



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Humanidades

2.-Programa educativo

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Letras Españolas

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

	Literatura española renacentista y barroca	Principal Disciplinar	Secundaria
--	--	---------------------------------	-------------------

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
9	3	3	90	Literatura española renacentista y barroca

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso Todas

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	5

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Lengua y Literatura Filología hispánica, Crítica y teoría literaria

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
14 de octubre de 2019		



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

16.-Nombre de los académicos que participaron

Mtra. María de las Mercedes Lozano Ortega, Dra. Nidia Magdalena Vincent Ortega

17.-Perfil del docente

Licenciatura en Letras Españolas o en Lengua y Literatura Hispánicas y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

20.-Descripción

La experiencia educativa de Literatura española renacentista y barroca pertenece al Área de Formación Disciplinar. Se imparte en 6 horas a la semana, 3 teóricas y 3 prácticas con un total de 90 horas. El estudiante conoce y valora las obras representativas de la lírica, la narrativa y el teatro de los siglos de oro, en su contexto histórico cultural. Para profundizar en el estudio de los autores seleccionados se revisan textos teóricos y críticos.

Los contenidos del programa se relacionan con los de Historia de la lengua española, Literatura española medieval, Tópicos cervantinos, Literatura hispanoamericana y Literatura mexicana.

21.-Justificación

Este curso es imprescindible para el estudiante de Lengua y Literatura Hispánicas porque le permite conocer obras canónicas que marcan el desarrollo de la literatura en lengua española y representan un momento de esplendor cultural, cuya influencia se prolonga hasta nuestros días en obras, temas y personajes emblemáticos de la cultura universal. Así mismo, el estudiante desarrollará las competencias para leer y extraer las ideas principales de un texto, criticar lo que un autor afirma, contrastar con otras fuentes y llegar a conclusiones propias; con el uso de saberes teórico-metodológicos de la lengua y literatura española, para hacer frente a retos que se impongan en su actividad laboral o futura formación académica, expresando actitudes de curiosidad y respeto a la disciplina.

22.-Unidad de competencia

El estudiante conoce las características de la narrativa, la poesía y el drama en los Siglos de Oro, mediante la lectura crítica y el análisis de obras de autores sobresalientes de los periodos renacentista y barroco, para distinguir sus temas, formas, corrientes literarias y contexto histórico-social subyacentes, en un ambiente de colaboración, respeto y honestidad académica que fomenta la curiosidad intelectual y el diálogo.

23.-Articulación de los ejes

A partir de la lectura analítica y crítica de textos literarios de los siglos de oro, los estudiantes comprenden y aplican textos teóricos relacionados con las temáticas de la experiencia, utilizando herramientas de investigación y fuentes especializadas en un ambiente de respeto a la diversidad cultural con sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental compromiso ético con la comunidad y sustentabilidad de recursos naturales; elaboran productos individuales y grupales con redacción pertinente que demuestran su capacidad lingüístico-filológica.



24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Panorama histórico y político de España en los siglos XVI y XVII Renacimiento y Humanismo La narrativa idealista El realismo del género picaresco Cervantes y la novela moderna La Mística Española Poesía, narrativa y teatro del barroco español	Lectura analítica y crítica de textos literarios. Desarrollo de la memoria y capacidad de relación Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad lingüístico-filológica. Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico variado.	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso. Respeto a la diversidad cultural. Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental. Apreciación estética. Colaboración para el trabajo en equipo. Compromiso ético con la comunidad. Sustentabilidad de recursos naturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Perspectiva de género. Honestidad académica.

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Identificación de contenidos esenciales y elaboración de preguntas en los artículos críticos. Comentarios escritos sobre las obras en comprobaciones de lectura. Discusiones grupales sobre las obras y sus artículos críticos. Aplicación de la teoría literaria al análisis de los textos. Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada Debates dirigidos Foros y plenarias temáticas Organización de grupos colaborativos

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Libros, antología en fotocopias de artículos de contexto y críticos, documentos electrónicos y audiovisuales.	Pizarrón, computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Controles de lectura	Manejo suficiente y congruente del tema. Redacción correcta. Puntualidad de entrega. Compromiso ético.	Aula	40%
Exámenes	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta.	Aula	60%

28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

29.-Fuentes de información

Básicas
Anónimo. (1990). <i>El abencerraje y la hermosa Jarifa</i> . México: Rei.
Anónimo. (2000). <i>Lazarillo de Tormes</i> . Madrid: Cátedra.
Ávila, Teresa de. (1988). Capítulo VII. En <i>Libro de la vida</i> . México: Rei.
Cervantes, Miguel de. (2006). <i>El licenciado Vidriera</i> . México, Xalapa: Editorial de la Universidad Veracruzana.
Cruz, San Juan de la. (1988). <i>Poesía</i> . México: Rei.
Cervantes, Miguel de. (2000). La guarda cuidadosa. En <i>Entremeses</i> . Barcelona: Cátedra.
Calderón de la Barca, Pedro. (2000). <i>La vida es sueño</i> . Madrid: Cátedra.
Díaz-Mas, Paloma (Ed.). (1994). <i>Romancero</i> . Barcelona: Crítica.
Garcilaso de la Vega. (1988). <i>Poesía castellana completa</i> . México: Rei.
Góngora, Luis de. (1994). Antología poética. Barcelona: RBA Editores, S. A.
Góngora, Luis de. (1998). <i>Romances</i> . México: Rei.
_____. (1994). <i>Antología poética</i> . Barcelona: RBA Editores, S.A.
León, Fray Luis de. (1998). <i>Poesías</i> . Buenos Aires: Losada.
Molina, Tirso de. (1976). <i>El burlador de Sevilla</i> . México: Porrúa.
Montemayor, Jorge. (1995) <i>Los siete libros de La Diana</i> . Madrid: Cátedra.



- Quevedo, Francisco de. (2000). *Poesía Varia*. Madrid: Cátedra.
- Quevedo, Francisco de. (2000). *Poesía Varia*. Madrid: Cátedra.
- Rodríguez de Montalvo. (1999). *Amadís de Gaula*. Barcelona: Plaza y Janés.
- Rueda, Lope de. (1995). *Pasos y entremeses*. Barcelona: Bruño.
- Vega, Lope de. (1991). *Fuenteovejuna*. Barcelona: Bruño.
- Welles, Marcia L. (1986). *Arachne's Tapestry: The Transformation of Myth in Seventeenth-Century Spain*. San Antonio, Texas: Trinity University Press.

Complementarias

- Alonso, Dámaso. (1982). *De los siglos oscuros al de oro*. Madrid: Gredos.
- _____. (1994). *Góngora y el Polifemo*. Madrid: Gredos.
- Barzun, Jacques. (2001). *Del amanecer a la decadencia. Quinientos años de vida cultural en Occidente*. Madrid: Taurus.
- Blanco Aguinaga y Rodríguez Puértolas, Julio. (1988). *Historia social de la literatura española*. Tomo I. Madrid: Castalia.
- Blasco, Javier. (1998). *Cervantes. Raro inventor*. México: Universidad de Guanajuato.
- Canavaggio, Jean. (1994). *Historia de la literatura española*. Tomos II y III. España: Ariel.
- Cervantes, Miguel de. (2006). El Licenciado Vidriera. En *Cuatro novelas ejemplares*. México, Xalapa: Editorial de la Universidad Veracruzana, Biblioteca del Universitario.
- Castro, Américo. (1980). *El pensamiento de Cervantes*. Barcelona: Noguer.
- Chevalier, Máxime. (1992). *Quevedo y su tiempo. La agudeza verbal*. Barcelona: Crítica.
- González, Aurelio y Rodríguez Valle, Nieves. (Ed). (2015). *Las Novelas ejemplares: Texto y contexto*. México: El Colegio de México.
- Hatzfeld, Helmut. (1973). *Estudios sobre el Barroco*. Madrid: Gredos.
- Jones, R. O. (1998). Siglo de Oro: prosa y poesía. En *Historia de la literatura española II*. Barcelona, Ariel.
- Lázaro Carreter, Fernando. (1974). *Estilo Barroco y personalidad creadora*. Madrid: Cátedra.
- Lida, Raimundo. (1981). *Prosas de Quevedo*. Barcelona: Crítica.
- López Estrada, Francisco. (1980). Siglos de Oro: Renacimiento. En *Historia y crítica de la literatura española*. Tomo II. Francisco Rico (coord.). Barcelona: Crítica.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

_____. (1991). Siglos de Oro: Renacimiento. En *Historia y crítica de la literatura española*. Francisco Rico. (coord.). Barcelona: Crítica.

Micó, José María. (2015). *Para entender a Góngora*. Barcelona: Acantilado.

Redondo, Agustín. (1995). De Cervantes a Lope de Vega: el arte de novelar. En *Guanajuato en la geografía del Quijote*. Séptimo Coloquio Cervantino Internacional. México: Universidad de Guanajuato.

Rico, Francisco. (2000). *La novela picaresca y el punto de vista*. Barcelona: Seix Barral.

Río, Ángel del. (1990). *Historia de la literatura española. Desde los orígenes hasta 1700*. España: Ediciones B, S. A.

Serés, Guillermo. (1996). *La transformación de los amantes*. Barcelona: Crítica.

Sevilla Arroyo, Florencio et al. (Coord.). (2004). *Edad de Oro*. Vol XXIII. Madrid: Universidad Autónoma de Madrid.

Wardropper, Bruce W. (1983). Siglos de Oro: Barroco. En *Historia y crítica de la literatura española*. Francisco Rico (coord.). Barcelona: Crítica.

Wilson, E. M. y D. Moir. (1993). *Historia de la literatura española*. Vol.3. Barcelona: Ariel.

Alonso, Dámaso: *De los siglos oscuros al de oro*, Madrid, Gredos, Col. Campo Abierto No. 14, 1982.

_____.

FUENTES DIGITALES

María Tenreiro, Ramón (2007). *Libros de caballerías*. Maxtor.

www.cervantes.es/

[Rincón Castellano - Literatura española renacentista](#)

<http://hispanismo.cervantes.es/enlaces.asp>