



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Humanidades

2.-Programa educativo

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Letras Españolas

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Literatura hispanoamericana colonial	Área de Formación Disciplinar	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	60	Literatura hispanoamericana colonial

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	30	5

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Lengua y Literatura	Filología hispánica Teoría y crítica literarias
---------------------------------	--

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
20 de enero de 2020		



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

16.-Nombre de los académicos que participaron

Dr. Víctor Saúl Villegas Martínez

17.-Perfil del docente

Licenciatura en Letras Españolas o en Lengua y Literatura Hispánicas y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

20.-Descripción

La experiencia educativa de Literatura hispanoamericana colonial pertenece al Área de Formación Disciplinaria. Se imparte en 4 horas a la semana, 2 teóricas y 2 prácticas, con un total de 60 horas al semestre. En este curso el estudiante conoce y valora algunas de las obras representativas de la lírica, la narrativa y el teatro de la literatura hispanoamericana colonial, así como su contexto histórico y cultural. Con el objetivo de ampliar la visión del estudiante sobre los textos seleccionados, se revisará aparte un corpus de crítica y teoría para profundizar en el análisis.

Los contenidos se relacionan con Literatura española medieval, Literatura española renacentista y barroca, Literatura hispanoamericana del siglo XIX, Literatura mexicana del siglo XIX, Narrativa hispanoamericana siglo XX, Narrativa mexicana siglo XX, Poesía hispanoamericana y mexicana del siglo XX, Teoría literaria I y II y Seminario de crítica literaria.

21.-Justificación

Este curso es insoslayable para el estudiante de la carrera de Lengua y Literatura Hispánicas, debido a que le otorga un conocimiento y recorrido por la literatura que se desarrolló a lo largo del periodo colonial en Hispanoamérica. Dichas obras tienen su influencia aún en la literatura de nuestro tiempo, por eso el conocimiento de ellas permite al alumno adentrarse en un amplio paradigma de personajes, historias y temas que repercuten en la conformación de un canon y establecen un diálogo con la cosmovisión hispanoamericana. Por otro lado, en esta experiencia educativa, el estudiante pondrá en práctica las competencias necesarias para leer y analizar un texto, hacer una crítica sobre el mismo, indagar en otras fuentes y obtener conclusiones propias. Cabe destacar que el curso brinda saberes que le serán de utilidad al alumno en su posterior actividad laboral o académica.

22.-Unidad de competencia

El estudiante conoce las características de la narrativa, la poesía y el teatro de la literatura hispanoamericana colonial, mediante la lectura crítica y el análisis de obras de autores sobresalientes de dicho periodo, para distinguir sus temas, formas, corrientes literarias y contexto histórico-social subyacentes, en un ambiente de integración, colaboración y respeto que fomenta la curiosidad intelectual y el diálogo.



23.-Articulación de los ejes

A partir de la lectura analítica y crítica de textos literarios de la literatura hispanoamericana colonial, los estudiantes comprenden y aplican textos teóricos relacionados con las temáticas de la experiencia, utilizando herramientas de investigación y fuentes especializadas en un ambiente de respeto a la diversidad cultural con sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental compromiso ético con la comunidad; elaboran productos individuales y grupales con redacción pertinente que demuestran su capacidad lingüístico-filológica.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Panorama histórico, político y social de la Hispanoamérica colonial Crónicas y cartas Poesía y teatro del siglo XVI El auge del Barroco El desarrollo del Neoclasicismo Hacia las Independencias	Lectura analítica y crítica de textos literarios. Comprensión y aplicación de textos teóricos relacionados con las temáticas de la experiencia. Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad lingüístico-filológica. Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico variado.	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso. Respeto a la diversidad cultural. Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental. Apreciación estética Colaboración para el trabajo en equipo. Compromiso ético con la comunidad. Honestidad académica. Perspectiva de género.

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Identificación de contenidos. Comentarios escritos sobre las obras en comprobaciones de lectura. Discusiones grupales sobre las obras y sus artículos críticos. Aplicación de la teoría literaria al análisis de los textos. Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas.	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada Debates dirigidos Foros y plenarias temáticas Organización de grupos colaborativos

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Libros, antologías, fotocopias, documentos electrónicos y audiovisuales.	Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Controles de lectura	Manejo suficiente y congruente del tema. Redacción correcta. Puntualidad de entrega. Compromiso ético.	Aula	20%
Exámenes	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta.	Aula	40%
Ensayo final	Fluidez en la exposición de las ideas. Suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta Creatividad	Aula	40%

28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

29.-Fuentes de información

Básicas
Cieza de León, Pedro de. (1962). <i>La crónica del Perú</i> . Madrid: Espasa-Calpe. Díaz del Castillo, Bernal. (1960). <i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i> . México: Porrúa. Guaman Poma de Ayala, Felipe. (1980). <i>Nueva corónica y buen gobierno</i> . Caracas: Biblioteca Ayacucho. Ecilla y Zúñiga, Alonso de. <i>La Araucana</i> . (1969). Santiago de Chile: Editorial Universitaria. Vega, Garcilaso de la. (1967). <i>Comentarios reales de los Incas</i> . Lima: Universo. León Portilla, Miguel. (2003). <i>Visión de los vencidos. Relaciones indígenas de la conquista</i> . México: UNAM. Chang Rodríguez, Raquel y R. de la Campa. (1985). <i>Poesía hispanoamericana colonial: historia y antología</i> . Madrid: Alhambra. Becco, Horacio Jorge. (1990). <i>Poesía colonial hispanoamericana</i> . Caracas: Ayacucho. Cetina, Gutierre de. (1981). <i>Sonetos y madrigales completos</i> . Madrid: Cátedra. Rosas Oquendo, Mateo de. (1990). <i>Sátira hecha por Mateo Rosas de Oquendo a las cosas que pasan en el Pirú, año de 1598</i> . Madison: HSMS. Ruiz de Alarcón, Juan. (1961). <i>Comedias selectas</i> . Barcelona: Editorial Iberia. Cruz, Sor Juana Inés de la. (1963). <i>Antología poética</i> . México: Pax-México. Sigüenza y Góngora, Carlos de. (2003). <i>Los infortunios de Alonso Ramírez</i> . México: Alfaguara.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Silva Santisteban. (2000). *Antología del teatro peruano. Tomo II: Teatro colonial. Siglos XVI-XVII*. Lima: PUCP-Fondo Editorial.

Arrom, José Juan y José Rojas Garcidueñas. (1976). *Tres piezas teatrales del Virreinato*. México: UNAM.

Castillo y Guevara, Francisca Josefa de la Concepción del. (1968). *Obras completas*. Bogotá: Banco de la República.

Clavijero, Francisco Javier. (1974). *Historia Antigua de México*. México: Editorial del Valle de México.

Teresa de Mier, Fray Servando. (2009). *Memorias*. Xalapa: Universidad Veracruzana.

Complementarias

Borja Gómez, Jaime Humberto. (1998). *Rostros y rastros del demonio en la Nueva Granada: indios, negros, judíos, mujeres y otras huestes de Satanás*. Bogotá: Ariel.

Buxó, José Pascual. (2002). *El resplandor intelectual de las imágenes: estudios de emblemática y literatura novohispana*. México: UNAM.

Buxó, José Pascual, Dalila Hernández Reyes y Dalmacio Rodríguez Hernández. (2001). *La producción simbólica en la América colonial: interrelación de la literatura y las artes*. México: UNAM.

Castañeda, Felipe. (2002). *El indio: entre el bárbaro y el cristiano. Ensayos sobre filosofía de la Conquista en Las Casas, Sepúlveda y Acosta*. Bogotá: Alfaomega Colombiana y Universidad de los Andes.

Gil, Juan. (2019). *Mitos y utopías del descubrimiento*. Sevilla: Athenaica Ediciones Universitarias.

Glantz, Margo. (1992). *Borrones y borradores: reflexiones sobre el ejercicio de la escritura (ensayos de literatura colonial de Bernal Díaz del Castillo a Sor Juana)*. México: UNAM.

González Echevarría, Roberto y Enrique Pupo-Walker (editores). (2006). *Historia de la literatura hispanoamericana I: del Descubrimiento a la Conquista*. Madrid: Gredos.

Lafaye, Jacques. (1999). *Los conquistadores: figuras y escrituras*. México: UNAM.

Lazo, Raimundo. (1965). *Historia de la literatura hispanoamericana*. México: Porrúa.

Moraña, Mabel. (1994). *Relecturas del barroco de Indias*. Hanover: Ediciones del Norte.

Puiggrós, Rodolfo. (2006). *De la Colonia a la Revolución*. Buenos Aires: Altamira.

Vidal, Hernán. (1985). *Socio-historia de la literatura colonial hispanoamericana: tres lecturas orgánicas*. Minneapolis: Institute for the Study of Ideologies and Literature.

Vitulli, Juan. (2009). *Poéticas de lo criollo*. Buenos Aires: Corregidor.