



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

**Programa de experiencia educativa**

**1.-Área académica**

Humanidades
-------------

**2.-Programa educativo**

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas
--

**3.- Campus**

Xalapa
--------

**4.-Dependencia/Entidad académica**

Facultad de Letras Españolas
------------------------------

**5.- Código**

**6.-Nombre de la experiencia educativa**

**7.- Área de formación**

		Principal	Secundaria
	Teoría literaria	Área de Iniciación a la Disciplina	

**8.-Valores de la experiencia educativa**

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	60	Fundamentos de la teoría literaria

**9.-Modalidad**

**10.-Oportunidades de evaluación**

Curso	Todas
-------	-------

**11.-Requisitos**

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

**12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje**

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	5

**13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)**

**14.-Proyecto integrador**

Academia de Lengua y Literatura	Teoría y crítica literarias
---------------------------------	-----------------------------

**15.-Fecha**

Elaboración	Modificación	Aprobación
20 de enero de 2020		



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

**16.-Nombre de los académicos que participaron**

Dra. Nidia Magdalena Vincent Ortega y Dr. Víctor Saúl Villegas Martínez

**17.-Perfil del docente**

Licenciatura en Letras Españolas o en Lengua y Literatura Hispánicas y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.

**18.-Espacio**

Institucional

**19.-Relación disciplinaria**

Interdisciplinaria

**20.-Descripción**

La experiencia educativa de Teoría literaria pertenece al Área de Iniciación a la Disciplina. Se imparte en 4 horas a la semana (2 teóricas y 2 prácticas), dando un total de 60 horas al semestre. El estudiante aprende, valora y reflexiona sobre la utilidad y el desarrollo de la teoría literaria desde la tradición grecolatina hasta el siglo XIX, en consecuencia se recurre a la revisión de textos teóricos directos e indirectos, es decir aquellos que plantean un panorama histórico de la teoría literaria sintetizando los conceptos más importantes.

Los contenidos del programa se relacionan con Teoría literaria II, Literatura grecolatina, Literatura europea del Medioevo a la Ilustración, Literatura europea de los siglos XIX y XX, Literatura española medieval, Literatura española renacentista y barroca, Drama occidental y Tópicos de teoría y crítica literaria contemporáneas.

**21.-Justificación**

Dentro del programa de estudios de la Licenciatura en lengua y literatura hispánicas, el acercamiento y escrutinio de la teoría literaria es un trabajo esencial. Por tanto, el estudiante debe tener la capacidad de identificar cada una de las corrientes teóricas utilizadas para el análisis literario, así como advertir los alcances posibles de su aplicación. Esta experiencia educativa aspira a brindar las bases del conocimiento teórico con el objetivo de preparar al alumno para las próximas experiencias educativas que se inscriben dentro de esta línea y, a su vez, promueve la aplicación de las herramientas teóricas y metodológicas en otros cursos, como sería el caso de las experiencias educativas orientadas al estudio de las literaturas en particular. El estudiante tendrá entonces la posibilidad de comprender el concepto de teoría y su utilidad, así como reflexionar en torno a la definición de lo literario como fenómeno estético; para hacer frente a retos que se impongan en su actividad laboral o futura formación académica, expresando actitudes de curiosidad y respeto a la disciplina.

**22.-Unidad de competencia**

El estudiante conoce el desarrollo y la utilidad de las teorías desde la tradición grecolatina hasta el siglo XIX –a través de una reflexión sobre el conocimiento humanístico contrastando fuentes y llegando a conclusiones propias– para entender el fenómeno literario, en un ambiente de diálogo que propicie la metacognición.



**23.-Articulación de los ejes**

A partir de la lectura atenta y discusión en clase de textos teóricos emblemáticos e historias de la teoría y la crítica literaria, los estudiantes elaboran reportes de lectura, mapas conceptuales, cuadros sinópticos y comparativos, y comunican sus conclusiones y comprensión de lo leído a través de participaciones en clase, controles de lectura, exposiciones, exámenes o actividades grupales, en un ambiente de respeto a la diversidad cultural con sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental compromiso ético con la comunidad.

**24.-Saberes**

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Conceptos de teoría y literatura Inicios de la teoría literaria clásica Teoría literaria clásica Tópicos medievales Tópicos renacentistas y barrocos Preceptiva neoclásica Perspectivas del Romanticismo Breve introducción a la teoría literaria del siglo XX	Lectura analítica y crítica de textos teóricos. Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad lingüístico-filológica. Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico variado. Asociación de ideas. Metacognición respecto de los conceptos propuestos. Capacidad de pensamiento abstracto.	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso. Respeto a la diversidad cultural. Apreciación estética Colaboración para el trabajo en equipo. Apertura para la interacción y el intercambio de información. Interés cognitivo por los contenidos del curso. Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental. Honestidad Académica. Perspectiva de género.

**25.-Estrategias metodológicas**

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura en casa y en clase Elaboración de reportes de lectura Cuestionarios de revisión de contenidos Comentarios orales o escritos sobre los textos leídos Discusiones grupales Actividades por equipo Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas. Breve exposición frente a grupo	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada Debates dirigidos Foros y plenarias temáticas Organización de grupos colaborativos Corrección de redacción y contenidos

**26.-Apoyos educativos**



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

<b>Materiales didácticos</b>	<b>Recursos didácticos</b>
Libros, antologías, fotocopias, documentos electrónicos y audiovisuales.	Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.

### 27.-Evaluación del desempeño

<b>Evidencia (s) de desempeño</b>	<b>Criterios de desempeño</b>	<b>Ámbito(s) de aplicación</b>	<b>Porcentaje</b>
Controles de lectura	Manejo suficiente y congruente del tema. Redacción correcta. Puntualidad de entrega. Compromiso ético.	Aula	15%
Reportes de lectura	Puntualidad, suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta.	Casa	35%
Exámenes	Claridad y coherencia Redacción correcta Contenidos que demuestran la lectura y comprensión de los textos estudiados. Capacidad de relación y abstracción.	Aula	50%

### 28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

### 29.-Fuentes de información

**Básicas**



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

- Gómez Redondo, Fernando. (1996) *La crítica literaria del siglo XX*. Madrid: EDAF, 17-22.
- Barthes, Roland. (1977). *Ensayos críticos*. Barcelona: Seix Barral, 293-308
- Compagnon, Antoine. (2015). *El demonio de la teoría*. Barcelona: Acantilado.
- Viñas Piquer, David. (2002). *Historia de la crítica literaria*. Barcelona: Ariel.
- Aristóteles. (1986). *Arte poética*. México: Espasa Calpe.
- Horacio (2002). *Epístolas y Arte poética*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Garrido, Miguel Ángel. (2000). *Una nueva introducción a la teoría de la literatura*. España: Síntesis.
- Glowinski, Michal. (1993) “Los géneros literarios” en Marc Argentot, Jean Bessiere, et al., *Teoría literaria*. México: Siglo XX, 93-109.
- Pffeifer, Johannes. (1959) *La poesía*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Vega, Lope de, *Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo*, WWW. LINKGUA-DIGITAL.COM, Barcelona, 2018
- Ramos Collado, Liliana, “Una lucha cultural de fin de siglo: Boileau a la cómoda sombra de los clásicos”<http://www.cervantesvirtual.com/obra/el-arte-poetica-de-nicolas-boileau-en-la-traducción-de-jose-maria-salazar-1810/>, 2012
- Hugo, Victor. “Prefacio” al Cromwell, Biblioteca virtual Miguel Cervantes, [http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cromwell--0/html/feff3796-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_2.htm](http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/cromwell--0/html/feff3796-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.htm)
- Culler, Jonathan. (2000). *Breve introducción a la teoría literaria*. Barcelona: Crítica.
- Steiner, George (2007). *Sobre el oficio literario*. Xalapa: Universidad Veracruzana.
- Garrido, Miguel Ángel. (2006). *Nueva introducción a la teoría de la literatura*. Madrid: Síntesis, 2006,
- Bobes, Carmen, et al. (1995). *Historia de la teoría literaria v1. La antigüedad grecolatina*. Madrid: Gredos.
- (1998). *Historia de la teoría literaria v2. Transmisores, Edad Media, Poéticas clasicistas*. Madrid: Gredos.
- Gómez Redondo. (1996). *La crítica literaria del siglo XX*. Madrid: EDAF.

**Complementarias**



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

- Aullón de Haro, Pedro. (1994). *De la crítica literaria*. Madrid: Edit. Trotta, Madrid.
- Aguiar e Silva, Vítor Manuel de. (2005). *Teoría de la literatura..* Madrid: Gredos, 2005.
- Barthes, Roland y otros. (2008). *Análisis estructural del relato*. México: Ediciones Coyoacán.
- Bobes Naves, María del Carmen. (1998). *Historia de la teoría literaria*. Madrid: Gredos, 1998.
- Cohen, Jean. (1970). *Estructura del lenguaje poético*. Madrid: Gredos, 1970.
- Culler, Jonathan. (1978). *La poética estructuralista: el estructuralismo, la lingüística y el estudio de la literatura*. Barcelona: Anagrama.
- Domínguez Caparrós, José. (2001). *Estudios de teoría literaria*. Valencia: Tirant lo Blanch.
- Eagleton, Terry. (1983). *Una introducción a la teoría literaria*. México: FCE.
- ----- (2016). *Cómo leer literatura*. Barcelona, España: Península.
- Fokkema, D. W. y Wlrud Ibsch. (1984). *Teorías de la literatura del siglo XX..* Madrid: Cátedra.
- García Berrio, Antonio. (1994). *Teoría de la literatura. La construcción del significado poético*. Madrid: Cátedra.
- Godzich, Wlad. (1998). *Teoría literaria y crítica de la cultura*. Madrid: Cátedra.
- Gómez Redondo, Fernando. (1996). *El lenguaje literario: teoría y práctica*. Madrid: EDAF.
- ----- (1996). *La crítica literaria del siglo XX*. Madrid: EDAF.
- Habib, Rafey. (2005) *A History or Literary Criticism and Theory. From Plato to the Present*. NY:Blackwell
- Kreiswirth, Martin. (1994) *The Johns Hopkins Guide to Literary Theory and Criticism*, NY: University Press.
- Pozuelo Yvancos, José María. (1994). *Teoría del lenguaje literario*. Madrid: Cátedra.
- Rivas Hernández, Ascención. (2005) *De la poética a la Teoría de la literatura*. Salamanca: Universidad de Salamanca.