



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Humanidades

2.-Programa educativo

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Letras Españolas

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Seminario de crítica literaria	Área de Formación Disciplinar	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
8	2	4	90	Crítica literaria

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Seminario	Todas
-----------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	5

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Lengua y Literatura	Teoría y crítica literarias y Lingüística teórica y aplicada
---------------------------------	--



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
10 de enero 2020		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Dra. Magali Velasco Vargas y Mtro. Mario Muñoz

17.-Perfil del docente

Licenciatura en Letras Españolas o en Lengua y Literatura Hispánicas y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

20.-Descripción

La Experiencia Educativa Seminario de Crítica literaria pertenece a las experiencias educativas disciplinarias obligatorias. Se imparte en un total de 90 horas: dos horas teóricas y cuatro prácticas por semana en el periodo. Esta EE se relaciona con los cursos varios sobre Teoría literaria I y II y tiene el objetivo de vincular al estudiante con la práctica y la discusión del discurso literario y teórico. Crítica Literaria es una EE que puede ser abordada desde varios enfoques, uno de ellos es la revisión de corpus literarios desde la crítica académica, como la teoría de la recepción, el análisis semántico, la perspectiva ideológica y de género, el impresionismo, entre otras interpretaciones.

21.-Justificación

En el ámbito del periodismo cultural, la crítica literaria se orienta a la divulgación de la lectura de obras específicamente literarias por lo que es indispensable que el estudiante aprenda a redactar, comentar y dar juicios de valor en un lenguaje y estilo accesible a todo tipo de lectores, incluyendo en académico.

22.-Unidad de competencia

El estudiante entiende el concepto de ensayo crítico mediante la lectura de textos de este género y obras literarias con base en un tópico y enfoque específicos, para fortalecer su capacidad analítica y de juicio que se evidencie en la redacción de un ensayo literario, en un ambiente de trabajo colaborativo, de respeto, creatividad y curiosidad intelectual.

23.-Articulación de los ejes

A partir de la lectura analítica y crítica de un corpus determinado, el estudiante se forma en la producción de pensamiento teórico-crítico en torno a diversas escuelas, el tema del canon y la recepción, manteniendo la honestidad académica.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<p>Criterios de selección de un corpus literario. Conocimiento de los saberes teóricos en el análisis de los textos. Diferencia entre la crítica académica y la mediática. Elementos de comparación entre diferentes obras literarias. Percepción artística de la literatura. Distinción entre teoría, crítica y poética de autor.</p>	<p>Lectura analítica y crítica de textos literarios. Comprensión y aplicación de textos teóricos relacionados con las temáticas de la experiencia. Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad lingüístico-filológica. Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico variado.</p>	<p>Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso. Respeto a la diversidad cultural. Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental. Apreciación estética Colaboración para el trabajo en equipo. Compromiso ético con la comunidad. Honestidad académica. Perspectiva de género Sustentabilidad de recursos naturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje</p>

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Identificación de contenidos esenciales y elaboración de preguntas en los artículos críticos y los textos literarios. Comentarios escritos sobre las obras en comprobaciones de lectura. Discusiones grupales sobre las obras y sus artículos críticos. Aplicación de la teoría literaria y narratología al análisis de los textos. Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas</p>	<p>Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada Debates dirigidos Foros y plenarias temáticas Organización de grupos colaborativos</p>

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<p>Libros, antologías, fotocopias, documentos electrónicos y audiovisuales.</p>	<p>Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.</p>



27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Controles de lectura	Manejo suficiente y congruente del tema. Redacción correcta. Puntualidad de entrega. Compromiso ético.	Aula	30%
Exposición	Fluidez en la exposición de las ideas. Aplicación congruente con los saberes teóricos.	Aula	10%
Exámenes	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta.	Aula	60%

28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

29.-Fuentes de información

Básicas
Adorno, W. (2003) “Sobre la crisis de la crítica literaria”, en: Notas sobre la literatura, Obra completa, Núm 11. España: Akal
Bajtín, M. (1989) Teoría y estética de la novela. Madrid: Taurus
Barthes, R. (2005) La preparación de la novela. México: Siglo XXI
Bloom, H. (2001) El canon de occidente. Barcelona: Anagrama
Genette, Gérard, <i>Figures I, II, III</i>
---- <i>Palimpsestes</i>
----- <i>Métalepse</i>
Compagnon, A. (2015) <i>El demonio de la teoría. Literatura y sentido común</i> [1998]. Barcelona: Acantilado
Iser, W., (1993) “El acto de la lectura. Consideraciones previas sobre una teoría del efecto estético”, en: <i>En busca del texto</i> , comp. Dietrich Rall, México: UNAM.
Lodge, D. (1998) <i>El arte de la ficción</i> . Barcelona: Península
Piglia, R. (2005) El último lector. Barcelona: Anagrama.
Piglia, R. (2000) Formas breves. Barcelona: Anagrama.
Pitol, S. (2011) El tercer personaje. México: ERA.
Pozuelo, I. (1993) Poética de la ficción. Madrid: Síntesis
Suliá, É. (1996) <i>Teoría de la novela. Antología de textos del siglo XX</i> . Barcelona: Grijalbo
Villoro, J. (2019) <i>La utilidad del deseo</i> . Barcelona: Anagrama.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Complementarias

Damisch, H. (1996) *El juicio de Paris*. México: Siglo XXI

Miller, J. H. (2003) “El crítico como huésped”, en: *Deconstrucción y crítica*. México: Siglo XXI editores.

Pániker, S. (2006) *Ensayos retroprogresivos*. Barcelona: Kairós, 2º ed.

Reyes, A. (1998) “Aristarco o anatomía de la crítica”, en: *La experiencia literaria*. México: FCE

Sontang, S. (2007) *Contra la interpretación y otros ensayos*. España: Debolsillo

Wilde, O. (1998) “El crítico como artista con algunas observaciones sobre la importancia de no hacer nada”, en: *Intenciones*. México: Verdehalago (p. 140. Primera edición en 1891 y en español en 1916.)

Woolf, V. (1954) *Diario de una escritora*. Buenos Aires: SUR.