



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Humanidades

2.-Programa educativo

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Letras Españolas

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Literatura grecolatina	Área de Iniciación a la Disciplina	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
9	3	3	90	Mitos y cosmogonías

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso Todas

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	5

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Lengua y Literatura Teoría y crítica literarias

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
20 de enero de 2020		



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

16.-Nombre de los académicos que participaron

Dr. Víctor Saúl Villegas Martínez y Dra. María Guadalupe Flores Grajales

17.-Perfil del docente

Licenciatura en Letras Españolas o en Lengua y Literatura Hispánicas y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

20.-Descripción

Esta experiencia educativa pertenece al Área de Iniciación a la Disciplina y es impartida durante 6 horas a la semana, de las cuales 3 son teóricas y 3 prácticas, lo que da como resultado un total de 90 horas al semestre. El alumno conoce el desarrollo de la literatura grecolatina para tener un panorama general sobre los inicios de dicha expresión artística en Occidente, lo cual le permite conocer también el surgimiento de la épica, la tragedia, la comedia, la lírica y la sátira, entre otros géneros. A la par que se alcanza este propósito, el estudiante conoce también la teoría y crítica que se desarrollaron a partir de esta literatura, poniendo en práctica la lectura analítica y la investigación en diversas fuentes.

Los contenidos de esta experiencia educativa se relacionan con los de Teoría literaria I, Literatura española medieval, Fundamentos grecolatinos del español, Literatura europea del Medievo a la Ilustración y Literatura española renacentista y barroca.

21.-Justificación

Para cualquier egresado de una licenciatura en letras es indispensable el conocimiento de la literatura grecolatina, ya que se trata de los inicios que este discurso artístico tendrá en Occidente; a la vez, implica acercarse también a los mitos e historias que han estado presentes desde los textos homéricos hasta nuestros días. Igualmente, la literatura grecolatina vincula al estudiante con los principios de la teoría literaria clásica y le sirve para incursionar en el estudio de los géneros. Por otro lado, en esta experiencia educativa el estudiante pondrá en práctica competencias vinculadas con la lectura analítica y la investigación. Es importante recalcar que los conocimientos brindados por este curso resultarán de utilidad al alumno tanto en su posterior formación académica como en su actividad laboral futura.

22.-Unidad de competencia

El estudiante conoce los grandes tópicos de la literatura clásica, mediante la lectura mediante la lectura crítica de una selección de textos representativos grecolatinos (poesía, épica y teatro), para entender cómo esta tradición ha repercutido en el canon occidental, en un ambiente que propicie el autoconocimiento y la curiosidad intelectual.

23.-Articulación de los ejes

A partir de la lectura analítica y crítica de un corpus representativo de la literatura grecolatina, los



estudiantes comprenden los saberes de la experiencia educativa, utilizando herramientas de investigación y fuentes especializadas en un ambiente de respeto a la diversidad cultural; elaboran productos individuales y grupales con redacción pertinente que demuestran su capacidad lingüístico-filológica.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Introducción a la literatura clásica griega • La épica griega • La lírica griega • Teatro griego: tragedia y comedia • Fábulas y otros textos didácticos • Introducción a la literatura clásica latina • La épica latina • La lírica latina • Teatro latino: tragedia y comedia • La sátira 	<p>Lectura analítica y crítica de textos ensayísticos.</p> <p>Comprensión y aplicación de textos teóricos relacionados con las temáticas de la experiencia.</p> <p>Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés.</p> <p>Capacidad lingüístico-filológica.</p> <p>Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos.</p> <p>Exposición oral con apoyo tecnológico variado.</p>	<p>Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso.</p> <p>Respeto a la diversidad cultural.</p> <p>Apreciación estética</p> <p>Colaboración para el trabajo en equipo.</p> <p>Compromiso ético con la comunidad.</p>

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<p>Identificación de contenidos esenciales.</p> <p>Comentarios escritos sobre los ensayos en comprobaciones de lectura.</p> <p>Discusiones grupales sobre los ensayos.</p> <p>Aplicación de la teoría literaria al análisis de los textos.</p> <p>Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas</p>	<p>Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado.</p> <p>Lectura comentada</p> <p>Debates dirigidos</p> <p>Foros y plenarias temáticas</p> <p>Organización de grupos colaborativos</p>

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<p>Libros, antologías, fotocopias, documentos electrónicos y audiovisuales.</p>	<p>Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.</p>

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Exposiciones en equipo	Manejo suficiente y congruente del tema. Trabajo colaborativo. Fluidez en la exposición de las ideas. Redacción correcta.	Aula	20%
Controles de lectura	Fluidez en la exposición de las ideas. Aplicación congruente con los saberes teóricos. Redacción correcta	Aula	20%
Exámen final	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Fluidez en la exposición de las ideas. Aplicación congruente con los saberes teóricos. Redacción correcta.	Aula	30%
Ensayo final	Manejo suficiente y congruente del tema. Fluidez en la exposición de las ideas. Redacción correcta.	Aula	30%

28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

29.-Fuentes de información

Básicas
Homero. (2000). <i>La Ilíada</i> . Madrid: Gredos. ----- (1998). <i>La Odisea</i> . Madrid: Akal. Sófocles. (1997). <i>Tragedias completas</i> . Madrid: Cátedra. Esquilo. (1984). <i>Tragedias</i> . México: Editorial Concepto. Eurípides. (1974). <i>Tragedias</i> . Barcelona: Editorial Bruguera. Aristófanes. (1996). <i>Los acarnienses; Los caballeros; Las tesmoforias; La asamblea de mujeres</i> . Madrid: Cátedra. Esopo. (1971). <i>Las fábulas de Esopo</i> . México: Época. Longo. (1982). <i>Dafnis y Cloe</i> . Madrid: Gredos. Hesíodo. (1971). <i>Los trabajos y los días; Le Teogonía; El escudo de Heracles</i> . Barcelona: Iberia. Platón. (1989). <i>El banquete</i> . Madrid: Alianza Editorial. García Cual, Carlos. (1980). <i>Antología de la poesía lírica griega</i> . Madrid: Alianza. Virgilio. (1964). <i>Eneida</i> . México: Universidad Nacional Autónoma de México.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Cátulo, Cayo Valerio. (1970). *Poemas: selección*. Buenos Aires: Columba.
Horacio. (1993). *Sátiras*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
Plauto, Tito Maccio. (1972). *Comedias*. Barcelona: Bruguera.
Terencio. (1976). *Comedias*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
Apuleyo. (1972). *El asno de oro*. Barcelona: Bruguera.
Petronius, Arbitrer. (1984). *El Satiricón*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.
Bonifaz Nuño, Rubén. (1957). *Antología de la poesía latina*. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Complementarias

Acosta, Eduardo. (1988). *Historia de la literatura griega*. Madrid: Cátedra.
Bayet, Jean. (1972). *Literatura latina*. Barcelona: Ariel.
Bengtson, Hermann. (1986). *Historia de Grecia: desde los comienzos hasta la época imperial romana*. Madrid: Gredos.
Bowra, Cecile Maurice. (1997). *Historia de la literatura griega*. México: Fondo de Cultura Económica.
Codoñer, Carmen. (1997). *Historia de la literatura latina*. Madrid: Cátedra.
García Moreno, Luis A. y F. Javier Gómez Espelosín. (1996). *Relatos de viajes en la literatura griega antigua*. Madrid: Alianza.
Gardner, Jane F. (2019). *Mitos romanos*. Madrid: Ediciones Akal.
Grimal, Pierre. (2000). *El Imperio Romano*. Barcelona: Crítica.
------. (2008). *Historia de Roma*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica.
Dumézil, George. (2016). *Mito y epopeya. Vol. 3. Historias romanas*. México: Fondo de Cultura Económica.
Graves, Robert. (2011). *Los mitos griegos*. Madrid: Alianza.
Kirk, Geoffrey Stephen. (2002). *La naturaleza de los mitos griegos*. Barcelona: Paidós.