



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Humanidades

2.-Programa educativo

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Letras Españolas

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Literatura europea del Medievo a la Ilustración	Área de Formación Disciplinar	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
9	3	3	60	Cultura europea a través de textos del Medievo a la Ilustración

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	30	5

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Lengua y Literatura	Teoría y crítica literaria
---------------------------------	----------------------------

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
-------------	--------------	------------



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

27 de enero de 2020		
---------------------	--	--

16.-Nombre de los académicos que participaron

Dra. Nidia Magdalena Vincent Ortega y Mtro. José Luis Martínez Suárez
---

17.-Perfil del docente

Licenciatura en Letras Españolas, Lengua y Literatura Hispánicas, Lenguas Modernas, Literatura comparada y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.
--

18.-Espacio

Institucional	
---------------	--

19.-Relación disciplinaria

	Interdisciplinaria
--	--------------------

20.-Descripción

La experiencia educativa de Literatura europea del Medievo a Ilustración pertenece al Área de Formación Disciplinar. Se imparte 6 horas a la semana (3 teóricas y 3 prácticas) con un total de 90 horas. El estudiante conoce y valora obras representativas de la lírica, la narrativa, el teatro y el ensayo producidos en Europa durante ese periodo, relacionándolas con su contexto histórico cultural. Para profundizar en el estudio de los autores seleccionados se revisan textos teóricos, críticos e históricos.
---

Los contenidos del programa se relacionan con Literatura grecolatina, Literatura europea de los siglos XIX y XX, Literatura española medieval, Literatura española renacentista y barroca y Dramaturgia occidental.
---

21.-Justificación

Este curso es importante para la formación del estudiante de Lengua y Literatura Hispánicas porque le permite conocer las corrientes, temáticas y estilos esenciales de la cultura de Occidente, así como obras canónicas de autores notables, cuya influencia se prolonga hasta nuestros días permeando en la literatura hispánica y otras expresiones artísticas. Así mismo, el estudiante desarrollará las competencias para leer y extraer las ideas principales de un texto, ejercer la crítica, contrastar con otras fuentes y llegar a conclusiones propias; con el uso de saberes teórico-metodológicos del análisis de textos y conocimientos del contexto social, complementado su perfil de un profesionalista de la disciplina con amplios conocimientos humanísticos.
--

22.-Unidad de competencia

El estudiante conoce las características de las principales corrientes o tendencias literarias que se desarrollaron en Europa desde el Medievo hasta la Ilustración, mediante el estudio de los distintos movimientos literarios y el contexto histórico-social en que surgen y su relación con manifestaciones de la cultura occidental, así como por la lectura crítica y el análisis de obras de autores sobresalientes, en un ambiente de integración, colaboración y respeto que fomenta la curiosidad intelectual y el diálogo.
---

23.-Articulación de los ejes

A partir de la lectura atenta de textos literarios y artículos especializados, los estudiantes analizan críticamente el estilo, la estructura y los contenidos de las obras seleccionadas, utilizando
---



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

herramientas de investigación y fuentes autorizadas y comunican sus conclusiones a través de un ensayo o un exposición, en un ambiente de respeto a la diversidad cultural, honestidad académica y compromiso ético con la comunidad.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
-Panorama histórico, político y social de Europa de la Edad Media al siglo XVIII -Edad Media: antecedentes greco-romanos y cristianos; características y temas de la literatura medieval; cantares de gesta, literatura provenzal y goliardesca; origen del cuento (Chaucer y Bocaccio). -Humanismo y Renacimiento: Nuevo paradigma cultural; características del arte renacentista; Dante y Petrarca, orígenes del teatro. -Siglos XVI y XVII. Estética barroca; Rabelais y Shakespeare; Montaigne y el ensayo. Origen de la novela moderna. -Clasicismo francés. Papel de la razón; conceptos de lo bello y lo útil; Racine, Voltaire, Lafontaine; géneros literarios (ensayo, teatro, fábula)	Lectura analítica y crítica de textos literarios. Comprensión y aplicación de textos teóricos y críticos relacionados con las temáticas de la experiencia. Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad de asociación Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico diverso.	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso. Respeto a la diversidad cultural. Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental. Apreciación estética. Honestidad académica Colaboración para el trabajo en equipo. Compromiso ético con la comunidad.

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura en casa y en clase Cuestionarios de revisión de contenidos Comentarios orales o escritos sobre los textos leídos Discusiones grupales. Aplicación de conocimientos previos para el análisis de los textos y comprensión del contexto. Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas. Elaboración de un ensayo personal. Exposición frente a grupo	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada Debates dirigidos Foros y plenarias temáticas Organización de grupos colaborativos Proyección y discusión de documentales o películas para reafirmar contenidos Corrección de redacción y contenido



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Libros, antologías, fotocopias, documentos electrónicos y audiovisuales.	Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Controles de lectura	Manejo suficiente y congruente del tema. Redacción correcta. Puntualidad de entrega. Compromiso ético.	Aula	20%
Exámenes	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta.	Aula	40%
Ensayo o exposición final	Claridad y coherencia Redacción correcta Contenidos que demuestran una investigación completa y de fuentes apropiadas. Capacidad analítica y crítica. Originalidad	Aula	40%

28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

29.-Fuentes de información

Básicas
<p>Anónimo. (2003). <i>Chanson De Roland. Cantar De Roldan y El Roncesvalles Navarro</i>. Barcelona, España. Acantilado.</p> <p>Anónimo ( 2017 ). <i>Cantar de los Nibelungos</i>. Madrid, España. Cátedra.</p> <p>Anónimo. (2018). <i>Carmina Burana</i>. Barcelona, España. Galaxia Gutenberg.</p> <p>Boccaccio, G. (2007). <i>El Decamerón</i>. Madrid, España. Cátedra.</p> <p>Casanova. G. (2010). <i>Mis aventuras con monjas</i>. Barcelona, España, Atalanta.</p> <p>Chaucer, G. (2006). <i>Cuentos de Canterbury</i>. Madrid, España. Cátedra.</p> <p>Dante, A. (2018). <i>Comedia</i>. Barcelona, España. Acantilado.</p> <p>Diderot, D. (2010). <i>Jacques el fatalista</i>. México. Alfaguara.</p> <p>Goethe, W, (2005). <i>Las penas del joven Werther</i>. Madrid, España. Cátedra.</p> <p>Montaigne, M. (2007). <i>Ensayos</i>. Barcelona, España. Ediciones Acantilado.</p> <p>Petrarca, F. (2009). <i>Cancionero</i>. Madrid, España. Alianza Editorial.</p> <p>Rabelais, F. (2003). <i>Gargantúa y Pantagruel</i>. Madrid, España. Cátedra.</p> <p>Racine, J. (2011). <i>Fedra</i>. Buenos Aires, Argentina. Editorial Losada.</p> <p>Shakespeare, W. (2013). <i>Macbeth</i>. Madrid, España. Alianza Editorial.</p> <p>Voltaire, F. (2016). <i>Candido</i>. Barcelona, España. Editorial Austral.</p>
Complementarias
<p>Barzun, J. (2005). <i>Del amanecer a la decadencia: 500 años de vida cultural en Occidente (de 1500 a nuestros días)</i>. Madrid, España. Taurus Ediciones.</p> <p>Benoit-Dusauso, A et G. Fontaine (2007). <i>Lettres Européennes. Manuel universitaire d'histoire de la littérature européenne</i>, , Bruxelles, Belgique, De Boeck.</p> <p>Bloom, H. (2002) <i>El canon occidental</i>. Barcelona, España, Anagrama.</p> <p>Curtius, E. R. (1956) <i>Literatura europea y Edad Media latina</i>, México. FCE.</p> <p>(1955) <i>La Littérature européenne et le Moyen Âge latin</i>, Paris, France. Gallimard.</p> <p>Del Prado, J. (ed.) (2010). <i>Historia de la literatura francesa</i>. Madrid, España. Cátedra</p> <p>Eco, U. et. al (1974) <i>La nueva Edad Media</i>. Madrid, España. Alianza Editorial.</p> <p>Eliade, M. (1984) <i>El Mito del Eterno Retorno</i>. Barcelona, España. Alianza/Emecé.</p> <p>Gispert, C. (2003). <i>Diccionario de Literatura Universal</i>. Barcelona, España. Oceano.</p> <p>Hauser, A. (1978). <i>Historia social de la Literatura y el Arte</i>. Barcelona, España. Editorial Guadarrama/Punto Omega. Tomos I-II-III.</p> <p>Jordi Llovet (ed.): <i>Lecciones de literatura universal. Siglos XII a XX</i>, Cátedra, Madrid, 1996.</p> <p>Kemplerer, V. (2010) <i>Literatura universal y literatura europea</i>. Barcelona, España. Acantilado.</p> <p>Nabokov, V (2012). <i>Curso de Literatura Europea</i>, Barcelona, España. R.B.A.</p> <p>Ordine, N. (2017). <i>Clásicos para la vida. Una pequeña biblioteca ideal</i>. Barcelona, España. Acantilado.</p> <p>Sol Mora, P. (2017). <i>Miseria y dignidad del hombre en los Siglos de Oro</i>. México. FCE.</p>