



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Programa de experiencia educativa

1.-Área académica

Humanidades

2.-Programa educativo

Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas
--

3.- Campus

Xalapa

4.-Dependencia/Entidad académica

Facultad de Letras Españolas

5.- Código

6.-Nombre de la experiencia educativa

7.- Área de formación

		Principal	Secundaria
	Gestión cultural de la literatura	Área de Formación Disciplinar	

8.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	Total horas	Equivalencia (s)
6	2	2	60	Ninguna

9.-Modalidad

10.-Oportunidades de evaluación

Curso	Todas
-------	-------

11.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

12.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	25	5

13.-Agrupación natural de la Experiencia educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

14.-Proyecto integrador

Academia de Lengua y Literatura	Filología hispánica y Teoría y crítica literarias
---------------------------------	---

15.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
29 de enero 2020		



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

16.-Nombre de los académicos que participaron

Dra. Magali Velasco Vargas

17.-Perfil del docente

Licenciatura en Letras Españolas o Lengua, Literatura Hispánicas y/o Estudios y Gestión Cultural y/o posgrado en promoción de la lectura o áreas afines con experiencia docente en educación superior.

18.-Espacio

Institucional

19.-Relación disciplinaria

Interdisciplinaria

20.-Descripción

Esta experiencia educativa pertenece al área de formación disciplinar. Se imparte en un total de 60 horas: dos de teoría y dos de crítica por semana en el periodo. El estudiante identifica los distintos ámbitos de acción de la gestión cultural y, a partir de la conceptualización básica, puede referenciar su práctica profesional en el campo cultural. Distingue tres herramientas del campo disciplinar de la gestión cultural y diseñará un proyecto artístico y/o cultural. El contenido se relaciona con la EE de Docencia en la lengua y literatura en un diálogo de saberes y experiencias vivenciales en el que los estudiantes comprenden la estructura metodológica que, a través de su puesta en práctica, le abre nuevas rutas de tránsito para incorporarse al mercado laboral.

21.-Justificación

La Gestión Cultural es un campo disciplinar que aporta saberes teóricos – prácticos que brindan a los profesionales del campo de las Letras Españolas herramientas que les permiten desarrollar su labor en el sector cultural de manera eficiente y eficaz.

La realización de proyectos culturales y artísticos es una de las competencias básicas en el campo de la Gestión Cultural; a través de su diseño es posible alcanzar los objetivos y las metas proyectadas, así como evaluar los resultados de su ejecución, los elementos metodológicos y de sustentabilidad para su comprensión, diseño y ejecución, en un contexto literario.

22.-Unidad de competencia

El estudiante conoce los distintos ámbitos de la gestión cultural enfocados en la divulgación de la literatura y la producción editorial, por medio del uso de herramientas conceptuales y metodológicas para el diseño de proyectos, en un ambiente de diversidad, compromiso social y espíritu de iniciativa.

23.-Articulación de los ejes

La literatura implica la identidad cultural de comunidades y colectividades. La correlación literatura-identidad, en el marco de la gestión cultural, inscribe al estudiante en una tarea con impacto social mayor que desafíe discursos e ideologías, para producir un proyecto de gestión cultural con honestidad académica, en un ambiente colaborativo, inclusivo y de curiosidad intelectual, que propician el autoconocimiento y la conciencia social.

24.-Saberes



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
Introducción a la Gestión Cultural De la cultura o “lo cultural” Políticas culturales Derechos culturales Marco normativo Sectores de la cultura Ámbitos y agentes culturales Funciones Herramientas El proyecto artístico y/o cultural Ciclo del proyecto Condiciones relevantes Sustentabilidad y sostenibilidad Diseño del proyecto	Lectura analítica y crítica de textos literarios. Comprensión y aplicación de textos teóricos relacionados con las temáticas de la experiencia. Aplicación de herramientas de investigación para la consulta de fuentes especializadas en español, inglés o francés. Capacidad lingüístico-filológica. Redacción pertinente de reportes, controles de lectura y ensayos. Exposición oral con apoyo tecnológico variado.	Asistencia y puntualidad a las sesiones del curso. Respeto a la diversidad cultural. Sentido de pertenencia a la hispanidad y a la cultura occidental. Apreciación estética Colaboración para el trabajo en equipo. Compromiso ético con la comunidad. Honestidad académica. Perspectiva de género Sustentabilidad de recursos naturales en el proceso de enseñanza-aprendizaje

25.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
Identificación de contenidos esenciales y elaboración de preguntas en los artículos críticos y los textos literarios. Comentarios escritos sobre las obras en comprobaciones de lectura. Discusiones grupales sobre las obras y sus artículos críticos. Aplicación de la teoría literaria y narratología al análisis de los textos. Investigación individual y grupal en fuentes bibliográficas, hemerográficas y electrónicas	Exposición y reflexión sobre los saberes teóricos con apoyo tecnológico variado. Lectura comentada Debates dirigidos Foros y plenarias temáticas Organización de grupos colaborativos

26.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
Libros, antologías, fotocopias, documentos electrónicos y audiovisuales.	Computadora, proyector, bocinas, reproductor de audio y video, equipo de videoconferencia.



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa
Departamento de Desarrollo Curricular

27.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito(s) de aplicación	Porcentaje
Controles de lectura	Manejo suficiente y congruente del tema. Redacción correcta. Puntualidad de entrega. Compromiso ético.	Aula	30%
Exposición de proyecto	Fluidez en la exposición de las ideas. Aplicación congruente con los saberes teóricos.	Aula	10%
Exámenes	Suficiencia, pertinencia y coherencia. Redacción correcta.	Aula	60%

28.-Acreditación

Para acreditar la experiencia educativa con carácter de ordinario, el estudiante debe cumplir con el 80% de asistencia en apego al Estatuto de los Alumnos 2008; y presentar con suficiencia cada evidencia de desempeño sumando un puntaje superior al 60%. Las evaluaciones con carácter de extraordinario y título de suficiencia consisten en exámenes que abarcan todos los contenidos.

29.-Fuentes de información

Básicas
García Martínez, Carlos E. (2006) <i>Cómo elaborar un proyecto cultural</i> . México: Conaculta. Giménez Montiel, Gilberto (2005) <i>Teoría y análisis de la cultura</i> . Vol. 1. México: Colección Intersecciones, Conaculta. Giménez Montiel, Gilberto (2005) <i>Teoría y análisis de la cultura</i> . México: Vol. 2. Colección Intersecciones, Conaculta. Leiva Cañete, Fabiola (2011) <i>Guía para la gestión de proyectos culturales</i> . Chile: Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, 2ª ed.
Complementarias
Martinell, Alfons (2001) <i>Diseño y elaboración de proyectos de cooperación cultural</i> . España: OEI. Roselló Cerezueta, David (2007) <i>Diseño y evaluación de proyectos culturales</i> . Barcelona: Ariel, 4ª ed. Martinell, Alfons (Comp.) (2001) <i>La gestión cultural: Singularidad profesional y perspectivas de futuro</i> . España: Cátedra Unesco de Políticas Culturales y Cooperación.