



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Humanidades

2.-Programa educativo

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Letras Españolas

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Tópicos cervantinos	Terminal	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
8	2	4	90	Cervantes y El Quijote

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso Todas

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Literatura española renacentista y barroca	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	20	5

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Lengua y Literatura Filología hispánica, Crítica y teoría literaria

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
21 de enero de 2020		



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

16.-Nombre de los académicos que participaron

Mtra. María de las Mercedes Lozano Ortega, Dra. Nidia Magdalena Vincent Ortega

17.-Perfil del docente

Licenciatura en Letras Españolas o en Lengua y Literatura Hispánicas y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

20.-Descripción

La experiencia educativa de Tópicos cervantinos pertenece al Área de Formación Terminal. Se imparte 6 horas a la semana (2 teóricas y 4 prácticas) con un total de 90 horas. El estudiante conoce y valora las obras más significativas de la narrativa y el teatro de Miguel de Cervantes Saavedra, en su contexto histórico cultural. Para profundizar en el estudio del autor se revisan textos teóricos y críticos.

Los contenidos del programa se relacionan con los de Historia de la lengua española, Literatura española medieval, Literatura española renacentista y barroca, Literatura hispanoamericana y Literatura mexicana.

21.-Justificación

Este curso es fundamental para el estudiante de Lengua y Literatura Hispánicas porque le permite conocer obras de Miguel Cervantes Saavedra que marcan el desarrollo de la novela moderna en sus formas breve y extensa y representan un momento de esplendor cultural en nuestra literatura, cuya influencia se prolonga hasta nuestros días en temas y personajes emblemáticos de obras de la cultura universal y un compendio de valores humanistas que forman al estudiante para la vida.

22.-Unidad de competencia

El estudiante conoce los valores humanistas y las aportaciones del autor a la narrativa universal, mediante la lectura analítica y crítica de *El Ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*, revisada en el contexto histórico, social y literario de los siglos XVI y XVII, para comprender la importancia de Miguel de Cervantes como teórico y creador de la novela moderna, en un ambiente de apertura y respeto que propician la cultura por la paz y la reflexión sobre el mundo como realidad compleja.

23.-Articulación de los ejes

A partir de la lectura analítica y crítica de textos cervantinos, los estudiantes comprenden y aplican textos teóricos relacionados con las temáticas de la experiencia, utilizando herramientas de investigación y fuentes especializadas en un ambiente de respeto a la diversidad cultural y sustentabilidad de recursos naturales, con sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental, elaboran productos individuales y grupales con redacción pertinente que demuestran su capacidad lingüístico-filológica, así como su honestidad académica.



24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Panorama histórico y político de España en los siglos XVI y XVII Renacimiento y Humanismo La narrativa idealista El realismo del género picaresco Cervantes y la novela moderna La Mística Española Poesía, narrativa y teatro del barroco español	Lectura analítica y crítica de textos literarios. Desarrollo de la memoria y capacidad de relación Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad lingüístico-filológica. Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico variado.	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso. Respeto a la diversidad cultural. Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental. Apreciación estética. Colaboración para el trabajo en equipo. Compromiso ético con la comunidad. Sustentabilidad de recursos naturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Perspectiva de género. Honestidad académica.

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Identificación de contenidos esenciales y elaboración de preguntas en los artículos críticos. Comentarios escritos sobre las obras en comprobaciones de lectura. Discusiones grupales sobre las obras, artículos de contexto y críticos. Aplicación de la teoría literaria al análisis de los textos. Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada Debates dirigidos Foros y plenarias temáticas Organización de grupos colaborativos

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Libros, antología en fotocopias de artículos de contexto y críticos, documentos electrónicos y audiovisuales.	Pizarrón, computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.



27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Controles de lectura	Manejo suficiente y congruente del tema. Redacción correcta. Puntualidad de entrega. Compromiso ético.	Aula	40%
Exámenes	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta.	Aula	60%

28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

29.-Fuentes de información

Básica
Anónimo. (1958). “Entremés de los romances”. En Guillermo Díaz-Plaja. (Ed.). <i>Antología mayor de la literatura española II</i> . pp. 509-519. Barcelona: Labor.
Avellaneda, Alonso Fernández de. (2000). <i>El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha</i> . Madrid: Biblioteca Nueva.
Barzun, Jacques. (2001). <i>Del amanecer a la decadencia</i> . Madrid: Taurus.
Blasco, Javier. (1998). <i>Cervantes. Raro Inventor</i> . Guanajuato: Universidad de Guanajuato.
Cervantes Saavedra, Miguel de. (2010). <i>Don Quijote de la Mancha</i> . Florencio Sevilla Arroyo. (Ed.). Guanajuato: Museo Iconográfico del Quijote.
_____ (2004). <i>Don Quijote de la Mancha</i> . (Edición del IV Centenario). México: Real Academia Española – Alfaguara.
_____ (1998). <i>Don Quijote de la Mancha</i> , (2 vols.) Francisco Rico. (Ed). Barcelona: Instituto Cervantes/ Crítica.
_____ (2006). <i>Cuatro novelas ejemplares</i> . Xalapa: Editorial de la Universidad Veracruzana, Biblioteca del Universitario.
_____ (2000). <i>Entremeses</i> . Madrid: Cátedra.
Dobbs, Ronnie (ed.) (2015). <i>Don Quixote and the History of the Novel</i> . Cambridge University Press.
Fuentes, Carlos. (1976). <i>Cervantes o la crítica de la lectura</i> . México: Joaquín Mortiz.
Kundera, Milan. (1986). <i>El Arte de la novela</i> . México: Vuelta.
Río Ángel del. (1990). <i>Historia de la literatura española</i> . Barcelona: Ediciones B.
Rodríguez de Montalvo, Garci. (1985). <i>Amadís de Gaula</i> . México: Porrúa.
Rueda, Lope de. (1995). <i>Pasos y entremeses</i> . España: Bruño.
Vega, Lope de. (1989). <i>Varia</i> . México: CONACULTA
Complementaria



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Adams, A.I. (2013). *New Emperors' Novel Clothes - Climate Change Analysed*. Connor Court Publishing Pty, Limited, 2013.

Bajtín, Mijaíl. (2005). *La cultura popular en la edad media y el Renacimiento*. Madrid: Alianza Editorial.

Bataillon, Marcel. (1996). *Erasmus y España*. México: FCE.

Canavaggio, Jean. (2006). *Don Quijote, del libro al mito*. Madrid: Espasa Calpe.

Castro Américo. (1967). *Hacia Cervantes*. Madrid: Taurus.

_____ (1980). *El pensamiento de Cervantes*. Barcelona: Noguer.

Cátedra, Pedro M. (2007). *El sueño caballeresco*. Madrid: Abada Editores.

Close, Anthony. (2005). *La concepción romántica del Quijote*. Barcelona: Crítica.

Frenk, Margit. (2013). *Cuatro ensayos sobre el Quijote*. México: FCE.

Gilman, Stephen. (1993). *La novela según Cervantes*. México: FCE.

Gracia, Jordi. (2016). *Miguel de Cervantes. La conquista de la ironía*. México: Taurus.

Huarte de San Juan, Juan. (1991). *Examen de ingenios para las ciencias*. España: Espasa Calpe.

Madariaga, Salvador de. (1972). *Guía del lector del Quijote*. Buenos Aires: Sudamericana.

Pozuelo Ivancos, José María. (1993). *Poética de la ficción*. Madrid: Editorial Síntesis.

Trapiello, Andrés. (2005). *Las vidas de Miguel de Cervantes*. México: FCE.

Torrente Ballester, Gonzalo. (1975). *El Quijote como juego*. Madrid: Ediciones Guadarrama, S. A. (Labor).

Vidal, César. (2005). *Diccionario del Quijote*. Barcelona: Planeta.

FUENTES AUDIOVISUALES

Alcázar, Rafael (Director). (2006). *Las locuras de don Quijote*. (Película). España: Alfilms.

Cervantes, Miguel de. (2005). *El ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha*. (Audiolibro). Madrid: Turner Publicaciones, S.L. Ayuntamiento de Madrid/ Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales/ Ministerio de Cultura de España.

Falla, Manuel de. (1993). "El retablo de maese Pedro" (Video). En *Nights in the Gardens of Spain* Opera Atelier (Dir. Marshall Pynkoski) / Orquesta Sinfónica de Montreal (Dir. Charles Dutoit). Decca Music.

Moreno, José Miguel (2004). *Música en el Quijote y otras obras de Miguel de Cervantes*. Orphénica Lyra. España: Glossa Music.

Wasserman Leigh/Darion. (1998). *El hombre de la Mancha. El musical*. Madrid: EMI-Odeón.

FUENTES DIGITALES

www.cervantes.es/

<http://hispanismo.cervantes.es/enlaces.asp>

[Vídeos explicativos sobre las Novelas ejemplares de Cervantes.](#)