

1er Encuentro

Ciencia Ficción y Fantasía

mayo  
16  
2025

9:00 h REGISTRO DE ASISTENTES

9:15 h BIENVENIDA por Mtro. Juan Pablo Rojas Texon  
Director de la Facultad de Letras Españolas y presidente del comité organizador

9:30 h CONFERENCIA INAUGURAL

“Una aproximación a la ciencia ficción mexicana” por Gerardo Horacio Porcayo



Salón Azul	10:45 - 12:00 h	Salón Librado Basilio	10:45 - 12:00 h	Salón Blanco	10:45 - 12:00 h
Mesa 1. La ciencia ficción como sensor ético-social		Mesa 2. Los caminos de la literatura fantástica		Mesa 3. ¿Qué significa ser un humano desde el cyberpunk?	
Libre albedrío y responsabilidad en <i>Matadero cinco</i> de Kurt Vonnegut • Ángel Enrique Valdivieso Priego (UV)		Vidas paralelas: personajes arquetípicos de la fantasía • Manuel de Jesús Olivo Rebolledo (UV)		Vivir para siempre: Narrativas de inmortalidad y transhumanismo en «Cyberpunk 2077», «San Junípero» y «La última pregunta» • Sofía Amaranta Del Ángel Torres (UV)	
Ficción climática y ecocrítica: una aproximación a los mundos en llamas • Daniela López Martínez (Investigadora independiente)		Entre bucles temporales y polvos de hadas. Miss Peregrine y Peter Pan: los guardianes fantásticos de la infancia • Irving Oswaldo Martínez Jiménez (UV)		Avalon y los juegos ficcionales como fantasía capitalista • Blanca Estela López Pérez (UAM-Azcapotzalco)	
Formas de habitar el mundo en <i>Planos paralelos</i> y <i>El nombre del mundo es bosque</i> , de Ursula K. Le Guin • Rodrigo Rosas Mendoza (UV)		Perspectivas, sistemas religiosos y filosofías en la literatura fantástica • Luis Felipe Ramírez Cerecedo (Escuela Nacional de Antropología e Historia)		Hacia un mundo poshumano: la transmigración de la conciencia no es solo un tema de la ciencia ficción • Mariana Carbajal Rosas (ISU)	
Modera: Mtro. José Luis Martínez Suárez		Modera: Mtra. Karla Juliana Carreón Tapia		Modera: Dr. Efrén Ortiz	

Auditorio “Jesús Morales Fernández”

12:00 - 12:45 h

Presentación del club Star Wars “La familia estelar” y Kyber Lightsaber School

Salón Azul	13:00 - 14:15 h	Salón Librado Basilio	13:00 - 14:15 h	Salón Blanco	13:00 - 14:15 h
Mesa 4. Filosofía, feminismo y poesía en la ciencia ficción		Mesa 5. Ciencia ficción hispanoamericana y tradición fantástica en México		Mesa 6. Las distopías del cyberpunk	
La omisión voluntaria de la filosofía moral en <i>La muerte alada</i> y <i>El modelo de Pickman</i> de H.P Lovecraft • Daniel Ignacio Hernández Ramírez (UV)		<i>El Axioma 8: Hispanocyberpunk</i> , una instantánea de la ciencia ficción hispanoamericana en la tercera década del siglo XXI • Eduardo Omar Honey Escandón (Centro Morelense de las Artes)		¿Por qué el Cyberpunk gobierna nuestros imaginarios del futuro tecnológico? • Luis Rodolfo Rojano Méndez (UV)	
Alienación y feminismo en “The Women Men Don’t See” de James Tiptree Jr. • Yazmin Fernanda Ovando Frías (UNAM)		El espejo ético-social de una distopía en dos cuentos fantásticos de Cristina Rivera Garza • Aurea Magally Ortiz Oleón (Instituto de Estudios de la Comunicación de Yucatán)		La distopía del decadentismo en el <i>Hombre Invisible</i> de H.G. Wells desde el cyberpunk • Natalia Martínez Contreras (UV)	
Hacia una propuesta estética para la poesía de ciencia ficción • Darío González Rodríguez (UAM-Iztapalapa)		De la voz al papel: personajes legendarios de la Tradición Oral como inspiración para la literatura hispánica del siglo XIX • Ricardo Daniel Suárez García (UV)		Y entonces el hombre creó a Dios: el cyberpunk, la religión y la inteligencia artificial • Joseph Rosales Santos (investigador independiente)	
Modera: Dr. Víctor Saúl Villegas Martínez		Modera: Dra. Miriam Heila Reyes Núñez		Modera: Dra. Guadalupe Flores Grajales	

COFFEE BREAK

Salón Azul	17:00 – 18:15 h	Salón Librado Basilio	17:00 – 18:15 h	Salón Blanco	17:00 – 18:15 h
Mesa 7. La ciencia ficción y la fantasía en el cine		Mesa 8. Personajes legendarios de <i>El señor de los anillos</i>		Mesa 9. La ciencia ficción en México	
De la crítica capitalista al éxito cinematográfico: las principales diferencias entre la novela <i>Jurassic Park</i> de Michael Crichton (1990) y la película <i>Jurassic Park</i> de Steven Spielberg (1993) • Alejandro Siliceo Ramírez (UV)		Entre la vida y la muerte, gemelos divinos en <i>Elden Ring</i> y <i>El Señor de los Anillos</i> • Emilio Sevilla Govela (UV)		Prefiguraciones de la inteligencia artificial en el cuento mexicano de ciencia ficción • Oscar Juárez Becerril (UNAM)	
Miedo y deseo: el cuerpo como campo de batalla en <i>Alien</i> (1979) y <i>La región salvaje</i> (2016) • Edgar Flores López (investigador independiente)		La complejidad de la construcción de Gollum de <i>El señor de los anillos</i> y Zuko de <i>Avatar: La leyenda de Aang</i> • Tamara Espinoza Hernández (UV)		El rigor científico como forma de reflexión ética y social en el contexto mexicano • Luis Enrique Cuéllar Peredo (investigador independiente)	
Las armas y las letras: democracia y demagogia en los discursos del Senado Galáctico en <i>Star Wars</i> • Diego Armando Guerrero Medina (UAM-Iztapalapa)		Vejez, retiro y redención: un acercamiento al rey Theoden • Agustín Herrera Fernández (Universidad Anáhuac)		El sueño americano: migración y distopía en <i>Frontera de espejos rotos</i> • Faustino Gerardo Cerdán Vargas (UV)	
Modera: Mtro. Juan Pablo Rojas Texon		Modera: EPL. Zyanya Arrieta Gerón		Modera: Dr. Luis Antonio Romero García	

Salón Azul

19:00 h

CLAUSURA