



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
20 de enero de 2020		

16.-Nombre de los académicos que participaron

Dr. Víctor Saúl Villegas Martínez

17.-Perfil del docente

Licenciatura en Letras Españolas o en Lengua y Literatura Hispánicas y/o posgrado en áreas afines con experiencia docente en educación superior.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

20.-Descripción

Esta experiencia educativa pertenece al Área de Iniciación a la Disciplina y es impartida durante 6 horas a la semana, de las cuales 3 son teóricas y 3 prácticas, lo que da como resultado un total de 90 horas al semestre. El estudiante conoce el desarrollo y evolución de la historia y cultura hispanoamericana, esto con la finalidad de poseer una visión crítica y reflexiva sobre su entorno y, a la vez, conocer el contexto en el que surge la literatura y demás expresiones artísticas de la región. A la par que se realiza este objetivo, también el estudiante aprende las definiciones del ensayo y lee analíticamente textos pertenecientes a este género en el que aparecen expuestos los tópicos correspondientes a la historia de la cultura hispanoamericana.

Los contenidos del programa se relacionan con los de Teoría literaria I y II, Seminarios de crítica literaria, Literatura hispanoamericana colonial, Literatura hispanoamericana del siglo XIX, Narrativa hispanoamericana del siglo XX, Literatura mexicana del siglo XIX, Narrativa mexicana del siglo XX, Poesía hispanoamericana y mexicana del siglo XX.

21.-Justificación

Conocer el desarrollo y evolución de la cultura hispanoamericana no puede evadirse en un programa educativo como el de Lengua y Literatura Hispánicas, ya que significa reconocerse como parte de una variada y compleja región del mundo que es el espacio que habita el alumno y, también, es el punto de partida de la formación del canon de la literatura que estudia. Por otro lado, conocer el ensayo y su respectiva evolución, le permite al alumno advertir las peculiaridades de este género. Esta experiencia educativa une entonces dos competencias que le resultarán de utilidad al estudiante al momento de hacer crítica literaria, situación que se presentará en su actividad laboral o académica futura.

22.-Unidad de competencia

El estudiante conoce los aspectos relevantes de la geografía física y política de Hispanoamérica, así como su devenir histórico para comprender el contexto en que surgen los fenómenos artísticos y culturales de la región y fomentar la reflexión sobre la actualidad que lo circunda, mediante la lectura y comentario de ensayos literarios, en un ambiente de sustentabilidad, cultura por la paz e inclusión, que propician la interculturalidad y la internacionalización en el ámbito de la hispanidad.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

23.-Articulación de los ejes

A partir de la lectura analítica y crítica de ensayos hispanoamericanos, los estudiantes comprenden los saberes de la experiencia educativa, utilizando herramientas de investigación y fuentes especializadas en un ambiente de respeto a la diversidad cultural con sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental; elaboran productos individuales y grupales con redacción pertinente que demuestran su capacidad lingüístico-filológica.

24.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Hacia una definición del género ensayo Evolución del ensayo El ensayo en Hispanoamérica Geografía física y política de América Época prehispánica Descubrimiento y Conquista Época Colonial Independencias Siglo XIX Siglos XX y XXI	Lectura analítica y crítica de textos ensayísticos. Comprensión y aplicación de textos teóricos relacionados con las temáticas de la experiencia. Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad lingüístico-filológica. Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico variado.	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso. Respeto a la diversidad cultural. Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental. Apreciación estética Colaboración para el trabajo en equipo. Compromiso ético con la comunidad. Honestidad académica Perspectiva de género

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Identificación de contenidos esenciales. Comentarios escritos sobre los ensayos en comprobaciones de lectura. Discusiones grupales sobre los ensayos. Aplicación de la teoría literaria al análisis de los textos. Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada Debates dirigidos Foros y plenarias temáticas Organización de grupos colaborativos

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Libros, antologías, fotocopias, documentos electrónicos y audiovisuales.	Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Exposiciones en equipo	Manejo suficiente y congruente del tema. Trabajo colaborativo. Fluidez en la exposición de las ideas. Redacción correcta.	Aula	20%
Controles de lectura	Fluidez en la exposición de las ideas. Aplicación congruente con los saberes teóricos. Redacción correcta	Aula	25%
Exámen final	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Fluidez en la exposición de las ideas. Aplicación congruente con los saberes teóricos. Redacción correcta.	Aula	40%
Reproducción de piezas artísticas	Creatividad y suficiencia.	Aula	15%

28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

29.-Fuentes de información

Básicas
Weinberg, Liliana. (2007). <i>Pensar el ensayo</i> . México: Siglo XXI. José Luis Gómez-Martínez. (1992). <i>Teoría del ensayo</i> . México: UNAM. Michel de Montaigne. (2003). <i>Ensayos</i> . Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes. (Disponible en http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/ensayos-de-montaigne--0/html/ , consultado el 11 de enero de 2020). Paredes, Alberto. (2008). <i>El estilo es la idea. Ensayo literario hispanoamericano del siglo XX</i> . México: Siglo XXI.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

O'Gorman, Edmundo. (1995). *La invención de América*. México: FCE.
Fuentes, Carlos. (2012). *El espejo enterrado*. México: Alfaguara.
Galeano, Eduardo. (2015). *Las venas abiertas de América Latina*. México: Siglo XXI Editores.
Skirius John. (2004). *El ensayo hispanoamericano del siglo XX*. México: FCE.

Complementarias

- Bonfil Batalla, Guillermo. (1989). *México Profundo*. México: Grijalbo/CONACULTA.
- Caso, Alfonso. (1983). *El pueblo del sol*. México: FCE/SEP.
- Campra Rosalba. (1987). *América Latina: La identidad y la máscara*. México: Siglo XXI Editores.
- Cortés, Jaime Erasto. (1982). *Letras hispanoamericanas en la época de la independencia*. México: SEP/UNAM.
- Foster, George, M. (1985). *La herencia española de América*. Xalapa: Universidad Veracruzana,.
- ————. (1971). *La cultura moderna en América Latina*. México: Joaquín Mortiz.
- Galeano, Eduardo. (1982). *Memoria de fuego. 1. Los nacimientos*. México: Siglo XXI Editores.
- García-Bedoya Maguiña, Carlos. (2012). *Indagaciones heterogéneas: estudios sobre literatura y cultura*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.
- García Canclini. (2001). *Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Buenos Aires: Paidós.
- ————. (2002). *Latinoamericanos buscando lugar en este siglo*. Buenos Aires: Paidós.
- ————. (2014). *El mundo entero como lugar extraño*. Barcelona: Gedisa.
- ————. (1982). *Las culturas populares en el capitalismo*. La Habana: Casa de las Américas.
- Hagen, Victor. (1978). *Los incas*. México: Joaquín Mortiz.
- Halperin Donghi, Tulio. (1996). *Historia contemporánea de América Latina*. México: Alianza Editorial.
- León Portilla, Miguel. (1972). *De Teotihuacan a los aztecas*. México: UNAM.
- ————. (1978). *El reverso de la conquista*. México: Joaquín Mortiz.
- Peña, Margarita. (1982). *Descubrimiento y conquista de América. Navegantes, conquistadores, misioneros y poetas*. México: SEP/UNAM.
- Oviedo, José Miguel. (1991). *Breve historia del ensayo hispanoamericano*. Madrid: Alianza editorial.
- Rodríguez O., Jaime. (1980). *El nacimiento de Hispanoamérica*. México: FCE.
- Sarlo, Beatriz. (2014). *Escenas de la vida posmoderna: intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- ————. (2009). *La ciudad vista: mercancías y cultura urbana*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Zea, Leopoldo. (1957). *América en la historia*. Madrid: Ediciones de la Revista de Occidente.
- ————. (1979). *Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo*. México: SEP/Diana.
- ————. (1991). *Quinientos años de historia, sentido y proyección*. México: FCE.