

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Humanidades

2.-Programa educativo

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Letras Españolas

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Literatura europea de los siglos XIX y XX	Área de Formación Disciplinar	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	60	Literatura europea moderna y contemporánea

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	5

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Lengua y Literatura	Teoría y crítica literaria
---------------------------------	----------------------------

15.-Fecha



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Elaboración	Modificación	Aprobación
10 de enero de 2020		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Dra. Nidia Magdalena Vincent Ortega y Mtro. José Luis Martínez Suárez

17.-Perfil del docente

Licenciatura en Letras Españolas, Lengua y Literatura Hispánicas, Lenguas Modernas, Literatura comparada y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

20.-Descripción

La experiencia educativa de Literatura europea de los siglos XIX y XX pertenece al Área de Formación Disciplinar. Se imparte en 4 horas a la semana (2 teóricas y 2 prácticas) con un total de 60 horas. El estudiante conoce y valora las obras representativas de la lírica, la narrativa y el teatro de ambos siglos, en su contexto histórico cultural. Para profundizar en el estudio de los autores seleccionados se revisan textos teóricos, críticos e históricos. Los contenidos del programa se relacionan con Literatura grecolatina, Literatura europea del medioevo a la Ilustración, Literatura española del Romanticismo a la actualidad, Literatura hispanoamericana del siglo XIX, Narrativa hispanoamericana del siglo XX, Poesía hispanoamericana y mexicana del siglo XX, Literatura mexicana del XIX, Narrativa mexicana del siglo XX y Tópicos de literatura contemporánea.

21.-Justificación

Este curso es imprescindible para el estudiante de Lengua y Literatura Hispánicas porque le permite conocer las corrientes o generaciones literarias de ambos siglos, así como obras representativas de autores notables, cuya influencia se prolonga hasta nuestros días en obras, temas, estilos y recursos literarios que han permeado en la literatura universal y otras expresiones artísticas. Así mismo, el estudiante desarrollará las competencias para leer y extraer las ideas principales de un texto, ejercer la crítica, contrastar con otras fuentes y llegar a conclusiones propias; con el uso de saberes teórico-metodológicos del análisis de textos y conocimientos del contexto social, complementado su perfil de un profesionalista de la disciplina con amplios conocimientos humanísticos.

22.-Unidad de competencia

El estudiante conoce las características de la narrativa, la poesía y el drama de las principales corrientes o tendencias literarias que se desarrollaron en Europa durante los siglos XIX y XX, mediante el estudio de las distintas corrientes literarias y el contexto histórico-social en que surgen, así como por la lectura crítica y el análisis de obras de autores sobresalientes, en un ambiente de integración, colaboración y respeto que fomenta la curiosidad intelectual y el diálogo.



23.-Articulación de los ejes

A partir de la lectura atenta de textos literarios y artículos especializados, los estudiantes analizan críticamente el estilo, la estructura y los contenidos de las obras seleccionadas, utilizando herramientas de investigación y fuentes autorizadas y comunican sus conclusiones a través de un ensayo o una exposición, en un ambiente de respeto a la diversidad cultural, honestidad académica y compromiso ético con la comunidad.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Panorama histórico, político y social de Europa en los siglos XIX y XX. Romanticismo Realismo y Naturalismo Simbolismo y Decadentismo Vanguardias Experimentación narrativa Existencialismo Teatro del absurdo, épico y postdramático Novela experimental Postmodernidad, parodia y géneros híbridos	Lectura analítica y crítica de textos literarios. Comprensión y aplicación de textos y críticos relacionados con las temáticas de la experiencia. Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad de asociación Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico variado.	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso. Respeto a la diversidad cultural. Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental. Apreciación estética. Honestidad académica Colaboración para el trabajo en equipo. Compromiso ético con la comunidad.

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura en casa y en clase Cuestionarios de revisión de contenidos Comentarios orales o escritos sobre los textos leídos Discusiones grupales. Aplicación de conocimientos previos para el análisis de los textos y comprensión del contexto. Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas. Elaboración de un ensayo personales Exposición frente a grupo	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada Debates dirigidos Foros y plenarias temáticas Organización de grupos colaborativos Proyección y discusión de documentales o películas para reafirmar contenidos Corrección de redacción y contenido

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Libros, antologías, fotocopias, documentos electrónicos y audiovisuales.	Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.
---	---

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Controles de lectura	Manejo suficiente y congruente del tema. Redacción correcta. Puntualidad de entrega. Compromiso ético.	Aula	20%
Exámenes	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta.	Aula	40%
Ensayo o exposición final	Claridad y coherencia Redacción correcta Contenidos que demuestran una investigación completa y de fuentes apropiadas. Capacidad analítica y crítica. Originalidad	Aula	40%

28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

29.-Fuentes de información

Básicas



Romanticismo en Francia:

Víctor Hugo, Alfred de Musset, George Sand, Alfred de Vigny, Chateaubriand y Lamartine.

Romanticismo en Inglaterra:

Lord Byron, Shelley, Keats, Walter Scott, Mary Wollstonecraft, Charles Dickens, George Eliot y Sir Arthur Conan Doyle.

Romanticismo en Italia:

Alejandro Manzoni y Giacomo Leopardi.

Romanticismo en Rusia:

Alejandro Pushkin y Nicolás Gogol.

El Realismo en la novela: Dostoiewski, Tolstoi, Stendhal, Balzac Flaubert.

El Naturalismo: Zola.

La poesía del Parnaso: Leconte de Lisle.

La poesía Simbolista: Baudelaire, Mallarmé, Verlaine y Rimbaud

Siglo XX

Apollinaire, G. *Alcoholes./ El tejido invisible y otras raras invenciones.*

Beckett, S. *Esperando a Godot.*

Camus, A. *El extranjero / El mito de Sísifo.*

Eliot, T. S. *Tierra baldía / Cuatro cuartetos./ La canción de amor de J.Alfred Prufrock.*

Hofmannsthal, H. (1990). *La carta a Lord Chandos.*

Por supuesto que faltan Hamsun, Mann, Kafka, Broch, Sartre, etc.

Complementarias

Barzun, J. (2005). *Del amanecer a la decadencia: 500 años de vida cultural en Occidente (de 1500 a nuestros días)*. Madrid, España. Taurus Ediciones.

Berlin, I. (2000) *Las raíces del romanticismo*. Madrid, España. Taurus.

Benoit-Dusauroy, A et G. Fontaine (2007). *Lettres Européennes. Manuel universitaire d'histoire de la littérature européenne*, Bruxelles, Belgique, De Boeck.

Bloom, H. (2002) *El canon occidental*. Barcelona, España, Anagrama.

Gispert, C. (2003). *Diccionario de Literatura Universal*. Barcelona, España. Oceano.

Hauser, A. (1978). *Historia social de la Literatura y el Arte*. Barcelona, España. Editorial Guadarrama/Punto Omega. Tomos I-II-III.

Kemplerer, V. (2010) *Literatura universal y literatura europea*. Barcelona, España. Acantilado.

Micheli, M. de (1979). *Las vanguardias artísticas del siglo XX*. Madrid, España. Alianza Editorial.

Ordine, N. (2017). *Clásicos para la vida. Una pequeña biblioteca ideal*. Barcelona, España. Acantilado.