



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Humanidades

2.-Programa educativo

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Letras Españolas

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Tópicos de literatura y otras artes	Área de Formación Terminal	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
8	2	4	90	Cine y literatura y Literatura y artes de vanguardia

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso Todas

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	20	5

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Lengua y Literatura Teoría y crítica literarias

15.-Fecha



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Elaboración	Modificación	Aprobación
28 de enero de 2020		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Mtro. Mario Muñoz

17.-Perfil del docente

Licenciatura en Letras Españolas, en Lengua y Literatura Hispánicas, Lenguas modernas, Cine y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

20.-Descripción

Este tópico pertenece al Área de Formación Terminal. Se imparte 6 horas a la semana (2 teóricas y 4 prácticas), con un total de 90 horas. La relación entre la literatura y otras artes es un hecho innegable. Tan es así que las técnicas pictóricas, cinematográficas, fotográficas, teatrales o musicales han sido asimiladas o abordadas por la literatura, lo que ha permitido una transformación profunda de los códigos que le son propios. Asimismo, la literatura en particular ha proporcionado materiales de excepcional calidad para la realización de obras notables; por ejemplo, el cine se ha apropiado de estrategias literarias para enriquecer su propio lenguaje y viceversa. Esto ha permitido una continua relación de trasposos, tanto en el lenguaje como en los temas y procedimientos. Por esto mismo, el programa se relaciona con las experiencias educativas cuyos contenidos están vinculados con la literatura contemporánea, la teoría, la crítica y el arte.

21.-Justificación

Para el estudiante de literatura es indispensable que conozca las variantes de la creación artística desde una perspectiva crítica e interdisciplinaria como complemento de su formación literaria, como proyección del imaginario social y como referente histórico. Según estos planteamientos, la fundamentación del curso consiste en establecer el entramado de los diferentes lenguajes artísticos con ánimo de despertar en los alumnos la sensibilidad crítica. Todo ello en un ambiente de respeto, honestidad y curiosidad académica e intelectual, así como de interdisciplinaria.

22.-Unidad de competencia

El estudiante establece las relaciones con las experiencias educativas tanto de su formación básica como integral, poniendo en práctica sus habilidades en el uso de la redacción, la gramática, los conocimientos de teoría y crítica literarias, la referencia a obras literarias clásicas y contemporáneas, aprendiendo los códigos inherentes a este tópico. Mediante la correlación de conocimientos, al concluir el curso, el alumno tendrá las habilidades críticas y metodológicas indispensables para distinguir entre el arte de otras manifestaciones



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

culturales en un entorno de respeto y colaboración que propicien el diálogo, la sensibilidad y la curiosidad intelectual.

23.-Articulación de los ejes

A partir de un conjunto de obras previamente seleccionadas (películas, cuadros, fotografías, puestas en escena, conciertos o piezas musicales) de diversos autores y nacionalidades, los estudiantes analizan, comparan y emiten juicios sobre sus estrategias formales y temáticas, utilizando para ello el análisis crítico ára comunicar sus conclusiones a través de un ensayo o una exposición, en un ambiente de respeto a la diversidad cultural, honestidad académica y con compromiso ético con la comunidad; elaboran productos individuales y/o grupales con redacción pertinente y honestidad académica.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
El arte y sus teorías Teoría de la imagen Teoría de la recepción Teoría de la crítica Teorías del espectador y del lector Historia del Arte Historia de la Artes Visuales Historia de las Artes Escénicas Imaginarios y Sociología de la música	Lectura analítica y crítica de textos literarios Comprensión y aplicación de textos y críticos relacionados con las temáticas de la experiencia Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos Exposición oral con apoyo tecnológico variado	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso Respeto a la diversidad cultural. Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental Apreciación estética Honestidad académica Colaboración para el trabajo en equipo Compromiso ético con la comunidad Perspectiva de género Sustentabilidad de recursos naturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura en casa y en clase Cuestionarios de revisión de contenidos Comentarios orales o escritos sobre los textos leídos Discusiones grupales Aplicación de conocimientos previos para el análisis de los textos y comprensión del contexto Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado Obras comentadas Debates dirigidos Foros y plenarias temáticos Organización de grupos colaborativos Proyección y discusión de documentales o películas para reafirmar contenidos Corrección de redacción y contenido

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Libros, antologías, fotocopias, documentos electrónicos y audiovisuales	Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia
---	---

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia(s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Asistencia obligatoria a la proyección de las películas que serán objeto de estudio Participación en clase de los grupos de trabajo conforme a la calendarización que se determine en la segunda sesión	Manejo suficiente y congruente del tema Redacción correcta Puntualidad de entrega Compromiso ético	Aula	20%
Exposiciones	Suficiencia, pertinencia y coherencia Redacción correcta	Aula	40%
En la participación de cada grupo de trabajo se calificarán los siguientes elementos: investigación de fuentes, apoyo visual, conocimiento del tema, habilidad de exposición, fluidez en la expresión, respuestas claras a las preguntas del grupo, coordinación de los integrantes del equipo	Claridad y coherencia Redacción correcta Contenidos que demuestran una investigación completa y de fuentes apropiadas Capacidad analítica y crítica Originalidad	Aula	40%

28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

29.-Fuentes de información

Básicas



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

- Burton, D. (2008). *The Cult of the Avant-Garde Artist*. London: Cambridge University Press.
- Cirlot, L. (2008) *Primeras vanguardias artísticas, textos y documentos*. Barcelona: Derramar Edic.
- Micheli de, M. (2002) *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid: Alianza Forma.
- Torre de, G.(1971) *Historia de las literaturas de vanguardia* (Vols. I, II y III). México: Guadarrama.
- Fleming, W. (1997) *Arte, música e ideas*. México Mcgraw Hill.
- Giuffrida, M. (2016) *Artes visuales: apreciar y producir a partir de las vanguardias*. Buenos Aires, Argentina: Ediciones del Aula.
- Gompertz, Will. *Piensa como un artista*. Taurus, México, 2016.
- Hauser, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*. (Vol. III) Ed. Guadarrama, México, 1976.
- Rodríguez Prampolini, Ida. *El arte contemporáneo*, México, Edit. Pomarca, 1964.
- Sebreli, J. (2011) *Las aventuras de la vanguardia*, Buenos Aires, Argentina: Sudamericana.
- Galeno, C., P. López, et. al. (2015) *Ensayos sobre artes visuales*. Santiago de Chile, Chile: LOM ediciones.

Complementarias

Nota importante: La bibliografía complementaria corresponderá al contenido del tópico propuesto por el maestro.