

Expo: Estadística en el Entorno

Encuesta a directores de coro y coreutas sobre obras mexicanas interpretadas en conciertos

Participantes:

Bonilla Hernández Rene Augusto, Chimal Teczon Teczon Yoselyn De Jesus, Grajales Utrera Karen Lizbeth, Jiménez Castellano Perla Viridiana, Sánchez Jiménez Demetrio, Villar Aburto Angel Johannes

Colaborador (es): L. en Educación Musical Jesul Gabriela Salinas Ortiz y M. en Ciencia de Datos Lorena López Lozada

Introducción

La música coral es música interpretada por un grupo de cantantes o un coro. Los cantantes pueden actuar sin acompañamiento o pueden ir acompañados de cualquier combinación instrumental, desde piano hasta orquesta completa.

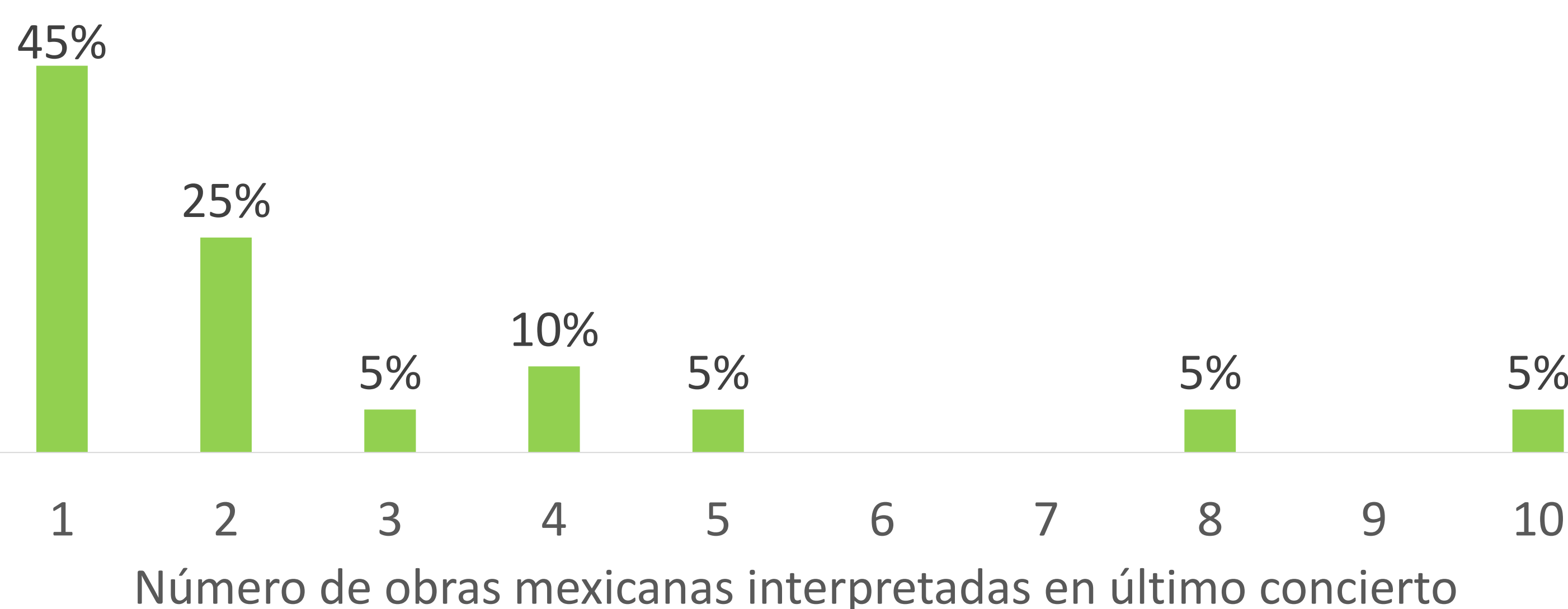
Objetivo

Identificar la frecuencia con la que se interpretan las obras mexicanas por diversos coros mediante una encuesta explicativa y dirigida a directores de coro y coreutas

Metodología

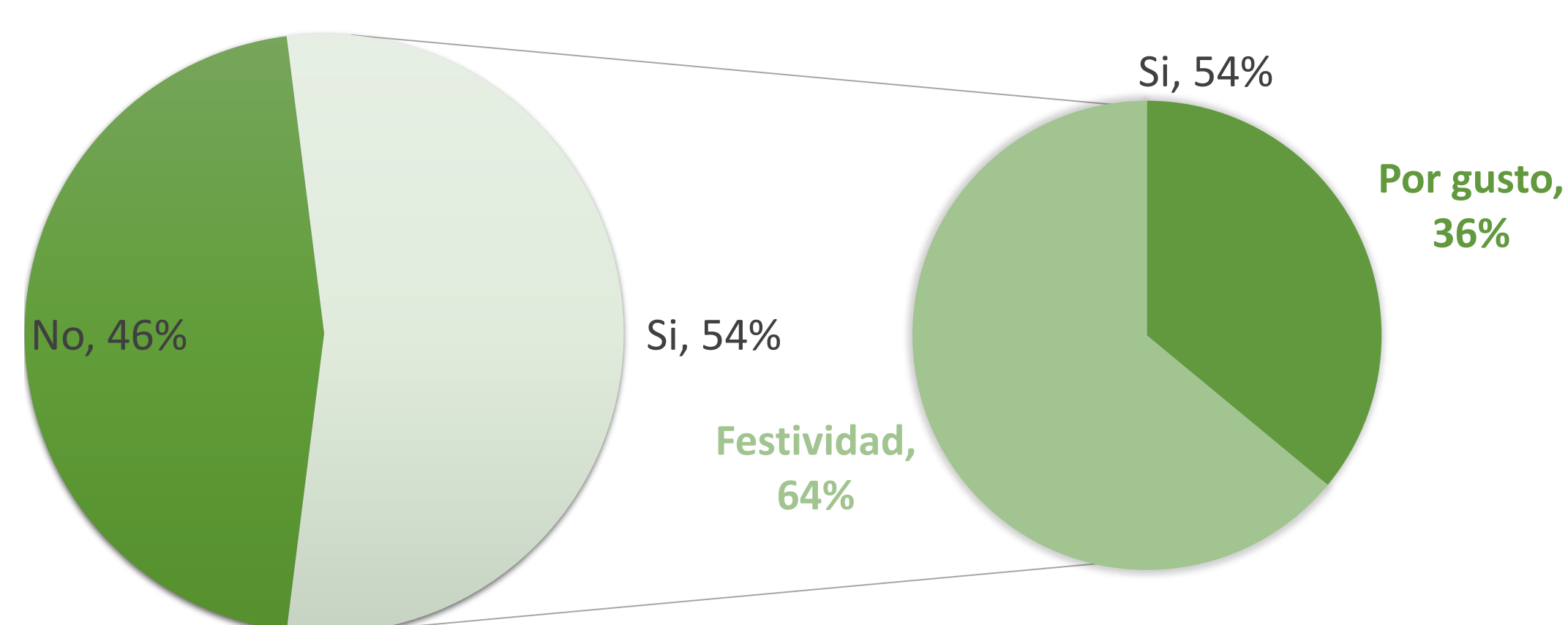
Cuestionario mejorado para facilitar el procesamiento de los datos. La base de datos fue integrada con las respuestas de 52 encuestados (directores de coro y coreutas) que han participado en coros de la Facultad de Música de la Universidad Veracruzana.

El procesamiento estadístico de los datos se realizó utilizando el software STATISTICA. El análisis implicó la aplicación del Análisis Exploratorio de los Datos (EDA) que se realizó para resumir los datos utilizando diversos gráficos: Gráficos de barras, anillos, Nubes de palabras, de pastel, cajas y alambres; así como estadísticas descriptivas y promedio para datos agrupados.



Estadísticas descriptivas	
Mínimo	1
Máximo	10
Mediana	2
Promedio	2.65
Desviación Estándar	2.50

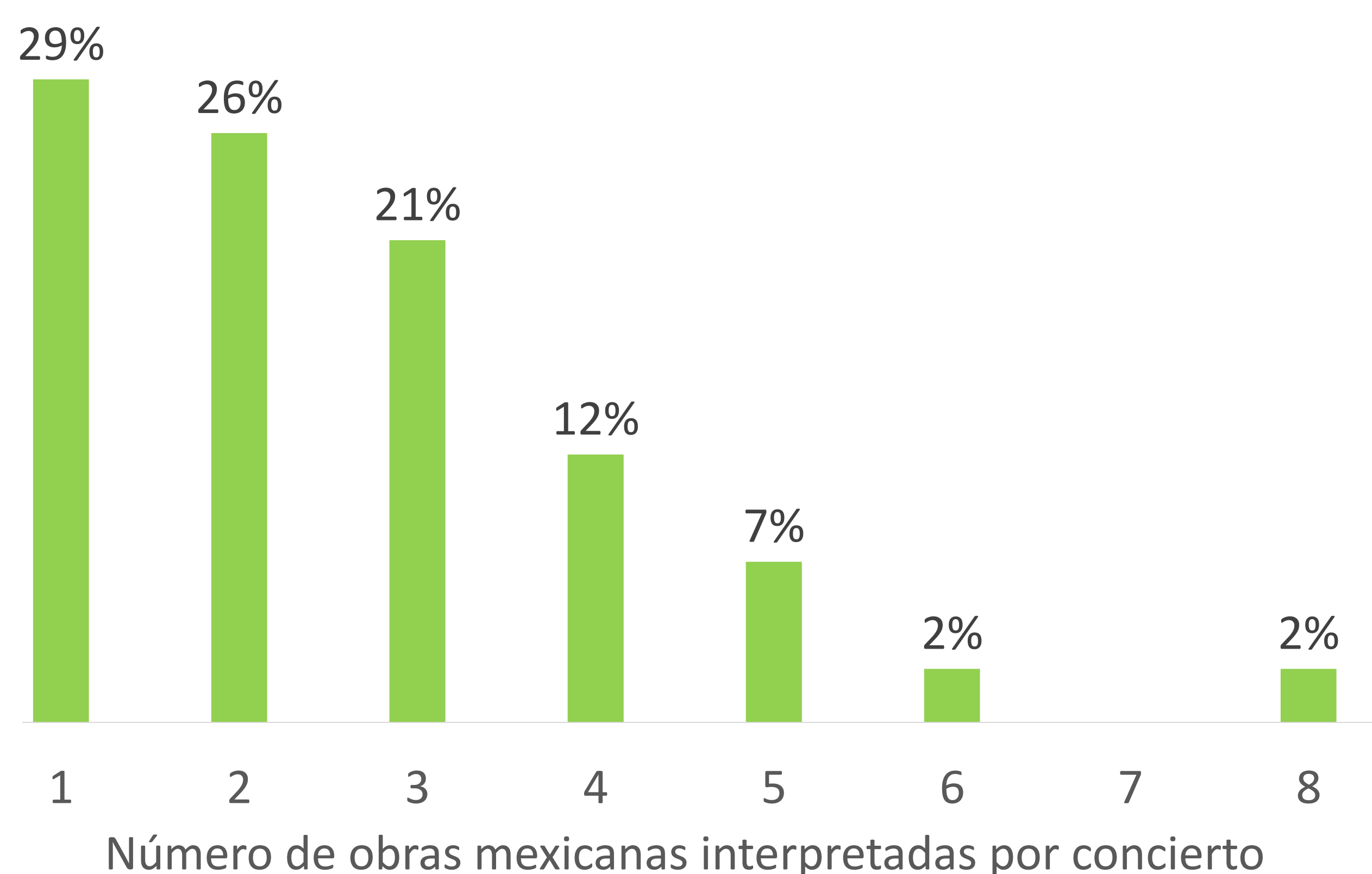
Participación donde solo se han interpretado obras mexicanas y motivos por los que se han interpretado



Propuesta de valor

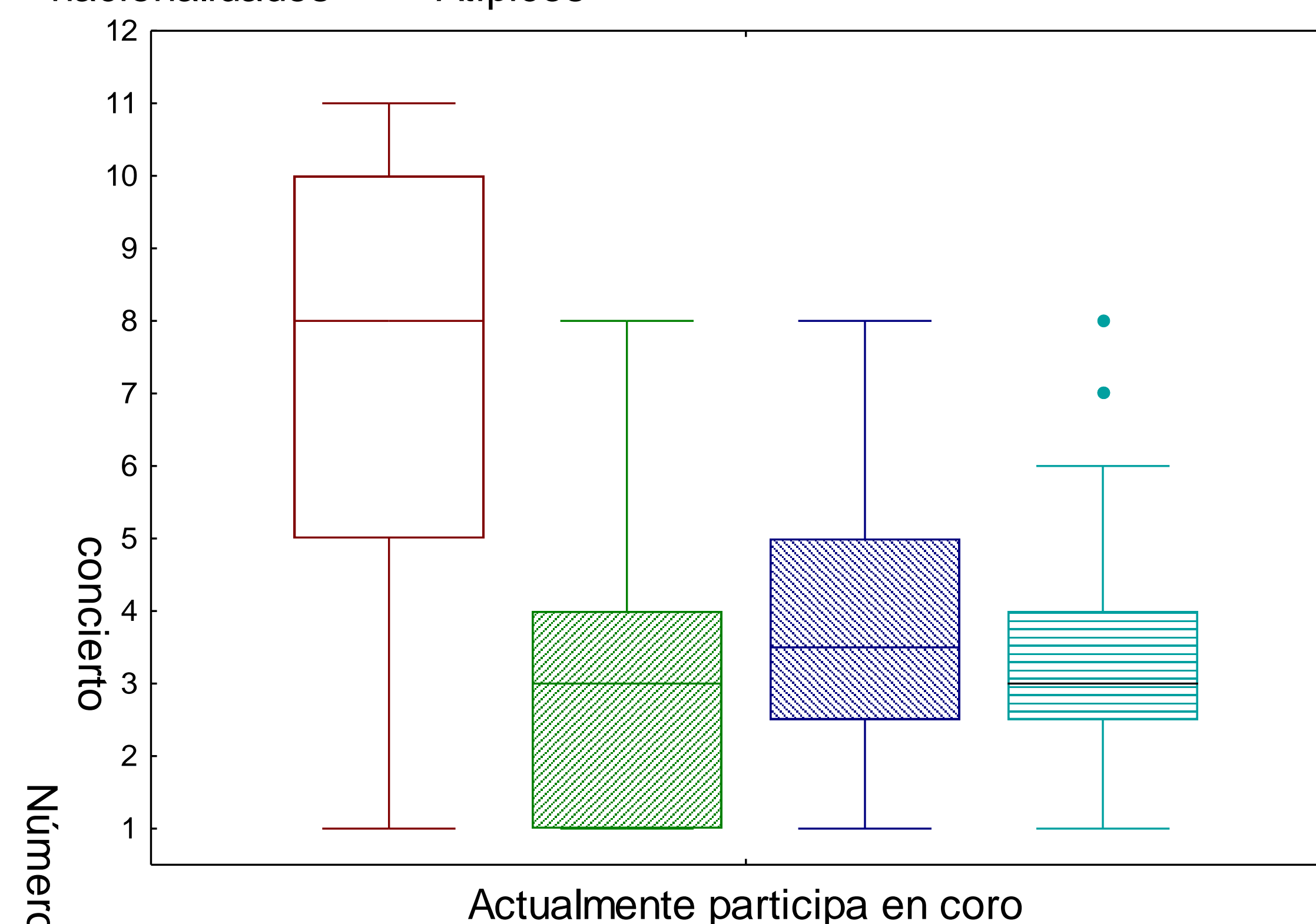
El procesamiento estadístico fue realizado por un equipo de estudiantes de la Licenciatura en Estadística bajo la supervisión de la titular de la Experiencia Educativa Consultoría Estadística (EECE) que oferta la Facultad de Estadística e Informática de la Universidad Veracruzana.

Resultados



Estadísticas descriptivas	
Mínimo	1
Máximo	8
Mediana	2
Promedio	2.62
Desviación Estándar	1.59

Totales Mexicanas Latinoamericanas Otras nacionalidades Atípicos



Conclusiones

Es posible concluir que en los conciertos que se realizan, son muy pocas las obras mexicanas, incluso hay ocasiones en las que no se llegan a tocar ninguna obra mexicana. Las ocasiones en las que se interpretan obras mexicanas son en festividades, y en muy pocos casos por gusto, con tan solo el 36% de los encuestados que han participado en un concierto donde solo se han interpretado obras mexicanas. Cabe mencionar, lo que caracteriza a una obra coral mexicana, son: el vestuario, la letra, la región, el ritmo, entre otros. Todos estos elementos son fundamentales, y se debería de realizar más a menudo porque es lo que caracteriza a los mexicanos, las costumbres, raíces y cultura.

Referencias

- CHORSYMPHONICA. (2022). Música coral e importancia de la música coral. The Rockville Bach Academy, Inc. ALL.
- Cabrera, J. & McDougall, J. (2002). Statistical Consulting. Springer.
- StatSoft, Inc. (2004). STATISTICA (data analysis software system), version 7. www.statsoft.com.