



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

**Programa de experiencia educativa**

**1.-Área académica**

Humanidades

**2.-Programa educativo**

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

**3.- Campus**

Xalapa

**4.-Dependencia/Entidad académica**

Facultad de Letras Españolas

**5.- Código**

**6.-Nombre de la experiencia educativa**

**7.- Área de formación**

	Literatura española medieval	<b>Principal</b>	<b>Secundaria</b>
		Disciplinar	

**8.-Valores de la experiencia educativa**

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
9	3	3	90	Literatura española medieval

**9.-Modalidad**

**10.-Oportunidades de evaluación**

Curso	Todas
-------	-------

**11.-Requisitos**

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

**12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje**

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	5

**13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)**

**14.-Proyecto integrador**

Academia de Lengua y Literatura	Filología hispánica
---------------------------------	---------------------

**15.-Fecha**

Elaboración	Modificación	Aprobación
14 de octubre de 2019		



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

**16.-Nombre de los académicos que participaron**

Mtra. María de las Mercedes Lozano Ortega, Dra. Nidia Magdalena Vincent Ortega

**17.-Perfil del docente**

Licenciatura en Letras Españolas o en Lengua y Literatura Hispánicas y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.

**18.-Espacio**

Institucional

**19.-Relación disciplinaria**

Interdisciplinaria

**20.-Descripción**

La experiencia educativa de Literatura española renacentista medieval pertenece al Área de Formación Disciplinar. Se imparte en 6 horas a la semana, 3 teóricas y 3 prácticas con un total de 90 horas. El estudiante conoce y valora las obras representativas de la lírica, la narrativa y el teatro del Medioevo, en su contexto histórico cultural. Para profundizar en el estudio de los autores seleccionados se revisan textos teóricos y críticos.

Los contenidos del programa se relacionan con los de Historia de la lengua española, Literatura española renacentista y barroca, El Quijote, Literatura hispanoamericana y Literatura mexicana.

**21.-Justificación**

El curso es esencial para el estudiante de Lengua y Literatura Hispánicas porque le permite conocer obras canónicas de la lírica, la narrativa y el teatro medieval, situándolas en el contexto cultural de los siglos IX al XV que muestran el desarrollo paralelo de la literatura y de la lengua española y representan el núcleo fundacional de nuestra literatura. El estudiante aplicará las competencias de análisis filológico adquiridas en la experiencia educativa de *Historia de la lengua española*. El curso es antecedente de *Literatura Renacentista y Barroca* y *Cervantes y el Quijote*. El alumno fortalecerá las habilidades de comprensión de lectura, escritura y exposición oral, así como el análisis comparativo y crítico de valores y actitudes en las mentalidades de la sociedad medieval y la actual.

**22.-Unidad de competencia**

El estudiante conoce los orígenes de la literatura española mediante la lectura crítica de textos anónimos y autores representativos de la tradición oral y escrita de la Edad Media, para identificar sus temas, formas y géneros en relación con el contexto histórico, cultural y lingüístico del que surgen, en un ambiente inclusivo y colaborativo que propicia la reflexión, el interés filológico y la curiosidad intelectual.

**23.-Articulación de los ejes**

A partir de la lectura analítica y crítica de textos literarios medievales los estudiantes comprenden y aplican textos teóricos relacionados con las temáticas de la experiencia, utilizando herramientas de investigación y fuentes especializadas en un ambiente de respeto a la diversidad cultural con sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental, compromiso ético con la comunidad y sustentabilidad de recursos; elaboran productos individuales y grupales con redacción pertinente que demuestran su capacidad lingüístico-filológica.



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

**24.-Saberes**

<b>Teóricos</b>	<b>Heurísticos</b>	<b>Axiológicos</b>
Generalidades de la Edad Media en España Lírica primitiva peninsular Épica castellana Poesía narrativa. Poemas de debate Mester de juglaría Mester de clerecía La prosa. Alfonso X Poesía y cuento del siglo XIV Lírica del siglo XV Inicio de novela: La Celestina	Lectura analítica y crítica de textos literarios. Desarrollo de la memoria y capacidad de relación Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad lingüístico-filológica. Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico variado.	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso. Respeto a la diversidad cultural. Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental. Apreciación estética Colaboración para el trabajo en equipo. Compromiso ético con la comunidad. Sustentabilidad de recursos naturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Perspectiva de género Honestidad académica

**25.-Estrategias metodológicas**

<b>De aprendizaje</b>	<b>De enseñanza</b>
Identificación de contenidos esenciales y elaboración de preguntas en los artículos críticos. Comentarios escritos sobre las obras en comprobaciones de lectura. Discusiones grupales sobre las obras y sus artículos críticos. Aplicación de la teoría literaria al análisis de los textos. Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada Debates dirigidos Foros y plenarias temáticas Organización de grupos colaborativos

**26.-Apoyos educativos**

<b>Materiales didácticos</b>	<b>Recursos didácticos</b>
Libros, antologías de artículos de contexto y críticos en fotocopias, documentos electrónicos y audiovisuales.	Pizarrón, Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

**27.-Evaluación del desempeño**

<b>Evidencia (s) de desempeño</b>	<b>Criterios de desempeño</b>	<b>Ámbito(s) de aplicación</b>	<b>Porcentaje</b>
Controles de lectura	Manejo suficiente y congruente del tema. Redacción correcta. Puntualidad de entrega. Compromiso ético.	Aula	40%
Exámenes	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta.	Aula	60%

**28.-Acreditación**

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

**29.-Fuentes de información**

<b>Básicas</b>
Alvar, Manuel. (Ed). (1974). <i>Antigua poesía española lírica y narrativa</i> . México: Porrúa.
Alvar, Manuel. (1972). <i>Cantares de gesta medievales</i> . México: Porrúa.
Alfonso X, el Sabio. (1990). <i>Antología</i> . México: Porrúa.
Anónimo. (1998). <i>Cantar de Mío Cid</i> . Barcelona: Crítica.
Anónimo. (1993). <i>Pánfilo o El arte de Amar</i> . Barcelona: Bosch.
Berceo, Gonzalo de. (1995). <i>Los milagros de Nuestra Señora</i> . México: Rei.
Frenk, Margit. (1966). <i>Lírica hispánica de tipo popular</i> . México: UNAM.
López de Mendoza, Iñigo. (1988). <i>Obras completas</i> . Barcelona: Planeta.
Manuel, Don Juan. (1993). <i>El Conde Lucanor</i> . México: Rei.
Manrique, Jorge. (1993). <i>Poesía</i> . Barcelona: Crítica.
Ruíz, Juan. (2001). <i>Libro de Buen Amo</i> . Madrid: Catedra.
Rojas, Fernando de. (1991). <i>La Celestina</i> . Madrid: Castalia.
<b>Complementarias</b>
Adams, A.I. (2013). <i>New Emperors' Novel Clothes</i> . Connor Court Publishing Pty, Limited, 201
Alonso, Dámaso. (1982). <i>De los siglos oscuros al de oro</i> . Madrid: Gredos.
Alvar, Manuel. <i>El romancero viejo y tradicional</i> . México: Porrúa.
Anónimo. (2018). <i>Carmina Burana</i> . Barcelona: Galaxia Gutemberg.



Universidad Veracruzana

**Universidad Veracruzana**  
**Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa**  
**Dirección de Innovación Educativa**  
**Departamento de Desarrollo Curricular**

- Blanco Aguinaga, Carlos (Et al). (1981). *Historia social de la literatura española I*. Madrid: Editorial Castalia.
- Canavaggio, Jean. (1994). *Historia de la literatura española I, La edad Media*. Barcelona: Ariel.
- Curtius, Ernest. (1975). *Literatura europea y Edad Media Latina*, I y II. México: F.C.E.
- Deyermond, A.D. (1991). *Historia de la literatura española I, La Edad Media*. Barcelona: Ariel.
- Frenk, Margit. (1984). *Entre folklore y literatura*. México: COMEX.
- Fuentes, Carlos. (1983). *Cervantes o la crítica de la lectura*. México: Joaquín Mortiz.
- Galmés de Fuentes, Álvaro. (1994). *Las jarchas mozárabes*. Barcelona: Crítica.
- Huizinga, Johan. (1984). *El otoño de la Edad Media*. Alianza Editorial.
- Le Goff, Jacques. (1993). *Los intelectuales en la Edad Media*. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Menéndez Pidal, R. (1963). *Poesía árabe y poesía europea*. Madrid: Espasa Calpe, Austral.
- \_\_\_\_\_ (1962). *Poesía juglaresca y juglares*. Madrid: Espasa Calpe, Austral.
- \_\_\_\_\_ (1951). *De primitiva lírica española y antigua épica*. Madrid: Espasa Calpe, Austral.
- Rico, Francisco. (1979). *Historia crítica de la literatura española, Edad Media I*. Barcelona: Crítica.
- Río, Ángel del. (1990). *Historia de la literatura española I*. Barcelona: Ediciones B.S.A.
- Welles, Marcia L. (1986). *Arachne's Tapestry: The Transformation of Myth in Seventeenth-Century Spain*. San Antonio, Texas: Trinity University Press.

**Digitales:**

*Parnaseo*: <http://parnaseo.uv.es>

*CLARISEL*: <http://clarisel.unizar.es/>

*Asociación Hispánica de Literatura Medieval*: <http://griso.cti.unav.es/medieval/ahlm/principal.html>

<http://asociacioninternacionaldehispanistas.org/recursos.htm>

*Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes*: <Http://www.cervantesvirtual.com/>