



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular**

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Humanidades

2.-Programa educativo

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas
--

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Letras Españolas

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Teoría literaria II	Área de Formación Disciplinar	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
9	3	3	90	Teoría literaria

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Teoría literaria	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	30	5

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Lengua y Literatura	
---------------------------------	--

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
20 de enero de 2020		



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

16.-Nombre de los académicos que participaron

Dr. Víctor Saúl Villegas Martínez

17.-Perfil del docente

Licenciatura en Letras Españolas o en Lengua y Literatura Hispánicas y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

20.-Descripción

La presente experiencia educativa está ubicada dentro del Área de formación disciplinaria (3 horas teóricas y 3 horas prácticas, 9 créditos) con el objetivo de crear en el estudiante un soporte teórico para un adecuado acercamiento al hecho literario. La formación en teoría literaria resulta un elemento básico dentro de los estudios filológicos, cuya pertinencia está garantizada por el otorgamiento de herramientas de análisis imprescindibles que cualquier estudioso de la literatura debe poseer. Se realiza un recorrido por las principales corrientes teóricas literarias del siglo XX y, a su vez, se puntualiza en la contraposición de dichas escuelas con base en sus objetos de aplicación: en la función del texto literario o en las posibilidades de su recepción. Todo lo anterior es llevado a cabo mediante una lectura crítica de las fuentes de información, que facilite el análisis y la generación de ideas. Estas actividades se desarrollan, claro está, en un espacio de tolerancia, respeto e interés reflexivo.

Los contenidos del programa están relacionados con los de Teoría literaria I, Seminario de crítica literaria Modelos lingüísticos y aquellas experiencias educativas correspondientes a las literaturas revisadas en el plan de estudios de la licenciatura.

21.-Justificación

El estudio de la teoría literaria, dentro del espacio académico de la licenciatura en Lengua y literatura hispánicas, resulta insoslayable. El abordar diversas perspectivas de análisis dota al estudiante de un andamiaje epistemológico profundo sobre el acontecimiento literario. La experiencia educativa no queda entonces en una mera descripción de corrientes teóricas, sino que propicia la reflexión y el debate sobre los textos narrativos en análisis. Esta situación crea un diálogo directo con los contenidos de otras experiencias educativas, que construye el perfil adecuado para el profesional egresado del presente programa educativo. A su vez, las herramientas teóricas proporcionadas funcionan para edificar plenamente el ejercicio de la investigación literaria en los trabajos posteriores que se proponga el estudiante, seleccionando con pertinencia la metodología adecuada para su objeto de estudio.

22.-Unidad de competencia

El estudiante conoce el desarrollo y la utilidad de las corrientes teóricas del siglo XX y XXI –a través de una reflexión sobre el conocimiento humanístico contrastando fuentes y llegando a conclusiones propias– para aplicarlos al análisis de textos literarios, en un ambiente de diálogo que



propicie la metacognición.

23.-Articulación de los ejes

Los estudiantes, en grupo reflexionan y debaten sobre las corrientes literarias del siglo XX, a partir del objeto de aplicación de las mismas, en un ambiente de tolerancia, respeto y compromiso. De este modo, a través de la lectura analítica, la comparación y la generación de ideas los alumnos hacen más asequible un análisis literario profundo. Para concluir, los estudiantes exponen y debaten sus respectivas propuestas de análisis, partiendo de alguno de los temas expuestos a lo largo de la experiencia educativa.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Teoría y crítica literaria: concepciones generales Introducción a las corrientes literarias del siglo XX (breve recorrido crítico e histórico) Formalismo ruso Estructuralismo Revisión de al menos dos de las siguientes corrientes teóricas: deconstrucción, estudios de género, estética de la recepción, hermenéutica, postestructuralismo, teoría marxista, semiótica, estilística, mitocrítica, estudios postcoloniales, teoría queer y psicoanálisis.	Lectura analítica y crítica de textos teóricos. Comprensión y aplicación de textos teóricos en textos literarios. Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad lingüístico-filológica. Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico variado. Metacognición sobre los conceptos teóricos.	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso. Apertura hacia el conocimiento de los aportes de la teoría literaria. Curiosidad intelectual. Apreciación estética. Colaboración para el trabajo en equipo. Honestidad académica Perspectiva de género.

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Reconocimiento de los conceptos y corrientes teóricas planteadas en los textos. Discusiones grupales sobre los textos teóricos. Aplicación de la teoría literaria al análisis. Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas. Discusiones acerca del uso y valor de los diferentes aportes teóricos.	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada Debates dirigidos Foros y plenarias temáticas Organización de grupos colaborativos Mapas conceptuales

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Libros, antologías, fotocopias, documentos electrónicos y audiovisuales.	Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.
--	--

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Participación en las discusiones grupales	Pertinencia con el tema desarrollado Claridad	Aula Grupo de trabajo	10%
Exámenes (serán dos parciales a lo largo de la experiencia educativa)	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta.	Aula Grupo de trabajo	50% (25% cada parcial)
Ensayo final: análisis de un texto literario con base en una de las corrientes teóricas vistas en el curso.	Coherencia, pertinencia y creatividad. Redacción correcta.	Aula Grupo de trabajo	40%

28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

29.-Fuentes de información

Básicas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Gómez Redondo, Fernando. (1996). <i>La crítica literaria del siglo XX</i>. Madrid: EDAF. ▪ Prada Oropeza, Renato. (1977). <i>La autonomía literaria. Formalismo ruso y círculo de Praga</i>. Xalapa: Universidad Veracruzana. ▪ Pozuelo Yvancos. (1994). <i>Teoría del lenguaje literario</i>. Madrid: Cátedra, 1994. ▪ Pimentel, Luz Aurora. (2008). <i>El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa</i>. México: Siglo XXI/UNAM. ▪ Bremond, Claude. (2008). <i>Análisis estructural del relato</i>. México: Ediciones Coyoacán. • El complemento a las fuentes de información básica corresponde a la elección de las dos corrientes teóricas señaladas en los contenidos.
Complementarias
<ul style="list-style-type: none"> • Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. (2005). <i>Teoría de la literatura</i>. Trad. de Valentín García Yebra. Madrid: Gredos. • Bobes Naves, María del Carmen. (1998). <i>Historia de la teoría literaria</i>. Madrid: Gredos.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

- Cohen, Jean. (1970). *Estructura del lenguaje poético*. Trad. de Martín Blanco Álvarez. Madrid: Gredos.
- Culler, Jonathan. (1978). *La poética estructuralista: el estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura..* Barcelona: Anagrama.
- Domínguez Caparrós, José. (2001). *Estudios de teoría literaria*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Eagleton, Terry. (1983). *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.
- Eco, Umberto. (1981). *Lector in fabula*. Barcelona: Lumen.
- Elrich, Víctor. (1974). *El formalismo ruso: historia, doctrina*. Barcelona: Seix Barral.
- Fokkema, D. W. y Wlrud Ibsch. (1984). *Teorías de la literatura del siglo XX*. Madrid: Cátedra.
- García Berrio, Antonio. *Teoría de la literatura. La construcción del significado poético*. Madrid: Cátedra, 1994.
- Genette, Gerard. (2001). *Umbrales*. México: Siglo XXI.
- Godzich, Wlad. (1998). *Teoría literaria y crítica de la cultura*. Madrid: Cátedra.
- Habib, Rafey. (2005) *A History or Literary Criticism and Theory. From Plato to the Present*. NY:Blackwell
- Kreiswirth, Martin. (1994) *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*, NY: University Press.
- Jauss, Hans Robert. (1992). *Experiencia estética y hermenéutica literaria. Ensayos en el campo de la experiencia estética*. Madrid: Taurus.
- Rall, Dietrich. *En busca del texto. Teoría de la recepción literaria*. México: UNAM, 2001.