



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Humanidades

2.-Programa educativo

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Letras Españolas

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Tópicos de literatura contemporánea	Área de Formación Terminal	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
8	2	4	90	Literatura mexicana contemporánea o Literatura hispanoamericana contemporánea

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Literatura europea de los siglos XIX y XX	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	20	5

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Lengua y Literatura	Teoría y crítica literaria
---------------------------------	----------------------------



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
21 de enero de 2020		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Dra. Nidia Vincent Ortega

17.-Perfil del docente

Licenciatura en Letras Españolas, Lengua y Literatura Hispánicas, Lenguas modernas, Literatura comparada y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

20.-Descripción

Esta experiencia optativa pertenece al Área de Formación Terminal. Se imparte 6 horas a la semana (2 teóricas y 4 prácticas), con un total de 90 horas. El estudiante lee, analiza y contextualiza obras literarias surgidas en el siglo XXI y conoce cómo son valoradas por la crítica emergente, para actualizar sus conocimientos con las nuevas tendencias.

El programa se relaciona con las experiencias educativas cuyos contenidos se relacionan con la literatura del siglo XX, teorías y crítica literarias.

21.-Justificación

Dada la producción constante de nuevas obras literarias, este curso permite al estudiante ampliar y actualizar sus conocimientos del área, a partir lecturas directas de textos recientes que, si bien aun no forman parte del canon, han recibido atención de la crítica especializada y se perfilan como posibles modelos del quehacer literario. El planteamiento no es de carácter histórico, sino sincrónico y crítico. El estudiante desarrolla competencias de comprensión lectora, análisis de texto, ejercicio de la crítica, mediante la aplicación de saberes teórico-metodológicos que le permiten comprender fenómenos de actualidad, el contexto en que surgieron, y con ello favorecer la comprensión de su propio entorno social y personal. Lo anterior en un ambiente de respeto y curiosidad académico, expresando actitudes de curiosidad y respeto a la disciplina.

22.-Unidad de competencia

El estudiante reconoce rasgos, temáticas, recursos técnicos y estilísticos de obras literarias recientes e identifica tendencias o corrientes literarias contemporáneas en el contexto socio-cultural del que surgen, mediante la lectura y análisis de textos de distintos géneros y líneas críticas en un ambiente de integración, colaboración y respeto que fomenta la curiosidad intelectual y el diálogo.

23.-Articulación de los ejes

A partir de la lectura atenta de textos literarios, los estudiantes los analizan, comparan y emiten juicios sobre sus contenidos, rasgos estilísticos y temáticos, utilizando herramientas de investigación y fuentes especializadas y comunican sus conclusiones a través de un ensayo o una exposición, en un ambiente de respeto a la diversidad cultural, honestidad académica y con



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

compromiso ético con la comunidad; elaboran productos individuales y grupales con redacción pertinente, honestidad académica, perspectiva de género y sustentabilidad de los recursos naturales.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Contexto histórico, político, cultural y social en que surgen las obras seleccionadas. Posturas actuales de la crítica. Elementos de comparación entre diferentes obras literarias. Tendencias actuales de la literatura.	Lectura analítica y crítica de textos literarios. Comprensión y aplicación de textos y críticos relacionados con las temáticas de la experiencia. Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad lingüístico-filológica. Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico variado.	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso. Respeto a la diversidad cultural. Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental. Apreciación estética. Honestidad académica Colaboración para el trabajo en equipo. Compromiso ético con la comunidad. Perspectiva de género. Sustentabilidad de recursos naturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura en casa y en clase Cuestionarios de revisión de contenidos Comentarios orales o escritos sobre los textos leídos Discusiones grupales. Aplicación de conocimientos previos para el análisis de los textos y comprensión del contexto. Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas. Elaboración de un ensayo personal Exposición frente a grupo	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada Debates dirigidos Foros y plenarias temáticas Organización de grupos colaborativos Proyección y discusión de documentales o películas para reafirmar contenidos Corrección de redacción y contenido

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Libros, antologías, fotocopias, documentos electrónicos y audiovisuales.	Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.



27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Controles de lectura	Manejo suficiente y congruente del tema. Redacción correcta. Puntualidad de entrega. Compromiso ético.	Aula	20%
Exámenes	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta.	Aula	40%
Ensayo o exposición final	Claridad y coherencia Redacción correcta Contenidos que demuestran una investigación completa y de fuentes apropiadas. Capacidad analítica y crítica. Originalidad	Aula	40%

28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

29.-Fuentes de información

Básicas
La bibliografía particular se ajusta a los contenidos del tópico elegido por el docente.
Complementarias
Bessière, J. (2010). <i>Le roman contemporain ou la problématique du monde</i> . Paris, France: PUF.
Boxall, P. (Ed.). (2019). <i>The Cambridge Companion to British Fiction: 1980–2018</i> . England: Cambridge University Press.
Caramés, J., et al. (Eds.). (1997). <i>Literatura post-colonial en inglés: India, África y Caribe</i> . Oviedo, España: Universidad de Oviedo.
Chavarría, G. (2010). <i>Literatura y humanismo en el siglo XXI</i> . San José, Costa Rica: Alicac.
Cope, B. & Angus, P. (Eds.). (2006). <i>The Future of the Book in the Digital Age</i> . Oxford, England: Chandos Publishing.
Couleau, C. et Hellégouarc'h, P. (Dir.). (2010). <i>Les blogs: écritures d'un nouveau genre?</i> Paris, France: L'Harmattan.
Escandell, D. (2014). <i>Escrituras para el siglo XXI: literatura y blogosfera</i> . Madrid, España: Fe Foster.
Foster, H. (1988). <i>La Posmodernidad</i> . Barcelona, Gasparini, P. (2004). <i>Est-il je? Roman autobiographique et autofiction</i> . Paris, France: Seuil.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

- Greiner-Mai, H. (Ed.). (2006). *Diccionario Akal de Literatura General y Comparada*. Madrid, España: Akal.
- Guillén, C. (1985). *Entre lo uno y lo diverso: introducción a la literatura comparada*. Barcelona, España: Crítica.
- Huyssen, A. (2001). *En busca del futuro perdido: cultura y memoria en tiempos de globalización*. México: FCE.
- Lehmann, H. (2006). *Postdramatic Theatre*. London: Routledge.
- Lipovetsky, G. (2008). *La sociedad de la decepción*. Barcelona, España: Anagrama.
- McLeod, J. (Ed.). (2007). *The Routledge Companion to Postcolonial Studies*. London, England: Routledge.
- Narjoux, C. (Dir.). (2010). *La langue littéraire à l'aube du XXIe siècle*. Dijon: Universitaires de Dijon.
- Orejudo, A. (2004). *En cuarenta: nuevos narradores y críticos a principios del siglo XXI*. Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Pardo, J. L. (2010). *Nunca fue tan hermosa la basura: artículos y ensayos*. Barcelona: Galaxia Gutenberg.
- Quesada, C. (2014). *Literatura y globalización: la narrativa hispanoamericana del siglo XXI*. Antioquía, Colombia: Universidad de Antioquía.
- Viart, D. (2013). *Anthologie de la littérature contemporaine française. Romans et récits depuis 1980*. Paris, France: Armand Colin.
- Weel, A. (2011). *Changing our textual minds: Towards a digital order of knowledge*. Manchester, USA: Manchester University Press.
- Zizek, S. y Jameson, F. (1998). *Estudios culturales. Reflexiones sobre el multiculturalismo*. Buenos Aires, Argentina: Paidós.