



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Humanidades

2.-Programa educativo

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Letras Españolas

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Poesía hispanoamericana y mexicana siglo XX	Área de Formación Disciplinar	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	60	Curso monográfico de poesía mexicana

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	5

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Lengua y Literatura	Teoría y crítica literaria
---------------------------------	----------------------------



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
25 de enero de 2020		

16.-Nombre de los académicos que participaron

José Luis Martínez Suárez y Dra. Nidia Magdalena Vincent Ortega

17.-Perfil del docente

Licenciatura en Letras Españolas, Lengua y Literatura Hispánicas, Literatura dramática y teatro y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

20.-Descripción

La experiencia educativa de Poesía hispanoamericana y mexicana siglo XX pertenece al Área de Formación Disciplinar. Se imparte en 4 horas a la semana (2 teóricas y 2 prácticas), con un total de 60 horas. El estudiante conoce las características propias de la lírica, para el análisis y valoración de obras representativas del género, a partir de la lectura de textos teóricos y ejemplos de obras líricas de autores representativos de la literatura hispanoamericana y mexicana.

Los contenidos del programa se relacionan con Teoría literaria I, Literatura española medieval, Literatura española renacentista y barroca, Literatura española del Romanticismo a la actualidad, Literatura hispanoamericana colonial, Literatura hispanoamericana del siglo XIX, Literatura mexicana del XIX, Literatura europea del Medievo a la Ilustración, Literatura europea de los siglos XIX y XX, Tópicos de literatura contemporánea y Tópicos de teoría y crítica contemporáneos.

21.-Justificación

Debido al carácter sincrónico y general de gran parte de las experiencias del eje de literatura, este curso -como otros también centrados en el estudio de los géneros literarios- es de carácter monográfico y tiene como objetivo principal que el estudiante ahonde en el conocimiento específico de la lírica con sus características y formas propias. Por ello los saberes teóricos y críticos tienen un valor esencial, para abordar obras de autores hispanoamericanos y mexicanos del siglo XX. Con ello, el estudiante desarrolla competencias de comprensión lectora, análisis de texto, ejercicio de la crítica, mediante la aplicación de saberes teórico-metodológicos propios del estudio de la poesía, para hacer frente a retos que se impongan en su actividad laboral o futura formación académica, expresando actitudes de curiosidad, respeto a la disciplina.

22.-Unidad de competencia

El estudiante identifica los elementos particulares del discurso poético, así como las corrientes y poetas más importantes del siglo XX en Hispanoamérica y México, a partir de la lectura de textos teóricos y poéticos, para producir escritos críticos sobre el género, en un ambiente colaborativo y de curiosidad intelectual, que propician la interculturalidad, la inclusión de género y la internacionalización en el ámbito de la hispanidad.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

23.-Articulación de los ejes

A partir de la lectura atenta de obras literarios y textos teóricos, los estudiantes analizan, comparan y emiten juicios sobre sus contenidos, rasgos estilísticos, temáticos y literarios, utilizando herramientas de investigación y fuentes especializadas para comunicar sus conclusiones a través de un ensayo o una exposición, con una adecuada expresión oral o escrita, en un ambiente de respeto a la diversidad cultural con sentido de pertenencia a la hispanidad, perspectiva de género y compromiso ético con la comunidad; elaboran productos individuales y grupales con redacción pertinente y honestidad académica.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Teoría literaria sobre el género lírico. Preceptiva literaria. Métodos de análisis poético. Elementos técnicos y expresivos de la poesía. Expresión poética y sentido poético. Modernistas hispanoamericanos Vanguardistas: Estridentismo, Creacionismo y Ultraísmo Grupo de Contemporáneos Renovadores del siglo XX: Pablo Neruda, Nicolás Guillén, César Vallejo, Octavio Paz, Lezama Lima. Poesía escrita por mujeres: Gabriela Mistral, Alfonsina Storni, Rosario Castellanos, Alejandra Pizarnik, Cristina Peri-Rossi, Antipoesía y Nicanor Parra Poesía digital	Lectura analítica y crítica de textos literarios. Comprensión y aplicación de textos teóricos y críticos relacionados con las temáticas de la experiencia. Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad lingüístico-filológica. Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico variado.	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso Respeto a la diversidad cultural. Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental Apreciación estética Honestidad académica Colaboración para el trabajo en equipo. Compromiso ético con la comunidad Perspectiva de género Sustentabilidad de recursos naturales en el proceso de enseñanza aprendizaje



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura en casa y en clase. Comentarios orales o escritos de los textos leídos Discusiones grupales. Aplicación de conocimientos previos para el análisis de los textos y comprensión del contexto. Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas. Elaboración de un ensayo personales Exposición frente a grupo	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada Debates dirigidos Foros y plenarias temáticas Organización de grupos colaborativos Proyección y discusión de documentales o películas para reafirmar contenidos Corrección de redacción y contenido

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Libros, antologías, fotocopias, documentos electrónicos y audiovisuales.	Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Controles de lectura	Manejo suficiente y congruente del tema. Redacción correcta. Puntualidad de entrega. Compromiso ético.	Aula	20%
Exámenes	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta.	Aula	40%
Ensayo final	Claridad y coherencia Expresión escrita u oral correcta Contenidos que demuestran una investigación completa y de fuentes apropiadas. Capacidad analítica y crítica. Originalidad	Aula	40%

28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.
--



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

29.-Fuentes de información

Básicas
Debicki, A. P. (1976). <i>Poetas hispanoamericanos contemporáneos. Punto de vista, perspectiva, experiencia</i> . Madrid: Gredos.
Eagleton, T. (2010). <i>Cómo leer un poema</i> . (Mario Jurado, trad). Madrid: Akal.
Echavarren, R. et al. (1996). <i>Medusario. Muestra de poesía latinoamericana</i> . México: FCE.
Hernández, H. (2010). <i>Novísima poesía latinoamericana</i> . Santiago de Chile: Ventana abierta.
Huidobro, V. (1983). <i>Altazor</i> . Madrid: Cátedra.
Lausberg, H. (1999). <i>Manual de retórica literaria I</i> . Madrid: Gredos.
Navarro, T. (1975). <i>Arte del verso. 6a</i> . México: Colección Málaga.
Olivio, J. (Ed). (2015). <i>Antología de la poesía hispanoamericana contemporánea: 1914-1987</i> . Madrid: Alianza.
Argüelles, J. (Comp.). (2014). <i>Antología general de la poesía mexicana</i> . México: Océano.
Parra, N. (1988). <i>Poemas y antipoemas</i> . René de Costa (Ed.). Madrid: Cátedra.
Paz, O. (1986). <i>El arco y la lira</i> . México: FCE
Pellegrini, A. (1996). <i>Antología de la poesía viva latinoamericana</i> . Barcelona: Seix Barral.
Pfeiffer, J. (1959). <i>La poesía</i> . (Margit Frenk, trad). México: FCE
Ramírez, G. (2015). <i>Cómo leer poesía</i> . México: Universidad Veracruzana.
Vallejo, C. (1987). <i>Poemas humanos. España, aparta de mí este cáliz</i> . Madrid: Castalia.
COMPLEMENTARIA
Domínguez, M. (2007). <i>Diccionario crítico de literatura mexicana, 1955- 2005</i> . México: FCE
Espinasa, J. M. (2015). <i>Historia mínima de la literatura mexicana en el siglo XX</i> . México: Colegio de México.
Fernández, M. (Coord.). (2008). <i>La literatura mexicana del siglo XX</i> . México: FCE.
Schwartz, J. (Ed.) (1991). <i>Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos</i> . Madrid: Cátedra.