cara a cara, como por interacciones con personas distantes a la comunidad; y también puede ser guiada por tradiciones de larga duración que per-mean a las comunidades. (párr. 20)

Podemos resaltar que en estos momentos sentíamos una cohesión de trabajo dentro del colectivo: estábamos más organizadas/os y mientras se planteaba el proyecto FASOL. A pesar de las situaciones dolorosas que nos sucedieron en pandemia buscamos las formas de seguir en comunicación y trabajando en la comunidad, sobre todo con el grupo de niñeces. La pandemia transformó nuestra sociedad, especialmente las niñeces viven de manera importante una transformación radical en sus procesos de aprendizaje. Independientemente de la educación formal y las opiniones que de ella se tengan, estamos convencidas/os de que la comunidad y nuestro entorno, posee los elementos necesarios para favorecer el desarrollo de niños y niñas. Con Cazadoras/os de Historias buscamos animar a la comunidad a ser partícipes de este proceso. No sólo para ampliar el horizonte de las infancias sino también en el reconocimiento de nuestro espacio de vida y las historias que aquí se desarrollan.

Buscamos difundir un poco de lo que vivimos, al mismo tiempo agradecer la confianza de madres y padres de familia, así como la colaboración de personas y espacios que hicieron posible este primer esfuerzo. Las instrucciones, demostraciones explícitas y la observación y escucha atenta del desarrollo de las actividades de la comunidad pueden caracterizarse como aspectos fundamentales para guiar a los recién llegados en el quehacer de la comunidad, en las metas que se persiguen y en las formas de interacción que se promueven (Reflexión colectiva, recuperado del producto final de Cazadoras/os de Historias 2021).

En el apartado de anexos C incluimos el material que se elaboró en dicho proyecto el cual funcionó como instrumento de difusión para los actores involucrados y como insumo para el reporte de actividades del proyecto FASOL AC.

Después de la experiencia con las niñeces valoramos nuestras acciones:

> “La escuela en comunidad nos hizo ver que esta educación no formal nos abre una ventana al aprendizaje autodirigido, al relacionarse socialmente con lo que se tiene en la propia comunidad, y no sólo desde las cosas que *Sembrartes* propone. La indagación, la observación, colaboración y retroalimentación se volvieron los caminos donde las pedagogías liberadoras nos permiten aprender en espacios comunitarios, presenciales y recuperar los lazos con los actores ante esta nueva realidad virtual que nos ha dejado la pandemia”. (Paulina y Laura, SB, Fase 5, 2021).

Uno de los puntos clave para encaminarnos a construir lo común en *Recuperando nuestros territorios*, fue como un primer momento tener claros los puntos de arranque, es decir los objetivos del proyecto madre, que fueron un resultado de la memoria colectiva sobre nuestra historia como organización en Mariano Escobedo. Desde las propuestas de la y los fundadores repensamos el enfoque del colectivo tomando en cuenta el contexto socioeconómico, cultural, político y socioambiental en el que nos estábamos desarrollando y que nos impactaba de manera profunda; entre ellos, los cambios significativos que individual y colectivamente tuvimos, las diferentes personas/voluntariado con quienes nos hemos vinculado, la llegada o permanencia de las y los participantes actuales, así como la evolución o renovación del proyecto, fueron fundamentales para revertir la descolocación que tuvimos por la suspensión del festival originalmente propuesto. De este modo logramos dar sentido a una nueva etapa que no nos deja de sorprender, porque nos hizo mejorar y actualizar nuestro trabajo en los territorios.

Sembrartes ya no sólo quería ofrecer actividades artísticas, también nos preocupa brindar capacitaciones para la empleabilidad, realizar actividades pertinentes para el trabajo con las infancias, si bien no somos expertos, tuvimos claro que estábamos aprendiendo en el proceso, y que el reto era buscar más redes de vinculación tanto académicas como de otras organizaciones que tengan mayor experiencia y nos puedan capacitar o acompañar en los procesos.

6.3 Espacios de reflexión interna y autoaprendizaje

No es posible asombrarse de lo que ocurre en la vida cotidiana, si creemos que ya sabemos las respuestas, si no somos capaces de hacernos nuevas preguntas Oscar Jara (2009)

Este apartado muestra un análisis de cómo se manejaron las interacciones entre arte - festival-violencias—comunidad – arte- pedagogía-territorio dentro de la acción colectiva de *Sembrartes* y cómo se fueron trasladando a una dinámica de trabajo en contexto. La intención de enlistar estas interacciones es posibilitar "mirar al pasado, aprender de eso y reconstruir en el presente", tal y como lo proponemos con la espiral metodológica de la investigación. En la Fase cuatro: "Reflexiones interpretación crítica" buscamos tener una capacitación usando el fondo del proyecto, como una forma de recuperarnos a nosotros mismas/os, debido a que tanto nuestro cuerpo colectivo como nuestros cuerpos corporales/físicos se encontraban desgastados, y nuestras mentes estaban enfrascadas en ideas poco innovadoras. Así las pijamadas y el germinario fueron los espacios de escucha para abordar otro tipo de herramientas de trabajo colaborativo, nos permitieron adecuarnos a los cambios que nosotras/os mismos estábamos experimentando. Siendo estos los momentos donde vivimos nuestros propios retos, de cuestionarnos lo que fue y lo que queríamos reconfigurar en *Sembrartes.* Los cambios fueron graduales y de alguna forma fuimos depurando las ideas de obediencia escolar, social, política que orientaba gran parte de nuestros pensamientos y comportamientos porque no nos habíamos permitido ser autocríticos con nuestro propio sistema de trabajo. Estos momentos fueron un despertar en nuestras propias mentes, corazones, mundos.

6.3.1 Las pijamadas como espacio de reflexión colectiva y fortalecimiento

Como ya he comentado, la primera fase: "Punto inicial de investigación" contempla el enlace de la investigación acción participativa vinculada a la sistematización, trance que se caracterizó por el acompañamiento de la práctica colectiva de *Sembrartes* lo que me

permitió dialogar e identificar que los integrantes del equipo compartían sobre sus primeras experiencias y su corta historia como gestores culturales en la recuperación del espacio público en la colonia El Moral.

Durante la sistematización con *Sembrartes* me interesaba fortalecer mis habilidades como pedagoga e iniciarme como facilitadora de metodologías participativas, ampliar mis conocimientos y desarrollar estrategias de acción a partir de lo que iba aprendiendo en la MEIS, ya que ésta era mi primera experiencia en la que fui aprendiendo a trabajar y acompañar una sistematización de experiencias. Al ser una experiencia nueva tanto para mí como para el colectivo, no fue algo que surgiera de manera inmediata, llevó tiempo generar los espacios, la confianza y las herramientas para involucrarnos en un proceso de reflexión de la acción colectiva que se desarrollábamos simultáneamente en la colonia Mariano Escobedo.

Así, confluían por lo menos tres procesos: mi propia formación en metodologías participativas, las herramientas, registros y responsabilidades que debía asumir como facilitadora y sistematizadora de este proceso complejo, y la vida propia del colectivo. Así, entre las actividades se iban abriendo los espacios para que los saberes que iba adquiriendo como facilitadora fueran compartidos con el colectivo. Durante las primeras reuniones y espacios de reflexión que fui experimentando con ellas/os me interesó principalmente conocer las distintas perspectivas de cómo nació el proyecto y recuperar la historia del primer festival, periodo en el que no me encontraba con el colectivo. Durante mis primeras interacciones con las y los integrantes comencé a compartirles mis motivaciones, principalmente los tres integrantes que guiaban al equipo se dieron el tiempo de detenerse a reflexionar sobre los tropiezos, avances, logros y crisis que habían tenido en la trayectoria del colectivo a lo largo de su corta historia. Así se dio la oportunidad de generar un camino de sistematización con *Sembrartes*.

Al comenzar el año 2020 se integraron nuevos miembros al colectivo, sus intereses iban desde participar en el proyecto del festival durante su realización, ya sea, para llevar a cabo propuestas como artistas o para tener un espacio para realizar su servicio social o para

brindar talleres de yoga y teatro. En este momento ya no sólo yo era facilitadora, sino que ya era también participante plena. Así se conformó un equipo de 10 jóvenes entusiastas, con muchas ideas para proponer y realizar acciones. Sin embargo, organizar y mantener la comunicación de un grupo más numeroso y diverso implicó uno de los primeros retos.

Así, este es el momento en que se organizan los primeros espacios para reflexionar sobre el funcionamiento del trabajo interno del colectivo. Así, la pijamada *Sembrartes* se llevó a cabo el 25 de enero de 2020. De allí se desprendió una primera intención que fue crear un comité de *Sembrartes* para poder organizar las acciones. Por otro lado, allí pude compartir las intenciones del proceso de sistematización, ya que al igual que yo, las compañeras/os no estaban familiarizados con este proceso que implica una apropiación colectiva.

Para plantearles lo que era una sistematización y lo que implicaba para el equipo, me apoyé de la siguiente escaleta:

a) Contar al colectivo mis ideas de la sistematización

b) ¿Por qué es importante la sistematización?, ¿Cómo van a participar?

c) Sondear sus ideas, propuestas y opiniones de su participación

Al respecto, las participaciones se centraron en el objetivo de la sistematización, enfatizando por un lado el mejoramiento de la organización interna del colectivo y la mayor pertinencia de las acciones, respecto al territorio. Las voces abonaron a crear un autodiagnóstico de cada compañero, para detectar que tan familiarizados estaban con el tema como en todo grupo diverso, para algunas/os había desconocimiento del tema “no tengo idea de que es la sistematización, con lo que me compartes pienso que con la sistematización las nuevas actividades desde ahora se les dará otro sentido, estarán más enfocadas a las necesidades de la Mariano” (Andrea, SB, Fase 1, 2020).

Para otros era más fácil relacionar las intenciones del proceso y sus implicaciones en el mismo “se percibe que va enfocada en escucharnos y nos llevará a una organización colectiva y ser útil en la medida de las posibilidades de cada uno” (Oscar, SB, Fase 1, 2020)

La segunda dinámica realizada durante la pijamada se enfocó en proponer estrategias pedagógicas desde lo aprendido de la pedagogía creativa posicionándonos desde su

enfoque crítico y el dialogo de saberes entre las compañeras/os para visibilizar sus aportes y su participación auténtica en las actividades que se planearon en esos momentos para realizarlas en Mariano Escobedo. Ello implicó desarrollar la reflexividad tanto del trabajo de *Sembrartes* de manera interna para contemplar las posibilidades que podíamos ofrecer a la comunidad y a otros espacios de la ciudad de Xalapa donde *Sembrartes* iba teniendo participaciones.

La participación para realizar el diagnóstico de lo que estábamos viviendo en los espacios de trabajo en Mariano Escobedo, así como las actividades para retroalimentar las formas de trabajo de los integrantes, coincidió que en esos momentos todas/os nos encontrábamos realizando de alguna forma acciones en la colonia, algunos de manera individual, otros en equipo. Hicimos un plan de trabajo enfocado a los cuatro primeros meses del año, donde registramos qué actividades estaban en curso, que actividades iniciaban y cuales requerían seguimiento. Otro tema de gran interés entre el colectivo en ese espacio de trabajo y en los posteriores, fue la constante inquietud sobre el financiamiento para el colectivo y sobre todo para las actividades, ya que en su mayoría éramos estudiantes y no contábamos con un financiamiento constante para ejercer todas las actividades que se habían planteado a los habitantes. Por lo que se mencionaron varias propuestas de convocatorias para darles seguimiento y participar en ellas.

Las dinámicas de la pijamada *Sembrartes* se caracterizaron por la poca confianza entre los nuevos integrantes. Las participaciones sólo se concentraban entre los tres fundadores principales, siendo ese el clima y el contexto en el que comencé a dar los primeros pasos en la facilitación de la sistematización. Detecté que una de las principales carencias del colectivo era la falta de identidad y de apropiación de las dinámicas de facilitación para el trabajo colaborativo. Por lo que se decidió que los compañeros trajeran a la mesa propuestas de actividades de trabajo para hacer más ameno el trabajo y poder avanzar en el registro de temas en el orden del día de nuestras reuniones de trabajo. Las dos estrategias que las compañeras/os usaron fueron:

Actividad 1. Dime qué…, que consistió en decirnos frente a frente lo que nos gusta y lo que no nos gusta de la pareja con la que nos tocó dialogar, con el propósito de generar críticas constructivas y nutrir las fortalezas que detectamos en los demás. Al finalizar con un abrazo nos compartimos al oído lo que significó la dinámica y mencionamos los sentimientos que nos movieron al compartir y salirnos de esa zona de confort que nos hacía externos al trabajo colectivo. Nos permitió romper las barreras de la convivencia y se abren los valores de la confianza, el cariño, la sinceridad y el apoyo.

Actividad 2. Danza colectiva. El compañero Luis inició una presentación de arte escénica e invita a otra compañera/o para continuar el movimiento creativo, así hasta que cada integrante crea su propio baile y se envuelve en una red de baile escénico colectivo. La intención era descolocarnos de los prejuicios y promover las artes entre todo el equipo, ya que algunos no estábamos familiarizados con estas dinámicas creativas.

Los resultados de las dinámicas fueron que aprendimos que dedicarle tiempo a trabajar y a recrearnos es importante para conocernos con mayor profundidad entre el colectivo, pudimos considerar los desafíos en las acciones territoriales que ya se vivían en Mariano Escobedo. Con el inicio de la sistematización comenzamos a entender qué implicaba pertenecer a una organización que busca promover la cultura de paz, el cuidado del medio ambiente y la restructuración del tejido social con el dispositivo de las artes, aun siendo un grupo con perfiles diversos como artes escénicas, humanidades y ciencias sociales.

Los acuerdos ante las necesidades internas fueron tener confianza entre todas/os, buscar posibilidades para solucionar los conflictos y escucharnos. Ser serviciales y dar contexto a las personas y a los integrantes sobre el festival y *Sembrartes*. Estar en contacto y acción con la retribución social de forma personal y con la organización colectiva, ser útil en la medida de nuestras posibilidades.

La pijamada fue muy especial, la recuerdo mucho, fue significativa para mí y para mi compañera Paulina, ya que fue el momento donde pudimos reunirnos todas/os quienes en esas fechas integrábamos el colectivo, logramos comenzar el año planeando en conjunto

las acciones contempladas para un plazo de seis meses, todas/os nos dimos la oportunidad de conocernos, escucharnos, los compañeros de artes promovieron actividades artísticas para interactuar entre todas/os y expresar las incomodidades, áreas de oportunidad y debilidades que se detectaban en el equipo:

-La debilidad más fuerte que resonó como una incomodidad constante fue la falta de comunicación para contextualizar al equipo sobre las actividades que se iban desarrollando en Mariano Escobedo. La información sólo estaba entre dos personas y entre ellas se tomaban las decisiones, los demás sólo íbamos accionando conforme nos llegaba la información, que solía ser ya tarde a punto de iniciar, sin tener un mínimo de organización previa. Se propuso tener comunicación de las acciones mediante el grupo de WhatsApp, sin embargo, seguía siendo un punto débil, ya que se le daba muy poco seguimiento a los avisos, mensajes, notificaciones de los demás integrantes.

-La escasa responsabilidad del colectivo para darle seguimiento a las actividades que se comenzaban y que no solían tener un cierre con la retroalimentación de los actores comunitarios fue otra área de oportunidad.

-La queja principal era no tener financiamiento para darle seguimiento al trabajo, factor que fragmentó significativamente al trabajo colectivo.

-En general se desconocían las intenciones de *Sembrartes* en la Mariano Escobedo, por la falta de información en cuanto a los objetivos, metas y propuestas que se tenían en la primera incidencia de *Sembrartes* con las organizaciones de la sociedad civil de la zona.

-No existía una bienvenida, capacitación y acompañamiento a los nuevas/os integrantes y prestadores de servicio social.

- Faltaba capacitación para realizar los talleres con temáticas ambientales, sustentabilidad y tener claridad a que resultados se quiere llegar con los participantes de la escuela.

- Lo que hacía ruido entre algunas/os integrantes de *Sembrartes* era percibir a la comunidad como hospedadora y espectadora del proyecto, que no se lograron gestionar tiempos para

hacer un espacio de cierre reflexivo con los actores locales. Si bien participaban en los talleres, todo era concebido por el equipo que además priorizaba lo artístico.

Para mejorar la comunicación y nuestra propia organización en la toma de decisiones y planeación de las mismas se utilizaron las herramientas de comunicación ágil que manejaban algunas compañeras/os y que aprendieron en un taller con integrantes de otras organizaciones. Desde entonces éstas han formado parte importante en el trabajo colaborativo para la facilitación de las reuniones y la optimización del tiempo.

Algunas de las que usamos: Se comienza anotando en postis los ofrecimientos y peticiones que cada una/o tiene para la reunión, se colocan en forma de semáforo de acuerdo con el nivel de importancia y su factibilidad. Tres cosas importantes para considerar al trabajar con estas herramientas:

- ✓ En la técnica de Junta de cambio: se mencionan todas las observaciones que se tienen en general de la asamblea reunión, encuentro y se usa lenguaje no violento.
- ✓ Espacio de escucha colectiva: es un espacio para solucionar los conflictos o tensiones dentro del colectivo, reunión, asamblea.
- ✓ No dar por hecho que los temas han finalizado sin antes dar conclusiones y consultar al equipo, colectivo, asamblea su opinión o si hay algún otro aspecto que no haya quedado claro o solucionado.

Herramientas participativas:

- ♦ Facilitadora o facilitador: coordina y dirige la reunión, asamblea, taller. Consulta las opiniones de todas/os y propone los espacios de escucha colectiva.
- ♦ Encargada/o de realizar la minuta u otro tipo de formato que apoye al registro y recolección de la información: registra la información relevante y sistematizada de lo sucedido.
- ♦ Cuidadora/Cuidador del tiempo: mide los tiempos que se han destinado para cada tema y notifica al equipo y participantes.

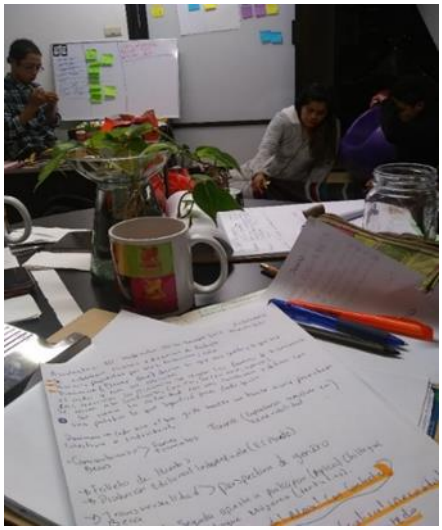
- Apoyo: su tarea es vigilar que los participantes no desvíen su atención en otros temas que no abonan a los asuntos de la reunión y en caso de que suceda ocupa la señal de enfoque.

Estas dinámicas de comunicación ágil se usaron durante las reuniones formales dentro del colectivo, como lo fueron la pijamada *Sembrartes.* En caso de que hubiera nuevas/os integrantes/participantes que no estén familiarizados con estas herramientas se compartían al inicio de cada evento, y de esta forma se dinamiza el desarrollo de las reuniones. Por medio de tableros de organización ágil se van colocando en post it, hojas de colores, rotafolios, cartulinas, etc. todas las herramientas participativas para ir guiando la sesión de trabajo.

Figura 47
Sesiones de trabajo colaborativo "Pijamada Sembrartes"



Figura 48
Registros de la sistematización



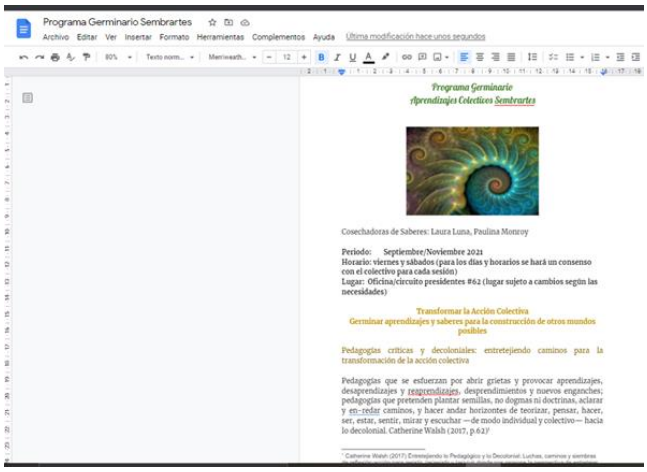
6.3.2 Germinario de Aprendizajes para la sistematización

Otro espacio de reflexión fue una capacitación interna intencionada por las mujeres del colectivo, buscamos sacudirnos de nuestro estado romántico de pensar y hacer las cosas: “reconstruir el tejido social de las comunidades vulnerables y sometidas”. Cuestionar nuestro paternalismo nos motivó a transitar a procesos más complejos que fueron más allá de sólo gestionar presentaciones artísticas para quienes no tienen acceso al arte y la recreación. Este proceso provocó tensiones, conflictos, encuentros y desencuentros que se tradujeron en una catarsis colectiva, ya que *Sembrartes* no había tenido la oportunidad de tomar un taller gestionado desde las necesidades del equipo, y mucho menos para generar espacios de análisis crítico. Finalmente lo aprendido se enfocó en un trabajo que nos fue acercando al territorio y a nosotros mismas/os, marcando un antes y un después entre las/os integrantes.

Este difícil proceso quedó registrado y a continuación recupero algunas partes del mismo. Primero, la estructura del Germinario que inició en agosto de 2021 cuando nos brindamos el tiempo para reunirnos personal y virtualmente para organizar por temas la estructura del Germinario y crear un Drive donde fuimos abonando a la planeación colectiva del Germinario de Aprendizajes dentro del periodo septiembre- noviembre 2021, que consistió en cuatro momentos a los que llamamos sesiones semillas.

Figura 49

Carpeta del Programa del Germinario Aprendizajes Colectivos Sembrartes



Sesión semilla 1. Bienvenida al Germinario:

a) ¿Qué emociones te conectan a involucrarte con *Sembrartes*?

b) Estrategias de comunicación para enunciar nuestras aspiraciones, necesidades y construir lo común desde las diferencias

Sesión semilla 2. Cuerpo Territorio "polinizadores de iniciativas socioambientales, revalorización y defensa de los bienes comunes"

a) Planear y animar el proyecto "Recuperando nuestros territorios"

b) Cartografías para los espacios de escucha y reflexión colectiva: Mapear el CUERPO TERRITORIO

Sesión semilla 3. La sistematización como herramienta de investigación (sesión de devolución y socialización los avances)

a) ¿Para qué y por qué sistematizar nuestras experiencias?

b) Renovar nuestros objetivos para transformar nuestra acción colectiva

Sesión semilla 4. Compartir saberes de la experiencia de sistematización en vinculación con las organizaciones: colectivo REDER y Fundación Mauan A.C.[43] octubre 2021

a) Taller "Compartir los saberes territoriales para el fortalecimiento en planeación

[43] Fundación Mauan, ONG que busca mejorar la calidad de vida en comunidades marginadas de México fortaleciendo la autoorganización. Para visitar el sitio en https://www.facebook.com/fundacionmauan

estratégica organizacional”

Para comprender cuáles fueron esas tensiones, conflictos entre nosotras/os regreso de manera puntual a los orígenes del cómo nos encontramos en este camino, y para esto fue importante tomar en cuenta los ríos de vida de cada una/o, para detenerme en las particularidades de un equipo pequeño que a través de relaciones principalmente afectivas dio pie a esta trayectoria. A esto se le sumó la intención de ser un colectivo, que se integró por mujeres y hombres cambiantes, diversas/os, complejas/os. En tres años hemos compartido con personas que han pasado, entrado y salido, han sido activas/os o pasivas/os en periodos largos y cortos. Al mismo tiempo con una suficiente energía para poder seguir de pie a pesar de todos los tropiezos y complicaciones de esta historia compartida.

El proyecto de un festival comunitario implicaba perspectivas que iban más allá de la formación y sus representaciones artísticas, las aportaciones de las compañeras/os tenían que ver con su formación en artes, sociología, psicología, fotografía y gestión cultural, por lo que en sus inicios y durante el proceso, la construcción del enfoque fue un universo interesante, complicado y algunas veces caótico. Al intercambiar diversas visiones, propuestas, percepciones, formas de trabajo que cada una accionaba de forma particular en cada proyecto a realizarse.

En este contexto también se destaca que no nos dimos el espacio para mediar y dialogarlo, como se ha mencionado, convivíamos en una inercia de sólo accionar y no tanto de construir una visión en común desde nuestra diversidad. A veces cada una/o proyectaba individualmente por su lado, sin entender cuál era el propósito y meta común del trabajo de *Sembrartes.* Me preguntaba cómo convertir la diversidad en una fortaleza, el papel de los consensos, de la planeación, de la manera de pasar del discurso a la acción.

Valoraba las diferencias porque ser diversos también permite aportar ideas que nos ayudan a tener propuestas enriquecidas, pero en realidad éramos un colectivo que no sabía perfectamente lo que hacía, pero que buscaba formar parte de una historia. Sobre la marcha fui identificando tanto los puntos débiles como los fuertes, mismos que me hicieron

y nos hicieron identificar las ideas claves que formaron parte de las categorías de sistematización.

Construir lo común

Descentralización del poder

Aportaciones de *Sembrartes* con corresponsabilidad multiactoral. Interacciones entre Estado-ciudadanía-organizaciones e instituciones en tiempos de pandemia. Interacciones dentro del colectivo. Interacciones con la comunidad.

Incidencia socioambiental

Identificar el territorio y las problemáticas socioambientales que afectan los bienes naturales de Mariano Escobedo. Gestiones ante los conflictos socioambientales que se configuran en los distintos espacios del territorio

Aprendizajes territoriales

Interculturalidad. Entretejer nuestros haceres y sentires para animar los vínculos de cooperación en la transformación de las problemáticas y necesidades compartidas. Valoración personal y Colectiva en la gestión y acción de *Sembrartes* en los entramados de otras organizaciones y la comunidad

Al intentar construir lo común partiendo de la diversidad y de los aprendizajes territoriales me preguntaba, si lo pedagógico podría ser un eje de articulación de las acciones, el pretexto para ciertos acuerdos o posicionamientos colectivos: ¿Cómo se entiende la pedagogía, lo pedagógico en el trabajo de *Sembrartes*?

A veces la educación popular aparecía en los discursos, en la que siempre se vinculaba con otros elementos que te dieran cierta temática, parecía que la entendíamos más como una forma que como un posicionamiento.

> Puedo destacar que en las actividades de *Sembrartes* sí se pensó desde una educación popular, recuerdo que retomamos a Paulo Freire en las actividades del huerto y su pedagogía del oprimido, y es cierto que nos faltó hablar más, de cómo se podía vincular con las violencias, la cultura de paz, las infancias, ya que no todos tenemos un perfil como artistas, pero si en ciencias sociales (Alejandro, SB, Fase 4, 2022).
>
> En nuestro trabajo no se hablaba de la pedagogía o lo educativo desde un aspecto formal. Con los talleres, las intenciones de ser más organizados y mi experiencia con la especialidad, me interesa abordar una educación popular con enfoque de género, feminista e intercultural (Paulina, SB; Fase 4, 2022).

Por otro lado, era importante coincidir en los aprendizajes que íbamos teniendo, eso nos hacía reconocer la experiencia colectiva que estábamos desarrollando como un proceso educativo: ¿Qué nuevos aprendizajes hemos identificado en esta nueva etapa del colectivo y cuáles son nuestras dimensiones, objetivos?

Un caso particular para destacar es que en los espacios de reflexión y escucha activa dentro de las sesiones semilla del Germinario, los problemas y tensiones emergieron, ya fuera de ese espacio de mujeres y se trasladaron al espacio colectivo. Allí los cuestionamientos incomodaron a nuestros compañeros y nos dimos cuenta de que ellos no querían sacudirse esa idea de lo que había sido *Sembrartes* y que no estaba funcionando, seguían moviéndose en sus ideas individualistas y de poca escucha y participación a nuevas propuestas:

> Tenemos muchas ideas, pero poco tiempo y responsabilidad para realizarlas, yo sigo pensando en el enfoque de cultura de paz porque eso es *Sembrartes,* pero ahora hablar de territorio, los problemas ambientales nos llevan a volver a pensar como encajar eso en todo lo que ya se venía haciendo (Alejandro, SB, Fase 4, 2022).

Una de nuestras grandes debilidades es que,

> Nuestras fuerzas se decantan en muchos frasquitos y entonces no avanzamos a ningún lado y perdimos visión, perdimos un pie porque quisimos salvar al mundo y no está mal, ¡hay que salvarlo!, pero hay algunas organizaciones que tienen como uno o dos temas principales, y hay unos que se llaman misceláneas así se les dice porque tienen muchos temas nosotros quisimos ser una miscelánea, pero nos costó vincular un tema con los otros (Alejandro, SB, Fase 3, 2022).

He querido ver estos espacios como escenarios de aprendizaje porque en ellos, como integrantes de *Sembrartes* logramos conectarnos, nos encontramos y reconocimos como actoras/es en el contexto de crisis que vivimos en este país. Con el golpe de la pandemia nos enfrentamos a la aceleración de un panorama sombrío de mayor pobreza, degradación masiva en la salud, la economía, aumento de las violencias, el abuso de poder, consecuencias de la depredación de los bienes comunes. Vivir y compartir esa precarización social nos motivó a organizarnos y a actuar aun cuando el mismo caos estaba en el propio colectivo y no lográbamos identificar un enfoque que fuera el marco de las acciones.

Durante la tercera sesión del Germinario me di a la tarea de compartir con mis compañeras una metodología que había aprendido y que me pareció muy significativa porque nos permite explorar más allá de lo que la teoría espera que investigues o escribas. Como le he mencionado, varias/os integrantes tienen perfiles enfocados a las artes visuales, la danza, y también otros comparten como yo un perfil académico tradicional que pocas veces nos permite poner al centro lo que se transmite a través de nuestros cuerpos. Muy pocas metodologías te permiten explorar las emociones que enraízan en nuestros cuerpos, pero después de vivir procesos colectivos en tiempos de incertidumbres, problemas de salud, personales, sociales y económicos; quise explorar la metodología que leí en el artículo llamado Subvertir la cartografía para la liberación del colectivo (González Hernández et al. 2018, Colectivo Geobrujas)[44] (2018). Se trata de un ejercicio de cartografía participativa que promueve "un ambiente de escucha, diálogo e interacción de una manera lúdica a nivel colectivo, que da como resultado una obra gráfica/mapa en la que se observa la diversidad".

En esa sesión hablamos de la noción de territorio conectado al cuerpo, ese espacio que también es invadido, invisibilizado y violentado de manera directa e indirecta por un sistema globalizante del poder. Nos encontramos en constantes olas de violencias y fuerzas de poder dominante que nos despoja de nuestro ser, para obedecer a un sistema opresor que duele, lastima. Y es como vamos buscando las grietas para ser las semillas transformadoras que sigan abriendo las grietas. Inicié la sesión con un ejercicio que aprendí en el encuentro internacional Artivismos desde los Feminismos del Sur[45] y que quise

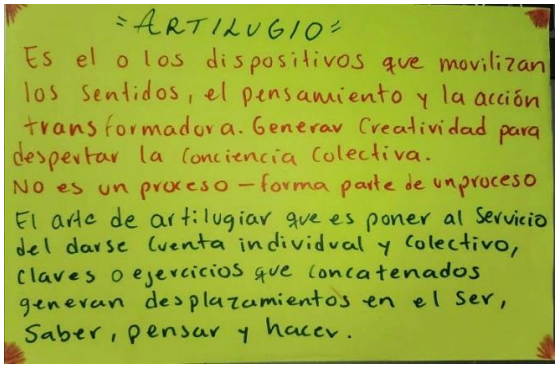
[44] Geobrujas es una comunidad conformada por mujeres geógrafas que hemos encontrado diversas motivaciones para cuestionarnos, reflexionar y transformar el quehacer geográfico, entendiendo la cartografía como herramienta cargada de ideología, la cual es importante descentralizar y socializar a nivel colectivo y comunitario. Geobrujas, Comunidad de Geógrafas, surge entonces como un espacio de reflexión, práctica y análisis crítico que puede contribuir al pensamiento en torno a nuestra realidad en diferentes escalas espaciales, desde la global hasta la local (barrio, colonia, pueblo), el hogar y el cuerpo-territorio.

https://www.revistadelauniversidad.mx/articles/21a6cb3c-d651-45cd-b8e6-49d3c46b2390/subvertir-la-cartografia-para-la-liberacion

[45] Encuentro virtual latinoamericano realizado del 11al 26 de junio de 2021. Queremos encontrarnos entre colectivas y organizaciones feministas de Abya Yala para reflexionar juntas y compartir estrategias en el

desarrollar, consistió en compartir previamente con las compañeras/os un escrito sobre el arte de artilugiar, que es una estrategia vinculada a la pedagogía del sujeto. Para iniciar la dinámica y leí en voz alta el siguiente fragmento:

Figura 50
Fragmento ¿Qué es un artilugio?

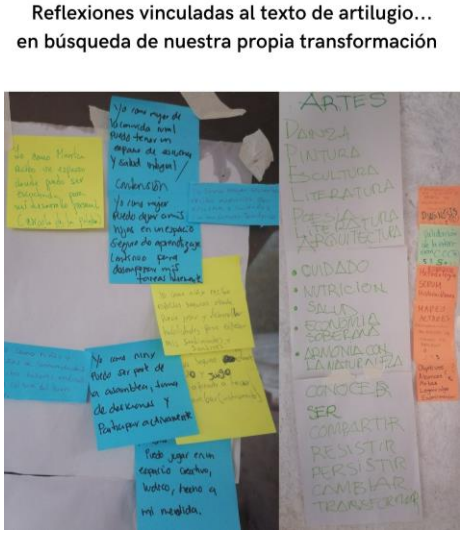


Al finalizar pregunté si conocían sobre esta estrategia y cómo resonaban con este fragmento. Sucedió que las compañeras/os aún no habían explorado la estrategia, al principio me resultó retador dejar claro al equipo el sentido de fomentar la concepción de artilugio y articularlo con la transformación del colectivo. Después de leerlo una vez más y compartir mi sentipensar con mi colectivo, me sentí en la confianza de preguntar que resonancias causaron mis palabras y el mismo texto.

Una de las reflexiones centrales fue que se mira la realidad desde lo que propone *Sembrartes,* las artes son el pretexto para sacudirnos de todo lo que se nos ha venido marcando como lo que debe ser, "lo correcto", es decir, entendimos que no venimos a darle solución a los problemas de la comunidad, porque nosotros no sabemos cómo se deben de hacer las cosas, si no que debemos buscar esas posibilidades de encontrar nuevas formas de hacer las cosas con las y los actores de las comunidades. Las experiencias narradas en este trabajo nos permitieron reorientar nuestro criterio de ser una organización asistencialista.

arte de resistir. Queremos entrelazarnos, acompañarnos, inspirarnos, dejarnos sorprender por la imaginación colectiva.

Figura 51
Registro de reflexiones



Estas resonancias se enfocaron a describir qué es lo que ofrecíamos como colectivo, para qué, con quiénes, cuáles eran las intenciones y cómo hemos observado que resulta todo lo que de alguna forma habíamos estado construyendo, aún con nuestra poca experiencia. Y cómo eso nos hacía sentir para vislumbrar nuevos senderos de trabajo colectivo y social, sin demeritar que los pasos que dejamos habían tenido una huella, ya sea para bien o para mejorar.

Posteriormente se realizó otra sesión del Germinario donde en plenaria vinculamos las siguientes preguntas para la elaboración de nuestras cartografías: ¿Cómo representamos nuestro cuerpo como el primer territorio en nuestros ríos de vida?, ¿Qué emociones me atraviesan desde las diversas realidades que habitamos? personales, económicas, familia, trabajo, colectivo, ¿Qué sensaciones/emociones nos atraviesan cuando reflexionamos y aprendemos en nuestras prácticas a través de nuestro cuerpo territorio? Con esto nos abrimos camino a innovar, a motivar el dialogo de saberes, a descentralizar el discurso de *Sembrartes* y abrir otro espacio de escucha activa y reconectarnos con nuestros cuerpos y al mismo tiempo como nuestro cuerpo colectivo.

> Si bien diversas disciplinas han reflexionado sobre el cuerpo, casi no se ha abordado como un espacio al que se pueda mapear, y la geografía puede explorarlo como un espacio nutrido

> y construido por las experiencias personales y la cultura. Al concebirlo como territorio, el cuerpo se torna objeto y sujeto de poder, con la capacidad de accionar y transformar. (González Hernández et al. 2018, Colectivo Geobrujas)

De esa sesión rescato la frase “Arte es sentir lo político en el cuerpo”, ya que para *Sembrartes* el arte ha sido uno de los dispositivos más importantes del ser-hacer para transformar, es con esta reflexión que vinculo la idea de subvertir la cartografía para integrar estrategias artístico-pedagógicas a partir de la experiencia colectiva de la cartografía participativa González Hernández et al. (2018, Colectivo Geobrujas): “Al hacernos conscientes de nuestro cuerpo físico, de los sentidos, de nuestras emociones y nuestros pensamientos, estamos creando un proceso de autoconocimiento que podemos compartir y contrastar como comunidad o grupo”.

Figura 52
Cartografías colectivas mapear el cuerpo territorio



Las oportunidades que nos ofreció la cartografía se vieron reflejadas en los comentarios de los/as compañeras/os, nos dimos la oportunidad de liberamos de las etiquetas que nos bombardean en el día a día, como el tratar de ser los profesionistas que no cometen errores, y reconocer que mostrar nuestras debilidades no es señal de fracaso, al contrario, es una oportunidad de crecer. Mis compañeras/os agradecieron la actividad por que pudimos

escucharnos activamente y mostrarnos tal y como nos sentimos a través de atmosferas creativas de pensamientos diversos.

Figura 53

Resonancias Cartografía Corporal - Colectiva

No hacernos sentir parte del equipo, es necesario trabajar en las formas de cómo nos integramos a partir de nuestras diferencias para consolidarnos como equipo

Descubrí que como mujer estuve paternando a los hombres del colectivo, los justificaba por todo, dejé pasar ciertas irresponsabilidades y actitudes violentas que se normalizaban

No estamos preparados para las reuniones grupales porque no sabemos escucharnos sobre cómo nos sentimos, sólo se habla de trabajo y no preguntamos cómo venimos

Nuestra comunicación está fragmentada al no compartirnos las transformaciones personales que estamos viviendo por fuera, en otros procesos externos a *Sembrartes*

Soy la única del equipo que tiene un hijo y eso me hace sentir vulnerable

No estamos acostumbrados a trabajar, a ser constantes con el proyecto, sólo queremos resolver rápido

La situación económica me impide estar de lleno en el colectivo

Éramos jóvenes y estábamos ilusionados de crear este proyecto, después fuimos adoctrinando ideas sobre nosotros, porque el trabajo ya se hacía desde intereses personales y no desde una visión colectiva

Mi cuerpo se representa con un dibujo con anemia porque es difícil sostener el trabajo sin dinero

La orquesta del patriarcado que no deja de susurrarnos en el oído sobre de cómo hacer las cosas

El ruido que genera entender estos procesos me dio ataques de ansiedad, pero con eso logré encontrar la transformación de mi ser

He pasado violencias por ser mujer y me dolía ser mujer, me sentía lastimada

Compartir con mujeres me ha transformado para sanar y reconocerme como mujer y compartir con otras mujeres

Muestro un caparazón para no mostrar lo que en realidad siento

La virtualidad me enfermó

Individualmente, en la experiencia educativa Arte y transformación social de la maestría también tuve la oportunidad de compartir mis sentimientos y resonancias con todo lo que para mí implicó guiar este proceso de sistematización. He sentido la presión de la academia y la teoría, y esto ha limitado que experimente emociones satisfactorias en el momento de redactar un documento que sea aceptado en un posgrado. Al realizar la actividad de crear un producto significativo que respondiera a un autorretrato y a su relación con mi cuerpo y mi proyecto. Tal sentimiento lo plasmé en una imagen intervenida, que muestra mi fortaleza como un árbol que habita en el bosque mesófilo de montaña, que en sus ramas con frondoso ramaje coexisten las experiencias colectivas y comunitarias que me hicieron visitar otros mundos posibles, mutar de hojas para transformarlas en el abono que fortalece mi corteza y me permite sostener todo lo que en él habita.

Figura 54

Fotografía Intervenida Autorretrato "cómo se relaciona mi cuerpo con mi proyecto MEIS"



Capítulo 7. Aprendizajes territoriales: aportes a la transformación de la acción colectiva de *Sembrartes*

"Llevar la práctica artística al terreno de lo pedagógico es señal de una postura política, es plantear una posición a la realidad del contexto, próximo, lejano" (Lazarín et al, 2016 Casa Tres Patios,)

El sendero de este capítulo se trazó con los aprendizajes más significativos de nuestra sistematización, donde las voces, los registros, las fotos, las entrevistas, los momentos vividos abonaron a revelar los desafíos personales, colectivos, metodológicos a los que nos enfrentamos en el momento de identificar las herramientas que nos permitieran aprender y al mismo tiempo asumir una postura crítica de nuestra misma experiencia. A continuación, se presentan los elementos que transformaron las semillas que cada una/o tenía en cuanto a nuestras formas de pensar, actuar, sentir, compartir con relación a la pedagogía de nuestro trabajo a partir de un proceso en colectivo, mismos que dan una lectura de las realidades acá compartidas.

Al ser parte del colectivo y a la vez acompañar nuestro trabajo a partir del ejercicio de sistematización; aproximadamente en febrero de 2020 me surgieron las ideas para contribuir al fortalecimiento del enfoque de acción de *Sembrartes*. Para comenzar la Fase tres: "recuperación del proceso vivido -resignificar la experiencia" (Ver capítulo 3, Figura 16, página 65) inicié un rol como facilitadora de reflexiones colectivas para recuperar la historia del colectivo que en parte yo también había construido con elles. Aunque el carácter del trabajo fue principalmente introspectivo, buscamos desde las aportaciones de la IAP, construir conocimiento a partir de la praxis que realizaba *Sembrartes*.

Para construir este apartado me inspiré en la obra de Catherine Walsh (2017)[46] en el sentido de entrelazar la clave decolonial del saber con la recuperación de la memoria colectiva para

[46] Entretejiendo lo Pedagógico y lo Decolonial: Luchas, caminos y siembras de reflexión-acción para resistir, (re)existir y (re)vivir, en donde nos propone la perspectiva de entretejer lo pedagógico y lo decolonial desde

entender las prácticas pedagógicas de *Sembrartes* como parte de nuestras metodologías, pero también de nuestro proceso formativo como sujeto colectivo. Esto motivó que en la trayectoria del colectivo tanto nuestro discurso como práctica estuviera animada por su perspectiva, para ello sentipensamos con la siguiente reflexión:

> La pedagogía crítica es la presencia de Freire en su poder simbólico, pedagógico, político y ético que nos convoca a pensarnos en estos tiempos de la incertidumbre y el desasosiego para poder resistir tanta desesperanza junta y construir un "nosotros" desde actuaciones solidarias, receptivas y acogedoras. (Ortega Valencia, 2009, p.33)

Además de las teorías estudiadas, las realidades en las que vivimos nos fueron sacudiendo las ideas que teníamos arraigadas sobre el papel de la educación y el trabajo con comunidades; apoyándonos de la Sistematización fuimos descubriendo que en tiempos de pandemia tocaba desarrollar prácticas que antes no habían sido consideradas. La pedagogía de la pandemia ayudó a reivindicar el papel transformador de la educación fuera de las instituciones (porque estaban cerradas) es decir, en los contextos comunitarios, sean estos urbanos, rurales y no formales.

Retomando los objetivos que han guiado esta sistematización, sobre los aprendizajes que fue construyendo el colectivo durante esta trayectoria, la transformación de la acción colectiva es la dimensión que se describirá más ampliamente en los siguientes apartados y que responde a la indagación de nuevas pedagogías para recrearnos junto y por los conocimientos que construimos.

---

el diálogo de las ideas del educador popular Paulo Freire. La autora Catherine Walsh una intelectual-militante que trabajó al lado de Paulo Freire, ha inspirado su quehacer pedagógico comprometida e involucrada durante muchos años en los procesos de luchas de justicia, transformación social y decolonial, en un primer momento, en los Estados Unidos, a partir de 1995, en el Ecuador y Abya Yala/América Latina.

7.1 Pedagogía de Sembrartes: la transformación de la acción colectiva

Después de la experiencia compartida de sistematización pensamos que El esquema pedagógico de *Sembrartes* se orienta hacia la ampliación de horizontes que incluyan las miradas de las/os actores participantes en los procesos que compartimos dentro de los territorios, es decir, buscamos facilitar encuentros de muchas formas posibles, ya no desde una visión universal, si no desde de los verdaderos encuentros y problemas que se presentan en cada contexto. En este sentido hemos cuestionado si, un festival es la única manera de participar en las comunidades. Con sinceridad coincidimos en que es necesario cada vez pensar cómo podemos abonar desde nuestra experiencia en un determinado territorio.

La pedagogía de la pregunta de Freire fue punto de partida para discutir ¿cómo estábamos viviendo los procesos y desde qué supuestos estamos accionando nuestras prácticas?, "Vivir la pregunta" es reconocer la curiosidad e indagar en ella para representar el entorno que habitamos, para aprender lo que hace falta y para transformarnos con nuestras propias preguntas.

> El prefijo «trans» etimológicamente hace referencia a un «más allá» o «al otro lado», entonces *transformar* nos refiere a una *capacidad de producir forma* más allá o en contra y más allá de lo dado. La transformación social deviene así en el despliegue de la capacidad humana de producir y reproducir formas colectivas de habitar el mundo desde otro lugar que no es el de la dominación, la explotación y el despojo. (Gutiérrez y Salazar, 2019, p. 19)

Pienso la transformación social como la posibilidad de un nuevo horizonte, la percibo como un camino que nos guía a la transición del pensamiento, formar un criterio del actuar que involucre la extensión de lo personal, lo espiritual, y la conciencia que detona el potencial que tiene nuestro existir aquí en la Tierra. El trabajo en red durante el proceso de transformación fue fundamental, al animar las redes de trabajo colectivo podemos expresar-la introspección consciente o inconsciente- las realidades de los sujetos involucrados, sus formas de conocimiento y las formas de socializarlo. Considero que el trabajo en red es una práctica pedagógica, cuya "intención formativa no se circunscribe

únicamente en los espacios de la educación formal –escolar–; trasciende aquellos escenarios socioculturales en donde se generan procesos de transformación tanto de los propios sujetos como de sus realidades" (Ortega, 2009, p.30).

Así, la pedagogía de red coadyuva a construir puentes de una colectividad de saberes; en ella, los diálogos y las iniciativas crean alianzas de reflexión y retroalimentación que pueden darse a nivel de redes locales, nacionales e internacionales. En *Sembrartes* tal práctica pedagógica se fue construyendo, ya que en el imaginario de los primeros integrantes no estaba implícita la perspectiva de una mirada pedagógica para planear y dar inicio al festival. Cuando el primer festival *Sembrartes*, centrado en la proyección de las artes escénicas, musicales y la danza, se constituyó en un espacio para la denuncia de las violencias de género, las desigualdades, emergió la potencia de la acción colectiva, pero también la necesidad de llevar a cabo un proceso con más cuidado.

Las estrategias enraizadas en las pedagogías críticas decoloniales nos ayudaron a analizar nuestros discursos, nuestras decisiones, los tipos de vínculos e interacción en los entramados colectivos y comunitarios, con el fin de transformarnos y mejorar nuestro trabajo de una forma más integral en la formación socioambiental, noción que guiarán nuestros futuros proyectos. La memoria colectiva del colectivo, la incidencia en los territorios, los conflictos en ambos contextos, los internos y los vividos en cada territorio, han dejado su impacto tanto en nuestras relaciones como en nuestros cuerpos expuestos a nuevas realidades, a la enfermedad, la precariedad y la esperanza.

Reconocer la influencia que tuvieron las metodologías participativas y su relación en nuestras acciones artísticas y socioambientales para actuar con la intención de fortalecerlas, fundamentarlas, hacerlas congruentes con nuestro posicionamiento con el fin de lograr una incidencia pertinente, horizontal y con mayor trascendencia; se tradujo en que pudimos consensuar la idea de que no sólo se trata de vivir en la inercia de un hacer por hacer y saturarse de talleres y presentaciones, si en el fondo no generamos un análisis y retroalimentación con los actores a los que van dirigidos los contenidos, que nosotros creemos son la "solución".

En palabras de Catherine Walsh (2017) sobre la finalidad de las pedagogías decoloniales:

> pedagogías que se esfuerzan por abrir grietas y provocar aprendizajes, desaprendizajes y reaprendizajes, desprendimientos y nuevos enganches; pedagogías que pretenden plantar semillas, no dogmas ni doctrinas, aclarar y en-redar caminos, y hacer andar horizontes de teorizar, pensar, hacer, ser, estar, sentir, mirar y escuchar —de modo individual y colectivo— hacia lo decolonial. (p.62)

El proceso por el que hemos pasado y las particularidades que integran todas las experiencias son las principales huellas de cambios y su importancia. Sin embargo, está claro qué la sistematización ha significado un antes y un después en el colectivo en términos de los aprendizajes que ha generado, cambiado o puesto en juego. En este sentido nuestros aprendizajes colectivos hacen referencia a la noción de aprendizaje de la autora Rogoff (2021, p.3):

> El aprendizaje supone un pequeño grupo de una comunidad con especialización de roles, orientada a la consecución de metas que relacionan al grupo con otros ajenos al grupo. El grupo pequeño puede estar compuesto por iguales, que actúan para los demás como fuente de recursos y desafíos mutuos en la explotación de una actividad, así como por expertos (los cuales, como grupo de iguales, están aún desarrollando sus destrezas y su capacidad de comprensión en el proceso de implicarse en actividades con otros que tienen experiencias variadas).

En ese sentido, para nosotras/os el proceso que implicó reconocer nuestros propios aprendizajes fue el desafío en común. En cierto modo éramos seres individualistas con poca visión al aprendizaje compartido, con perfiles diversos. Teníamos dificultades para reconocer las propuestas de los otras/os, es decir se manejaba un discurso generalizado que pretendía ser lo normal, basado en las recetas tradicionales de hacer las cosas, sin considerar un espacio para reflexionar cuáles eran los alcances y limitaciones del mismo. El cuestionar nuestra práctica resultaba incómodo o irrelevante, ya que durante un año se trabajó bajo la inercia mencionada.

> El aprendizaje como concepto va mucho más allá de las díadas expertos – novatos; se centra en un sistema de implicaciones y acuerdos en el que las personas se integran en una actividad culturalmente organizada en la que los aprendices se convierten en participantes más responsables. (Rogoff, 2021, p.3)

Los aprendizajes se conforman de las capacidades, valores, conocimientos y herramientas que nos han guiado a la solución de varios momentos de crisis. No estaban dados, se fueron

identificando porque no estaban del todo claros en el colectivo. En otras palabras, los saberes de *Sembrartes* se enfocaron en los ¿cómo hacemos? y de allí los trasladamos al bagaje colectivo, pues se han generado y compartido entre los miembros. Asimismo, se han construido de forma práctica a través de los eventos vividos. Desde esta mirada pedagógica, muestro en la siguiente tabla los elementos que fueron significativos para la transformación de nuestra acción colectiva.

Tabla 5

Elementos de la transición de la práctica pedagógica de la Acción Colectiva de Sembrartes. Elaboración propia

Transición de la práctica pedagógica de *Sembrartes*			
Primer Festival Sembrartes El Moral	Acciones carentes de organización, sin una metodología que guíe los avances y retroalimente los resultados.	Intervención descontextualizada del territorio. Transformación la realidad sin espacios para analizarla y reflexionar.	Poca motivación en la participación de los actores colectivos. Ausencia de las voces de los actores locales en la organización de las actividades.
Segundo Festival Sembrartes Zoncuantla	Cambio de actitudes y perspectivas sobre la cultura de paz y el trabajo comunitario.	Rompimiento de esquemas paternalistas e incorporar a la comunidad en las etapas del proceso del trabajo.	Análisis las realidades y los elementos que integran el territorio. Apropiación de los aprendizajes territoriales.
Interacciones con organizaciones y comunidad multiactoral	Aprendizajes para organizarnos y vincularnos en relación al trabajo colaborativo	El diagnóstico comunitario es importante, así como la participación de otras organizaciones que tienen trayectoria en el territorio.	Fortalecimiento de los lazos entre las organizaciones, mantener una comunicación oportuna. Detectar motivos de la ausencia o vinculaciones débiles con otras organizaciones.
Toma de decisiones y transformación de la acción colectiva	En las reuniones se escuchan las ideas de todas/os, reflexionamos acerca de las formas o actitudes hacia los tomando como referente los temas de discapacidad, rehabilitación y procesos comunitarios.	Entre todos apoyar la sistematización. Evaluar los resultados de las acciones y hacer los cambios necesarios.	Se ha debatido sobre los enfoques y líneas de acción del colectivo. Nuestro reto es garantizar que las actividades se realicen, se evalúen y se informen los resultados.

Resultados (logros, avances, debilidades)	Tener reuniones de bienvenida para los nuevos integrantes y Transmitir información puntual y clara sobre el proyecto.	Capacitaciones para mejorar la práctica. Tenemos una visión más clara de los objetivos, alcances y limitaciones.	Debilidades en las actitudes de los integrantes. Falta de empatía por el proyecto. Las condiciones económicas y laborales que impiden que se mantenga el colectivo y el proyecto.
¿Qué buscamos? ¿Qué nos falta?	Seguir trabajando para fortalecer nuestra condición financiera.	Nos falta vincular nuestros proyectos con organizaciones que ya se encuentran en los territorios.	Buscamos que los lazos del colectivo no sigan fragmentados y pongamos en práctica todo lo aprendido, mostrando responsabilidad del acompañamiento comunitario.

A manera de resumen enlisto las siguientes ideas que han resonado a lo largo de nuestro proceso y que se han enfatizado en cada uno de los apartados que integran este producto de la sistematización. Tales ideas se relacionan con los elementos que integran la pedagogía del colectivo, la cual en sus inicios no se enunciaba, y parecía aislada, pero que, con las estrategias de reflexión colectiva desarrolladas, ha ido construyendo su propio sentido compartido.

Debilidades del trabajo colectivo de *Sembrartes*:

-Las carencias económicas para cubrir las necesidades internas y las actividades influyen significativamente el inicio, desarrollo y finalización de las actividades que el colectivo propone e intenta desarrollar.

-Los procesos autogestivos en artes están marcados por expectativas personales y no siempre responden a las de los territorios.

-Hay un aprovechamiento parcial de las acciones y trabajo en colectivo por falta de tiempo y compromiso, lo que desacredita toda acción del colectivo con organizaciones con las que se mantienen las vinculaciones.

Propuestas del trabajo colectivo de *Sembrartes*:

-Formar un colectivo con compañeras/os que tengan mayor experiencia y sobre todo responsabilidad y compromiso.

-Elaboración de un proyecto más completo y formal en relación con la participación y necesidades de los actores comunitarios.

-Lo aprendido, lo conocido no puede aplicarse siempre en todos los territorios. Existen elementos, realidades y condiciones que se viven y que son propios de los territorios y que no dependen de nosotros.

- Falta de elementos dentro de *Sembrartes* para el seguimiento y análisis de la acción colectiva en cada una de las acciones.

7.1. Saberes transformadores: valoración de los aprendizajes colectivos

Las ideas fuerza que a continuación se refieren, son productos de la valoración de todo lo ya compartido en las distintas fases de la sistematización, siendo los saberes transformadores los que dejaron semillas en nuestro cuerpo como hombres, mujeres, colectivo:

Nuestras primeras experiencias de acción colectiva articuladas al trabajo con OSC's nos dejaron procesos significativos y nos aterrizaron, entendiendo que implicarse en el territorio tiene sus desafíos. *Sembrartes* llegó a Mariano Escobedo con la pila recargada de la experiencia anterior, se mostraba como un equipo empoderado con una expectativa de ser capaces de crear bases de una cultura de paz, reconstrucción del tejido social a través de las artes como el dispositivo que podía mediar lo artístico con lo social.

> Pensar en la práctica pedagógica implica admitir que su intención formativa no se circunscribe únicamente en los espacios de la educación formal –escolar–; trasciende aquellos escenarios socioculturales en donde se generan procesos de transformación tanto de los propios sujetos como de sus realidades (Ortega Valencia, 2009, p.30)

Las actividades como la pijamada, las reuniones presenciales y virtuales, fueron parte de los momentos donde se detectaron las áreas de oportunidad del colectivo, y de ahí ideamos el Germinario de Aprendizajes Colectivos *Sembrartes* que derivó en una capacitación para el Fortalecimiento en Planeación Estratégica Organizacional, la cual ha sido la principal estrategia que permitió las reflexiones de aprendizajes para potencializar otras maneras de

pensar, de dialogar, de relacionarnos dentro de un proyecto que fusiona la vida, la escuela y el trabajo en medio de nuestras complejidades, los deseos, los disgustos, las alegrías, los logros y fracasos.

La creación de estos espacios generó un reto, nos sacudió de la zona de confort para remover las ideologías que creíamos eran las "correctas", las únicas, las válidas, como pensar que trabajar en proyectos autogestivos puede ser fácil y redituable para todas/os. Que los talleres artísticos sin reflexiones que cuestionen las realidades a las que los mismos habitantes y nosotros nos enfrentamos, serán la solución a las problemáticas.

Descubrimos que un territorio está compuesto por diversas realidades de las cuales no podemos tener el control, no somos los "salvadores", un punto clave es primero indagar y enfrentarse al contexto, observando, interpretando las relaciones y reacciones de quienes le habitan y al mismo tiempo no dar por hecho que un festival que no delimite todas esas particularidades puede llegar alcanzar verdaderos resultados.

> Desde estos presupuestos, la pedagogía crítica le apuesta por formar a un sujeto que se interrogue por su propia práctica y desde allí indague su acción pedagógica en relación con los aportes teóricos que provoca cada uno de los espacios donde actúa; en consecuencia, a partir del reconocimiento de los contextos (Ortega Valencia, 2009, p.31)

Un aprendizaje transformador fue llegar al punto de entender que incidir a través de un festival en los territorios con la descentralización de las artes no lo hace relevante, si no incluye la participación e intereses de la población, de sus habitantes y desde las realidades que le habitan. Como colectivo comenzamos desde un punto ciego con una mirada individualista, donde apenas nos conocíamos, ya que desconocíamos el trasfondo e interés de cada una/o, por lo que era muy difícil construir conocimiento colectivo: "Como *Sembrartes* nos hemos convencido de que hablar sobre las violencias que atraviesan la cotidianeidad que vivimos en un mundo caótico con problemáticas que están ligadas al medio ambiente, se habla se las problemáticas que atañen a los seres humanos y la conexión con la vida (Alejandro, SB, Fase 5, 2022).

Acompañar los procesos de aprendizaje y de acción colectiva mediante la IAP y la sistematización provocaron tensiones entre las posiciones sociológicas más estructuralistas de nuestro compañero Alejandro y los distintos puntos de vista más situados, sin embargo, avanzábamos con unos cuantos puntos en común y, pero con diferentes interpretaciones de lo que ocurrió.

El colectivo inició con la bandera del trabajo, que terminaba siendo una "intervención social en los espacios", desde la perspectiva de la acumulación de acciones para la población vulnerable "los necesitados", era como una forma de presentar el tipo de proyecto que estaba armando una organización civil que buscaba hacerse un espacio en la ciudad de Xalapa y posteriormente vincularse con otras instancias de Gobierno. Sin embargo, nos dimos cuenta que esto no era precisamente lo que pensábamos, al tener diferencias de trabajo con las organizaciones con las que el colectivo se enfrentó en esa experiencia contada del 2018. Para esta idea resalto la conceptualización de la intervención social de Darío (2007):

> La intervención social se suele entender como una acción organizada de un conjunto de individuos frente a problemáticas sociales no resueltas, en donde participan por lo menos tres actores claves de intervención: el Estado definiendo políticas sociales, algunas formas organizadas de la sociedad civil – como las ONG- a través de acciones públicas sociopolíticas, y el mundo académico con la construcción de discursos y teorías que de alguna manera orientan las prácticas de intervención social.

Como se ha compartido en los apartados anteriores, se pensaba que se podía llegar a crear una cultura de paz a través de la descentralización de las artes y que las artes serían el medio para resolver todo problema, atmosferas y violencias. Esto por medio de un proyecto que se enfocaba en la "intervención social" con las poblaciones de la periferia de la ciudad. Sin embargo, otro de los resultados a los que nos llevó esta sistematización fue detectar que parte de nuestro discurso no estaba suficientemente cohesionado y que hacíamos cosas que al mismo tiempo fragmentaban nuestra acción colectiva y se notaba como un doble discurso.

Nos encontrábamos fragmentados y cada uno le daba el enfoque que parecía ser el mejor para atender las problemáticas sociales. Pero este proceso de darnos cuenta, nos dio una

nueva visión de formas de trabajo que deseábamos transformar. A partir del proceso de análisis crítico en la Maestría, en la vida personal y con el colectivo fuimos ubicando esas relaciones de dominio y poder que de alguna forma arrastrábamos, y por ello, nos dimos la oportunidad de ser más cuidadosos/as en el momento de llamar "intervención social" a lo que hacíamos por un cambio de colaboración, acompañamiento y reaprendizaje.

> Es preciso señalar que la noción de "intervención social" es un término en disputa como forma de clasificación y categorización de las realidades, pues el misterio de nombrar, denominar y designar realidades, se constituye en una forma de imposición simbólica capaz de configurar circunstancias, papel clave del Estado en la sociedad moderna. El acto de nombrar crea e implica relaciones de poder y autoridad. (Darío, 2007)

Por otro lado, también nos enfrentamos a las formas que se imponían por parte de nuestros compañeros para analizar a los actores con instrumentos psicológicos, pero al mismo tiempo el compañero que aplicaba los instrumentos no comunicaba al colectivo cuáles eran esos instrumentos, para qué se aplicaban y de qué forma se interpretaban los resultados y con qué finalidad teníamos que entender la información recabada y cómo eso podía abonar al acercamiento de los actores al mismo proyecto.

Es así, que se nos dificultaba llegar a un punto de trabajo colaborativo en común. Así es como vamos situando la relevancia de esta sistematización en nuestro camino, el entender de manera más ordenada cómo trasladamos nuestro trabajo al análisis compartido y cómo usamos los espacios de aprendizaje con cada episodio vivido en cada territorio. El tipo de andamiaje que apoyó nuestro aprender-reflexionar-hacer-reflexionar-reaprender lo vínculo parafraseando a la autora Bárbara Rogoff (1993) el desarrollo cognitivo fija el papel del individuo en la construcción de la realidad [La reciprocidad de los individuos y el contexto], donde considera a toda la actividad humana como algo enraizado en el contexto; no existen situaciones libres de contexto ni destrezas descontextualizadas. El contexto no es tanto una serie de estímulos que afectan a la persona, como una red de relaciones, entretejidas para dar forma a la estructura del significado.

Es como interpretamos que los territorios nos han dejado huella en la co-creación de conocimiento, un aprendizaje situado a partir de llevar un festival a esos espacios y

acompañarlo con el proceso de nuestra sistematización. *Sembrartes* buscó tejer energías colectivas, comunitarias, políticas y académicas que nos permitieron comprender nuestra acción colectiva y concertar con otros saberes diferentes a los propios.

Nuestras primeras experiencias de aprendizaje fueron las primeras tensiones que surgieron con el Subagente municipal, sucedía que él manejaba su propia forma de trabajo con la comunidad, sus intereses eran principalmente gestionar recursos para mejorar la infraestructura de los espacios en la colonia, para él era importante que el colectivo suministrara cosas materiales. Consideraba que la participación de "su comunidad" (como el suele llamarla) se estaba inclinando a ideas e intereses partidistas.

Sembrartes es un colectivo que ha se ha considerado dejar de intervenir, colonizar e imponer, por lo que ha buscado reflexionar sobre sus aciertos, errores, obstáculos y alcances para abonar a una nueva posición común: la transformación de la acción colectiva como sujetos políticos que habitan, interactúan y reflexionan desde diversos cuerpos territorios. La práctica artístico-pedagógica entre las interacciones acción colectiva-territorio la concebimos como un paso metodológico que guía una educación transformadora y apostamos por acompañar nuestra nueva acción colectiva de ciclos de [Reflexión - Acción – Reflexión] de las diferentes fases del proceso.

A continuación, resumo las principales reflexiones del ciclo realizado durante la sistematización:

1. Descentralizar el trabajo que realizamos entendiendo que somos una organización civil que se enfrenta en un escenario de retos múltiples, donde las instituciones gubernamentales, así como el sector privado y las demás organizaciones civiles requerimos ser receptivos a las demandas ciudadanas y a sus diferentes articulaciones con actores representativos de intereses diversos en los territorios.

2. En nuestro inicio presentamos a las comunidades un festival que no contemplaba las necesidades de los habitantes. Aprendimos que es indispensable hacer un análisis

participativo de la colonia, comunidad, territorio para saber si un festival artístico es de su interés o cómo el festival coadyuva a visibilizar sus prioridades.

El trabajo en Mariano Escobedo nos desgastó, fragmentó los procesos y al colectivo, ya que los medios económicos fueron escasos. La constancia no se mantuvo de manera responsable por parte del colectivo. Con el tiempo nos fuimos percatando de que la población con la que nos vinculamos padecía problemáticas que no habíamos contemplado y que merecían nuestra atención.

3. *Sembrartes* no logró afianzar "su metodología" por dificultades entre los mismos integrantes. En el inicio la planeación de nuestras acciones no era consensuadas, no se dialogaban y sólo respondían a la inercia colectiva del resolver pronto, sin evaluar las implicaciones en las vidas de las/os actores involucradas/os.

Aprendimos que gastamos mucha energía en múltiples acciones que no llevan a una meta en común. Coincidimos en que era necesario brindarnos espacios de autocuidado para llegar a la planeación y organización de las acciones porque nos hace sentir más seguros de lo que el colectivo puede aportar como acto significativo para los territorios.

4. Trabajar con una metodología de participación activa y congruente en las problemáticas socioambientales es un reto en nuestros contextos. Nos ha sido un tanto difícil y desafiante relacionarnos con los actores institucionales y municipales con el interés de aportar a una nueva gobernanza integral que demuestre otras formas de trabajar en los territorios y así modificar la implementación de las políticas públicas.

6. Para realizar acciones que transformen a la comunidad es necesario gestionarlas con la propia comunidad y no considerarla como un elemento aislado que sólo recibe y no propone.

7. Buscamos capacitación constante para ir subsanando vacíos de formación o experiencia que existían en el colectivo. Principalmente requerimos mejorar nuestra cultura organizacional y fortalecer las metodologías ágiles en nuestras reuniones de trabajo y proyectos.

8. Entendimos que el festival no puede dar por hecho que las presentaciones artísticas que se realizan, por sí solas darán los resultados que la comunidad y que el colectivo se plantea. Plantear y ejecutar acciones pertinentes requiere de conocimiento profundo del territorio.

Figura 55
Collage de las experiencias reflexivas en Sembrartes



El análisis de las prácticas llevadas a cabo por el colectivo y por la comunidad de manera conjunta nos ha permitido generar conocimiento sobre la transformación de cada actora/or colectivo; es así como entendemos que la sistematización es una herramienta metodológica que nos orientó en la transición del enfoque de acción como intervención a acción como interacción, asunto que como colectivo nos interesa y compromete, porque consideramos que estas razones son el motor para transformar este cambio de enfoque.

Hemos mencionado en diversas ocasiones que *Sembrartes* no concretaba en su totalidad lo que hacía, decía y predicaba, ya que no había, al interior del colectivo, un dialogo reflexivo, sólo se intencionaban acciones de manera espontánea y no pausábamos para reflexionar y reencauzar. Las acciones que comprendía el festival solían estar desfasadas de los procesos comunitarios. Sin embargo, había intentos que buscaban ir más de la mano con la población y poder animar vínculos autogestivos entre los mismos habitantes.

En nuestra autogestión durante la realización del festival artístico, cada integrante desempeñaba un rol diferente, dependiendo de la naturaleza de sus intereses y habilidades: quien dirigía, quien organizaba, quien hacía el registro fotográfico, quien diseñaba, quien conseguía los recursos, las donaciones, facilitadoras/os de talleres y quien ofrecía las presentaciones artísticas, quien imaginaba y proponía sin parar y sin medir los alcances y limitaciones de tales acciones, quienes que concretaban lo viable y quienes ayudaban a mediar los conflictos. Sin embargo, había integrantes que jugábamos más de un rol a la vez. Lo que implicaba que las/os demás integrantes no se familiarizaran con el proyecto y sólo cumplían con ciertas actividades. Esto afectaba significativamente el trabajo con, dentro del territorio, ya que el colectivo perdía credibilidad a los ojos de los pobladores y no se apropiaban de los proyectos que deseábamos fueran conjuntos.

Entre el colectivo fue difícil que dejáramos de lado las jerarquías, ya que dependían mucho de lo que la directora dijera o propusiera, había poca o nada de iniciativa para el seguimiento de las acciones. Era muy difícil sentir identidad con el colectivo, sin embargo, logramos que cada una/o dispusiera y se comprometiera por el bien común del equipo y de las acciones que ya estaban comprometidas en cada espacio.

> Las personas que integran a un colectivo tienen características que van más allá de su fisonomía, porque a partir de su creatividad, prácticas culturales y comunicativas son capaces de generar un abanico amplio de soluciones para los problemas que deben enfrentarse. De esta manera es muy común entender que los colectivos tienen formas propias para generar espacios de diálogo como las asambleas, pero que de éstas se puedan derivar organizaciones peculiares para hacer frenar una realidad que les resulta perjudicial. (Herrera Tapia y Estrada, 2020, p.10)

Durante el periodo del 2019 al 2022 fuimos invitados a participar con ponencias en eventos culturales dentro y fuera de la ciudad, mismos que dieron como resultado la posibilidad de reflexionar colectivamente. De esta forma fuimos reflexionando sobre nuestra misión, que ahora nombramos como:

> *Sembrartes* es un movimiento cultural comunitario, integrado por una colectiva de mujeres y hombres con perfiles transdiciplinarios, promoviendo y utilizando diversas herramientas como el arte y la pedagogía crítica liberadora para la transformación de temas y problemáticas socioambientales, de género e infancias. “Atravesados por la pandemia y las otras violencias buscamos el autocuidado personal y colectivo, integrando el cuerpo como

> nuestro primer territorio que habitamos. El cuerpo como nuestro primer artefacto para anunciar lo que nos inquieta y nos importa recuperar y seguir cuidando" (Paulina y Laura, SB, Fase 5, 2022).

Nuestras intenciones las pensamos desde un nuevo enfoque de la acción colectiva, que implica el diálogo multiactoral con la comunidad, es decir con habitantes, autoridades, organizaciones involucradas en los procesos y la academia.

> Uno de nuestros objetivos centrales, podemos hablar de cuidado del territorio en distintas dimensiones iniciando con nuestro cuerpo como primer territorio que debe recuperarse, y eso nos abre un buen el panorama, a través de las artes podemos iniciar una limpieza de canales del cuerpo como espacio, en tanto sentidos, sentimientos, social, valores comunitarios, lo psicológico, el aprendizaje significativo, y esto lo hacemos a través de talleres, como podría ser el de huertos junto con una de alimentación, o cuenta cuentos y hablar sobre las emociones y trabajarlas/conocerlas… etc. (Alejandro, SB, Fase 5, 2022)

Reflexionar sobre esta nueva práctica nos llevó a pensar en el enfoque de comunidades de aprendizaje dado que Paulina había estado estudiando y experimentado este enfoque en la especialidad Cultura del buen trato y bienestar y en un colectivo de mujeres llamado Comaletzin[47]. La perspectiva de las mentoras de Comaletzin sobre cómo se piensa a una comunidad de aprendizaje (2021): Comunidad de Aprendizaje (CA) es integrada por personas de diferentes géneros, ideales, razas, religiones, cosmovisiones, etc. Sin embargo, todos y todas tienen un interés especial en común y están convencidos de caminar hacia una meta en colectividad y buen trato.

Los acuerdos que se tienen presentes dentro de una CA:

- Respetar las sabidurías de cada integrante
- Intencionar la acción colectiva
- Co- crear a través de nuestros distintos saberes

[47] La Especialidad de Cultura y el Buen Trato y Bienestar fomenta la comunicación y la educación popular vista desde una perspectiva de género, intercultural e interseccional. Puede consultar sobre el colectivo Comaletzin en https://es-la.facebook.com/Comaletzin/

7.2 *Sembrartes* como identidad colectiva

Para el colectivo hablar de identidad tiene que ver con identificar diversos rasgos de lo que fuimos, deconstruimos, reconstruimos y lo que nos falta por entender y promover. Según Erikson (1980) citado en Aguilar (2000, p.10) mediante un proceso de reflexión y observación, que permite al sujeto auto juzgarse de acuerdo con cómo percibe que los otros lo juzgan -autoimagen- y la comunicación y la interacción con los otros, que permite ir teniendo conocimiento y conciencia sobre sí mismo y sobre los demás (Campero, 2005, p.200).

Retomo la idea de pensar en una identidad colectiva futura para *Sembrartes*, una que nos permita arroparnos bajo unos rasgos sociales, colectivos, culturales, que nos diferencian de otras organizaciones civiles. "*Sembrartes* se mira como un Colectivo Miscelánea, porque podemos armar un proyecto con diferentes poblaciones, grupos y dimensiones, es decir, en donde se detecta un problema, buscamos como articular con instancias, organizaciones, recursos" (Alejandro, SB, Fase 4, 2021)

> Para otro compañero nuestra identidad colectiva, la percibía desde su interés más personal "sentí a *Sembrartes* como un vehículo para demostrar y desarrollar mi trabajo, apoyar con el arte y visibilizar las violencias a través de la fotografía, puedo mostrar esos rostros que son invisibilizados y de esta forma pueden llegar a más espacios" (Joni, SB, Fase 5, 2022).

El trayecto sistematizado a lo largo del documento inició antes de pandemia, se desarrolló durante la pandemia y la *nueva normalidad*, así que con limitantes logramos dar nuevos pasos para organizamos para reencontramos desde los diferentes desafíos que marcaron a nuestros cuerpos territorios. Las reflexiones finales que queremos compartir y destacar dentro de esta investigación, tienen que ver con la construcción de una perspectiva de género vinculada al tipo de violencias que se encontraron en ambos territorios. Asimismo, desde nuestras experiencias vividas como mujeres de *Sembrartes* también nos enfrentamos a formas de violencias compartidas con mujeres en diferentes lugares del mundo.

El propósito central de mencionar este tipo de violencias que hemos ido identificando, por vivirlas en carne propia, es que nos parece muy importante retomar el enfoque de género.

Para nosotras es preciso decir que el vivir tales violencias también nos transformó para transitar a una Colectiva *Sembrartes*, que nos compromete mostrar las diversas formas en que las mujeres defendemos nuestros territorios en la búsqueda de derechos para una vida digna. En este sentido la intensión de dar continuidad a nuestra participación tomando en cuenta el enfoque de género, se refiere al acompañamiento y al fortalecimiento para seguir visibilizando el trabajo entre las mujeres, así como nuestro papel y responsabilidad en una organización civil y nuestro habitar en los territorios. Tomando en cuenta el diagnóstico que ofrece el material Agresiones contra defensoras de derechos humanos en México Diagnóstico Nacional (2017):

> Visibilizar las diferencias y desigualdades de género como una prioridad para lograr la igualdad, el goce y la protección de los derechos humanos de las y los defensores, especialmente en un contexto mundial en el que se fortalece la visión patriarcal que desacredita las voces de las mujeres, invisibiliza nuestras luchas y aportes, y violenta nuestros derechos, cuerpos, libertades, aspiraciones y necesidades. (Red Nacional de Defensoras de Derechos Humanos, p.7)

El trabajo del colectivo en Zoncuantla se vio fuertemente afectado entre el 2021 y 2022, por las acusaciones que giraron en torno a la organización con la que estuvimos vinculados por un periodo de tiempo mientras trabajamos en este espacio. La información llegó a manos de los coordinadores de FASOL AC.

Esto desencadenó que el colectivo estuviera involucrado en el encubrimiento de dichas acciones. En ese momento nos encontrábamos organizando los requerimientos para la segunda ronda del proyecto FASOL, dichas acusaciones lograron que desvincularan el trabajo que dichos actores tenían con la asociación civil FASOL, difamaciones que hasta ahora siguen sin comprobarse del todo, pero motivo por el cual perdimos nuestro aval solidario para el proyecto, sin embargo, aún en 2023 continuamos firmes en la motivación de poder realizarlo. La información respecto a este caso la mencionamos en el apartado de interacciones con organizaciones para la obtención de recursos (Ver cap. 5, pág.139) donde describimos ampliamente el proceso que realizamos para la búsqueda de nuestro aval solidario y llevar a cabo el proyecto.

Tales acontecimientos se enmarcan en el propio reconocimiento de nuestros derechos, entender que necesitamos espacios de contención ante este tipo de escenarios, porque de lo contrario no podemos contar con la salud mental y emocional suficiente para hacer frente a estas acciones dolorosas, violentas. Después de esto hemos considerado como un punto central dentro de nuestra acción colectiva "nuestro autocuidado", por lo que hemos construido como uno de nuestros objetivos y motivaciones futuras:

1. Aumentar las capacidades y conciencia como mujeres que se preocupan por seguir apropiándonos y defendiendo nuestros derechos. Fortalecer los procesos de participación y organización, desde el autocuidado personal y cuidado colectivo dentro y fuera del grupo.

2. Nuestro compromiso es darle seguimiento a nuestra participación en procesos que nos guíen a un aprendizaje transformador con el afán de incidir en problemáticas relevantes para las comunidades.

3. *Sembrartes* propone a través de la educación popular feminista y de las bases del feminismo rural, poner en el centro la acción de la experiencia participativa a través de la praxis. Nuestra propuesta metodológica para futuros proyectos implica utilizar las pedagogías críticas y artísticas para crear un espacio sensible, lúdico y liberador.

4. Estas estrategias son el dispositivo para explorar las dimensiones sensibles de nuestras emociones que están encarnadas con nuestros territorios.

En este punto de liberación de nuestros dolores y continua búsqueda de nuestro crecimiento para crear nuestras mismas redes de sanación, encontramos pertinentes las palabras de Cabnal (2016):

> En un sistema que se basa en las violencias y en las desesperanzas, "sanarnos es un acto personal y político que aporta a tejer la vida, sanarnos pasa por recuperar el territorio-cuerpo, el territorio-tierra, como una oportunidad para la vida. Sanarnos también es una apuesta feminista, cuerpos sanados, son cuerpos emancipados".

Esta experiencia nos posibilitó para enfrentar otro reto y analizar una vez más las peculiaridades del territorio, ser más fuertes y seguir cuestionándonos cómo estamos

haciendo las cosas, tener los ojos más sensibles ante las/os actoras/os con quienes nos vinculamos. Dolorosamente no sólo se viven violencias por parte de los hombres, si no de las propias mujeres y de mujeres que se dicen pertenecer a redes feministas en un ámbito local, sin darse cuenta de que siguen reproduciendo actos de violencia, fracturando los vínculos de un legado feminista o los movimientos que alientan a tomar en cuenta la perspectiva de género en la defensa de los derechos humanos.

La teoría de género se inscribe en el paradigma teórico histórico- crítico y en el paradigma cultural del feminismo. (Lagarde citado en Bigurra, 2013, p.101):

> La perspectiva de género exige un intenso y profundo proceso de transformación que permita ver, leer, entender, explicar e interpretar las prácticas con otros ojos. Significa desprenderse –en lo personal– de los mitos, estereotipos, visiones y conocimientos sesgados y parciales que reproducen la desigualdad de los géneros. (Alda Facio, 2017)

Una de las semillas que en nosostras dejó este camino y que seguirá vibrando después de hacer nuestra cosecha de saberes, es sentirnos vivas, valiosas y fuertes ante una crisis que nos sacude en lo cotidiano, por que así se hace fente a lo que nos duele y nos incomoda, el cuerpo lo vivimos como un acto político de decisiones, reconocimiento, y nuevas luchas porque estos son los comienzos de mareas más fuertes que vienen detrás de nosotras, al formar parte de estos movimientos. Ya que hay muchas compañeras que han dejado sus vidas en estas luchas.

> Las mujeres en Mesoamérica y en todo el mundo lideran las luchas en defensa de la tierra y de los derechos de las mujeres, y desafían las muchas maneras en que el patriarcado usa la violencia contra las mujeres como un instrumento de control social y miedo, para debilitar los movimientos y despojarnos de los bienes naturales. (Chávez Ixcaquic, López Cruz y Carlsen, 2021)

El 20 de noviembre tuvimos la fortuna de asistir y tener participación en el evento “Encuentro de defensoras y defensores por la defensa del territorio y la vida digna, celebrado en Tlapacoyan, Veracruz 2021”. Fue otra de las buenas experiencias que hemos compartido como colectivo por que ya ocurrió después de varias sesiones reflexivas, aquí

noté que en nuestra participación se empezaba a ver la transformación de la que he venido hablando.

El programa del evento contó con las siguientes actividades:

1. Presentación del encuentro: ritual de ceremonia

   ¿Quiénes somos?, ¿Qué queremos?
2. Homenaje a compañeros y compañeras que han trascendido a otra vida
3. Trabajo grupal

3.1 Grupos híbridos

   ¿Por qué luchamos?

   ¿Cómo nos sentimos con el reencuentro?

   ¿Podemos continuar enredándonos?, ¿Para qué?, ¿Cómo?

3.2 Espacio de reflexión para las mujeres defensoras del territorio y por una vida digna. Coordinada por Colectiva Uterando, Sembrartes y Pobladores AC

4. Compartiendo reflexiones

   Escucha de reflexiones ¿Cómo podemos confluir todos y todas?
5. Cierre y convivio

Acontinuación compartimos y memoramos las voces de las mujeres defensoras que participaron en la dínamica, siendo *Sembrartes* un vínculo para su planeación y dinamización dentro del evento.

Figura 56

Voces de mujeres defensoras



El campesino cuida su siembra, besa sus plantas, les habla
Para ver a nuestras compañeras de lucha fortalecer el espíritu
Continuando la resistencia la lucha que llevamos
Haciendo crecer los lazos de amistad y hermandad
Aunque me digan que estoy loca, porque hablo con mis plantas
Hoy sé, que necesitaba este encuentro

Un encuentro directo, con las luchas, conectar de nuevo
Resistimos, sabemos qué es lo que no queremos
Nos preguntamos también, cómo sí queremos vivir
Unir fuerzas desde abajo, saber que no estamos solas y solos
Para resistir y cuidar lo que tenemos, construir, re-construir la vida
Existir y re-existir, estando aquí, recordando
a nuestros maestros y maestras
Seguir con esta lucha, decir que estamos presentes
Saber cómo y qué queremos hacer, sembrar,
andar con la madre tierra
Frente a lo que no nos ha sido fácil, porque hemos puesto aquí
La mitad de nuestra vida, toda nuestra vida
Hemos parado hidroeléctricas, mineras
Organizándonos desde abajo



De las anécdotas que nos dejaron huella en este encuentro, fue reconectar con más mujeres, hombres y jóvenes de diversos territorios, después de la desconexión que tuvimos con la pandemia. Reconocernos nos hizo sentir de nuevo en vida, en compañía y en unión para continuar a lado de tantas otras organizaciones que buscan las formas de defender sus

territorios ante los colapsos que va dejando a su paso los escenarios de crisis, y ante la demandante vida cotidiana que consume desmedidamente nuestras vidas. “La protección colectiva implica crear espacios seguros para la participación de las mujeres en condiciones de igualdad, y reconocer y abordar las violencias que las defensoras vivimos, así como advertir las cargas desproporcionadas de trabajo doméstico y de cuidado” (Chávez Ixcaquic et al., 2021)[48].

Figura 57

Encuentro de defensoras y defensores por la defensa del territorio y la vida digna, Tlapacoyan, Veracruz 2021



A manera de cierre, me queda la motivación de animar a quienes tengan la curiosidad, interés o sorpresa de leer estas palabras, a que nos acompañen a conocer las experiencias que nos marcaron en estos años, un trayecto que construimos y deconstruimos con todos esos retos que nos hacen sentir lo personal y lo colectivo, se enriquece con los territorios íntimos de cada espacio que habitamos. Nuestro cuerpo es el centro de nuestras luchas, con mucho esfuerzo, errores, virtudes, lágrimas y sonrisas, nos enseñó a que estas experiencias se pueden compartir con más cuerpas, cuerpos, territorios, actores colectivos y comunitarios. Deseamos poder aportar algunas semillas para animar y continuar aprendiendo desde un pensamiento crítico y creativo, tomar fuerzas para seguir vibrando movimientos en Abya Yala.

[48] Las mujeres defensoras de derechos humanos lideran la protección colectiva para defender la vida y el territorio

Referencias

Alatorre, G., et al. (2015a). *Diálogos sobre cuencas, bosques y agua en Veracruz Una propuesta metodológica intercultural.* Universidad Veracruzana. (LIBRO)

(2015b). *Para construir lo común entre los diferentes Guía para la colaboración intersectorial hacia la sustentabilidad. Red de Socioecosistemas y Sustentabilidad*. Grupo de Estudios Ambientales AC. https://observatorioods.com/para-construir-lo-comun-entre-los-diferentes-guia-para-la-colaboracion-intersectorial-hacia-la-sustentabilidad/

Alfie, M. (2017). Riesgo Ambiental: la aportación de Ulrich Beck. *Acta sociológica*, *73*, 171-194. https://doi.org/10.1016/j.acso.2017.08.006

Altschuler, B. (2013). Territorio y desarrollo: aportes de la geografía y otras disciplinas para repensarlos. Perspectivas diversas de sobre la problemática territorial y urbana. Theomai, (27-28), 64-79. https://www.redalyc.org/pdf/124/12429901005.pdf

Aranda Delgado, E., Sotres Castillo, F., y Castilleja Delgado, E. (2013, 27 de agosto). *Problemática de manejo de los recursos hídricos de la comunidad de Zoncuantla, Coatepec, Ver. Asociación de Vecinos del Pixquiac Zoncuantla AC*. [Presentación de escrito]. III Congreso Nacional del Manejo de Cuencas Hidrográficas "Construcción de consensos para el Manejo de Cuencas".

https://zoncuantla.org/wp-content/uploads/2013/10/Problem%C3%A1tica-de-los-RH-en-Zoncuantla-EAD-FINAL.pdf

Asociación Latinoamericana de Sociología ALAS. (2022, del 14 al 19 de agosto). La (re) construcción de lo social en tiempos de pandemia y pospandemia [Congreso]. *XXXIII Congreso Latinoamericano de Sociología.* México.

https://www.clacso.org/la-reconstruccion-de-lo-social-en-tiempos-de-pandemia-y-pospandemia/

Ayora, G. (2018). Niñez indígena y escolarización. Retos epistémicos para la interculturalidad educativa. En B. Baronnet, J. Merçon, G. Alatorre (Eds.). *Educación para la interculturalidad y la sustentabilidad: aportaciones reflexivas a la acción.* (pp. 127-138). Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Elaleph.

https://drive.google.com/file/d/1YWlCR7_uKUEiHxHZH-3EMjaH0TM5gC9q/view?pli=

Badillo, D. (2020, 8 de noviembre). Organizaciones de la sociedad civil y gobierno: una relación disfuncional. *El Economista.* https://www.eleconomista.com.mx/politica/Organizaciones-de-la-sociedad-civil-y-Gobierno-una-relacion-disfuncional-20201108-0001.html

Barragán, D. y Torres, A. (2017). *La sistematización como investigación interpretativa critica*. El Búho.

https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/57471551/Libro_SISTEMATIZACION_Barragan_y_Torres_2017-libre.pdf?1538263011=&response-contentdisposition=inline%3B+filename%3DLa_sistematizacion_como_investigacion_in.pdf&Expires=1677642630&Signature=fuphifJTbqT-D28crQww9r5RorRb-uqnJHcBVn2jOqcCJ3hgZobr~~M4KpigvyzobTCWenSOsCLKSUA-W9SaQAI4cbn0nTbwP-9ziEVDpHYObt1lB2I8QwFqkkr8iWmMAcjW4skGOgecoE~De-cC3YRCQoMvgNHorE-zxFrVBPMLQNPUWdh2lCzyyOC5db~XpX~xrSq~haocTnNdHNaJkPdo6joZ0h~iBuBZGFGAtXBQA6-tCyC7n2YWhDnoSznEJu7K1afUtneR6vLTZR2eDCRPKQrqxHB8lS7eV5KL~iRxTgtu7Cvq2KAlbxdISqsOLh2cJum3jvTuAi7nqnk-g__&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA

Barrionuevo, C. (2012). *El territorio como construcción social: Una pregunta que importa: El caso de Rincón de Las Perlas (Río Negro).* [Tesis de pregrado]. Universidad Nacional de la Plata. Archivo digital.

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.863/te.863.pdf

Bigurra, H. (2013). Educar desde la perspectiva de género. Educar para la Con-vivencia y la Co-existencia. Universidad Veracruzana. Universidad de Quintana Roo. Instituto de Investigaciones y Estudios Superiores Económicos y Sociales.

Boyco, P., Letelier, F., Gualteros, J., (febrero de 2016). Acción Colectiva, Articulación y Territorio. *Aprendizajes Colectivos*, (2).

http://www.sitiosur.cl/serie-%E2%80%9Caprendizajes-colectivos%E2%80%9D-accion-colectiva-articulacion-y-territorio/

Cabaluz, F. (2015). *Entramando Pedagogías Críticas Latinoamericanas. Notas teóricas para potenciar el trabajo político-pedagógico comunitario*. Quimantú. http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/se/20160914043112/Entramando.pdf

Colón, M. (2020, septiembre 9). Entrevista a Enrique Leff. Inquietudes ambientales, humanas y sociales. Nexos.

https://medioambiente.nexos.com.mx/entrevista-a-enrique-leff-inquietudes-ambientales-humanas-y-sociales/

Camargo, A. y Gamba, I. (s/f). Aproximación a una Pedagogía del Territorio La construcción de lugares de memoria, el re-encantamiento de lugar e identidad territorial [Ponencia]. Fusagasugá-Colombia.

http://observatoriogeograficoamericalatina.org.mx/egal14/Ensenanzadelageografia/Investigacionydesarrolloeducativo/61.pdf

Campero, C. (2005). Entretejiendo miradas sistematización de una experiencia de formación de educadoras y educadores de jóvenes y adultos. Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe. Universidad Pedagógica Nacional.

Carvalho, I. (1999). La cuestión ambiental y el surgimiento de un campo educativo y político de acción social. *Tópicos en Educación Ambiental*, *1* (1), 27-33.

Castillo (2020). El Bosque mesófilo de montaña o bosque de Niebla. En M, Samain. G. Castillo (Eds.), *BIODIVERSIDAD del Santuario del Bosque de Niebla Xalapa, Veracruz* (pp. 17- 3). Instituto de Ecología AC.

Castoriadis, C. (2017). *La institución imaginaria de la sociedad.* (A. Vicens y M. Galmarini, Trad.; 1ª ed.). Tusquets Editores. (Trabajo original publicado en 1983).

https://revolucioncantonaldotnet.files.wordpress.com/2018/02/kupdf-com_la-institucioacuten-imaginaria-de-la-sociedad-cornelius-castoriadis.pdf

Catumba, C. (2016). Construcción de espacios comunes y colectivos: aportes conceptuales al territorio urbano. *Bitácora Urbano Territorial, 26*(1), 9-22. http://dx.doi.org/10.15446/bitacora.v26n1.58028

Cendales, L., Torres, A. (2006). La sistematización como experiencia investigativa y formativa. *La Piragua Revista Latinoamericana de Educación y Política. (23).*

http://ceaal.org/images/documentos/lapiragua23-1.pdf

Círculo de Reflexión Buzón Ciudadano, A. C.. (2021, 15 de mayo,). *El papel de la USAID en México y América Latina BUZÓN CIUDADANO*, [Video]. YouTube. https://www.youtube.com/watch?v=GDU7ACGMNs0&ab_channel=buzonciudadano

Colegio de México, 2016. Actividad e inactividad de organizaciones de la sociedad civil: situación actual y prospectiva al 2030. El Colegio de México AC, Instituto Nacional de Desarrollo Social Revisar si el tipo de referencia es adecuado…

Actividad e Inactividad de Organizaciones de la Sociedad Civil: Situación Actual y Prospectiva al 2030. (indesol.cloud)

Collin, L. y Molina, R. (enero 2009). Las Organizaciones de la Sociedad Civil en México: de la invisibilidad al protagonismo. *Nuevo Mundo Mundos Nuevos.*

https://doi.org/10.4000/nuevomundo.47723

Clodic -Tanguy, F. et. al. (6 de abril de 2020). [Columna] Ante la precariedad del mundo, cultivemos una política del encuentro. Tejiendo redes y culturas ciudadanas para el cambio. Commonspolis. https://commonspolis.org/comunidad/ante-la-precariedad-del-mundo-cultivemos-una-politica-del-encuentro/

Correa, M. y Weiss, E. (2017). Participación guiada de psicólogos en formación en dos comunidades de práctica profesional. *Perfiles educativos 39 (155).*

https://doi.org/10.22201/iisue.24486167e.2017.155.58067

Cortés, J. (2020, 28 de abril). Contexto actual del café de Coatepec. TUESTECAFÉ. https://tuestecafe.mx/blogs/blog/contexto-actual-cafe-coatepec

Chavez -Tafur, J. (2006). Aprender de la Experiencia. Una metodología para la sistematización. Fundación ILEIA, Asociación ETC Andes.

http://www.leisa-al.org/web/images/stories/Materialinteres/sistematizacion.pdf

Custodios del Archipiélago. (2020, 24 de septiembre). *Refuerzo y conformación grupo motor Riberas del Pixquiac Sur*.

http://www.custodiosanpxalapa.org/descubre-las-islas/riberas-del-pixquiac

Darío, J. (2007). Temas de reflexión de la intervención social. *Revista CS (1).*

https://www.redalyc.org/pdf/4763/476348365007.pdf

Escalante, M. et al. (2015). La memoria colectiva de Zoncuantla. El video documental como experiencia sociológica de educación ambiental. *Educación Ambiental desde la Innovación, la Transdisciplinariedad e Interculturalidad, Tópicos Selectos de Educación Ambiental, III.*

https://www.ecorfan.org/actas/educacion_ambiental_III/ACTA_Educaci%C3%B3n%20Ambiental_Tomo_3.pdf

Escobar, R. (2010). Las ONG como organizaciones sociales y agentes de transformación de la realidad: desarrollo histórico, evolución y clasificación. *Diálogos de saberes*, (32), 121–131. https://revistas.unilibre.edu.co/index.php/dialogos/article/view/1929

Escobar, A. (2015). Territorios de diferencia: la ontología política de los "derechos al territorio". *Desenvolvimento e Meio Ambiente,* 35, pp. 89-100. DOI: 10.5380/dma.v35i0.43541 https://www.furb.br/_upl/files/ppgdr/Territorios%20de%20diferena.pdf

Fals Borda, O. (1999). Orígenes universales y retos actuales de la IAP. *Análisis Político*. (38), 74-90. https://revistas.unal.edu.co/index.php/anpol/article/view/79283

Fuentes, T. (2012). El Comité de cuenca del río Pixquiac: ensayos para crear una plataforma social de cogestión y su instrumento de financiamiento. En Paré, L. (Ed.), Al filo del agua: cogestión de la subcuenca del río Pixquiac, Veracruz. (pp. 191- 218). Secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales. Instituto Nacional de Ecología.

Fuentes, López G. (2021 mayo, 19). La élite que usa ONGs ha tomado estados completos: Salas – Porras. *Sinembargo*.

https://www.sinembargo.mx/19-05-2021/3976680

Garretón, M., (2001). Cambios sociales, actores y acción colectiva en América Latina. Naciones Unidas CEPAL-SERIE Políticas sociales. (56), 3-45.

https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/6012/1/S0110833_es.pdf

Gerez, P., et al. (2012). Características sociales y problemática de la subcuenca. En Paré, L. (Ed.), *Al filo del agua: cogestión de la subcuenca del río Pixquiac, Veracruz*. (pp. 135-190). Secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales. Instituto Nacional de Ecología.

https://www.ccmss.org.mx/wpcontent/uploads/2014/10/Al_filo_del_aguacogestion_de_la_subcuenca_del_rio_Pixquiac_Veracruz.pdf

Grajales, S. y Concheiro, L. (2009). Nueva ruralidad y desarrollo territorial Una perspectiva desde los sujetos sociales. *VEREDAS 18*, 145-167.

Gutiérrez, R. (2018). (Ed). Comunalidad, tramas comunitarias y producción de lo común. Debates contemporáneos desde América Latina. Colectivo Editorial Pez en el Árbol, Editorial Casa de las Preguntas.

https://kutxikotxokotxikitxutik.files.wordpress.com/2018/11/comunalidad_tramas_comunitarias_y_produc-raquel-2018.pdf

Giménez, G. (1999). Territorio, cultura e identidades. La región socio-cultural. *Estudios sobre las Culturas Contemporáneas, V* (9), 25-57.

http://www.economia.unam.mx/academia/inae/pdf/inae5/516.pdf

González, A. (10 -12 de noviembre de 2011). Nuevas percepciones del territorio, espacio social y el tiempo. Un estudio desde los conceptos tradicionales (o clásicos) hasta su concepción en el siglo XXI. [Sesión de conferencia]. VI Jornadas de jóvenes Investigadores. Instituto de Investigaciones Gino Germani, Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

https://www.aacademica.org/000-093/199.pdf

González Hernández et al. (2018). Subvertir la cartografía para la liberación. *Revista de la Universidad de México.*

https://www.revistadelauniversidad.mx/download/aeac87ee-1cd6-4435-ab55-bac2ccba6b8a?filename=subvertir-la-cartografia-para-la-liberacion

Guelman, A., & Palumbo, M., (2020). La pandemia como espacio de aprendizaje los desafíos de la educación popular en los territorios populares. En (18-22).

https://www.clacso.org/boletin-1-educacion-popular-y-pedagogias-criticas-en-america-latina-y-el-caribe/

Gutiérrez, R. (2018). Producir lo común: entramados comunitarios y formas de lo político. En R. Gutiérrez. (Coord.), *Comunalidad, tramas comunitarias y producción de lo común. Debates contemporáneos desde América Latina*, (pp. 51-72). Colectivo Editorial Pez en el Árbol, Editorial Casa de las Preguntas.

https://kutxikotxokotxikitxutik.files.wordpress.com/2018/11/comunalidad_tramas_comunitarias_y_produc-raquel-2018.pdf

Halffter, G., (2016) ¿Por qué un Archipiélago? El Jarocho Cuántico al son de la ciencia, (64).

(2020). El Santuario del Bosque de Niebla una Presentación. En M, Samain. G. Castillo – Campos (Eds.), *BIODIVERSIDAD del Santuario del Bosque de Niebla Xalapa, Veracruz* (pp. 17- 31). Instituto de Ecología AC.

Hernández, M., Herrera, F. y Chávez, C., (2015). Capacidades, liderazgos y estrategias de gestión de organizaciones de la sociedad civil en zonas rurales. *Contaduría y Administración 60* (4), 817- 835. http://dx.doi.org/10.1016/j.cya.2015.07.001

Hernández Estrada., C. (2022). El aprendizaje por medio de la participación intensa en comunidades como parte de la ecología de saberes. *Ichan Tecolotl,* (364).

https://ichan.ciesas.edu.mx/el-aprendizaje-por-medio-de-la-participacion-intensa-en-comunidades-como-parte-de-la-ecologia-de-saberes/

Herrera, F. y Estrada, J. (2020) Vocabulario de la sociedad civil, la ruralidad y los movimientos sociales en América Latina. https://www.researchgate.net/publication/353677545_Vocabulario_de_la_sociedad_civil_la_ruralidad_y_los_movimientos_sociales_en_America_Latina

Instituto Interamericano de Cooperación para la Agricultura (IICA), 2013. Construyendo territorios participativos: Sistematización de experiencias de Desarrollo Rural Territorial en el centro de América. Agencia española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, Consejo Agropecuario Centroamericano.

https://repositorio.iica.int/handle/11324/6112

Jalin, E. (2002). *Memoria de la represión Los trabajos de la memoria*. Siglo XXI.

http://www.centroprodh.org.mx/impunidadayeryhoy/DiplomadoJT2015/Mod2/Los%20trabajos%20de%20la%20memoria%20Elizabeth%20Jelin.pdf

Jara, O. (1997). "Para sistematizar experiencias". (pp. 89 a 125). ALFORJA - IMDEC.

(2006). Guía para sistematizar experiencias. UICN-Mesoamérica. Programa Alianzas

Lazarín, S. et al. (2016). La praxis y el Contexto: arte, pedagogía y comunidad. Casa Tres patios

https://issuu.com/casatrespatios/docs/la_praxis_y_el_contexto

Lindón, A. (2002). La construcción social del territorio y los modos de vida en la periferia metropolitana. *Territorios 7*.

https://revistas.urosario.edu.co/index.php/territorios/article/download/5680/3760

Linsalata, L., Rátiva, S. et al. (2019). CO-PRODUCIR COMÚN DESDE LA INVESTIGACIÓN SOCIAL: Reflexiones a partir de lo aprendido en una experiencia de mapeo participativo con comités de agua del municipio de Cuetzalan del Progreso, México. CONFLUÊNCIAS, v. 21, n.2, 2019. pp. 226-242

Loera, E., y Loera, T. (2019). Organizaciones de la sociedad civil, ONG's, su importancia e impacto en el gobierno mexicano como coadyuvantes en el reconocimiento y protección de los derechos humanos. *Derechos Fundamentales a Debate*, (11), 92-107.

http://historico.cedhj.org.mx/revista%20DF%20Debate/revista%20pdf/ADEBATE%2011-2019.pdf

Martins, J. (2022). Escucha activa: qué es y cómo practicarla con ejemplos. Asana. https://asana.com/es/resources/active-listening

Merçon, J., Alatorre, G. (2014). La investigación acción participativa que queremos Co-construyendo caminos de pensamiento y acción. *Decisio*.

https://cdn.designa.mx/CREFAL/revistas-decisio/decisio38_saber10.pdf

Merçon, J. (2021a). Investigación transdiciplinaria e investigación -acción participativa. Conocimiento y acción para la transformación. CopIt-arXives y Red de Socioecosistemas y Sustentabilidad, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

(2021b). Introducción Investigación transdisciplinaria e investigación-acción participativa. Convergencias, diferencias y nuevas perspectivas

Meseguer, S. (2014). En las fronteras de lo escolar redes de interaprendizajes y participación social en P. Mata, B. Ballesteros y M. del Olmo (Eds.), *Propuestas de investigación e intervención desde un enfoque participativo* (pp. 126- 133). Universidad Nacional de Educación a Distancia.

https://www2.uned.es/grupointer/Propuestas_investig_intervencion_desde_enfoque_participativo.pdf

Milo, A. (2023, 3 de mayo). *Gentrificación, el controvertido fenómeno social que está transformando a las ciudades*. National Geographic en español.

https://www.ngenespanol.com/el-mundo/que-es-la-gentrificación-y-como-afecta-a-las-ciudades/

Montañez (2009) en Frances, F., et al. (2015). La investigación participativa: métodos y técnicas. PYDLOS Ediciones

Muñoz, F. (2004). Futuro, Seguridad y Paz. En Rueda, B. y Muñoz, F. (Eds.). *Manual de paz y conflictos*. (pp.387-425). Universidad de Granada.

https://www.studocu.com/es/document/universidad-pablo-de-olavide/derecho-penal/futuro-seguridad-y-paz-t3-i/7619127

Navarro, M. (2012). Las luchas socioambientales en México como una expresión del antagonismo entre lo común y el despojo múltiple. OSAL, v. 13, n. 32, pp. 150-170.

http://biblioteca.clacso.edu.ar/clacso/osal/20120927103642/OSAL32.pdf

(2019). Despojo múltiple sobre el tejido de la vida: Impactos y resistencias socioambientales. *Textual 73,* 11-42

https://doi.org/10.5154/r.textual.2018.73.01

Olea, A. (2020, junio 18). Los colectivos sociales frente a la pandemia: cómo trabajan durante el confinamiento. *Infobae*.

https://www.infobae.com/america/mexico/2020/07/18/los-colectivos-sociales-frente-a-la-pandemia-como-trabajan-durante-el-confinamiento/

Ortega, Valencia. 2009. La Pedagogía Crítica: Reflexiones en torno a sus prácticas y sus desafíos. *Pedagogías y saberes (31).*

https://www.redalyc.org/pdf/6140/614064889003.pdf

Ortega, Barro A. (2019, del 9 al 11 de octubre). Las Organizaciones Sociales en México: un análisis teórico conceptual [Congreso]. *XXI Congreso Internacional de contaduría, administración e informática*. Ciudad de México.

https://investigacion.fca.unam.mx/docs/memorias/2019/8.07.pdf

Paré, L., Gerez, P., (2012). Al filo del agua: cogestión de la subcuenca del río Pixquiac, Veracruz. Secretaria de Medio Ambiente y Recursos Naturales. Instituto Nacional de Ecología (INE-SEMARNAT).

Poteete, A., et Al. (2012). Trabajar juntos: acción colectiva, bienes comunes y múltiples métodos en la práctica. Sección de obras de economía.

Pozas Horcasitas, R. (2018). Los años sesenta en México: la gestación del movimiento social de 1968. *Revista Mexicana De Ciencias Políticas Y Sociales*, *63*(234).

https://doi.org/10.22201/fcpys.2448492xe.2018.234.65792

Ramonet, I. (2015, noviembre 8). Democratizar la democracia. *La Jornada*. https://www.jornada.com.mx/2015/11/08/mundo/026a1mun

Red Nacional de Defensoras de Derechos Humanos en México. (2017). *Agresiones contra Defensoras de Derechos Humanos en México Diagnostico Nacional.*

https://im-defensoras.org/wp-content/uploads/2017/03/INFORME_interactivo.pdf

Tavares, R. y Ozuna, J. (2019). Planificación comunitaria en barrios social mente vulnerables. Identificación de los actores sociales en una comunidad. Revista de arquitectura, 21 (2), 22-32. http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-03082019000200022

Mujeres, Territorio y Resistencias. (2021, 9 de septiembre). *Conjuros Feministas para reencantar Nuestros Territorios* [Video]. Facebook. https://www.facebook.com/MujeresTerritoriosYResistencia/videos/3956136751158679 (Facebook)

Noguera, A. (2020). Ecofeminismo y pensamiento ambiental del Sur METODOESTESIS: LAS SENDAS DE LA VIDA SENSIBLE. En D. Roca-Servat, y J. Perdomo-Sánchez. (Eds). *La lucha por los comunes y las alternativas al desarrollo frente al extractivismo. Miradas desde las ecologías políticas latinoamericanas.* (pp. 313-323). CLACSO.

Rogoff, B. (1993). Aprendices del Pensamiento. El desarrollo cognitivo en el contexto social. Paidós.

http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/PE_Rogoff_Unidad_2.pdf

(2021). Los tres planos de la actividad sociocultural: apropiación participativa, participación guiada y aprendizaje. En J. V. Wertsch, P. del Río, y A. Álvarez (Eds.*), La mente sociocultural. Aproximaciones teóricas y aplicadas, Fundación Infancia y Aprendizaje* (pp.111-128). http://www.terras.edu.ar/biblioteca/6/TA_Rogoff_Unidad_5.pdf

Sembrartes (2019, 7 de junio). *El Mundo, la naturaleza, la comunidad nos hace un llamado, apoya al movimiento SEMBRARTES Zoncuantla, Festival 2019 en la Colonia Mariano Escobedo.* [Publicación]. Facebook

https://www.facebook.com/sembrartesmx/posts/2505877802803779

SENDAS AC. (2016). el pixquiac es el corazón hagámoslo fluir 11 años de Gestión Compartida de la subcuenca del río Pixquiac. *El Jarocho Cuántico 6 (67),* 1-8.

https://eljarochocuantico.files.wordpress.com/2016/10/jarocho67.pdf

Segredo, A. (2007). En Los Grupos sociales y los colectivos en la comunidad. Generalidades. ENSAP/CEDISAP

https://www.researchgate.net/publication/302930003_Los_Grupos_sociales_y_los_colectivos_en_la_comunidad

Sin Censura TV. (2021, 7 de mayo). *Nancy Flores exige transparencia ante financiamiento de EEUU a Organización de Claudio X*. Sin Censura TV. [Video]. YouTube.

https://www.youtube.com/watch?v=eXKl0eE0al4&ab_channel=SinCensuraTV

Thiébaut, V. (2017). Una metodología cualitativa para la lectura y el análisis de los paisajes en México. En El paisaje: Reflexiones y métodos de análisis (Ediciones del Lirio S.A. de C.V. y Universidad Autónoma Metropolitana, pp. 213-238).

Universidad de América (2018, 22 de octubre). *Universidad de América*.

https://www.uamerica.edu.co/interes/que-es-el-fenomeno-urbanistico-conocido-como-gentrificacion/

VV. AA. (2019). *Producir lo común. Entramados comunitarios y luchas por la vida.* Traficantes de sueños.

https://traficantes.net/sites/default/files/pdfs/TDS-UTIL_Apantle_web.pdf

Walsh, C. (2006). En Abad, E. (2012). América Latina y la experiencia postcolonial: identidad subalterna y límites de la subversión epistémica. *Instituto de Estudios Latinoamericanos. Universidad de Alcalá*, (43), 4-37 http://biblioteca.clacso.edu.ar/Espana/ielat/20161221042151/pdf_1359.pdf

(2014). *Lo pedagógico y lo decolonial: entretejiendo caminos*. En cortito que´s pa´ largo. http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libreria/370.pdf

Zibechi, R. (2015, octubre). Los trabajos colectivos como bienes comunes material-simbólicos. En Producir lo común Entramados comunitarios y luchas por la vida. *El Apantle. Revista de Estudios Comunitarios,* (1), 73-98. https://horizontescomunitarios.files.wordpress.com/2017/01/elapantle.pdf

Zúñiga, M. (2014). Las mujeres en los espacios públicos: entre la violencia y la búsqueda de libertad. *Región y sociedad 26 (4).*

https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-39252014000600004

ANEXOS

Anexo A. Encuesta

El colectivo Sembrartes "***busca construir una cultura de paz y de unidad en la colonia Mariano Escobedo a través de la identificación de la percepción e identidad de los vecinos****",* la información será manejada con total discreción por parte del grupo y solo será compartida con la finalidad de brindar un acompañamiento a las acciones que el festival tiene enmarcadas en su rango de acción.

Percepción/Identidad:

¿Usted es?

Hombre Mujer

¿En qué rango de edad se encuentra?

0-17 18-29 30- 40 41-50 50+

¿Cuántos años tiene viviendo en la Colonia?

Menos de 1 año de 1 a 2 años de 3 a 5 años de 6 a 10 años más de 10 años

¿Qué le gusta de su colonia?

¿Qué no le gusta de su colonia?

¿Qué problemas tiene su colonia?

El colectivo Sembrartes busca "***Crear relaciones sociales entre los vecinos de la colonia Mariano Escobedo a través de talleres de sensibilización artística",*** la información será manejada con total discreción por parte del grupo y solo será compartida con la finalidad de brindar un acompañamiento a las acciones que el festival tiene enmarcadas en su rango de acción.

Arte/Cultura:

¿Has practicado o asistido a algún taller cultural y/o artístico?

Sí No

Enumera siendo el No 1 lo que más te gusta hacer

Bailar_____ Cantar_____ Leer_____ Escribir_____ Modelar_____ Fabricar_____
Otro_____

¿Qué día o días a la semana te encuentras más desocupadx?

Lunes Martes Miércoles Jueves Viernes Sábado Domingo

¿En qué horario?

Mañana Tarde Tarde-Noche

¿Existe alguna charla, taller o actividad que te gustaría realizar?

Anexo B. Matriz “Semilla metodológica”

La siguiente matriz guía las dimensiones de la sistematización

Dimensiones	Ejes de análisis	Preguntas guías	Métodos y técnicas	Medios de registro	Categorías de análisis
Construir lo común	Estructura en las relaciones de poder y participación plural Dinámica organizativa y de comunicación Animar a las acciones de autogestión	¿Qué aprendizajes construye el colectivo *Sembrartes* a partir de sus acciones colectivas, interlocuciones y vínculos institucionales, actores comunitarios y con otras organizaciones? ¿Qué aporta a las comunidades en las que participa?	-Compartiendo reflexiones sobre las actividades que se realizan en diversos espacios -Diagnóstico situacional y organizativo FODA del colectivo	Fotografías Taller Grabador de voz Minutas Grupos de discusión	Descentralización del poder Aportaciones de *Sembrartes* con corresponsabilidad multiactoral Interacciones entre Estado-ciudadanía-organizaciones instituciones en tiempos de pandemia Interacciones dentro del colectivo Interacciones con la comunidad
Incidencia Socioambiental	Problemáticas por las formas de habitar el territorio que compartimos desde las diferentes miradas de los integrantes del colectivo *Sembrartes*	¿Qué experiencias y formas de habitar el territorio se identifican a partir de las diferentes miradas de los integrantes del colectivo?	-Huerto escolar -Participación en la organización de una actividad dentro del FICCTERRA	Fotografías Escritos Videos Entrevistas Audios	Identificar el territorio y las problemáticas socioambientales que afectan los bienes naturales de Mariano Escobedo Gestiones ante los conflictos socioambientales que se configuran en los distintos espacios del territorio
	Aprendizajes colectivos para construir los comunes	¿Cómo nos encontramos construyendo aprendizajes	-Análisis situacional	-Fotografías -Reuniones	Interculturalidad

Aprendizajes territoriales	desde las diferencias a partir de los intereses, necesidades y futuros Capacidad de agencia en la transformación de la acción colectiva	transformadores que aspiran a contribuir al fortalecimiento de la acción colectiva de *Sembrartes*?	-Narrativas Falta generar un material gráfico, que comunique la manera en que *Sembrartes* aprende y aporta a las comunidades en las que participa	-Germinario "Aprendizajes colectivos *Sembrartes*"	Entretejer nuestros haceres y sentires para animar los vínculos de cooperación en la transformación de las problemáticas y necesidades compartidas Valoración personal y Colectiva en la gestión y acción de *Sembrartes* en los entramados de otras organizaciones y la comunidad

Anexo C. Material del proyecto cazadoras/es de historias



AGOSTO DE 2021

CAZADORAS/ES DE HISTORIAS

Reporte de nuestro primer ciclo de actividades

Nuestros motivos

@SEMBRARTESMX

La pandemia transformó nuestra sociedad, especialmente las infancias viven de manera importante una transformación radical en sus procesos de aprendizaje. Independientemente de la educación formal y las opiniones que de ella se tengan, estamos convencidas/os de que la comunidad y nuestro entorno, posee los elementos necesarios para favorecer el desarrollo de niños y niñas. Con Cazadoras/es de Historias buscamos animar a la comunidad a ser partícipes de este proceso.

No sólo para ampliar el horizonte de las infancias sino también en el reconocimiento de nuestro espacio de vida y las historias que aquí se desarrollan. Con el presente material buscamos difundir un poco de lo que vivimos, al mismo tiempo agradecer la confianza de madres y padres de familia, así como la colaboración de personas y espacios que hicieron posible este primer esfuerzo.



Objetivos:

Promover espacios de aprendizaje

Involucrar los distintos saberes de la comunidad en la formación de niños y niñas.

Fortalecer el tejido comunitario

El promedio de asistencia fue de 15 niños y niñas durante 4 miércoles de 11 a 13:30hrs

Anexo D. Visita al Taller de Panadería de masa madre artesanal “Casilda”



CASILDA, PAN Y FERMENTOS

21 DE JULIO DE 2021

El equipo de Casilda recibió con alegría a Cazadoras/es de Historias. En su panadería se mostró el proceso de producción de pan demasa madre. En dos equipos Coralillos y Neutrones, las y los pequeñxs jugaron con masa madre y harina.
Agradecemos mucho la voluntad de Gaby e Iván por confiar en este pequeño esfuerzo.





“Quien trigo siembra, pan recoge.”



Anexo E. Conocer y aprender en el Jardín de Don Memo



"Si supiera que el mundo se acaba mañana, yo, hoy todavía, plantaría un árbol. "

MARTIN LUTHER KING



EL JARDÍN DE DON MEMO

28 DE JULIO DE 2021

Don Memo nosrecibió a en su jardín, les mostró su pasión por las plantas, en especial las orquídeas. Enseñó la importancia de su cuidado, y compartió un pie de sus plantas a cada niña y niño para sembrarlo en macetas hechas con materiales reciclados.
Agradecemos mucho su disposición y alegría por recibir a este grupo de Cazadoras/es y compartir saberes con plantas del bosque de niebla.





Anexo F. Charla en Cervecería artesanal y foro cultural “Brújula”



"Siembra en los niños/as ideas buenas, aunque no las entiendan; los años se encargarán de descifrarlas en su entendimiento y de hacerlas florecer en su corazón"

María Montessori





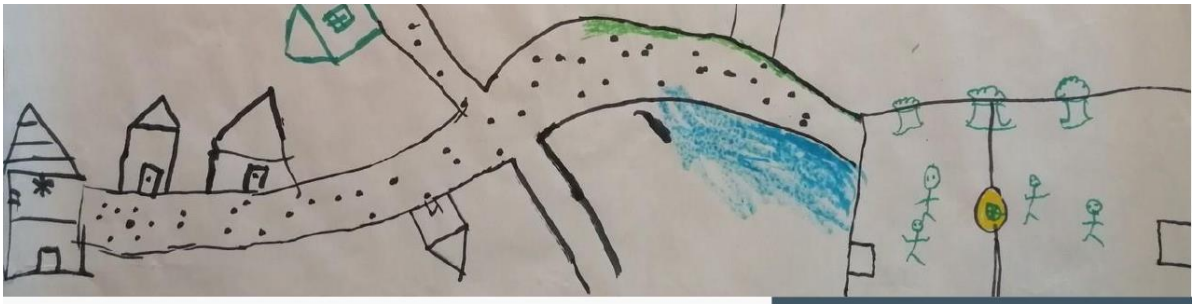
CERVECERÍA BRÚJULA

04 DE AGOSTO DE 2021

Una de las visitas más esperadas por niños y niñas fue a la @cerveceria.brujula.arte, se mostró la importancia de las levaduras para la producción de bebidas y alimentos en nuestra vida cotidiana. Las y los pequeñas(os) conocieron los ingredientes y herramientas que se requieren para la producción de cerveza.
Mucha fascinación provocó la arquitectura de bambú y los baños secos del espacio. Agradecemos mucho a Valeria y Michael por su amabilidad.



Anexo G. Taller de Son Jarocho con músicos locales



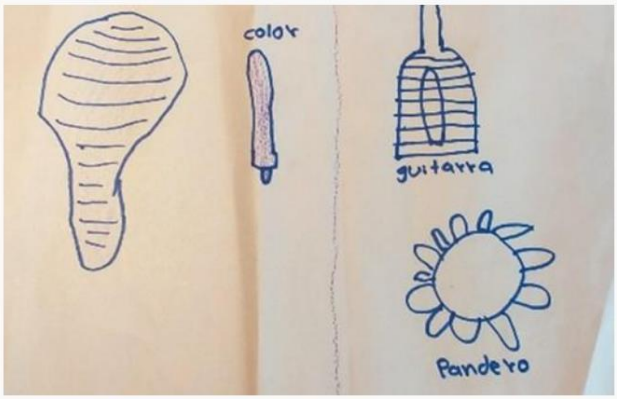
TALLER DE SON JAROCHO

11 DE AGOSTO DE 2021

En nuestra última visita al barrio, nos acompañó José, quien mostró su pasión por la música y la compartió de una manera muy divertida, con instrumentos de fácil acceso. Aún resuena en nuestras mentes la canción que cantamos juntos:

Vuela, Vuela, vuela, pal rumbo lejano,
qué bonita guacamaya, que vuela por la Mariano.





"La música es la mediadora entre el mundo espiritual y el de los sentidos."

LUDWIG VAN BEETHOVEN



Anexo H. Cierre del proyecto con presentación de títeres y baile



Cierre de ciclo

18 DE AGOSTO DE 2021

Cazadoras/es de historias es un esfuerzo colaborativo entre el colectivo y el equipo de actores locales de la comunidad, que hizo posible las actividades aquí mostradas, nos llena de alegría convivir de manera tan valiosa con las infancias que habitan este territorio, y mirarnos como parte de una construcción de todas y todos.

Sabemos que hay mucho trabajo por delante, por el momento concluye este ejercicio y esperamos tener más ediciones próximamente. Esperamos seguir contando con su apoyo.

No olvidamos agradecer a nuestros amigos y amigas de La Cachimba y a Marissa Gutiérrez por apoyarnos en este cierre.





"Lo que se les dé a los niños, los niños darán a la sociedad."

K. A. MENNINGER

