



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Humanidades

2.-Programa educativo

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Letras Españolas

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Literatura española del Romanticismo a la actualidad	Área de Formación Disciplinar	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
9	3	3	90	Literatura española moderna y contemporánea

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	5

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Lengua y Literatura	Filología hispánica
---------------------------------	---------------------



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
21 de noviembre de 2019		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Dra. Nidia Magdalena Vincent Ortega y Mtra. Mercedes Lozano Ortega
--

17.-Perfil del docente

Licenciatura en Letras Españolas o en Lengua y Literatura Hispánicas y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.
--

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

20.-Descripción

La experiencia educativa de Literatura española del Romanticismo a la actualidad pertenece al Área de Formación Disciplinar. Se imparte 6 horas a la semana (3 teóricas y 3 prácticas) con un total de 90 horas. El estudiante conoce y valora obras representativas de la lírica, la narrativa, el teatro y el ensayo de ambos siglos, en su contexto histórico-cultural. Para profundizar en el estudio de las corrientes, generaciones y autores seleccionados se revisan textos teóricos, críticos y de historia literaria. Los contenidos del programa se relacionan con Literatura española medieval, Literatura española renacentista y barroca, Literatura europea de los siglos XIX y XX, Literatura hispanoamericana del siglo XIX, Narrativa hispanoamericana del siglo XX, Poesía hispanoamericana y mexicana del siglo XX, Literatura mexicana del XIX, Narrativa mexicana del siglo XX.

21.-Justificación

Este curso es imprescindible para el estudiante de Lengua y Literatura Hispánicas porque le permite conocer las corrientes o generaciones literarias de ambos siglos, así como obras representativas de autores notables, cuya influencia se prolonga hasta nuestros días en obras, temas y personajes emblemáticos de la literatura hispanoamericana. Así mismo, el estudiante desarrollará las competencias para leer y extraer las ideas principales de un texto, criticar lo que un autor afirma, contrastar con otras fuentes y llegar a conclusiones propias; con el uso de saberes teórico-metodológicos de la teoría y la crítica literaria, para hacer frente a retos que se impongan en su actividad laboral o futura formación académica, expresando actitudes de curiosidad y respeto a la disciplina.
--

22.-Unidad de competencia

El estudiante conoce las características de la narrativa, la poesía, el drama y el ensayo de las principales corrientes o tendencias literarias surgidas en España durante los siglos XIX y XX, mediante el estudio de las distintas corrientes literarias y el contexto histórico-social en que surgen, así como por la lectura crítica y el análisis de obras de autores sobresalientes, en un ambiente de integración, colaboración y respeto que fomenta la curiosidad intelectual y el diálogo.
--

23.-Articulación de los ejes



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

A partir de la lectura atenta de textos literarios y artículos críticos, los estudiantes comprenden, analizan, contextualizan y valoran el estilo y los textos estudiados, utilizando herramientas de investigación y fuentes especializadas, con el fin de comunicar sus conclusiones a través de un ensayo o una exposición, en un ambiente de respeto a la diversidad cultural con sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental compromiso ético con la comunidad, perspectiva de género y sustentabilidad de recursos naturales.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Panorama histórico, político y social de España en los siglos XIX y XX Romanticismo Realismo y Naturalismo Generación del 98 y Novecentismo Vanguardias Generación del 27 Literatura en la España franquista y la del exilio Narrativa social y experimental Los novísimos Drama actual Tendencias narrativas actuales (novela policiaca, íntima, de la memoria, histórica, documental, metaliteraria y micro-relato)	Lectura analítica y crítica de textos literarios. Comprensión y aplicación de textos y críticos relacionados con las temáticas de la experiencia. Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad lingüístico-filológica. Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico variado.	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso. Respeto a la diversidad cultural Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental. Apreciación estética. Honestidad académica. Colaboración para el trabajo en equipo. Compromiso ético con la comunidad. Perspectiva de género. Sustentabilidad de recursos naturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Lectura en casa y en clase. Cuestionarios de revisión de contenidos. Comentarios críticos orales o escritos sobre los textos leídos. Discusiones grupales. Aplicación de conocimientos previos para el análisis de los textos y comprensión del contexto. Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas. Elaboración de un ensayo personales. Exposición frente a grupo.	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada. Debates dirigidos. Foros y plenarias temáticas. Organización de grupos colaborativos. Proyección y discusión de documentales o películas para reafirmar contenidos. Corrección de redacción y contenido.

26.-Apoyos educativos



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Libros, revistas, periódicos, antologías, fotocopias, películas, documentos electrónicos y audiovisuales.	Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Controles de lectura	Manejo suficiente y congruente del tema. Redacción correcta. Puntualidad de entrega. Compromiso ético.	Aula	20%
Exámenes	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta.	Aula	40%
Ensayo o exposición final	Claridad y coherencia. Redacción correcta. Contenidos que demuestran una investigación completa y de fuentes apropiadas. Capacidad analítica y crítica. Originalidad.	Aula	40%

28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

29.-Fuentes de información

Básicas
Espronceda, J. (1999). <i>Antología poética</i> . Madrid, España: Akal. De Rivas, D. (1986). <i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i> . México: Porrúa. Bécquer, G. (2007). “Rayo de luna” y “Miserere”. <i>Rimas y leyendas</i> . México: Éxodo. Zorrilla, J. (2015). <i>Don Juan Tenorio y El puñal del godo</i> . México: Porrúa. De Castro, R. (1988). <i>Antología poética</i> . Buenos Aires, Argentina: Losada. Pérez Galdós, B. (1981). <i>Obras completas. Novelas I</i> . Madrid, España: Aguilar. Pardo Bazán, E. (2005). <i>Obras completas. Cuentos t. X</i> . Madrid, España: Ediciones Fundación José Antonio Castro.



- Alas Clarín, L. (2000). “Adiós Cordera” *Cuentos completos*. Madrid, España: Alfaguara.
- Alas Clarín, L. (1975). *La regenta*. México: UNAM.
- Unamuno M. (1966). “Sentimiento trágico de la vida”. *Meditaciones y ensayos*. Madrid, España: Escelicer.
- — (1995). *Obras completas. I*. Madrid, España: Fundación José Antonio de Castro.
- Del Valle Inclán, R. (2002). *Obra completa. II. Teatro. Poesía. Varia*. Madrid: Espasa Calpe.
- — (2002). *Obra completa. I. Prosa*. Madrid, España: Espasa Calpe.
- Machado, A. (1981) *Poesías completas*. México: Espasa Calpe.
- Baroja, P. (1981). *El árbol de la ciencia*. Madrid, España: Alianza Editorial.
- Gómez de la Serna, R. (1988). *Greguerías*. México: REL.
- García Lorca, F. (2007). *Poesía completa*. México: Fontamara.
- — (2013). *La casa de Bernarda de Alba y Bodas de Sangre*. Xalapa, México: Universidad Veracruzana.
- Laforet, C. (1997). *Nada*. Barcelona, España: Destino.
- Cela, C. (1969). *La familia de Pascual Duarte*. México: Espasa Calpe.
- Sender, R. (1971). *Réquiem por un campesino español*. México: Editores Mexicano Unidos.
- Rodoreda, M. (1988). *Veintidós cuentos*. Madrid, España: Mondadori.
- Fernández, L. (1999). *Tiempo de silencio*. Barcelona, España: Seix Barral.
- Martínez, J. E. (1992). *Antología de poesía española (1939-1975)*. Madrid: Castalia.
- Martínez, J. E. (1997). *Antología de poesía española (1975-1995)*. Madrid: Castalia.
- Marsé, J. (2011). *Últimas tardes con Teresa*. Barcelona, España: Lumen.
- Matute, A. M. (1999). *Historias de la Artámila*. Barcelona: Plaza Janés.
- Benet, J. (2009). *Volverás a Región*. Barcelona, España: Debolsillo.
- Muñoz, A. (1993). *El jinete polaco*. Barcelona, España: RBA editores.
- Montero, R. (2012). *El amor de mi vida*. Madrid, España: Punto de Lectura.
- Marías, J. (1996). *Cuando fui mortal*. Madrid, España: Alfaguara.
- Vila-Matas, E. (1985). *Historia abreviada de la literatura portátil*. Barcelona, España: Anagrama.
- Monzó, Q. (2007). *86 cuentos*. Barcelona, España: Anagrama.
- Ovejero, J. (2018). *Mundo extraño*. Madrid, España: Páginas de Espuma.

Complementarias

- Alonso, Santos. (2003) *La novela española en el fin de siglo: 1975-2001*. Madrid, España: Marenostrum.
- Alvar, C., Mainer, J.C. y Navarro, R. (1997). *Breve historia de la literatura española*. Madrid: Alianza Editorial.
- Barrero Pérez, Ó. (1991). *Cuento español 1940-1980*. Madrid, España Edit. Castalia.
- Cano, J. L. (1974). *Lírica española de hoy*. Madrid, España: Cátedra.
- Castellet, J. M. (2001). *Nueve novísimos poetas españoles*. Barcelona, España: Península.
- Champeau, G., Carcelén, F. et. al., (2011). *Nuevos derroteros de la narrativa española actual*. España: Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Ferreras, J. I. (1970). *Tendencias de la novela española actual (1931-1969)*. París, Francia: Ediciones Hispanoamericanas.
- Gómez Montero, J. (2007). *Memoria literaria y transición española*. Madrid, España: Iberoamericana.
- Goytisolo, J. (1959). *Problemas de la novela*. Barcelona, España: Seix Barral.
- Gracia, J. y Ródenas, D. (2011). *Historia de la literatura española. 7 Derrota y restitución de la modernidad: literatura contemporánea, 1939-2010*. Madrid, España: Edit. Crítica.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

- Gutiérrez, F. (2011) *Literatura Española desde el año 1939 hasta la actualidad*. Madrid, España: Editorial Universitaria Ramón Areces-UNED.
- Llorens, V. (1989). *El romanticismo español*. España: Edit. Castalia.
- Mainer, J. (2005) *Tramas, libros y nombres. Para entender la literatura española, 1944-2000*. Barcelona, España: Anagrama.
- Millán, M. (2010). *Textos literarios contemporáneos. Literatura española de los siglos XX y XXI*. Madrid, España: Editorial Centro de Estudios Ramón Areces-UNED.
- Montesinos, J.F. (1980). *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX*. España: Edit. Castalia.
- Orejudo, A. (2004). *Nuevos narradores y críticos a principios del siglo XXI*. Murcia, España: Universidad de Murcia.
- Pedraza, F. y Rodríguez, M. (2012). *Las épocas de la literatura española*. España: Ariel.
- Prieto, A. (2008). *Manual de literatura española actual*. Barcelona, España: Castalia Universidad.
- Pozuelo, J. M. (2017). *Novela española del siglo XXI*. Madrid, España: Cátedra.
- Rico, F. (). *Historia crítica de la literatura española (tomos: V, VI, VII, VIII, IX)*. Barcelona, España: Edit. Crítica.
- Rico, F. (1980). *Historia y crítica de la literatura española (vols. 6 al 9)*. Barcelona, España: Edit. Crítica.
- Valls, Fernando. (2003). *La realidad inventada. Análisis crítico de la novela española actual*. Barcelona, España: Crítica.
- Villanueva, D. (1992). *Historia crítica de la literatura española Los nuevos nombres 1975-1990*. Barcelona, España: Edit. Crítica.
- Villanueva, D. et al. (1992). *Historia crítica de la literatura española Los nuevos nombres 1975-1990*. Barcelona:, España Edit. Crítica.
- Ynduráin, D. (1981). *Historia crítica de la literatura española Época contemporánea.1939-1980*. Barcelona, España: Edit. Crítica.
- Ynduráin, D. (1981). *Historia crítica de la literatura española. Época contemporánea.1939-1980*. Barcelona, España: Edit. Crítica.